

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ II ПОЛОВИНИ XIX СТ

Галузь знань 035. Філологія.

Спеціальність – 035.01 Українська мова та література

Рівень вищої освіти – Перший бакалаврський

Освітньо-професійна програма – Філологія. Українська мова і література.

Обсяг дисципліни – 4 кредити ЄКТС,

Шифр дисципліни – ОПП.02.

Мова навчання – українська

Статус дисципліни: обов'язкова (цикл професійної підготовки)

Факультет – гуманітарно-педагогічний

Кафедра – української філології

Форма навчання	Курс	Семестр	Обсяг дисципліни		Кількість годин							Курсова робота	РГК	Залік	Іспит
			Європейські кредити	Години	Аудиторні заняття				Індивідуальна робота студента	Самостійна робота студента					
					Всього	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття							
денна	II	4	4,0	120	54	36		18		66					+
заочна	II	4	4,0	120	12	6		6		108					+

Робоча програма складена на основі ОПП «Філологія. Українська мова і література» і навчального плану підготовки бакалаврів.

Програму склала Людмила Станіславова к.філол.н. Інна ПРИЙМАК

Схвалено на засіданні кафедри української філології
Протокол № 11 від 28 червня 2024 р.

В.о.завкафедри української філології Анатолій Янчишин Анатолій ЯНЧИШИН

Робоча програма розглянута та схвалена вченою радою факультету
Протокол № 1 від 30 серпня 2024 р.

Голова вченої ради ГПФ Людмила Станіславова Людмила СТАНІСЛАВОВА

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Навчальна дисципліна „Історія української літератури. II половина XIX ст.” є важливою складовою частиною підготовки фахівців з курсу „Історія української літератури”.

Пререквізити – вступ до літературознавства, історія української літератури, історія зарубіжної літератури.

Кореквізити – історія української літератури, історія зарубіжної літератури

Відповідно до освітньої програми дисципліна має забезпечити:

Компетентності за ОПШ:

ЗК.02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної галузі, її місця в загальній системі знань про природу і суспільство та в розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК.05. Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.

ЗК.06. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК.10. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК.13. Здатність проведення досліджень на належному рівні.

ЗК.15. Здатність і готовність вдосконалювати і розвивати свій інтелектуальний і загальнокультурний рівень.

ЗК.16. Здатність до морального і фізичного вдосконалення особистості в умовах сучасного глобалізованого соціокультурного середовища.

ФК.01. Усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ.

ФК.05. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку української літератури від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

ФК.07. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту.

ФК.08. Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв’язання професійних завдань.

ФК.09. Усвідомлення засад і технологій створення текстів різних жанрів і стилів державною та іноземною мовами.

ФК.10. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів та жанрів.

Програмові результати навчання

ПРН 01. Вільно спілкуватися з професійних питань із фахівцями та нефахівцями державною та іноземними мовами усно й письмово, використовувати їх для організації ефективної міжкультурної комунікації.

ПРН 02. Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

ПРН 07. Розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв’язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів. **ПРН 08.** Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію української мови і літератури і уміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.

ПРН 08. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію української мови і літератури і уміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.

ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі.

ПРН 16. Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, уміти застосувати їх у професійній діяльності.

Пререквізити – вступ до літературознавства, історія української літератури, історія зарубіжної літератури.

Кореквізити – історія української літератури, історія зарубіжної літератури

Мета дисципліни– поглибити та розширити вміння студентів розуміти та усвідомлювати процес становлення та розвитку нової української літератури.

Предмет дисципліни. Літературний процес II половини XIX ст.: основні тенденції та закономірності розвитку

Завдання дисципліни. Надати студентам знання і практичні навички з засвоєння особливостей літературного процесу II половини XIX ст., новаторських показників розвитку письменства, творчого внеску літераторів.

Результати навчання. Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, повинен: повинен знати тексти творів періоду II половини XIX ст.; вміти визначати характер і напрям розвитку нової української літератури кінця XVIII – 60-х років XIX ст.; уміти аналізувати тексти творів періоду кінця XVIII – 60-х років XIX ст.; критично оцінювати наукові праці, присвячені ним.

2. СТРУКТУРА ЗАЛІКОВИХ КРЕДИТІВ ДИСЦИПЛІН

№ п/п	ТЕМИ	ДФН			ЗФН		
		лекції	практ.	Сам. роб.	лекції	практ. г.	Сам. роб.
1.	Тема 1. Літературний процес на Україні в 70-90-х рр. XIX ст.	2	1	2	1		5
2.	Тема 2. Творчість І. С. Нечуя-Левицького.	6	3	15	0,5	0,5	10
3.	Тема 3. Творчість Панаса Мирного	4	2	15	0,5	0,5	10
4.	Тема 4. Розвиток літератури на західноукраїнських землях. Ю. Федькович.	2	1				10
5	Тема 4. Літературна й громадська діяльність Б. Грінченка. Тема 5. Жіноча проза. Творчість Олени Пчілки, Ганни Барвінок, Наталії Кобринської Тема 6. Поетична творчість українських письменників 70-90- х рр. XIX ст.	6	3	10			15
6.	Тема 7. Становлення українського професійного театру. драматургія II половини XIX ст.	6	3	10	2	2	22
7	Тема 8. Творчість Івана Франка	8	4	14	2	2	36
	Разом за семестр:	36	18	66	6	6	108

3. ПРОГРАМА

НАВЧАЛЬНОЇ

ДИСЦИПЛІНИ

3.1. ЗМІСТ ЛЕКЦІЙНОГО КУРСУ (денна форма навчання)

№ п/п	Перелік змістових модулів, тем лекцій, їх анотацій	Кількість годин
1	<p>Вступ. Літературний процес на Україні в 70-90-х рр. XIX ст. Загальний огляд художньої прози.</p> <p>Соціально-політичні умови розвитку української літератури у 70-90 рр. XIX ст. Валуєвський циркуляр, Емський указ, Новий етап розвитку реалізму. Народництво. Літературні дискусії про шляхи розвитку літератури. І. Нечуй-Левицький, І. Франко, М. Драгоманов про літературний процес II половини XIX ст. Модифікація жанрової системи.</p> <p>[1: 354-364; 2: 12-56; 3: 346-352; 4: 17-34; 5: 10-46; 6: 23-67; 7: 236-345.]</p>	2
2	<p>І.С.Нечуй-Левицький. Огляд життя і творчості. Суперечливість суспільно-політичних поглядів. Твори на селянську тему: “Микола Джеря”, “Кайдашева сім’я”, “Бурлачка”, “Дві московки”, “Не можна бабі Парасці вдержатись на селі”.</p> <p>Зображення духовенства у створах “Старосвітські батюшки та матушки”, Афонський пройдисвіт”. Твори з життя інтелігенції “Хмари”, “Над Чорним морем”. Історичний роман “Князь Єремія Вишневецький”. Значення творчої спадщини письменника</p> <p>[1: 364-401; 2: 63-98; 3: 355-359; 4: 43-78; 5: 47-68; 6: 71-103; 12, 13]</p>	6
3	<p>Панас Мирний. Твори початкового етапу творчості “Лихий попутав”, “П’яниця”, “Лихі люди”.</p> <p>Роман “Хіба ревуть воли як ясла повні?” – якісно новий етап розвитку в українській літературі. Соціально-психологічне спрямування роману “Повія”. Внесок Панаса Мирного в розвиток української художньої прози.</p> <p>[1: 425-436; 2: 146-167; 3: 367-374; 4: 104-137; 5: 97-105; 6: 137-157; 7: 346-357; 12.]</p>	4
4	<p>Юрій Федькович. Поетична творчість. Мотиви й образи лірики.</p> <p>Прозові твори. Етнографічно-побутові оповідання Федьковича. “Люба-згуба”, “Серце не навчити”, “Там’янка”. Жовнірська тема у повістях письменника.</p> <p>[1: 440-467; 2: 168-181; 3: 374-381; 4: 137-145; 5: 107-134;]</p>	2
5	<p>Літературна й громадська діяльність Б. Грінченка. Поетична творчість Б. Грінченка. Проза. Оповідання та повісті. Драматична творчість Б. Грінченка.</p> <p>Внесок письменника в розвиток української літератури.</p> <p>[1: 401-403; 2: 63-98; 3: 355-359; 4: 43-78; 5: 47-68; 6: 71-103; 15, 13, 23]</p>	2
6	<p>Жіноча проза. Творчість Олени Пчілки, Ганни Барвінок, Наталії Кобринської</p> <p>Загальні тенденції розвитку.</p> <p>[1: 440-467; 2: 168-181; 3: 374-381; 4: 137-145; 5: 107-134;]</p>	2
7	<p>Поезія 70-90-х рр. XIX ст. Загальний огляд.</p> <p>Творчість Я.Щоголіва, І.Ман жури, В. Самійленка, Олени Пчілки.</p> <p>[1: 480-498; 2: 196-207; 3: 385-390; 4: 154-160; 5: 142-150; 6: 157-163; 7: 346-357;]</p>	2
8	<p>Самобутність поетичної спадщини П.Грабовського. Збірки поезій “Пролісок”, “Твори Івана Сурикама”, “З чужого поля”, “З півночі”. Основні мотиви, образи, художня своєрідність. Перекладацька діяльність письменника.</p> <p>[1: 498-513; 2: 208-213; 3: 390-394; 4: 160-167; 5: 150-157; 6: 168-175; 7: 359-410; 8.]</p>	2

9	<p>Драматургія 70-90-х рр.. ХІХ ст. Становлення театру корифеїв. Марко Кропивницький – засновник українського професійного театру. Драматургічна спадщина письменника. Михайло Старицький. ліричні й прозові твори письменника. П'єси Михайла Старицького. Карпенко-Карий – найвизначніший драматург II пол.ХІХст.</p> <p>[1:527-536; 2: 218-219 3: 426-428; 4: 181-193; 5: 168-179; 6: 203-221; 14.]</p>	6
10	<p>Літературна, наукова й громадська діяльність Івана Франка. І.Я.Франко - провідна постать в українському літературному процесі. Мала проза І. Франка. Жанрово-стильові різновиди.</p> <p>Повісті й романи І. Франка. Драматичні твори Івана Франка. Загальний огляд.</p> <p>[1:593-645; 2: 234-246; 3: 517-564; 4: 315-378; 5: 246-314; 6: 315-378; 10, 11, 16, 18, 19, 20, 22, 24]</p>	6
1	<p>Значення української літератури II половини. ХІХ ст. в літературному процесі. Українська література в системі європейських літератур.</p>	2
		36

ПЕРЕЛІК ОГЛЯДОВИХ ЛЕКЦІЙ ДЛЯ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ ЗАОЧНОЇ ФОРМИ НАВЧАННЯ

Номер лекції	Перелік тем лекцій, їх анотації	Кількість годин
1.	Тема 1-3. Вступ. Літературний процес на Україні в 70-90-х рр. XIX ст. Загальний огляд художньої прози. Творчість І. Нечуя-Левицького, Панаса Мирного. Література: 2; 4;5.	2
2.	Тема 7. Становлення українського професійного театру. драматургія II половини XIX ст. Література: 2; 4;5.	2
3.	Тема 8. Творчість Івана Франка. Література: 2; 4;5.	2
*Разом за семестр		6

3.2 ПЕРЕЛІК ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ ДЛЯ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ ДЕННОЇ ФОРМИ НАВЧАННЯ

№ п/п	Перелік змістових модулів, теми практичних занять, зміст практичних занять.	Кількість годин
1.	Заняття 1 Особливості літературного процесу 70-90-х рр. XIX ст.	2
2.	Заняття 2. Творча спадщина І. Нечуя-Левицького.	2
3.	Заняття 3 Соціально-психологічне спрямування прози Панаса Мирного.	2
4.	Заняття 4 Літературна творчість Б. Грінченка. Оповідання Ю. Федьковича	2
5.	Заняття 5. Поетична творчість українських письменників 70-90-х рр. XIX ст.	2
6.	Заняття 6. Драматургія 70-90-х рр. XIX ст. Особливості розвитку. Соціально- побутове спрямування п'єс. Творчість Марка Кропивницького.	2
7.	Заняття 7. Прозова і драматична спадщина М. Старицького. Творчість І.Карпенка-Карого. Традиції й новаторство драматурга.	2
8.	Заняття 8. Поетична спадщина І.Франка. Мала проза І Франка. Тематичне й жанрове розмаїття. Особливості малої стилі.	2
9.	Заняття 9. Повісті й романи І. Франка „Перехресні стежки”, „Лель і Полель”. Тематична та ідейна спорідненість. Драматургія Івана Франка.	2
		18

**ПЕРЕЛІК ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ ДЛЯ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ
ЗАОЧНОЇ ФОРМИ НАВЧАННЯ**

Номер заняття	Тема практичного (зміст) заняття	Кількість годин
1	Тема 1-3. Вступ. Літературний процес на Україні в 70-90-х рр. XIX ст. Загальний огляд художньої прози. Творчість І. Нечуя-Левицького, Панаса Мирного.	2
2	Тема 7. Становлення українського професійного театру. драматургія II половини XIX ст.	2
3	Тема 8. Творчість Івана Франка.	2
*Разом за семестр		6

3.3. ЗМІСТ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ.

№ п/п	Перелік змістових модулів, теми практичних занять, зміст самостійної роботи	Обсяг годин
1-2. 3-4.	<p>Тема 1-2 Літературний процес на Україні в 70-90-х рр. XIX ст. Творчість І.С.Нечуя-Левицького.</p> <p>1. Підготовка до практичного заняття за темою 1-2.</p> <p>1.1. Опрацювання літератури.</p> <p>1.2 Опрацювання електронного конспекту лекцій.</p> <p>1.3. Ознайомлення зі списком художньої літератури. 2. Читання художніх текстів.</p> <p>2.1 І. С. Нечуй-Левицький. “Бурлачка”, “Кайдашева сім’я”, “Хмари”, “Князь Ієремія Вишневецький”.</p> <p>[1: 401-403; 2: 63-98; 3: 355-359; 4: 43-78; 5: 47-68; 6: 71-103; 15, 13, 23]</p> <p>Тема 3. Творчість Панаса Мирного.</p> <p>1. Підготовка до практичного заняття за темою 3.</p> <p>1.1. Опрацювання літератури.</p> <p>1.2 Опрацювання електронного конспекту лекцій.</p> <p>1.3. Ознайомлення зі списком художньої літератури. 2. Читання художніх текстів.</p> <p>2.1 Панас Мирний “Хіба ревуть воли, як ясла повні?”, “Повія”, “Лихі люди”.</p> <p>3. Підготовка до тестового контролю матеріалу.</p> <p>[1: 425-436; 2: 146-167; 3: 367-374; 4: 104-137; 5: 97-105; 6: 137-157; 7: 346-357; 12.]</p>	31
5.	<p>Тема 5. Поетична творчість українських письменників 70-90- х рр. XIX ст.</p> <p>Підготовка до практичного заняття за темою 5.</p> <p>1.1. Опрацювання літератури.</p> <p>1.2 Опрацювання електронного конспекту лекцій.</p> <p>1.3. Ознайомлення зі списком художньої літератури. 2. Читання художніх текстів.</p> <p>2.1 Поезії Я. Щоголіва, І. Мажури, П. Грабовського.</p> <p>3. Підготовка до тестового контролю матеріалу.</p>	10

	5. Написання першого розділу курсової роботи. [1: 498-513; 2: 208-213; 3: 390-394; 4: 160-167; 5: 150-157; 6: 168-175; 7: 359-410; 8.]	
6.	Тема 6. Становлення українського професійного театру. драматургія II половини XIX ст. 1. Підготовка до практичного заняття за темою 6. 1.1. Опрацювання літератури. 1.2 Опрацювання електронного конспекту лекцій. 1.3. Ознайомлення зі списком художньої літератури. 2. Читання художніх текстів. 2.1 Драматургія М. Старицького, М. Кропивницького, І. Карпенка-Карого. 3. Підготовка до тестового контролю матеріалу. [1: 527-541; 2: 218-219 3: 428-435; 4: 193-231; 5: 179-192; 6: 221-247; 14.]	10
Тема 7.	Тема 7. Творчість Івана Франка 1. Підготовка до практичного заняття за темою 3. 1.1. Опрацювання літератури. 1.2 Опрацювання електронного конспекту лекцій. 1.3. Ознайомлення зі списком художньої літератури. 2. Читання художніх текстів. 2.1 І. Я. Франко. Поезії. поеми “Моїсей”. Прозові твори “Захар Беркут”, “Для домашнього вогнища”, “Перехресні стежки”, “Лель і Полель”. 3. Вивчення віршів напам’ять. „Веснянка”, „Гімн”, „Товаришам із тюрми”, „Каменярі”. 4. Підготовка до тестового контролю матеріалу. [1: 593-645; 2: 234-246; 3: 517-564; 4: 315-378; 5: 246-314; 6: 315-378; 10, 11, 16, 18, 19, 20, 22]	15
	Загальна кількість годин	66

4. ТЕХНОЛОГІЇ ТА МЕТОДИ НАВЧАННЯ

При викладанні дисципліни використовуються технології навчання традиційні та сучасні (інформаційно-комунікаційні, інтерактивні тощо), зокрема це лекції (з використанням активних методів навчання, візуалізації), практичні заняття, самостійна робота (підготовка до лекційних та практичних занять, читання художніх текстів) і мають за мету – оволодіння студентами спеціальною термінологією і набуття ними практичних навичок щодо аналізу літературних явищ, літературознавчих категорій.

5. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Поточний контроль може здійснюватися під час лекційних та практичних занять, а також у дні проведення контрольних заходів, встановлених робочою програмою і графіком навчального процесу. При цьому використовується: усне опитування, письмове опитування (самостійні роботи), тестовий контроль, контрольна робота.

6. ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СТУДЕНТІВ У СЕМЕСТРІ

Оцінювання академічних досягнень студентів здійснюється відповідно до Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ. Кожний вид роботи з дисципліни оцінюється за інституційною чотирибальною шкалою і виставляється в електронному журналі обліку успішності з урахуванням вагових коефіцієнтів, визначених для кожного виду робіт.

Засвоєння студентом теоретичного матеріалу з дисципліни оцінюється шляхом усного, письмового опитування або тестування у MOODLE (до визначених тем). Водночас оцінюється рівень практичних умінь шляхом виконання різноманітних аудиторних та домашніх завдань.

Індивідуальні проекти студенти презентують під час аудиторних занять або завантажують у MOODLE для перевірки викладачеві.

Якщо студент отримав негативну оцінку з якогось виду роботи, то він має ліквідувати заборгованість в установленому порядку.

Підсумковий контроль проводиться у формі іспиту. Семестрова підсумкова оцінка визначається як середньозважена з усіх видів навчальної роботи, виконаних і складених позитивно з урахуванням коефіцієнтів вагомості і розраховується в автоматизованому режимі за відповідною програмою. Вагові коефіцієнти змінюються залежно від структури дисципліни і важливості окремих видів її робіт. Залік виставляється студентам при отриманні з дисципліни від 3,00 до 5,00 балів. При цьому за вітчизняною шкалою ставиться оцінка, що відповідає 4-бальній шкалі оцінювання, за шкалою ECTS – оцінка, що відповідає набраній студентом кількості балів. Засвоєння студентом теоретичного матеріалу з дисципліни оцінюється обов'язковим індивідуальним тестуванням у MOODLE або усним опитуванням під час аудиторних занять.

Студенти мають можливість отримати знання з окремих тем курсу шляхом неформальної освіти і звернутися із заявою про перезарахування результатів неформальної освіти згідно з Положенням про порядок визнання та зарахування результатів навчання здобувачів вищої освіти у Хмельницькому національному університеті (<https://bit.ly/3BG8kP9>), п.4. «Визнання і зарахування результатів навчання, набутих особою».

Усі учасники освітнього процесу повинні дотримуватися правил академічної доброчесності (Положення про систему забезпечення академічної доброчесності у Хмельницькому національному університеті) (<https://bit.ly/3PYKLVq>)

Оцінювання знань студентів здійснюється за такими критеріями:

Оцінка за національною шкалою	Узагальнений критерій
Відмінно	Студент глибоко і у повному обсязі опанував зміст навчального матеріалу, легко в ньому орієнтується і вміло використовує понятійний апарат; уміє пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, впевнено висловлювати і обґрунтовувати свої судження. Відмінна оцінка передбачає грамотний, логічний виклад відповіді (як в усній, так і у письмовій формі), якісне зовнішнє оформлення роботи. Студент не вагається при видозміні запитання, вміє робити детальні та узагальнюючі висновки. При відповіді допустив дві–три несуттєві похибки.
Добре	Студент виявив повне засвоєння навчального матеріалу, володіє понятійним апаратом, орієнтується у вивченому матеріалі; свідомо використовує теоретичні знання для вирішення практичних задач; виклад відповіді грамотний, але у змісті і формі відповіді можуть мати місце окремі неточності, нечіткі формулювання закономірностей тощо. Відповідь студента має будуватися на основі самостійного мислення. Студент у відповіді допустив дві–три несуттєві помилки.
Задовільно	Студент виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та практичної діяльності за професією, справляється з виконанням практичних завдань, передбачених програмою. Як правило, відповідь студента будується на рівні репродуктивного мислення, студент має слабкі знання структури курсу, допускає неточності і суттєві помилки у відповіді, вагається при відповіді на видозмінене запитання. Разом з тим набув навичок, необхідних для виконання нескладних практичних завдань, які відповідають мінімальним критеріям оцінювання і володіє знаннями, що дозволяють йому під керівництвом викладача усунути неточності у відповіді.
Незадовільно	Студент виявив розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекичує їх зміст, хаотично і невпевнено викладає матеріал, не може використовувати знання при вирішенні практичних завдань. Як правило, оцінка "незадовільно" виставляється студенту, який не може продовжити навчання без додаткової роботи з вивчення дисципліни.

Якщо студент отримав негативну оцінку, то він має перездати її в установленому порядку, але обов'язково

до терміну наступного контролю.

Підсумкова семестрова оцінка за національною шкалою і шкалою ЄКТС встановлюється в автоматизованому режимі після внесення викладачем усіх оцінок до електронного журналу. Співвідношення вітчизняної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС наведені у таблиці.

Співвідношення вітчизняної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

Оцінка ЄКТС	Інституційна інтервальна шкала балів	Вітчизняна оцінка, критерії	
A	4,75–5,00	5	Відмінно – глибоке і повне опанування навчального матеріалу і виявлення відповідних умінь та навиків
B	4,25–4,74	4	Добре – повне знання навчального матеріалу з кількома незначними помилками
C	3,75–4,24	4	Добре – в загальному правильна відповідь з двома-трьома суттєвими помилками
D	3,25–3,74	3	Задовільно – неповне опанування програмного матеріалу, але достатнє для практичної діяльності за професією
E	3,00–3,24	3	Задовільно – неповне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії оцінювання
FX	2,00–2,99	2	Незадовільно – безсистемність одержаних знань і неможливість продовжити навчання без додаткових знань з дисципліни
F	0,00–1,99	2	Незадовільно – необхідна серйозна подальша робота і повторне вивчення дисципліни

Оцінювання результатів навчання студентів у семестрі за ваговими коефіцієнтами

	Аудиторна робота		Самостійна робота		Підсумковий контроль
	Усне опитування	Тестовий контроль	Самостійна робота	Контрольна робота	
ДФН	0,2	0,2	0,1	0,1	0,4
ЗФН		0,3		0,2	0,5

Залік виставляється, якщо середньозважений бал, який отримав студент з дисципліни, знаходиться у межах від 3,00 до 5,00 балів. При цьому за вітчизняною шкалою ставиться оцінка «зараховано», а за шкалою ЄКТС – буквене позначення оцінки, що відповідає набраній студентом кількості балів відповідно до таблиці Співвідношення.

7.ПИТАННЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЮ ЗДОБУТИХ СТУДЕНТАМИ ЗНАТЬ

1. Літературний процес 70-90 –х рр. XIX ст. Загальна характеристика. Новий етап розвитку реалізму.
2. Літературний процес 70-90 –х рр. XIX ст. Літературні дискусії. Народництво в українській літературі.
3. Літературний процес 70-90 –х рр. XIX ст. Розвиток культури. Журналістика.
4. І.С. Нечуй-Левицький. Життєвий і творчий шлях, суперечливість суспільно-політичних поглядів.

5. І. С. Нечуй-Левицький. Твори з життя селянства. Проблематика, образи, художня своєрідність.
6. І. С. Нечуй-Левицький. Літературні традиції, новаторство письменника.
7. І. С. Нечуй-Левицький. Твори з життя інтелігенції. Проблематика, образи, художня своєрідність.
8. І. С. Нечуй-Левицький. Твори з життя духовенства. Проблематика, образи, художня своєрідність.
9. Панас Мирний. Життєвий і творчий шлях письменника. Суспільно-політичні та літературно-естетичні погляди. Новаторський характер творчості.
10. Панас Мирний. Рання творчість („Лихі люди”, „Лихий попутав”, „П’яниця”). Період творчих пошуків.
11. Панас Мирний „Хіба ревуть воли, як ясла повні?”. Історія створення роману.
12. Панас Мирний „Хіба ревуть воли, як ясла повні?”. Проблематика твору, жанрова своєрідність.
13. Панас Мирний „Хіба ревуть воли, як ясла повні?”. Композиційно-сюжетна структура. Образ Чіпки.
14. Панас Мирний „Хіба ревуть воли, як ясла повні?”. Образи представників дворянства, чиновництва. Сатира в романі.
15. Панас Мирний „Хіба ревуть воли, як ясла повні?”. Проблема образу пропашої сили. Сучасні дослідження роману.
16. Панас Мирний „Лихі люди”. Образ позитивного героя.
17. Панас Мирний „Повія”. Майстерність психологічного аналізу в романі. Епічний розмах твору.
18. Панас Мирний „Повія”. Проблематика, образи, художня своєрідність.
19. Панас Мирний. Оповідання і повісті 80-90-х рр.
20. Борис Грінченко. Життєвий шляху наукова, літературна і громадська діяльність.
21. Борис Грінченко. Поезія.
22. Борис Грінченко. Оповідання та повісті.
23. Драматургія 70-90 рр. Загальна характеристика. Становлення реалістичного театру.
24. Драматургія 70-90 рр. Загальна характеристика. Тематика, жанрове розмаїття.
25. Марко Кропивницький – видатний драматург, організатор професійного реалістичного театру. Творчість 60-70 рр.
26. Марко Кропивницький. Драматургія 80-90 рр. Еволюція творчого методу письменника.
27. Марко Кропивницький. Жанр водевілю. „По ревізії”, гострота сатири, гумору.
28. М. Старицький – талановитий драматург, прозаїк, організатор українського професійного театру.
29. М. Старицький. Оригінальні драми з народного життя. „Ой не ходи Грицю”.
30. М. Старицький. Соціальне спрямування творів. „У темряві”.
31. М. Старицький. Драми з життя інтелігенції. „Не судилося”, „Талант”.
32. М. Старицький. Історична драма. Романтичне спрямування творів.
33. І Карпенко-Карий – класик української драматургії. Новаторство письменника в психологічних драмах „Наймичка”, „Безталана”.
34. І Карпенко-Карий. Соціально-сатиричні комедії. Оригінальність драматурга як комедіографа.
35. І Карпенко-Карий Історична тема в його творчості. „Бондарівна”, „Сава Чалий”. Поєднання реалізму і романтизму.
36. Яків Щоголів. Поетичні збірки „Ворскла”, „Слобожанщина”, проблематика, художня своєрідність.
37. Іван Мажура. Збірка віршів „Степові думи та співи”. Основні мотиви й образи збірки. Своєрідність поетичної мови.
38. Павло Грабовський. Збірки „Пролісок”, „З півночі”, „Кобза”. Основні мотиви й образи. Художня своєрідність.

39. І. Я. Франко. Життєвий шлях. Громадська діяльність. Провідна постать в літературному процесі.
40. І. Я. Франко. Новаторство художньої творчості, тематичне й жанрове, ідейно-художнє розмаїття.
41. І. Я. Франко. Поетична творчість Збірка „З вершин і низин” проблематика, образи, художня своєрідність.
42. І. Я. Франко. Поетична збірка „Зів”яле листя”. Передісторія створення. Автобіографічний характер, художній вимисел. Ліричний герой збірки. Основні мотиви.
43. І. Я. Франко. Поетична творчість Збірка „Мій Ізмарagd” проблематика, образи, художня своєрідність.
44. І. Я. Франко. Сатиричні поеми.
45. І. Я. Франко. Соціально-побутові поеми.
46. І. Я. Франко. Історичні поеми. „Іван Вишенський”.
47. І. Я. Франко. Філософські поеми „Похорон”, „Моїсей”.
48. І. Я. Франко. Художня проза. Актуальність, багатство тематики й проблематики, флософське спрямування.
49. Жанрові різновиди прозових творів І. Франка.
50. Новаторство І. Франка в опрацювання робітничої теми. „Борислав сміється”.
51. І. Я. Франко. Повісті „Воа constructor” та „Борислав сміється”. Їх взаємозв’язок, проблематика, образи, художня своєрідність.
52. І. Я. Франко. Прозові твори на селянську тему.
53. І. Я. Франко. Оповідання про дітей.
54. І. Я. Франко. Історична тема в прозі.
55. І. Я. Франко. Твори з життя інтелігенції. Загальна характеристика.
56. І. Я. Франко. „Перехресні стежки”, „Лель і Полель”. Тематична та ідейна спорідненість.
57. І. Я. Франко. Драматичні твори. „Украдене щастя”. Гострота конфлікту.
58. І. Я. Франко. Літературно-критична діяльність.

8. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Навчальний процес з дисципліни «Історія української літератури II пол. XIX ст.» повністю і в достатній кількості забезпечені необхідними навчально-методичними матеріалами.

Приймак І. В. Методичні рекомендації до практичних занять з курсу «Історія української літератури»

9. ЛІТЕРАТУРА:

Основна

1. Возняк М. С. Історія Української літератури. 2-ге видання, виправлене. Львів: Світ, 2012, 871 с.
2. Історія української літератури XIX століття. У 2 книгах. Книга 2. К.:Либідь, 2005, 656 с.
3. Історія української літератури у 12.т. Т.7. Кн.1., Кн.2. К.:Наук. думка, 2020, 532.с.
4. Історія української літератури у 12.т. Т.3. К.:Наук. думка, 2016, 543.с.
5. Історія української літератури (70-90 рр.): У 2 кн. / За ред. Гнідан О. – К: Вища школа., 2003.
6. Історія української літератури XIX ст.: У 3 кн. – Кн. 3 / За ред. Яценка – К.: Либідь, 1995.
7. Чижевський Д. Історія української літератури. К., 2003. 326.

Додаткова

8. Гаєвська Н. М. Вивчення творчості П. Грабовського: Посібник для вчителя. К., 1989.
9. Голод Р. Іван Франко та літературні напрями кінця XIX - початку XX ст. Івано-Франківськ, 2005. 281 с.
10. Гундорова Т. Інтелігенція і народ в повістях І. Франка 80-х рр. К.: Наукова думка, 1985.
11. Гнатюк М. Літературознавчі концепції в Україні другої половини XIX - початку XX сторіч. Львів, 2002.

207 с.)

12. Іван Нечуй-Левицький: Програмні тексти, ілюстрації, пояснення, завдання, тести / автор-упорядник Є. Баран. К.: АртЕк, 2001.
13. Іванишин П. Іван Франко і національне буття: герменевтичні акценти: монографія. Дрогобич: Посвіт, 2016. 172 с.
14. Івашків В. Іван Тобілевич (Іван Карпенко-Карий). Нарис життя і творчості. Тернопіль : Навчальна книга Богдан, 2011. 192 с.
15. Коляда І. Ткаченко, Терещенко. «Вічний бурлака нашої літератури». Іван Нечуй-Левицький.

Життєпис. Національно-культурний вимір: монографія. Харків. Ранок, 2021, 448 с.

16. Корнійчук В. Ліричний універсум Івана Франка: горизонти поетики, Львів, 2004. 488 с.
17. Левчик Н. Поезія М. Старицького (Жанрова та образно-стильова особливість) К.:Наукова думка, 1990.
18. Легкий, Микола Проза Івана Франка: поетика, естетика, рецепція в критиці : монографія / науковий редактор Євген Нахлік ; ДУ «Інститут Івана Франка НАН України»; Львівський національний університет імені Івана Франка. Львів, 2021. 608 с.
19. Матвеева Т. Український роман другої половини ХІХ століття: модель світу, жанрові трансформації. Харків : Вид-во ХНУ ім. В. Н. Каразіна, 2016. 420 с.
20. Новиков А. Український театр і драматургія: від найдавніших часів до початку ХХ ст.: монографія. Харків: Харківське історико-філологічне товариство, 2015. 412 с.
21. Поліщук В. Повісті Михайла Старицького: монографічне дослідження. Черкаси, Брама, 2003. 155 с.
22. Працьовитий В. Національна самобутність драматургії Івана Франка, Львів, 2006. 192с.
23. Пронкевич О. «Нова драма» кінця ХІХ – початку ХХ ст. : навч. посіб. для студентів філолог. Ф-тів. Миколаїв : Вид-во ЧДУ ім. Петра Могили, 2013. 140 с.
24. Тарнавський М. Нечуваний Нечуй. Реалізм в українській літературі ; пер. з англ. Яр.Стріхи. К.,2018. 288с.
25. Турчин М. Пропаща доля внука. Ще одне прочитання образу Чіпки // Дивослово. 2004. №9. с.22-25.
26. Ушкалова Реалізм – це есхатологія : Панас Мирний. Харків : Майдан, 2012. 156 с.
27. Чернописький Культурологічні трактати І. Нечуя-Левицького // Дивослово. 2002. №1. с.3-6.
28. Швець А. Жінка з хистом Аріадни : Життєвий світ Наталії Кобринської в генераційному, світоглядному і творчому вимірах : монографія / Ін-т Івана Франка НАН України ; Лекторій СУА з жіночих студій ; ВГО Союз Українок; наук. ред. С. Пилипчук. Львів, 2018. 752 с.

10. ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. Модульне середовище Хмельницького національного університету (Кафедра української філології, курс «Історія української літератури II пол. ХІХ ст»). Доступ до ресурсу: <https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=2293>
2. Електронна бібліотека університету. Доступ до ресурсу: http://lib.khmnu.edu.ua/asp/php_f/plage_lib.php
3. Інституційний репозитарій ХНУ. Доступ до ресурсу: <http://elar.khmnu.edu.ua/jspui/?locale=uk>