

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ II пол. XIX СТ**

Галузь знань	01 Освіта / Педагогіка
Спеціальність	014 Середня освіта
Предметна спеціальність	014.01 Середня освіта (Українська мова і література. Англійська мова)
Додаткова предметна спеціальність	014.01 Середня освіта (Українська мова і література. Англійська мова)
Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Освітньо-професійна програма	Середня освіта (Українська мова і література, англійська мова)
Обсяг дисципліни	4 кредити ЕКТС
Шифр дисципліни	ОПП.02
Мова навчання	українська
Статус дисципліни	обов'язкова (цикл загальної підготовки)
Факультет	гуманітарно-педагогічний
Кафедра	української філології

Форма навчання	Курс	Семестр	Обсяг дисципліни		Кількість годин						РГК	Залік	Іспит	
			Європейськ і кредити	Години	Аудиторні заняття				Індивідуальна робота	Самостійна робота				
					Всього	Лекції	Лабораторн і роботи	Практичні заняття						
денна	II	4	4,0	120	54	36		18		66				+

Робоча програма складена на основі ОПП «Середня освіта. Українська мова і література. Англійська мова» і навчального плану підготовки бакалаврів.

Програму склала Людмила Станіславова к.філол.н. Інна ПРИЙМАК

Схвалено на засіданні кафедри української філології  
Протокол № 11 від 28 червня 2024 р.

В.о.завкафедри української філології Анатолій Янчишин Анатолій ЯНЧИШИН

Робоча програма розглянута та схвалена вченою радою факультету  
Протокол № 1 від 30 серпня 2024 р.

Голова вченої ради ГПФ Людмила Станіславова Людмила СТАНІСЛАВОВА

## 1. Пояснювальна записка

Навчальна дисципліна „Історія української літератури. II половина XIX ст.” є важливою складовою частиною підготовки фахівців з курсу „Історія української літератури”.

Відповідно до **ОПП** із зазначеної спеціальності дисципліна має забезпечити:  
**компетентності.**

- ЗК2.** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, вести здоровий спосіб життя.
- ЗК3.** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК4.** Здатність працювати в команді.
- ЗК5.** Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК6.** Здатність спілкуватися іноземною мовою.
- ЗК7.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК8.** Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК9.** Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).
- ЗК10.** Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.
- ФК 2.** Володіння основами цілепокладання, планування та проектування процесу навчання учнів.
- ФК 3.** Здатність здійснювати об’єктивний контроль і оцінювання рівня навчальних досягнень учнів.
- ФК 4.** Здатність до пошуку ефективних шляхів мотивації дитини до саморозвитку (самовизначення, зацікавлення, усвідомленого ставлення до навчання).
- ФК 11.** Здатність орієнтуватися в українському літературному процесі на тлі світового (від давнини до сучасності), уміння використовувати здобутки українського письменства для формування національної свідомості, світогляду учнів, їхньої моралі, ціннісних орієнтацій у сучасному суспільстві.
- ФК 12.** Здатність застосовувати у власній практичній діяльності сучасні підходи (особистісно орієнтований, діяльнісний, компетентнісний) до викладання української мови та літератури на підставі передового українського й міжнародного досвіду.
- ФК 15.** Здатність інтерпретувати й зіставляти мовні та літературні явища, використовувати різні методи й методики аналізу тексту.
- ФК 16.** Здатність орієнтуватися у світовому літературному процесі (від давнини до сучасності), уміння використовувати здобутки світового письменства для формування свідомості, культурного кругозору учнів, їхньої моралі, ціннісних орієнтацій у сучасному суспільстві.

**програми результати навчання.**

**ПРН 5.** Уміє оперувати базовими категоріями та поняттями спеціальності.

**ПРН 8.** Добирає і застосовує сучасні освітні технології та методики для формування предметних компетентностей учнів і здійснює самоаналіз ефективності уроків.

**ПРН 9.** Володіє формами та методами виховання учнів на уроках і в позакласній роботі, уміє відстежувати динаміку особистісного розвитку дитини.

**ПРН 14.** Пояснює особливості розвитку української мови та літератури, специфіку перебігу літературного процесу в Україні в культурному контексті, зміст естетичних теорій, методів, напрямів, течій, стилів, жанрів; твори української класики й сучасності у взаємозв’язках зі світовою літературою й культурою; порівнює мовні й літературні факти, явища, визначає їхні подібності й відмінності.

**ПРН 16.** Застосовує різні види аналізу художнього твору, визначає його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв’язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та світової культури.

**ПРН 17.** Уміє працювати з теоретичними та науково-методичними джерелами (зокрема цифровими), знаходити, обробляти, систематизувати й застосовувати в освітній діяльності сучасну наукову інформацію, бібліографію, комп’ютерні технології.

**ПРН 18.** Має творчо-критичне мислення, творчо використовує різні теорії й досвід (український, закордонний) у процесі вирішення соціальних і професійних завдань.

**ПРН 20.** Володіє методами й методиками діагностування навчальних досягнень учнів з української мови та літератури; уміє здійснювати педагогічний супровід самовизначення учнів.

**ПРН 21.** Використовує гуманістичний потенціал української мови та літератури для формування духовного світу юного покоління громадян України.

**ПРН 23.** Застосовує сучасні методики і технології, зокрема інформаційні, для успішного й ефективного здійснення професійної діяльності та забезпечення якості наукового дослідження в конкретній філологічній галузі.

**ПРН 24.** Планує, організовує, здійснює і презентує прикладне дослідження в конкретній філологічній галузі.

**Пререквізити** – вступ до літературознавства, історія української літератури, історія зарубіжної літератури.

**Кореквізити** – історія української літератури, історія зарубіжної літератури

**Мега дисципліни**– поглибити та розширити вміння студентів розуміти та усвідомлювати процес становлення та розвитку нової української літератури.

**Предмет дисципліни.** Літературний процес II половини XIX ст.: основні тенденції та закономірності розвитку  
**Завдання дисципліни.** Надати студентам знання і практичні навички з засвоєння особливостей літературного

процесу II половини XIX ст., новаторських показників розвитку письменства, творчого внеску літераторів.

**Результати навчання.** Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, повинен: повинен знати тексти творів періоду II половини XIX ст.; вміти визначати характер і напрям розвитку нової української літератури кінця XVIII – 60-х років XIX ст.; уміти аналізувати тексти творів періоду кінця XVIII – 60-х років XIX ст.; критично оцінювати наукові праці, присвячені ним.

## 2. Структура залікових кредитів дисциплін

№ п/п	ТЕМИ	ДФН		
		лекції	практ.	Сам. роб.
1.	Тема 1. Літературний процес на Україні в 70-90-х рр. XIX ст.	2	1	2
2.	Тема 2. Творчість І. С. Нечуя-Левицького.	6	3	15
3.	Тема 3. Творчість Панаса Мирного	4	2	15
4.	Тема 4. Розвиток літератури на західноукраїнських землях. Ю. Федькович.	2	1	
5	Тема 4. Літературна й громадська діяльність Б. Грінченка. Тема 5. Жіноча проза. Творчість Олени Пчілки, Ганни Барвінок, Наталії Кобринської Тема 6. Поетична творчість українських письменників 70-90-х рр. XIX ст.	6	3	10
6.	Тема 7. Становлення українського професійного театру. драматургія II половини XIX ст.	6	3	10
7	Тема 8. Творчість Івана Франка	8	4	14
	Разом за семестр:	36	18	66

## 3.

## ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

## 3.1.

**ЗМІСТ ЛЕКЦІЙНОГО КУРСУ**  
(денна форма навчання)

№ п/п	Перелік змістових модулів, тем лекцій, їх анотацій	Кількість годин
	<p>Вступ. Літературний процес на Україні в 70-90-х рр. XIX ст. Загальний огляд художньої прози. Соціально-політичні умови розвитку української літератури у 70-90 рр. XIX ст. Валуєвський циркуляр, Емський указ, Новий етап розвитку реалізму. Народництво. Літературні дискусії про шляхи розвитку літератури. І. Нечуй-Левицький, І. Франко, М. Драгоманов про літературний процес II половини XIX ст. Модифікація жанрової системи.</p> <p>[1: 354-364; 2: 12-56; 3: 346-352; 4: 17-34; 5: 10-46; 6: 23-67; 7: 236-345.]</p>	2
	<p>І.С.Нечуй-Левицький. Огляд життя і творчості. Суперечливість суспільно-політичних поглядів. Твори на селянську тему: “Микола Джеря”, “Кайдашева сім’я”, “Бурлачка”, “Дві московки”, “Не можна бабі Парасці вдержатись на селі”. Зображення духовенства у створах “Старосвітські батюшки та матушки”, Афонський пройдисвіт”. Твори з життя інтелігенції “Хмари”, “Над Чорним морем”. Історичний роман “Князь Єремія Вишневецький”. Значення творчої спадщини письменника</p> <p>[1: 364-401; 2: 63-98; 3: 355-359; 4: 43-78; 5: 47-68; 6: 71-103; 12, 13 ]</p>	6
	<p>Панас Мирний. Твори початкового етапу творчості “Лихий попутав”, “Г’яниця”, “Лихі люди”. Роман “Хіба ревуть воли як ясла повні?” – якісно новий етап розвитку в українській літературі. Соціально-психологічне спрямування роману “Повія”. Внесок Панаса Мирного в розвиток української художньої прози.</p> <p>[1: 425-436; 2: 146-167; 3: 367-374; 4: 104-137; 5: 97-105; 6: 137-157; 7: 346-357; 12.]</p>	4
	<p>Юрій Федькович. Поетична творчість. Мотиви й образи лірики. Прозові твори. Етнографічно-побутові оповідання Федьковича. “Люба-згуба”, “Серце не навчити”, “Там’янка”. Жовнірська тема у повістях письменника.</p> <p>[1: 440-467; 2: 168-181; 3: 374-381; 4: 137-145; 5: 107-134;]</p>	2
	<p>Літературна й громадська діяльність Б. Грінченка. Поетична творчість Б. Грінченка. Проза. Оповідання та повісті. Драматична творчість Б. Грінченка. Внесок письменника в розвиток української літератури.</p> <p>[1: 401-403; 2: 63-98; 3: 355-359; 4: 43-78; 5: 47-68; 6: 71-103; 15, 13, 23 ]</p>	2
	<p>Жіноча проза. Творчість Олени Пчілки, Ганни Барвінок, Наталії Кобринської. Загальні тенденції розвитку.</p> <p>[1: 440-467; 2: 168-181; 3: 374-381; 4: 137-145; 5: 107-134;]</p>	2
	<p>Поезія 70-90-х рр. XIX ст. Загальний огляд. Творчість Я.Щоголіва, І.Ман жури, В. Самійленка, Олени Пчілки.</p> <p>[1: 480-498; 2: 196-207; 3: 385-390; 4: 154-160; 5: 142-150; 6: 157-163; 7: 346-357; ]</p>	2
	<p>Самобутність поетичної спадщини П.Грабовського. Збірки поезій “Пролісок”, “Твори Івана Сурикам”, “З чужого поля”, “З півночі”. Основні мотиви, образи, художня своєрідність. Перекладацька діяльність письменника.</p> <p>[1: 498-513; 2: 208-213; 3: 390-394; 4: 160-167; 5: 150-157; 6: 168-175; 7: 359-410; 8.]</p>	2
	<p>Драматургія 70-90-х рр. XIX ст. Становлення театру корифеїв. Марко Кропивницький – засновник українського професійного театру. Драматургічна спадщина письменника. Михайло Старицький. ліричні й прозові твори письменника. П’єси Михайла Старицького. Карпенко-Карий – найвизначніший драматург II пол. XIX ст.</p> <p>[1: 527-536; 2: 218-219 3: 426-428; 4: 181-193; 5: 168-179; 6: 203-221; 14. ]</p>	6
	<p>Літературна, наукова й громадська діяльність Івана Франка. І.Я.Франко - провідна постать в українському літературному процесі. Мала проза І. Франка. Жанрово-стильові різновиди. Повісті й романи І. Франка. Драматичні твори Івана Франка. Загальний огляд. [1: 593-645; 2: 234-246; 3: 517-564; 4: 315-378; 5: 246-314; 6: 315-378; 10, 11, 16, 18, 19, 20, 22, 24 ]</p>	6

	Значення української літератури II половини. XIX ст. в літературному процесі. Українська література в системі європейських літератур.	2
		36

ПЕРЕЛІК ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ п/п	Перелік змістових модулів, теми практичних занять, зміст практичних занять.	Кількість годин
1.	<b><u>Заняття 1</u></b> Особливості літературного процесу 70-90-х рр. XIX ст.	2
2.	<b><u>Заняття 2.</u></b> Творчаспадщина І. Нечуя-Левицького.	2
3.	<b><u>Заняття 3</u></b> Соціально-психологічне спрямування прози Панаса Мирного.	2
4.	<b><u>Заняття 4</u></b> Літературна творчість Б. Грінченка. Оповідання Ю. Федьковича	2
5.	<b><u>Заняття 5.</u></b> Поетична творчість українських письменників 70-90-х рр. XIX ст.	2
6.	<b><u>Заняття 6.</u></b> Драматургія 70-90-х рр. XIX ст. Особливості розвитку. Соціально-побутове спрямування п'єс. Творчість Марка Кропивницького.	2
7.	<b><u>Заняття 7.</u></b> Прозова і драматична спадщина М. Старицького. Творчість І. Карпенка-Карого. Традиції й новаторство драматурга.	2
8.	<b><u>Заняття 8 .</u></b> Поетична спадщина І. Франка. Мала проза І Франка. Тематичне й жанрове розмаїття. Особливості малої стилю.	2
9.	<b><u>Заняття 9.</u></b> Повісті й романи І. Франка „Перехресні стежки”, „Лель і Полель”. Тематична та ідейна спорідненість. Драматургія Івана Франка.	2
		<b>18</b>

### 3.3. Зміст самостійної роботи студентів.

№ п/п	Перелік змістових модулів, теми практичних занять, зміст самостійної роботи	Обсяг годин
1-2.          3-4.	<p>Тема 1-2 Літературний процес на Україні в 70-90-х рр. XIX ст. Творчість І.С.Нечуя-Левицького.</p> <p><u>1.</u> Підготовка до практичного заняття за темою 1-2.</p> <p>1.1. Опрацювання літератури.</p> <p>1.2 Опрацювання електронного конспекту лекцій.</p> <p>1.3. Ознайомлення зі списком художньої літератури. 2. Читання художніх текстів.</p> <p>2.1 І. С. Нечуй-Левицький. “Бурлачка”, “Кайдашева сім’я”, “Хмари”, “Князь Ієремія Вишневецький”.</p> <p>[1: 401-403; 2: 63-98; 3: 355-359; 4: 43-78; 5: 47-68; 6: 71-103; 15, 13, 23 ]</p> <p>Тема 3. Творчість Панаса Мирного.</p> <p><u>1.</u> Підготовка до практичного заняття за темою 3.</p> <p>1.1. Опрацювання літератури.</p> <p>1.2 Опрацювання електронного конспекту лекцій.</p> <p>1.3. Ознайомлення зі списком художньої літератури. 2. Читання художніх текстів.</p> <p>2.1 Панас Мирний “Хіба ревуть воли, як ясла повні?”, “Повія”, “Лихі люди”.</p> <p>3. Підготовка до тестового контролю матеріалу.</p> <p>[1: 425-436; 2: 146-167; 3: 367-374; 4: 104-137; 5: 97-105; 6: 137-157; 7: 346-357; 12.]</p>	31
5.	<p>Тема 5. Поетична творчість українських письменників 70-90- х рр. XIX ст.</p> <p>.Підготовка до практичного заняття за темою 5.</p> <p>1.1. Опрацювання літератури.</p> <p>1.2 Опрацювання електронного конспекту лекцій.</p> <p>1.3. Ознайомлення зі списком художньої літератури. 2. Читання художніх текстів.</p> <p>2.1 Поезії Я. Щоголіва, І. Мажури, П. Грабовського. 3. Ведення читацьких щоденників.</p> <p>4. Підготовка до тестового контролю матеріалу.</p>	10

6.	<p>Тема 6. Становлення українського професійного театру. драматургія II половини XIX ст.</p> <p><u>1. Підготовка до практичного заняття за темою 6.</u></p> <p>1.1. Опрацювання літератури.</p> <p>1.2 Опрацювання електронного конспекту лекцій.</p> <p>1.3. Ознайомлення зі списком художньої літератури.</p> <p>2. Читання художніх текстів.</p> <p>2.1 Драматургія М. Старицького, М. Кропивницького, І. Карпенка-Карого.</p> <p>3. Ведення читацьких щоденників.</p> <p>4. Підготовка до тестового контролю матеріалу.</p> <p>[1:527-541; 2: 218-219 3: 428-435; 4: 193-231; 5: 179-192; 6: 221-247; 14. ]</p>	10
Тема 7.	<p>Тема 7. Творчість Івана Франка</p> <p><u>1. Підготовка до практичного заняття за темою 3.</u></p> <p>1.1. Опрацювання літератури.</p> <p>1.2 Опрацювання електронного конспекту лекцій.</p> <p>1.3. Ознайомлення зі списком художньої літератури.</p> <p>2. Читання художніх текстів.</p> <p>2.1 І. Я. Франко. Поезії. поеми “Моїсей”. Прозові твори “Захар Беркут”, “Дядько-машного вогнища”, “Перехресні стежки”, “Лель і Полель”.</p> <p>3. Вивчення віршів напам’ять. „Веснянка”, „Гімн”, „Товаришам із тюрми”, „Каменярі”.</p> <p>4. Ведення читацьких щоденників.</p> <p>5. Підготовка до тестового контролю матеріалу.</p> <p>[1:593-645; 2: 234-246; 3: 517-564; 4: 315-378; 5: 246-314; 6: 315-378; 10, 11, 16, 18, 19, 20, 22 ]</p>	15
<b>Загальна кількість годин</b>		66

#### 4. ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ

Процес навчання з дисципліни ґрунтується на використанні традиційних та сучасних технологій, зокрема: лекції (з використанням методів проблемного навчання і візуалізації); практичні заняття (з використанням презентацій, тренінгів, майстер-класів, практикумів), самостійна робота (індивідуальні завдання) .

#### 5. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Поточний контроль здійснюється під час лекційних та практичних занять, а також у дні проведення контрольних заходів, встановлених робочою програмою і графіком навчального процесу. При цьому використовуються такі методи поточного контролю:

- усне опитування перед;
- тестовий контроль теоретичного матеріалу з теми;
- презентація індивідуальних завдань;
- виконання домашніх завдань.

При виведенні підсумкової семестрової оцінки враховуються результати як поточного контролю, так і підсумкового контрольного заходу, який проводиться методом тестування з усього



матеріалу дисципліни. Студент, який набрав позитивний середньозважений бал за поточну роботу і не здав підсумковий контрольний захід (іспит), вважається невстигаючим.

## 6. ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ СТУДЕНТІВ У СЕМЕСТРІ

Кожний вид роботи з дисципліни оцінюється за *чотирибальною* шкалою. Семестрова підсумкова оцінка визначається як середньозважена з усіх видів навчальної роботи, виконаних і зданих *позитивно* з урахуванням коефіцієнта вагомості. Вагові коефіцієнти змінюються залежно від структури дисципліни і важливості окремих видів її робіт.

Оцінка, яка виставляється за лабораторне заняття, складається з таких елементів: усне опитування студентів перед допуском до виконання лабораторної роботи; знання теоретичного матеріалу з теми; якість оформлення протоколу і графічної частини; вільне володіння студентом спеціальною термінологією і уміння професійно обґрунтувати прийняті конструктивні рішення; своєчасний захист лабораторної роботи. У кінці семестру студент має сформувати портфоліо із графічної частини лабораторних робіт.

Термін захисту лабораторної роботи вважається своєчасним, якщо студент захистив її на наступному після виконання роботи занятті. Пропущене лабораторне заняття студент зобов'язаний відпрацювати в лабораторіях кафедри у встановлений викладачем термін з реєстрацією у відпо- відному журналі кафедри, але не пізніше, ніж за два тижні до кінця теоретичних занять у семестрі.

Засвоєння студентом теоретичного матеріалу з дисципліни оцінюється тестуванням. Виконання індивідуального завдання завершується його презентацією у терміни, встановлені графіком самостійної роботи. Захист курсового проекту здійснюється публічно перед комісією, призначеною зав. кафедри, у строки, встановлені графіком.

Оцінювання знань студентів здійснюється за такими критеріями:

Оцінка за національною шкалою	Узагальнений критерій
Відмінно	Студент глибоко і у повному обсязі опанував зміст навчального матеріалу, легко в ньому орієнтується і вміло використовує понятійний апарат; уміє пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, впевнено висловлювати і обґрунтовувати свої судження. Відмінна оцінка передбачає грамотний, логічний виклад відповіді (як в усній, так і у письмовій формі), якісне зовнішнє оформлення роботи. Студент не вагається при видозміні запитання, вміє робити детальні та узагальнюючі висновки. При відповіді допустив дві–три несуттєві <i>похибки</i> .
Добре	Студент виявив повне засвоєння навчального матеріалу, володіє понятійним апаратом, орієнтується у вивченому матеріалі; свідомо використовує теоретичні знання для вирішення практичних задач; виклад відповіді грамотний, але у змісті і формі відповіді можуть мати місце окремі неточності, нечіткі формулювання закономірностей тощо. Відповідь студента має будуватися на основі самостійного мислення. Студент у відповіді допустив дві–три <i>несуттєві помилки</i> .
Задовільно	Студент виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та практичної діяльності за професією, справляється з виконанням практичних завдань, передбачених програмою. Як правило, відповідь студента будується на рівні репродуктивного мислення, студент має слабкі знання структури курсу, допускає неточності і <i>суттєві помилки</i> у відповіді, вагається при відповіді на видозмінене запитання. Разом з тим набув навичок, необхідних для виконання нескладних практичних завдань, які відповідають мінімальним критеріям оцінювання і володіє знаннями, що дозволяють йому під керівництвом викладача усунути неточності у відповіді.
Незадовільно	Студент виявив розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, переключує їх зміст,

	хаотично і невпевнено викладає матеріал, не може використовувати знання при вирішенні практичних завдань. Як правило, оцінка "незадовільно" виставляється студенту, який не може продовжити навчання без додаткової роботи з вивчення дисципліни.
--	---

Якщо студент отримав негативну оцінку, то він має перездати її в установленому порядку, але обов'язково до терміну наступного контролю.

Підсумкова семестрова оцінка за національною шкалою і шкалою ЄКТС встановлюється в автоматизованому режимі після внесення викладачем усіх оцінок до електронного журналу. Співвідношення вітчизняної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС наведені у таблиці.

#### Співвідношення вітчизняної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

Оцінка ЄКТС	Інституційна інтервальна шкала балів	Вітчизняна оцінка, критерії	
A	4,75–5,00	5	<i>Відмінно</i> – глибоке і повне опанування навчального матеріалу і виявлення відповідних умінь та навиків
B	4,25–4,74	4	<i>Добре</i> – повне знання навчального матеріалу з кількома незначними помилками
C	3,75–4,24	4	<i>Добре</i> – в загальному правильна відповідь з двома-трьома суттєвими помилками
D	3,25–3,74	3	<i>Задовільно</i> – неповне опанування програмного матеріалу, але достатнє для практичної діяльності за професією
E	3,00–3,24	3	<i>Задовільно</i> – неповне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії оцінювання
FX	2,00–2,99	2	<i>Незадовільно</i> – безсистемність одержаних знань і неможливість продовжити навчання без додаткових знань дисципліни
F	0,00–1,99	2	<i>Незадовільно</i> – необхідна серйозна подальша робота і повторне вивчення дисципліни

#### Оцінювання результатів навчання студентів у семестрі за ваговими коефіцієнтами

Аудиторна робота		Самостійна робота	Підсумковий контроль	
Усне опитування	Тестовий контроль		іспит	
ДФН	0,2	0,2	0,4	
ЗФН		0,4	0,5	

Підсумкова семестрова оцінка за національною шкалою і шкалою ЄКТС встановлюється в автоматизованому режимі після внесення викладачем усіх оцінок до електронного журналу.

#### 7. ПИТАННЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЮ ЗДОБУТИХ СТУДЕНТАМИ ЗНАНЬ

1. Літературний процес 70-90 –х рр. XIX ст. Загальна характеристика. Новий етап розвитку реалізму.
2. Літературний процес 70-90 –х рр. XIX ст. Літературні дискусії. Народництво в українській літературі.
3. Літературний процес 70-90 –х рр. XIX ст. Розвиток культури. Журналістика.
4. І.С. Нечуй-Левицький. Життєвий і творчий шлях, суперечливість суспільно-політичних поглядів.

5. І. С. Нечуй-Левицький. Твори з життя селянства. Проблематика, образи, художня своєрідність.
6. І. С. Нечуй-Левицький. Літературні традиції, новаторство письменника.
7. І. С. Нечуй-Левицький. Твори з життя інтелігенції. Проблематика, образи, художня своєрідність.
8. І. С. Нечуй-Левицький. Твори з життя духовенства. Проблематика, образи, художня своєрідність.
9. Панас Мирний. Життєвий і творчий шлях письменника. Суспільно-політичні та літературно-естетичні погляди. Новаторський характер творчості.
10. Панас Мирний. Рання творчість („Лихі люди”, „Лихий попутав”, „П’яниця”). Період творчих пошуків.
11. Панас Мирний „Хіба ревуть воли, як ясла повні?”. Історія створення роману.
12. Панас Мирний „Хіба ревуть воли, як ясла повні?”. Проблематика твору, жанрова своєрідність.
13. Панас Мирний „Хіба ревуть воли, як ясла повні?”. Композиційно-сюжетна структура. Образ Чіпки.
14. Панас Мирний „Хіба ревуть воли, як ясла повні?”. Образи представників дворянства, чиновництва. Сатира в романі.
15. Панас Мирний „Хіба ревуть воли, як ясла повні?”. Проблема образу пропашої сили. Сучасні дослідження роману.
16. Панас Мирний „Лихі люди”. Образ позитивного героя.
17. Панас Мирний „Повія”. Майстерність психологічного аналізу в романі. Епічний розмах твору.
18. Панас Мирний „Повія”. Проблематика, образи, художня своєрідність.
19. Панас Мирний. Оповідання і повісті 80-90-х рр.
20. Борис Грінченко. Життєвий шлях наукова, літературна і громадська діяльність.
21. Борис Грінченко. Поезія.
22. Борис Грінченко. Оповідання та повісті.
23. Драматургія 70-90 рр. Загальна характеристика. Становлення реалістичного театру.
24. Драматургія 70-90 рр. Загальна характеристика. Тематика, жанрове розмаїття.
25. Марко Кропивницький – видатний драматург, організатор професійного реалістичного театру. Творчість 60-70 рр.
26. Марко Кропивницький. Драматургія 80-90 рр. Еволюція творчого методу письменника.
27. Марко Кропивницький. Жанр водевілю. „По ревізії”, гострота сатири, гумору.
28. М. Старицький – талановитий драматург, прозаїк, організатор українського професійного театру.
29. М. Старицький. Оригінальні драми з народного життя. „Ой не ходи Грицю”.
30. М. Старицький. Соціальне спрямування творів. „У темряві”.
31. М. Старицький. Драми з життя інтелігенції. „Не судилося”, „Талант”.
32. М. Старицький. Історична драма. Романтичне спрямування творів.
33. І Карпенко-Карий – класик української драматургії. Новаторство письменника в психологічних драмах „Наймичка”, „Безталана”.
34. І Карпенко-Карий. Соціально-сатиричні комедії. Оригінальність драматурга як комедіографа.
35. І Карпенко-Карий Історична тема його творчості. „Бондарівна”, „Сава Чалий”. Поєднання реалізму і романтизму.
36. Яків Щоголів. Поетичні збірки „Ворскла”, „Слобожанщина”, проблематика, художня своєрідність.
37. Іван Мажура. Збірка віршів „Степові думи та співи”. Основні мотиви й образи збірки. Своєрідність поетичної мови.
38. Павло Грабовський. Збірки „Пролісок”, „З півночі”, „Кобза”. Основні мотиви й образи. Художня своєрідність.

39. І. Я. Франко. Життєвий шлях. Громадська діяльність. Провідна постать в літературному процесі.
40. І. Я. Франко. Новаторство художньої творчості, тематичне й жанрове, ідейно-художнє розмаїття.
41. І. Я. Франко. Поетична творчість Збірка „З вершин і низин” проблематика, образи, художня своєрідність.
42. І. Я. Франко. Поетична збірка „Зів’яле листя”. Передісторія створення. Автобіографічний характер, художній вимисел. Ліричний герой збірки. Основні мотиви.
43. І. Я. Франко. Поетична творчість Збірка „Мій Измарагд” проблематика, образи, художня своєрідність.
44. І. Я. Франко. Сатиричні поеми.
45. І. Я. Франко. Соціально-побутові поеми.
46. І. Я. Франко. Історичні поеми. „Іван Вишенський”.
47. І. Я. Франко. Філософські поеми „Похорон”, „Моїсей”.
48. І. Я. Франко. Художня проза. Актуальність, багатство тематики й проблематики, філософське спрямування.
49. Жанрові різновиди прозових творів І. Франка.
50. Новаторство І. Франка в опрацюванні робітничої теми. „Борислав сміється”.
51. І. Я. Франко. Повісті „Воа constructor” та „Борислав сміється”. Їх взаємозв’язок, проблематика, образи, художня своєрідність.
52. І. Я. Франко. Прозові твори на селянську тему.
53. І. Я. Франко. Оповідання про дітей.
54. І. Я. Франко. Історична тема в прозі.
55. І. Я. Франко. Твори з життя інтелігенції. Загальна характеристика.
56. І. Я. Франко. „Перехресні стежки”, „Лель і Полель”. Тематична та ідейна спорідненість.
57. І. Я. Франко. Драматичні твори. „Украдене щастя”. Гострота конфлікту.
58. І. Я. Франко. Літературно-критична діяльність.

#### **8. Методичне забезпечення**

Навчальний процес з дисципліни «Історія української літератури II пол. XIX ст.» повністю і в достатній кількості забезпечені необхідними навчально-методичними матеріалами.

Приймак І. В. Методичні рекомендації до практичних занять з курсу «Історія української літератури»

#### **9. Література:**

##### **Основна**

1. Возняк М. С. Історія Української літератури. 2-ге видання, виправлене. Львів: Світ, 2012, 871 с.
2. Історія української літератури XIX століття. У 2 книгах. Книга 2. К.: Либідь, 2005, 656 с.
3. Історія української літератури у 12 т. Т.7. Кн.1., Кн.2. К.: Наук. думка, 2020, 532 с.
4. Історія української літератури у 12 т. Т.3. К.: Наук. думка, 2016, 543 с.
5. Історія української літератури (70-90 рр.): У 2 кн. / За ред. Гнідан О. – К.: Вища школа, 2003.
6. Історія української літератури XIX ст.: У 3 кн. – Кн. 3 / За ред. Яценка – К.: Либідь, 1995.
7. Чижевський Д. Історія української літератури. К., 2003. 326.

##### **Додаткова**

8. Гаєвська Н. М. Вивчення творчості П. Грабовського: Посібник для вчителя. К., 1989.
9. Голод Р. Іван Франко та літературні напрями кінця XIX - початку XX ст. Івано-Франківськ, 2005. 281 с.
10. Гундорова Т. Інтелігенція і народ в повістях І. Франка 80-х рр. К.: Наукова думка, 1985.
11. Гнатюк М. Літературознавчі концепції в Україні другої половини XIX - початку XX сторіч. Львів, 2002. 207 с.)
12. Іван Нечуй-Левицький: Програмні тексти, ілюстрації, пояснення, завдання, тести / автор-упорядник Є. Баран. К.: АртЕк, 2001.
13. Іванишин П. Іван Франко і національне буття: герменевтичні акценти: монографія. Дрогобич: Посвіт, 2016. 172 с.
14. Івашків В. Іван Тобілевич (Іван Карпенко-Карий). Нарис життя і творчості. Тернопіль : Навчальна книга Богдан, 2011. 192 с.
15. Коляда І. Ткаченко, Терещенко. «Вічний бурлака нашої літератури». Іван Нечуй-Левицький. Життєпис. Національно-культурний вимір: монографія. Харків. Ранок, 2021, 448 с.
16. Корнійчук В. Ліричний універсум Івана Франка: горизонти поезики, Львів, 2004. 488 с.
17. Левчик Н. Поезія М. Старицького (Жанрова та образно-стильова особливість) К.: Наукова думка, 1990.
18. Легкий, Микола Проза Івана Франка: поетика, естетика, рецепція в критиці : монографія / науковий редактор Євген Нахлік ; ДУ «Інститут Івана Франка НАН України»; Львівський національний університет імені Івана Франка. Львів, 2021. 608 с.
19. Матвєєва Т. Український роман другої половини XIX століття: модель світу, жанрові трансформації. Харків : Вид-во ХНУ ім. В. Н. Каразіна, 2016. 420 с.
20. Новиков А. Український театр і драматургія: від найдавніших часів до початку XX ст.: монографія. Харків:

Харківське історико-філологічне товариство, 2015. 412 с.

21. Поліщук В. Повісті Михайла Старицького: монографічне дослідження. Черкаси, Брама, 2003. 155 с.
22. Працьовитий В. Національна самобутність драматургії Івана Франка, Львів, 2006. 192с.
23. Пронкевич О. «Нова драма» кінця XIX – початку XX ст. : навч. посіб. для студентів філолог. Ф-тів. Миколаїв : Вид-во ЧДУ ім. Петра Могили, 2013. 140 с.
24. Тарнавський М. Нечуваний Нечуй. Реалізм в українській літературі ; пер. з англ. Яр.Стріхи. К.,2018. 288с.
25. Турчин М. Пропаша доля внука. Ще одне прочитання образу Чіпки // Дивослово. 2004. №9. с.22-25.
26. Ушкалова Реалізм – це есхатологія : Панас Мирний. Харків : Майдан, 2012. 156 с.
27. Чернописький Культурологічні трактати І. Нечуя-Левицького // Дивослово. 2002. №1. с.3-6.
28. Швець А. Жінка з хистом Аріадни : Життєвий світ Наталії Кобринської в генераційному, світоглядному і творчому вимірах : монографія / Ін-т Івана Франка НАН України ; Лекторій СУА з жіночих студій ; ВГО Союз Українок; наук. ред. С. Пилипчук. Львів, 2018. 752 с.

#### **10. Інформаційні ресурси**

1. Модульне середовище Хмельницького національного університету (Кафедра української філології, курс «Історія української літератури II пол. XIX ст»), Доступ до ресурсу: <https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=2293>
2. Електронна бібліотека університету. Доступ до ресурсу: <https://cutt.ly/j1v2iJa>
3. Інституційний репозитарій. Доступ до ресурсу: <http://elar.khmnu.edu.ua/jspui/?locale=uk>