

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан ГПФ

Стт Людмила СТАНІСЛАВОВА

30.08.2024

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ КІНЦЯ XIX — ПОЧАТКУ XX СТ

| | |
|------------------------------|---|
| Галузь знань | 01 Освіта / Педагогіка |
| Спеціальність | 014 Середня освіта |
| Предметна спеціальність | 014.01 Середня освіта (Українська мова і література) |
| Рівень вищої освіти | перший (бакалаврський) |
| Освітньо-професійна програма | Середня освіта (Мови і літератури (польська, українська)) |
| Обсяг дисципліни | 4 кредити ЄКТС |
| Шифр дисципліни | ОПП.04 |
| Мова навчання | українська |
| Статус дисципліни | обов'язкова (цикл загальної підготовки) |
| Факультет | гуманітарно-педагогічний |
| Кафедра | української філології |

| Форма навчання | Курс | Семестр | Обсяг дисципліни | | Кількість годин | | | | | | Курсова робота | МКР | Залік | Іспит |
|----------------|------|---------|---------------------|--------|-------------------|--------|--------------------|-------------------|-------------------------------|----------------------------|----------------|-----|-------|-------|
| | | | Європейські кредити | Години | Аудиторні заняття | | | | Індивідуальна робота студента | Самостійна робота студента | | | | |
| | | | | | Всього | Лекції | Лабораторні роботи | Практичні заняття | | | | | | |
| ДФН | III | 5 | 3,0 | 90 | 51 | 34 | | 17 | | 39 | | | + | |
| ЗНФ | III | 5 | 3,0 | 90 | 8 | 4 | | 4 | | 82 | | | + | |
| ДФН | III | 6 | 3,0 | 90 | 54 | 36 | | 18 | | 36 | | | + | |
| ЗФН | III | 6 | 3,0 | 90 | 8 | 4 | | 4 | | 82 | | | + | |

Робоча програма складена на основі ОПП «Середня освіта (Українська мова і література)» і навчального плану підготовки бакалаврів.

Програму склала *Інна* к.філол.н. Інна ПРИЙМАК

Схвалено на засіданні кафедри української філології

Протокол № 11 від 28 червня 2024 р.

В.о.завкафедри української філології *Анатолій* Анатолій ЯНЧИШИН

Робоча програма розглянута та схвалена вченою радою факультету

Протокол № 1 від 30 серпня 2024 р.

Голова вченої ради ГПФ *Людмила* Людмила СТАНІСЛАВОВА

м. Хмельницький, 2024

1. Пояснювальна записка

Навчальна дисципліна „Історія української літератури кінця XIX ст. – початку XX ст.” є важливою складовою частиною підготовки фахівців з курсу „Історія української літератури”.

Пререквізити – вступ до літературознавства, історія української літератури (давня), історія української літератури (XIX ст.).

Кореквізити – історія української літератури (XX ст.), методика навчання літератури; педагогічна практика (пропедевтична); педагогічна практика у закладах загальної середньої освіти.

Відповідно до освітньої програми дисципліна має забезпечити:

Компетентності за ОПП:

ЗК.02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, вести здоровий спосіб життя.

ЗК.03. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. Здатність працювати в команді.

ЗК.04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. **ЗК.05.** Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК.07. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК.08. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. .

ЗК.09. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).

ЗК.10. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.

ЗК.11. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. **ЗК.12.** Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

ФК.08. Здатність використовувати досягнення сучасної науки в галузі теорії та історії української мови і літератури в практиці навчання української мови і літератури у закладах середньої освіти (рівень базової середньої освіти).

ФК.09. Здатність адекватно використовувати мовні ресурси, демонструвати сформовану мовну й мовленнєву компетенції в процесі фахової та міжособистісної комунікації, володіти різними засобами мовної поведінки в різних комунікативних контекстах.

ФК.11. Здатність орієнтуватися в українському літературному процесі на тлі світового (від давнини до сучасності), уміння використовувати здобутки українського письменства для формування національної свідомості, світогляду учнів, їхньої моралі, ціннісних орієнтацій у сучасному суспільстві.

ФК.14. Здатність взаємодіяти зі спільнотами (на місцевому, регіональному, національному, європейському й глобальному рівнях) для розвитку професійних знань і фахових компетентностей, використання практичного досвіду й мовно-літературного контексту для реалізації цілей освітнього процесу в закладах середньої освіти.

ФК.15. Здатність інтерпретувати й зіставляти мовні та літературні явища, використовувати різні методи й методики аналізу тексту.

Програмові результати навчання.

ПРН.01. Знає основні історичні етапи розвитку предметної області.

ПРН.05. Уміє оперувати базовими категоріями та поняттями спеціальності.

ПРН.06. Уміє використовувати інструменти демократичної правової держави у професійній та громадській діяльності.

ПРН.11. Здатний цінувати різноманіття та мультикультурність, керуватися в педагогічній діяльності етичними нормами, принципами толерантності, діалогу й співробітництва.

ПРН.13. Знає сучасні філологічні й дидактичні засади навчання української мови та літератури, мовні норми, соціокультурну ситуацію розвитку української мови, особливості використання мовних одиниць у певному контексті, мовний дискурс художньої літератури й сучасності, провідні тенденції розвитку літературного процесу в Україні.

ПРН.14. Пояснює особливості розвитку української мови та літератури, специфіку перебігу літературного процесу в Україні в культурному контексті, зміст естетичних теорій, методів, напрямів, течій, стилів, жанрів; твори української класики й сучасності у взаємозв'язках зі світовою літературою й культурою; порівнює мовні й літературні факти, явища, визначає їхні подібності й відмінності.

ПРН.16. Застосовує різні види аналізу художнього твору, визначає його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та світової культури.

ПРН.17. Уміє працювати з теоретичними та науково-методичними джерелами (зокрема цифровими), знаходити, обробляти, систематизувати й застосовувати в освітній діяльності сучасну наукову інформацію, бібліографію, комп'ютерні технології.

ПРН. 19. Застосовує сучасні методики і технології, зокрема інформаційні, для успішного й ефективного здійснення професійної діяльності та забезпечення якості наукового дослідження в конкретній філологічній галузі.

ПРН.23. Планує, організовує, здійснює і презентує прикладне дослідження в конкретній філологічній галузі.

ПРН.24. Бере участь у спеціальних філологічних семінарах, конференціях, наукових гуртках.

ПРН.25. Дотримується правил академічної доброчесності.

Мега дисципліни полягає у формуванні в студентів систематизованих знань про процеси і явища, притаманні українській літературі кінця XIX початку XX століть, а також сприяє формуванню професійних навиків для майбутньої фахової реалізації.

Предмет дисципліни. Літературний процес кінця XIX ст. – початку XX ст.: основні тенденції та закономірності розвитку

Завдання дисципліни. Надати студентам знання і практичні навички з засвоєння особливостей літературного процесу кінця XIX ст. – початку XX ст., новаторських показників розвитку письменства, специфіки розвитку нової української літератури.

Результати навчання. Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, повинен: знати закономірності розвитку літературного процесу.; вміти визначати характер і напрям розвитку нової української літератури кінця XIX ст. – початку XX ст.; уміти аналізувати особливості сюжету і композиції, конфлікту і системи характерів вивчених художніх творів; критично оцінювати наукові праці, присвячені літературним творам кінця XIX ст. – початку XX ст.

2. СТРУКТУРА ЗАЛКОВИХ КРЕДИТІВ ДИСЦИПЛІНИ

| № п/п | ТЕМИ | ДФН | | | ЗФН | | |
|-------------------|---|--------|--------|-----------|--------|--------|-----------|
| | | лекції | практ. | Сам. роб. | лекції | практ. | Сам. роб. |
| 1. | Тема 1. Літературний процес на Україні кінця XIX – початку XX ст. Модернізм. Особливості становлення і розвитку. | 2 | 1 | 7 | 1 | 1 | 6 |
| 2. | Тема 2. Поезія і драматургія. Загальний огляд. Творчість Миколи Вороного, Олександра Олеся, Володимира Самійленка. | 8 | 4 | 10 | 1 | 1 | 20 |
| 3. | Тема 4. Життєвий шлях, поетична і драматургічна творчість Лесі Українки. | 6 | 4 | 10 | 1 | 1 | 16 |
| 5 | Тема 5. Загальний огляд прози кінця XIX – початку XX ст. Тема 6. М. М. Коцюбинський. Літературна спадщина. Особливості стилю. Тема 7. О. Ю. Кобилянська. Прозова творчість. | 18 | 8 | 12 | 1 | 1 | 20 |
| Разом за семестр: | | 34 | 17 | 39 | 4 | 4 | 82 |

6-ий семестр

| № п/п | ТЕМИ | ДФН | | | ЗФН | | |
|-------|---|--------|--------|-----------|--------|--------|-----------|
| | | лекції | практ. | Сам. роб. | лекції | практ. | Сам. роб. |
| 1. | Тема 1. Василь Стефаник. Особливості стилю. Тематика і проблематика творчості. | 6 | 4 | 4 | | 1 | 10 |
| 2. | Тема 2. Творчість покутської трійці: Василь Стефаник, Лесь Мартович, Марко Черемшина. | 6 | 2 | 4 | 1 | 1 | 12 |
| 3. | Тема 3. Творчість «Молодої Музи» | 4 | 2 | 4 | 1 | 1 | 12 |
| | Тема 4. Володимир Винниченко, особливості світогляду. Прозова і драматургічна творчість. | 8 | 4 | 8 | 1 | 1 | 12 |
| 4 | Тема 5. Архип Тесленко: життя, діяльність, творчість. | 2 | 1 | 4 | | | 12 |
| 5 | Тема 6. Степан Васильченко творча діяльність у літературному процесі кінця XIX – початку XX ст. | 2 | 1 | 4 | 1 | 1 | 12 |
| 6 | Тема 7. Жіноче письмо кінця XIX – початку XX ст. (Грицько Григоренко, Н. Кибальчич, Л. Старицька-Черняхівська, Л. Яновська, Є Ярошинська) | 4 | 2 | 4 | | | 12 |
| 7 | Тема 8. Розвиток української белетристики початку XX ст.. (на матеріалі творів М. Левицького, Т. Бордуляка, М. Чернявського) | 4 | 2 | 4 | | | 12 |

| | | | | | | | |
|--|-------------------|----|----|----|---|---|----|
| | | | | | | | |
| | Разом за семестр: | 36 | 18 | 36 | 4 | 4 | 82 |

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

3.1. Зміст лекційного курсу.

5-ий семестр

| № п/п | Перелік тем лекцій, їх анотації | Кількість годин |
|-------|---|-----------------|
| 1. 1 | Становлення й розвиток модернізму в українській літературі Літературний процес на Україні кінця XIX – початку XX ст. Становлення й розвиток модернізму. Напрями і течії в українській літературі кінця XIX – початку XX ст. Особливості українського модернізму доби помежів'я. Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 6, 10</i> | 2 |
| 2. | Стан розвитку поетичного і драматичного жанрів в українській літературі кінця XIX – початку XX ст. Символізм в українській поезії: національні традиції та європейські тенденції. Становлення та розвиток нової української драми. Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 6,10</i> | 2 |
| 3. | Микола Вороний. Літературна діяльність. Поетичні альманахи 1900-х років («З-над хмар і долин», «За красою»). Роль М.Вороного у формуванні нового естетичного простору Поезії М.Вороного як реалізація світоглядних та естетичних позицій. Збірки «Ліричні поезії» (1911), «В сядві мрій» (1913), «Поезії» (1920 і 1928). Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 6,10</i> | 2 |
| 4. | Олександр Олесь. Особливості стилю. Перша збірка поезій «З журбою радість обнялась» (1907), її мотиви, жанрова палітра. Відгуки І.Франка, М.Рильського про ранню творчість О.Олесь. Збірки 1911-1917 рр. («Поезія. Книга II», «Поезія. Книга III» та ін.). Неоромантичні мотиви конфлікту між духовним і буденним. Драматургія О.Олесь і естетика символізму («По дорозі в казку»). Філософські парадигми драматичних етюдів. Комплекс морально-етичних проблем у драматургії. Творчість періоду еміграції (1919-1944). Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 6,10</i> | 2 |
| 5. | Спиридон Черкасенко. Художня реалізація принципів синкретизму Рання поетична творчість С.Черкасенка. Національно-патріотичні та героїко-історичні концепти. Тематична палітра малої прози. Твори для дітей. Сатиричне вирішення теми інтелігенції. Еміграційний період творчості. Роман "Пригоди молодого лицаря. Роман з козацьких часів". Драматургічна спадщина письменника у контексті ідейно-художніх пошуків тогочасної європейської драматургії (Г.Гауптман, Л.Ридель). Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 6,10</i> | 2 |
| 6. | Володимир Самійленко. Своєрідність літературної спадщини. Концептуальність і універсальність поетичного світу. Патріотичні та громадянські мотиви поезії. Онтологія всесвіту і гносеологічна проблематика. Вірші-присвяти видатним діячам української культури. В.Самійленко про красу рідного слова («Українська мова», «Найдорожча перлина»). Лірико-філософська поема «Герострат». Проблематика твору. Образ Герострата. Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 6,10</i> | 2 |
| 7. | Життєвий і творчий шлях Лесі Українки . Світоглядні засади творчості. Формування теоретичних положень модерного мистецтва. Неоромантичний дискурс творчості. Леся Українка як теоретик неоромантизму. Перша збірка поезій «На крилах пісень» (1893). Збірка «Думи і мрії» (1899). Ліро-епічні твори. «Давня казка», «Роберт Брюс, король шотландський», «Одно слово». Філософське осмислення ролі поетичного слова, взаємин вождя і народу. Морально-етичні проблеми в поемах «Віла- посестра», «Ізоolda Білорука». Поезія 1900-х років як відгук на світоглядну кризу доби. Модернізм як пошук виходу із кризи. Збірка «Відгуки» (1902). Біблійні та античні мотиви поезії. Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 9</i> | 2 |

| | | |
|-----|---|---|
| 8. | <p>Епічна творчість Лесі Українки. Основні жанри та мотиви прозових творів. Художньо-стильові особливості прози («Приязнь», «Над морем»).</p> <p>Література: <i>Основна: 3,4; Додаткова: 6,10</i></p> | 2 |
| 9. | <p>Драматургія Лесі Українки Новаторство Лесі Українки у драматургії. Оригінальність тематики та проблематики. Драматичні поеми. Малі драматичні форми. Драми.</p> <p>Література: <i>Основна: 3,4; Додаткова: 6,10</i></p> | |
| 10. | <p>Художнє оновлення прози. Проблема традицій і новаторства в літературі. Загальне «оживлення» літературного процесу. Традиційні теми, пошуки їх нових обріїв. Активізація творчості вже сформованих представників реалістичної школи 70-90-х рр. Розширення тематичних обріїв української літератури, шукання нових прийомів узагальнення життєвого матеріалу, нових способів організації сюжетів.</p> <p>Посилення викривального пафосу української літератури. Еволюція української демократичної прози. Антимілітаристське спрямування творів про Першу світову війну. Символічний образ знищеної війною української землі. Активні пошуки й експерименти на теренах синтезу мистецтв.</p> <p>Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 9</i></p> | 2 |
| 11. | <p>Михайло Михайлович Коцюбинський – видатний український прозаїк межі XIX – XX століть. Життєвий і творчий шлях, засади формування світогляду митця, еволюція у ставленні до народництва.</p> <p>Рання творчість: гуманізм, стилістичні маркери народницької прози. Особливості ідиостилістики дитячих оповідань («Ялинка», «Харитя», «Маленький грішник»). Соціальна проблематика ранніх прозових творів («На віру», «П'ятизлотник», «Ціпов'яз», «Хо»). Автобіографічна психологічна характеристика в образі Тиховича («Для загального добра»). Елементи суміжних мистецтв (музика, живопис) у художніх творах («В путах шайтана», «На камені»).</p> <p>Література: <i>Основна: 2,3,4,5; Додаткова: 11</i></p> | 2 |
| 12. | <p>М. Коцюбинський. Творчість 1896-1902 рр. Імпресіоністична досконалість творів «На камені», «Цвіт яблуні», «Невідомий», «Intermezzo». Текст як суцільна внутрішня рефлексія. Нові ідейно-естетичні функції пейзажу, портрета, інтер'єру. Епізодична конструкція фабули, суб'єктивна форма нарації. Модерна жанрова палітра творчості (етюд, акварель, лірико-драматична поема в прозі). Близькість до імпресіонізму К.Гамсуна. Оповідання «В дорозі». Полемічні акценти твору. Майстерність портретно-психологічної характеристики. Соціальна проблематика, специфічність образів. Еволюція позиції оповідача.</p> <p>Література: <i>Основна: 2,3,4,5; Додаткова: 11</i></p> | 2 |
| 13. | <p>Новий етап художньої творчості М. Коцюбинського. Твори 1903-1912 рр. Специфіка психологічного імпресіонізму письменника («Intermezzo»). Перехід до принципово нової форми художнього мислення. Твір як творчий маніфест. Ідейно-естетичні функції імпресіоністичного пейзажу. Побудова твору на «структурі переживання» (Ю.Кузнецов). Сміслові навантаження образів природи. Філософська основа твору.</p> <p>Індивідуально-психологічний та соціально-історичний аспекти імпресіоністичного мислення («Сміх», «Він іде», «Persona grata»). Реакція письменника на реальні події (чорносотенні погроми, репресії проти народовольців), протест проти них. Майстерність художньої деталі</p> <p>Література: <i>Основна: 2,3,4,5; Додаткова: 11</i></p> | 2 |
| 14. | <p>Творчість М. Коцюбинського останніх років життя. «Тіні забутих предків». Повість «Fata morgana» (1903-1910). Традиційна тема села в модерній стильовій інтерпретації. Новела «Сон». Комбінований характер архітекtonіки. Актуалізація ролі високих духовних цінностей у суспільному житті. Повесть «Тіні забутих предків» (1911). Синкретизм стильових тенденцій у повісті. Імпресіоністична трансформація фольклорного та міфологічного матеріалу. Філософське осмислення вічних істин. Оповідання «Коні не винні». Сатиричні прийоми оповіді. Останні твори М.Коцюбинського («Хвала життю!», «На острові»). Гімн перемоги життя над смертю. Символічність образів. Елементи неоромантизму в новелах.</p> <p>Література: <i>Основна: 2,3,4,5; Додаткова: 11</i></p> | 2 |

| | | |
|---------------------------------|---|-----------|
| 15. | <p>Життєвий і творчий шлях Ольги Кобилянської. Самоосвіта. Участь у феміністичному русі разом із Н.Кобринською, С.Окуневською. Вплив західноєвропейської літератури, філософії, зокрема Ф.Ніцше на формування літературно-естетичних поглядів О.Кобилянської. Тривалий період літературних спроб. Роль І.Франка, О.Маковея, М.Павлика у творчій долі письменниці. Образи жінок-емансипанток та аристократок духу в малій прозі («Valse melancholique», «Природа», «Аристократка»). Неоромантична стильова домінанта</p> <p>Література: <i>Основна: 2,3,4,5; Додаткова: 7,8</i></p> | 2 |
| 16. | <p>Соціально-психологічне і філософське спрямування творів «Земля», «В неділю рано зілля копала». Повість «Земля» (1902). Зразок синкретичної стильової інтерпретації «вічної» теми. Трансформація біблійної символіки. Реалістична соціальна основа твору. Відгук на повість (С.Єфремов, І.Франко, Леся Українка, В.Стефаник, М.Коцюбинський). Неоромантичний дискурс повісті «У неділю рано зілля копала...» (1909). Фольклорна основа твору. Особливості жанру, композиції, система образів.</p> <p>Антивоєнні твори О.Кобилянської. Гуманістична концепція зображення людських доль в антисвіті війни: «Лист засудженого на смерть вояка до своєї жінки», «Назустріч долі», «Юда».</p> <p>Реалізація національної ідеї в романі «Апостол черні» (1926).</p> <p>Література: <i>Основна: 2,3,4,5; Додаткова: 7,8</i></p> | 2 |
| 17. | <p>Творчість О. Кобилянської останніх років.</p> <p>Творчість О.Кобилянської в контексті розвитку літературного процесу в Західній Україні в 10-30-х рр. ХХ ст.</p> <p>Сучасний стан дослідження творчості письменниці. Постмодерний дискурс рецепції творчості.</p> <p>Література: <i>Основна: 2,3,4,5; Додаткова: 7,8</i></p> | 2 |
| Загальна кількість годин | | 34 |

ПЕРЕЛІК ОГЛЯДОВИХ ЛЕКЦІЙ ДЛЯ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ ЗАОЧНОЇ ФОРМИ НАВЧАННЯ 5 СЕМЕСТР

| Номер лекції | Перелік тем лекцій, їх анотації | Кількість годин |
|-------------------|---|-----------------|
| 1. | <i>Тема 1.</i> Літературний процес на Україні кінця XIX – початку XX ст. Модернізм. Особливості становлення і розвитку. | 1 |
| 2. | <i>Тема 2.</i> Поезія і драматургія. Загальний огляд. Творчість Миколи Вороного, Олександра Олеся, Володимира Самійленка. | 1 |
| 3. | <i>Тема 4.</i> Життєвий шлях, поетична і драматургічна творчість Лесі Українки. | 1 |
| 4. | <i>Тема 5.-7.</i> Загальний огляд прози кінця XIX – початку XX ст. М. М. Коцюбинський. Літературна спадщина. Особливості стилю. О. Ю. Кобилянська. Прозова творчість. | 1 |
| *Разом за семестр | | 4 |

**Зміст лекційного курсу
6-ий семестр**

| № п/п | Перелік змістових модулів, тем лекцій, їх анотацій | Кількість годин |
|-------|--|-----------------|
| 1. | <i>Життя і творчість Василя Семеновича Стефаника – видатного новеліста, представника експресіоністичної школи в українській літературі.</i> Період творчих шукань, формування ідейно-естетичних поглядів. «Поезії в прозі» – перша спроба модерного відображення дійсності («Городчик до бога ридав», «Раненько чесала волосся», «Амбіції» («Самому собі»). Елементи декадансу. Збірка новел «Синя книжечка» (1899). Проблематика, поетика. Збірки «Камінний хрест» (1900), «Дорога» (1901), «Моє слово» (1905). Жанрова специфіка новел. Тематична палітра. Експресіоністична стильова домінанта. Спроба імпресіоністичних проєкцій у творах «Моє слово», «Дорога». Естетизація психологічного стану ліричного героя. Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 11,15</i> | 2 |
| 2. | <i>Новели В. Стефаника 1916-1933 років.</i> Збірка «Земля» (1926). Експресія антивоєнної прози. Національно-патріотичне піднесення галицької молоді (новели «Марія», «Сини»). Автобіографічні твори письменника, спогади («Вечірня година», «Давня мелодія», «Каменярі», «Серце», «Марко Черемшина»). Твори В. Стефаника в кіномистецтві. Творчість В. Стефаника в контексті світової новелістики. Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 11,15</i> | 2 |
| 3. | <i>Художня спадщина Леся Мартовича</i> Життєвий і творчий шлях Олексі (Леся) Семеновича Мартовича. Розвиток Л. Мартовичем традицій реалістичної сатири. Збірки «Нечитальник» (1900), «Хитрий Панько» (1903), «Стрибожий дарунок» та інші оповідання (1905). Продовження реалістичної традиції української прози II половини XIX століття. Актуальна соціальна проблематика, тематичне розмаїття сатиричних малюнків. Психологічні колізії в оповіданнях. Жанр сатиричного памфлету у творчості письменника («Винайдений рукопис про руський край»), його сатиричні твори в контексті літературної традиції Західної України (І. Франко, А. Крушельницький, В. Стефаник). Повість «Забобон» (1911) – один з найвизначніших сатиричних творів української літератури кінця XIX – початку XX століття. Викривальний пафос твору. «Мертві душі» галицької провінції. Масштабна картина життя Галичини напередодні I Світової війни. Основні риси індивідуального стилю Л. Мартовича. Поєднання у творах трагічних і сатиричних колізій. Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 11,15</i> | 2 |
| 4. | <i>Марко Черемшина. Життєвий і творчий шлях.</i> Цикл поезій у прозі «Листки». Спроба символістського потрактування актуальних соціальних тем. Алегоричність, фольклорна образність, ускладнена асоціативність творів. Перша збірка «Карби» (1901). Принцип композиції. Новела як фрагмент цілісної мозаїки збірки. Драматизм людських доль у новелі («Святий Миколай у гарті», «Основини», «Раз мати родила», «Злюдія зловили»). Марко Черемшина як майстер іронії та сарказму. Поетика | 2 |

| | | |
|-----|--|---|
| | <p>народних голосінь (оповідання «Чічка», «Зведениця»). Принцип психологізму у змалюванні характерів.</p> <p>Збірка «Село вигибає» (1928). Концепція зображення I Світової війни у творах письменника.</p> <p>Твори родинно-побутової тематики – «Парасочка», «Козак», «Інвалідка», «За мачуху молоденьку...», «Зарікайся мед-горівку пити!», «Марічку головка болить», «Парубоцька справа». Етнографізм оповідань. Морально-етична проблематика. Збірка новел «Верховина» (1929). Показ життя Гуцульщини під час польсько-шляхетської окупації. Художня довершеність оповідання «Верховина».</p> <p>Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 11,15</i></p> | |
| 5. | <p>Літературна діяльність Осипа Маковей</p> <p>Осип Степанович Маковей – одна з центральних постатей літературно- мистецького життя Західної України кінця XIX – початку XX століття. Поетична творчість. Розвиток традицій Т.Шевченка, Ю.Федьковича, І.Франка. Збірки «Поезії» (1894), «Подорож до Києва» (1897) Поема «Ревун» (1911) – зразок гострої політичної сатири. Засудження системи виборів у тогочасній Австро-Угорщині. Прозова творчість О.Маковей. Ознаки індивідуального стилю О.Маковей-сатирика. Тема еміграції у творчості письменника («Туга»). Історична проза О.Маковей. Концепція історичного минулого в повісті «Ярошенко» Антивоєнний характер творів. Показ Першої світової війни як суспільного лиха. Символіка образів. Роль О.Маковей як літературного критика, видавця.</p> <p>Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 11,15</i></p> | 2 |
| 6. | <p>Літературне угруповання «Молода Муза». Історія виникнення, особливості мистецько-літературної діяльності. Світоглядні чинники, що вплинули на формування творчого кредо митців. Вплив ідей європейського символізму на літературну діяльність.. Франко й молодомузівці. Естетична дуель чи конфлікт літературних поколінь? Естетична платформа "Молодої Музи". Стильові пріоритети у творчості.</p> <p>Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 11,15</i></p> | 2 |
| 7. | <p>Поетична творчість молодомузівців: Творча спадщина Петра Карманського. Поезія "причинного смутку". Поза молодомузівськими рамками – творчість Василя Пачовського. Остап Луцький як теоретик "Молодої Музи". Поетичний доробок Сидора Твердохліба. Літературознавчий канон Михайла Рудницького.</p> <p>Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 11,15</i></p> | 2 |
| 8. | <p>Принципи модерної естетики і творчість Михайла Яцкова</p> <p>Участь у "Молодій музи". Трансформація у прозі фольклорної символіки через призму нових європейських художніх течій. Художня палітра новелістики. Збірки прози "Душі кланяються", "Казка про перстень", "Чорні крила". Інтенсивні пошуки нових засобів художнього письма. ("Огні горять", "Блискавиці", "Танець тіней"). Місце прози М.Яцкова в історії української літератури).</p> <p>Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 11,15</i></p> | |
| 9. | <p>Володимир Винниченко. Біографія: життя, діяльність, творчість. Суперечливість світогляду. Життєвий і творчий шлях.</p> <p>Особливості світогляду письменника. Парадоксальність сприйняття. В. Винниченко і модерністські напрми початку XX ст.. Вплив філософії Ніцше на формування поглядів. Публіцистична діяльність.</p> <p>Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 11,15</i></p> | 2 |
| 10. | <p>Новаторство прози В. Винниченка. Утвердження неореалізму як індивідуальної стильової домінанти. Особливості поетики малої прози Тематична, проблемна, образна насиченість малої прози. Соціально-критичний пафос. Відгуки І.Франка, Лесі Українки, М.Коцюбинського на малу прозу В.Винниченка. Демократична і гуманістична спрямованість творчості. Відхід від застарілих літературних стереотипів. Глибокий психологізм розкриття внутрішнього світу героїв, повнота художнього аналізу. Твори В.Винниченка про дітей. Збірка «Намисто» (1923). Сюжетні лінії, система образів, портретно-психологічні характеристики, глибоке проникнення у внутрішній світ дитини («Федько-халамидник», «Кумедія з Костем»). Сучасне прочитання малої прози письменника.</p> <p>Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 11,15</i></p> | 2 |
| 11. | <p>Романістика В.Винниченка. Жанрові модифікації романів. Своєрідність композиційної структури, ідейно-тематичне спрямування («Чесність з собою», 1911; «Рівновага» 1912; «Записки Кирпатого Мефістофеля», 1916; «Хочу!», 1916). Сюжетні та психологічні колізії. Теорія «чесності з собою» та її реалізація у романістиці. Характер художніх узагальнень.</p> | 2 |

| | | |
|-----|--|-----------|
| | <p>Утопічно-пригодницькі романи («Сонячна машина» 1921-1924; «Нова заповідь», 1931-1933; «Вічний імператив», 1936; «Лепрозорій», 1938; «Слово за тобою, Сталіне!», 1950). Політичні інвективи. Антитоталітарний пафос роману «Слово за тобою, Сталіне!». Соціальна проблематика творів. Майстерність характеротворення. Портретно-психологічна деталь. Філософія «конкордизму» як складова ідейно-композиційної структури романів.</p> <p>Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 11,15</i></p> | |
| 12. | <p>Драматургічна творчість В. Винниченка. Жанрова палітра драматургії (психологічна драма, комедія). Система морально-етичних конфліктів у драмах «Чорна Пантера і Білий Медвідь» (1911), «Гріх» (1919), «Закон» (1923). Своєрідність інтерпретації соціальних проблем у творах «Щаблі життя», «Великий Молох» (обидва – 1907), «Брехня» (1910), «Молода кров» (1913), «Пригвожені» (1915). Ідея національного відродження у драмі «Між двох сил» (1919). Сильова та філософська основа драматургії В.Винниченка.</p> <p>Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 11,15</i></p> | |
| 13. | <p>Трагізм життєвого і творчого шляху Архипа Юхимовича Тесленка. Світоглядні засади творчості. Рання творчість. Перші поетичні спроби. Нариси російською мовою. Драма «Не стоїть жить» (1903). Спількування з М.Кропивницьким. Перші прозові твори: «За пашпортом», «Хуторян очка», «Дід Омелько», «Школяр», «Радощі», «Наука». Опис тяжкого становища сільської бідноти. Глибокий драматизм оповідань. Прийом контрасту. Індивідуалізація мови персонажів. Антиклерикальні колізії в оповіданнях «У схимника», «Любов до ближнього». Роль оповідача у творах. Цикл автобіографічних творів: «Поганяй до ями!», «Немає матусі!», «Що б з мене було?», «Прощай, життя!». Поєднання інтимних та громадянських мотивів у творах. Яскрава образність оповіді. Повість «Страчене життя».</p> <p>Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 11,15</i></p> | 2 |
| 14. | <p>Лірична проза С. Васильченка. Особливості стилю. Педагогічна та культурно-освітня праця як матеріал для художніх творів ("На хуторі", "Талант", "Над Россю", "Вечеря", "Вова"). Елементи символізму в прозі ("Мати", "Чайка", "Червоні маки"). Особливості індивідуального стилю С.Васильченка-прозаїка. Драматургія письменника. Характер драматичних конфліктів ("На перші гулі", "Не співайте, півні, не вменшайте ночі!", "Кармелюк"). Творчість С.Васильченка як переходове явище між реалізмом та модернізмом.</p> <p>Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 11,15</i></p> | 2 |
| 15. | <p>Феміністична література як специфічна категорії української літератури кінця ХІХ – початку ХХ ст. Неоромантичні тенденції у творчості Л. Старицької-Черняхівської, особливості стилю.</p> <p>Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 11,15</i></p> | |
| 16. | <p>Художньо-стильове новаторство новелістики Грицька Григоренка. Екзистенцій на проблематика творів Л. Яновської. Н. Кибальчич.</p> <p>Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 11,15</i></p> | 2 |
| 17. | <p>Розвиток новелістики Західної України у кін. ХІХ – поч. ХХ ст. Творчість Т.Бордуляка як явище «інтуїтивного» модернізму. Реалістичний малюнок перших прозових творів. Рання творчість у руслі традицій. Соціальна проблематика творів. Морально-етичні колізії. Сильова амбівалентність трилогії про еміграцію («Ось куди ми підемо, небого», «Бузьки», «Іван Бразілієць»). Жанрові особливості творів Андрія Чайковського. Прозаїк, автор творів на селянську та історичну тематику.</p> <p>Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 11,15</i></p> | 2 |
| 18. | <p>Художня особливість української історичної прози кінця ХІХ – початку ХХ ст.</p> <p>Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 11,15</i></p> | 2 |
| | Загальна кількість годин | 36 |

ПЕРЕЛІК ОГЛЯДОВИХ ЛЕКЦІЙ ДЛЯ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ ЗАОЧНОЇ ФОРМИ НАВЧАННЯ 6 СЕМЕСТР

| Номер лекції | Перелік тем лекцій, їх анотації | Кількість годин |
|-------------------|---|-----------------|
| 1. | <i>Тема 2.</i> Творчість покутської трійці: Лесь Мартович, Марко Черемшина, Осип Маковей. | 1 |
| 2. | <i>Тема 3.</i> Творчість «Молодої Музи» | 1 |
| 3. | <i>Тема 4.</i> Володимир Винниченко, особливості світогляду. Прозова і драматургічна творчість. | 1 |
| 4. | <i>Тема 5- 6.</i> Архип Тесленко: життя, діяльність, творчість. Степан Васильченко творча діяльність у літературному процесі кінця XIX – початку XX ст. | 1 |
| *Разом за семестр | | 4 |

**ПЕРЕЛІК ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ
5-ий семестр**

| № п/п | Перелік тем практичних занять, зміст практичних занять. | Кількість годин |
|--------------------------|---|-----------------|
| 1. | Особливості літературного процесу кінця XIX – початку XX ст. Модернізм | 2 |
| 2. | Творча спадщина поетів М. Вороного, О. Олеса, В. Самійленка | 2 |
| 3. | Ліричні поезії та ліро-епічні поеми Лесі Українки. | 2 |
| 4. | Драматичні твори Лесі Українки. Новаторство автора. | 2 |
| 5. | Рання творчість М. Коцюбинського. «Ціпов'яз», «Для загального добра». | 2 |
| 6. | Вплив поезити імпресіонізму на творчість М. Коцюбинського. | 2 |
| 7. | Дійсність у світлі легенд. Творчість останніх років. «Тіні забутих предков». | 2 |
| 8. | Феміністичні ідеї у творчості О. Кобилянської. | 2 |
| 9. | Психолого-філософське спрямування прози О. Кобилянської. «Земля», «В неділю рано зілля копала». | 1 |
| Загальна кількість годин | | 17 |

ПЕРЕЛІК ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

| № п/п | Перелік змістових модулів, теми практичних занять, зміст практичних занять. | Кількість годин |
|--------------------------|--|-----------------|
| 1. | В. Стефанік – майстер соціально-психологічної новели. | 2 |
| 2. | Художня майстерність Марка Черемшини | 2 |
| 3. | Мистецтво сатири Леся Мартовича. | 2 |
| 4. | «Молода Муза» у контексті української і світової літератури. | 2 |
| 5. | Новаторство малої прози Володимира Винниченка. | 2 |
| 6. | Жанр драми ідей у творчості В. Винниченка | 2 |
| 7. | Художня проза А. Тесленка та Степана Васильченка | 2 |
| 8. | Образи жінок у творах Грицька Григоренка, Н. Кибальчич, Л. Старицької-Черняхівської, Л. Яновської, Є Ярошинської | 2 |
| 9. | Еволюційні процеси в українській літературі кінця XIX – початку XX ст (на матеріалі творчості (М. Левицького, Т. Бордуляка, М. Чернявського). | 2 |
| Загальна кількість годин | | 18 |

**Зміст самостійної роботи студентів.
5-ий семестр**

| № п/п | Перелік змістових модулів, теми практичних занять, зміст самостійної роботи | Обсяг годин |
|-------|--|-------------|
| 1-2. | Тема 1-2. Літературний процес на Україні кінця XIX – початку XX ст. Модернізм. Особливості становлення і розвитку. Стан розвитку поезії. 1. Підготовка до практичного заняття за темою 1-2. 1.1. Опрацювання літератури. 1.2 Опрацювання електронного конспекту лекцій. 1.3. Ознайомлення зі списком художньої літератури. 2. Читання художніх текстів. | 17 |

| | | |
|----|--|----------------------------|
| | <p>1.2 Опрацювання електронного конспекту лекцій. 1.3. Ознайомлення зі списком художньої літератури. 2. Читання художніх текстів. 2.1. В. Винниченко – оповідання, «Краса і сила», «На той бік», «Сонячна машина», «Дисгармонія», «Чорна Пантера і Білий Ведмідь», 3. Підготовка до тестового контролю матеріалу.</p> | |
| 6. | <p><u>Тема 7.</u> Особливості реалізму в українській літературі (на матеріалі прози А. Тесленка і С. Васильченка). <u>1.</u> Підготовка до практичного заняття за темою 7. 1.1. Опрацювання літератури. 1.2 Опрацювання електронного конспекту лекцій. 1.3. Ознайомлення зі списком художньої літератури. 2. Читання художніх текстів. 2.1 С. Васильченко – оповідання, А. Тесленко – мала проза, повість «Страчене життя». <u>Тема 8.</u> Образи жінок у творах Грицька Григоренка, Н. Кибальчич, Л. Старицької-Черняхівської, Л. Яновської, Є Ярошинської <u>1.</u> Підготовка до практичного заняття за темою 8.. 1.1. Опрацювання літератури. 1.2 Опрацювання електронного конспекту лекцій. 1.3. Ознайомлення зі списком художньої літератури. 2. Читання художніх текстів. 2.1. Грицько Григоренко «Наші люди на селі», Н Кибальчич – мала проза, Л. Яновські – оповідання «Смерть Макарихи», «Два дні з життя». <u>Тема 9.</u> Еволюційні процеси в українській літературі кінця XIX – початку XX т (на матеріалі творчості (М, Левицького, Т. Бордуляка, М. Чернявського). <u>1.</u> Підготовка до практичного заняття за темою 9.. 1.1. Опрацювання літератури. 1.2 Опрацювання електронного конспекту лекцій. 1.3. Ознайомлення зі списком художньої літератури. 2. Читання художніх текстів. 2.1. Проза М. Левицького, Т. Бордуляка, М. Чернявського. 4. Підготовка до тестового контролю матеріалу.</p> | <p>8</p> <p>4</p> <p>4</p> |
| | Загальна кількість годин | 36 |

4. Технології та методи навчання

При викладанні дисципліни використовуються технології навчання традиційні та сучасні (інформаційно-комунікаційні, інтерактивні, технологія перевернутого навчання тощо), зокрема це лекції (з використанням активних методів навчання, візуалізації), практичні заняття, самостійна робота (підготовка до лекційних та практичних занять та виконання індивідуальних завдань) і мають за мету – оволодіння студентами спеціальною термінологією і набуття ними практичних навичок щодо аналізу літературних явищ, літературознавчих категорій.

5. Методи контролю

Поточний контроль може здійснюватися під час лекційних та практичних занять, а також у дні проведення контрольних заходів, встановлених робочою програмою і графіком навчального процесу. При цьому використовується: усне опитування, письмове опитування (самостійні роботи), тестовий контроль, творча робота.

6. Оцінювання результатів навчальної діяльності студентів у семестрі

Оцінювання академічних досягнень студентів здійснюється відповідно до Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ. Кожний вид роботи з дисципліни оцінюється за інституційною чотирибальною шкалою і виставляється в електронному журналі обліку успішності з урахуванням вагових коефіцієнтів, визначених для кожного виду робіт.

Засвоєння студентом теоретичного матеріалу з дисципліни оцінюється шляхом усного, письмового опитування або тестування у MOODLE (до визначених тем). Водночас оцінюється рівень практичних умінь шляхом виконання різноманітних аудиторних та домашніх завдань.

Індивідуальні проекти студенти презентують під час аудиторних занять або завантажують у MOODLE для перевірки викладачеві.

Якщо студент отримав негативну оцінку з якогось виду роботи, то він має ліквідувати заборгованість в установленому порядку.

Підсумковий контроль проводиться у формі заліку. Семестрова підсумкова оцінка визначається як середньозважена з усіх видів навчальної роботи, виконаних і складених позитивно з урахуванням коефіцієнтів вагомості і розраховується в автоматизованому режимі за відповідною програмою. Вагові коефіцієнти змінюються залежно від структури дисципліни і важливості окремих видів її робіт. Залік виставляється студентам при отриманні з дисципліни від 3,00 до 5,00 балів. При цьому за вітчизняною шкалою ставиться оцінка, що відповідає 4-бальній шкалі оцінювання, за шкалою ECTS – оцінка, що відповідає

набраній студентом кількості балів. Засвоєння студентом теоретичного матеріалу з дисципліни оцінюється обов'язковим індивідуальним тестуванням у MOODLE або усним опитуванням під час аудиторних занять.

Студенти мають можливість отримати знання з окремих тем курсу шляхом неформальної освіти і звернутися із заявою про перезарахування результатів неформальної освіти згідно з Положенням про порядок визнання та перезарахування результатів навчання здобувачів вищої освіти у Хмельницькому національному університеті (<https://cutt.ly/b0NScXn>), п.4. «Визнання і зарахування результатів навчання, набутих особою».

Усі учасники освітнього процесу повинні дотримуватися правил академічної доброчесності (Положення про систему забезпечення академічної доброчесності у Хмельницькому національному університеті) (<https://cutt.ly/P0NSU1q>)

Оцінювання знань студентів здійснюється за такими критеріями:

| Оцінка за національною шкалою | Узагальнений критерій |
|-------------------------------|--|
| Відмінно | Студент глибоко і у повному обсязі опанував зміст навчального матеріалу, легко в ньому орієнтується і вміло використовує понятійний апарат; уміє пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, впевнено висловлювати і обґрунтовувати свої судження. Відмінна оцінка передбачає грамотний, логічний виклад відповіді (як в усній, так і у письмовій формі), якісне зовнішнє оформлення роботи. Студент не вагається при видозміні запитання, вміє робити детальні та узагальнюючі висновки. При відповіді допустив дві-три несуттєві <i>помилки</i> . |
| Добре | Студент виявив повне засвоєння навчального матеріалу, володіє понятійним апаратом, орієнтується у вивченому матеріалі; свідомо використовує теоретичні знання для вирішення практичних задач; виклад відповіді грамотний, але у змісті і формі відповіді можуть мати місце окремі неточності, нечіткі формулювання закономірностей тощо. Відповідь студента має будуватися на основі самостійного мислення. Студент у відповіді допустив дві-три <i>несуттєві помилки</i> . |
| Задовільно | Студент виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та практичної діяльності за професією, справляється з виконанням практичних завдань, передбачених програмою. Як правило, відповідь студента будується на рівні репродуктивного мислення, студент має слабкі знання структури курсу, допускає неточності і <i>суттєві помилки</i> у відповіді, вагається при відповіді на видозмінене запитання. Разом з тим набув навичок, необхідних для виконання нескладних практичних завдань, які відповідають мінімальним критеріям оцінювання і володіє знаннями, що дозволяють йому під керівництвом викладача усунути неточності у відповіді. |
| Незадовільно | Студент виявив розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекручує їх зміст, хаотично і невпевнено викладає матеріал, не може використовувати знання при вирішенні практичних завдань. Як правило, оцінка "незадовільно" виставляється студенту, який не може продовжити навчання без додаткової роботи з вивчення дисципліни. |

Якщо студент отримав негативну оцінку, то він має перездати її в установленому порядку, але обов'язково до терміну наступного контролю.

Підсумкова семестрова оцінка за національною шкалою і шкалою ЄКТС встановлюється в автоматизованому режимі після внесення викладачем усіх оцінок до електронного журналу. Співвідношення вітчизняної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС наведені у таблиці.

Співвідношення вітчизняної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

| Оцінка ЄКТС | Інституційна інтервальна шкала балів | Вітчизняна оцінка, критерії | |
|-------------|--------------------------------------|-----------------------------|---|
| A | 4,75–5,00 | 5 | <i>Відмінно</i> – глибоке і повне опанування навчального матеріалу і виявлення відповідних умінь та навичок |
| B | 4,25–4,74 | 4 | <i>Добре</i> – повне знання навчального матеріалу з кількома незначними помилками |
| C | 3,75–4,24 | 4 | <i>Добре</i> – в загальному правильна відповідь з двома-трьома суттєвими помилками |
| D | 3,25–3,74 | 3 | <i>Задовільно</i> – неповне опанування програмного матеріалу, але достатнє для практичної діяльності за професією |
| E | 3,00–3,24 | 3 | <i>Задовільно</i> – неповне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії оцінювання |
| FX | 2,00–2,99 | 2 | <i>Незадовільно</i> – безсистемність одержаних знань і неможливість продовжити навчання без додаткових знань з дисципліни |
| F | 0,00–1,99 | 2 | <i>Незадовільно</i> – необхідна серйозна подальша робота і повторне вивчення дисципліни |

Оцінювання результатів навчання студентів у семестрі за ваговими коефіцієнтами
Денна форма навчання

| Аудиторна робота | | Самостійна робота | | Підсумковий контроль |
|------------------|-------------------|-------------------|-------------------|----------------------|
| Усне опитування | Тестовий контроль | Самостійна робота | Контрольна робота | |
| 0,2 | 0,2 | 0,2 | 0,2 | 0,2 |

Залік виставляється, якщо середньозважений бал, який отримав студент з дисципліни, знаходиться у межах від 3,00 до 5,00 балів. При цьому за вітчизняною шкалою ставиться оцінка «зараховано», а за шкалою ЄКТС – буквене позначення оцінки, що відповідає набраній студентом кількості балів відповідно до таблиці Співвідношення.

7.ПИТАННЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЮ ЗДОБУТИХ СТУДЕНТАМИ ЗНАТЬ

1. Літературний процес кінця XIX – початку XX ст. Загальна характеристика. Новий етап розвитку реалізму.
2. Літературний процес кінця XIX – початку XX ст. Становлення і розвиток модернізму.
3. Особливості розвитку модернізму в українській літературі.
4. Основні напрями модернізму в українській літературі.
5. Літературний процес кінця XIX – початку XX ст. Розвиток культури. Журналістика.
6. Поезія кінця XIX – початку XX ст. Загальний огляд.
7. Драматургія кінця XIX – початку XX ст. Загальний огляд.
8. Микола Вороний. Літературні традиції, новаторство письменника. Особливості поетичного стилю.
9. Володимир Самійленко. Гумор і сатира в творчості.
10. Олександр Олесь. Поетична творчість. Провідні мотиви збірок. Символізм образів.
11. Леся Українка. Життєвий і творчий шлях письменниці. Суспільно-політичні та літературно-естетичні погляди. Новаторський характер творчості.
12. Леся Українка. Особливості творчого методу. Неоромантизм.
13. Леся Українка. Рання творчість. Період творчих пошуків.
14. Леся Українка. Поетична творчість. Мотиви лірики.
15. Громадянська і патріотична лірика Лесі Українки.
16. Пейзажна й інтимна лірика Лесі Українки.
17. Героїко-патріотичний пафос поем Лесі Українки («Самсон», Роберт Брюс, король шотландський, «Віла-посестра»)
18. Леся Українка. Ліро-епічні поеми. Тематика. Проблематика.
19. Тема митця і його ролі в суспільному житті у поетичній творчості Лесі Українки.
20. Драматургія Лесі Українки. Тематика. Проблематика. Новаторство автора. Загальний огляд.
21. Образи інтелігенції в драмі «Блакитна троянда». Особливості й гострота конфлікту.
22. «Одержима» Лесі Українки. Філософське спрямування драми. Колізія любові та свободи.
23. Драматично-психологічне спрямування п'єси «Бояриня».
24. Ідейно-естетичне новаторство Лесі Українки в драмі-феєрії «Лісова пісня».
25. Роль і значення творчої діяльності Лесі Українки в історії української літератури.
26. Проза кінця XIX – початку XX ст. Основні напрями й тенденції розвитку.
27. Михайло Коцюбинський. Життєвий шлях. Літературно-естетичні погляди.
28. Рання творчість М. Коцюбинського. Дитячі оповідання.
29. Образи селян в оповіданнях раннього періоду творчості М. Коцюбинського «П'ятизолотник», «Ціпов'яз», повісті «На віру».
30. Розширення ідейно-тематичних обріїв прози М. Коцюбинського. Твори молдавсько-татарського циклу.
31. Героїка народної боротьби в оповіданні «Дорогою ціною».
32. Відтворення складної суспільно-політичної ситуації 1905-1907 рр у творах М. Коцюбинського.
33. Повість «Fata morgana». Особливості композиції. Реалізм твору.
34. Система образів повісті «Fata morgana». Новаторство автора.
35. Вплив поезики імпресіонізму на творчий метод М. Коцюбинського.
36. «Цвіт яблуні» - вершина новелістики М. Коцюбинського.
37. Образ ліричного героя в новелі «Intermezso».
38. Психологізм новелістики М. Коцюбинського. «Лялечка», «Лист», «Що записано в книгу життя».
39. Фольклорні джерела повісті «Тіні забутих предків». Реальне й фантастичне у творі.
40. Ідейно-художнє багатство повісті М. Коцюбинського «Тіні забутих предків». Система образів твору.
41. Сатиричні твори останнього періоду творчості М. Коцюбинського. «Подарунок на іменини», «Конні не винні», «Сон».
42. Життєстверджуюча сила циклу «На острові».
43. Особливості творчого стилю М. М. Коцюбинського. Значення письменника в історії української літератури.
44. О. Ю. Кобилянська. Огляд життєвого і творчого шляху.
45. Літературно-естетичні погляди О. Кобилянської. Вплив філософії Ніцше.
46. Феміністичні ідеї у творчості О. Кобилянської.
47. «Людина» - перший твір про важку долю жінки в суспільстві.
48. Багато проблемність і різноплановість «Царівни» О. Кобилянської.
49. Соціально-психологічна повість «Земля». Особливості художньої манери письменниці.
50. Проблематика повісті «Земля». Образ землі – центральний образ твору.
51. Психологічні спостереження О. Кобилянської в повісті «Земля». Образи селян.
52. Психологічно-філософське спрямування повісті О. Кобилянської «В неділю рано зілля копала..».
53. Фольклорна основа повісті О. Кобилянської «В неділю рано зілля копала..». Образи твору.
54. Новелістика О. Кобилянської. Тематика. Проблематика.
55. «Природа», «Битва» О. Кобилянської. Імпресіонізм твору.

56. Образи жінок у новелах О. Кобилянської. Новаторство авторки.
57. Значення літературної діяльності О. Кобилянської.
58. Літературне об'єднання «Молода Муза». Художня своєрідність поетичного мистецтва.
59. Василь Стефаник. Особливості літературного стилю. Періодизація творчості.
60. В. Винниченко. Політична і літературна діяльність. Особливості світогляду.
61. Збірка В. Стефаника «Синя книжечка». Тематика. Проблематика. Художня своєрідність.
62. Дитячі оповідання В. Винниченка. Збірка «Намисто». Особливості композиції.
63. Особливості зображення селянського життя у малій прозі В. Винниченка.
64. Збірка В. Стефаника «Синя книжечка». Тематика. Проблематика. Художня своєрідність.
65. Драматургія В. Винниченка – новаторське явище в історії розвитку українського театру к. ХІХ століття – поч. ХХст.
66. Тема рекрутчини у прозі В. Стефаника.
67. Проблема «чистого мистецтва» і її розв'язання у драмі В. Винниченка «Чорна Пантера і Білий Ведмідь».
68. Ідіотизм та темнота селянського життя у новелах В. Стефаника. Особливості художнього зображення.
69. Мала проза А. Тесленка: тематика, проблематика, періодизація творчості.
70. Другий період творчості В. Стефаника. Прозові збірки. Тематика. Проблематика.
71. Повість А. Тесленка «Страчене життя». Система образів. Особливості стилю.
72. Неореалізм як стильова домінанта малої прози В. Винниченка.
73. І світова війна у новелістиці В. Стефаника.
74. Степан Васильченко. Педагогічна і громадська діяльність. Особливості стилю.
75. Трагізм образу жінки у новелах В. Стефаника.
76. Оповідання С. Васильченка початкового періоду творчості. Нові тенденції зображення селян.
77. Лесь Мартович. Особливості стилю. Мистецтво сатири.
78. Збірки новел С. Васильченка «Ескізи», «Оповідання». Поетика імпресіонізму у прозі письменника.
79. Проблема «чистого мистецтва» у драмах В. Винниченка.
80. Екзистенційні мотиви творчості А. Тесленка.

8. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Навчальний процес з дисципліни «Історія української літератури кінця ХІХ – початку ХХ ст.» повністю і в достатній кількості забезпечені необхідними навчально-методичними матеріалами.

Приймак І. В. Методичні рекомендації до практичних занять з курсу «Історія української літератури»

9. ЛІТЕРАТУРА:

Основна

1. Возняк М. С. Історія Української літератури. 2-ге видання, виправлене. Львів: Світ, 2012, 871 с.
2. Грицак Ярослав. Нарис історії України. Формування модерної нації ХІХ – ХХ століття. К.: YakabooPublishing, 2019. 654с
3. Історія української літератури кінця ХІХ – початку ХХ ст.: У 2-х кн./ За ред. Гнідан О. Д. К.: Либідь, 2005.
4. Історія української літератури: кінець ХІХ - поч. ХХІ ст. : підручник : у 10 т. Т. 3. : Київ : Академія, 2015. 574с. .
5. Чижевський Д. Історія української літератури. К., 2003. 326.

Додаткова література.

6. Горболіс Л. Парадигма народнорелігійної моралі в прозі українських письменників кінця ХІХ – початку ХХ ст. Суми: ВАТ «Сод», 2000. 200с.
7. Гундорова Т. Ольга Кобилянська contra Ніцше, або народження жінки з духу природи // Гендер і культура. Збірник статей. К., 2001. 222 с., с.34-52.
8. Гундорова Т. Стаття і культура в гендерній утопії О. Кобилянської. - К.: Критика, 2002. 272с.
9. Зборовська Н. Моя Леся Українка. Тернопіль: Джура, 2002.– 228 с.
10. Нестелєєв М. На межі: Суїцидальний дискурс українського модернізму: К.Академвидав, 2013. 256 с
11. Поліщук Ярослав . І ката, і героя він любив... Михайло. Коцюбинський: літературний портрет. К.: ВЦ “Академія”, 2010.
12. Хороб С. Українська драматургія: кризь виміри часу (Теоретичні та історико-літературні аспекти драми) – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1999. 196 с.
13. Шумило Н. Під знаком національної самотності: українська художня проза та літературна критика кінця ХІХ – початку ХХ ст. К.: За друга, 2003. 354 с.
14. Яременко В. Панорама української літератури ХХ ст. // Українське слово. Хрестоматія української літератури., К., 2012.

10. Інформаційні ресурси

1. Модульне середовище Хмельницького національного університету (Кафедра слов'янської філології). Доступ до ресурсу: <https://msn.khnu.km.ua/course/view.php?id=8413>
2. Електронна бібліотека університету. Доступ до ресурсу: http://lib.khmnmu.edu.ua/asp/php_f/page_lib.php
3. Інституційний репозитарій ХНУ. Доступ до ресурсу: <http://elar.khmnmu.edu.ua/jspui/?locale=uk>