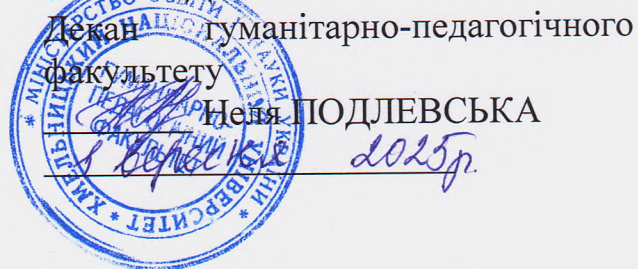


ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ЗАТВЕРДЖУЮ



Декан гуманітарно-педагогічного
факультету

Неля ПОДЛЕВСЬКА

ПРОГРАМА

**Атестаційний іспит із зарубіжної літератури
для студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
за освітньо-професійною програмою – Середня освіта.**

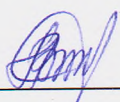
Українська мова і література

Галузь знань – 014 «Середня освіта»

014 Середня освіта. Українська мова і література

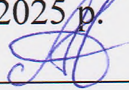
**Спеціальність – 014.01 Середня освіта. Українська мова і література
(зарубіжна література)**

денна та заочна форми здобуття освіти

Програму склала  Любов ОЛІЙНИК

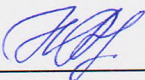
Схвалено на засіданні кафедри української філології

Протокол № 1 від 29.08.2025 р.

Завідувач кафедри  Анатолій ЯНЧИШИН

Програма розглянута та схвалена на засіданні вченої ради гуманітарно-педагогічного факультету

Протокол № 1 від 01 вересня 2025 р.

Голова вченої ради  Неля ПОДЛЕВСЬКА

Хмельницький 2025

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

На завершальному етапі підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти важливим є визначення рівня сформованості компетентностей та програмних результатів навчання, набутих у процесі навчання за освітньо-професійною програмою, які можна ідентифікувати, кількісно оцінити та виміряти. Підсумковий контроль – атестація здобувачів вищої освіти здійснюється з метою встановлення фактичної відповідності рівня досягнення програмних результатів навчання, інших компетентностей вимогам стандартів вищої освіти та нормативного змісту відповідної освітньої програми. Атестація здобувачів вищої освіти в університеті здійснюється відкрито і гласно, за формами, визначеними відповідними чинними нормативними документами та «Положенням про атестацію здобувачів вищої освіти у ХНУ» (<https://khmnu.edu.ua/wp-content/uploads/normatyvni-dokumenty/polozhennya/proatestacziyu.pdf>)

Тому атестаційний іспит за предметною спеціальністю 014.01 Середня освіта. Українська мова та література, перш за все, націлений на комплексну перевірку рівня сформованості професійної компетентності бакалавра середньої освіти. Зокрема, перевірка таких компетентностей:

Загальних

ЗК 1. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, вести здоровий спосіб життя.

ЗК 3. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 4. Здатність працювати в команді.

ЗК 5. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 6. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК 7. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 8. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК 9. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).

ЗК 10. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.

Загальні компетентності, визначені освітньою програмою

ЗК 11. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 12. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

ЗК 13. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

Фахових

ФК 1. Здатність до формування в учнів ключових і предметних компетентностей та здійснення міжпредметних зв'язків.

ФК 2. Володіння основами цілепокладання, планування та проектування процесу навчання учнів.

ФК 3. Здатність здійснювати об'єктивний контроль і оцінювання рівня навчальних досягнень учнів.

ФК 4. Здатність до пошуку ефективних шляхів мотивації дитини до саморозвитку (самовизначення, зацікавлення, усвідомленого ставлення до навчання).

ФК 5. Здатність до забезпечення охорони життя й здоров'я учнів (зокрема з особливими потребами) в освітньому процесі та позаурочній діяльності.

ФК 6. Здатність здійснювати виховання на уроках і в позакласній роботі, виконувати педагогічний супровід процесів соціалізації учнів та формування їхньої культури.

ФК 7. Здатність до критичного аналізу, діагностики й корекції власної педагогічної діяльності, оцінки педагогічного досвіду.

ФК 8. Здатність використовувати досягнення сучасної науки в галузі теорії та історії української мови і літератури в практиці навчання української мови і літератури у закладах середньої освіти (рівень базової середньої освіти).

ФК 9. Здатність адекватно використовувати мовні ресурси, демонструвати сформовану мовну й мовленнєву компетенції в процесі фахової та міжособистісної комунікації, володіти різними засобами мовної поведінки в різних комунікативних контекстах.

ФК 10. Здатність використовувати когнітивно-дискурсивні вміння, спрямовані на сприйняття й породження зв'язних монологічних і діалогічних текстів в усній і письмовій формах, володіти методикою розвитку зв'язного мовлення учнів у процесі говоріння й підготовки творчих робіт.

ФК 11. Здатність орієнтуватися в українському літературному процесі на тлі світового (від давнини до сучасності), уміння використовувати здобутки українського письменства для формування національної свідомості, світогляду учнів, їхньої моралі, ціннісних орієнтацій у сучасному суспільстві.

ФК 12. Здатність застосовувати у власній практичній діяльності сучасні підходи (особистісно орієнтований, діяльнісний, компетентнісний) до викладання української мови та літератури на підставі передового українського й міжнародного досвіду.

ФК 13. Здатність доцільно застосовувати сучасні методи й освітні технології навчання, створювати навчально-методичне забезпечення (обладнання) для проведення занять з української мови та літератури.

ФК 14. Здатність взаємодіяти зі спільнотами (на місцевому, регіональному, національному, європейському й глобальному рівнях) для розвитку професійних знань і фахових компетентностей, використання практичного досвіду й мовно-літературного контексту для реалізації цілей освітнього процесу в закладах середньої освіти.

Фахові компетентності, визначені освітньою програмою

ФК 15. Здатність інтерпретувати й зіставляти мовні та літературні явища, використовувати різні методи й методики аналізу тексту.

ФК 16. Здатність орієнтуватися у світовому літературному процесі (від давнини до сучасності), уміння використовувати здобутки світового письменства для формування свідомості, культурного кругогляду учнів, їхньої моралі, ціннісних орієнтацій у сучасному суспільстві.

Програмні результати навчання деталізуються відповідними компонентами: знаннями, уміннями та володіннями. Програму атестаційного іспиту за спеціальністю 014.01 Середня освіта. Українська мова та література розроблено таким чином, щоб виявити ознаки прояву кожного програмного результату навчання. Комплексна перевірка рівня сформованості знань та умінь (розрізняти, характеризувати, встановлювати відповідність і послідовність дій) здійснюється за допомогою тестування.

Програмою охоплено навчальний матеріал дисциплін: «Історія зарубіжної літератури» (літературознавчий блок), «Методика навчання літератури» (методичний блок).

Тестове поле складається з 50 тестових завдань, що охоплюють навчальний матеріал дисциплін: «Історія зарубіжної літератури» (літературознавчий блок), «Методика навчання літератури» (методичний блок).

ОЦІНЮВАННЯ

Атестаційний іспит із зарубіжної літератури проводиться у формі тестування в модульному середовищі для навчання з автоматизованим оцінюванням результатів і вважається складеним за умови набрання здобувачем освіти від 60 до 100 балів.

ТЕОРЕТИЧНІ ПОЛОЖЕННЯ, ЩО ПІДЛЯГАЮТЬ ПЕРЕВІРЦІ

ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧИЙ БЛОК

Антична література.

Періодизація давньогрецької літератури. Архаїчний період розвитку культури античного світу. До літературний період. Боги старшого і молодшого поколінь. Походження епічних пісень.

Гомерівський період. Гомер і «гомерівське питання». «Іліада» – військово-героїчна епопея. «Одіссея» – епічна казково-пригодницька, родинно-побутова поема.

Класична література Греції. Епос: кіклічні поеми, гомерівські гімни, пародійний епос. Байка. Творчість Езопа. Лірика: елегійна, ямбічна, мелічна лірика, монодичний, хоровий мелос. Творчість Солона, Калліна, Тіртея, Феогніда, Мімнерма, Архілоха, Сімоніда, Алкея, Сапфо, Анакреонта, Піндара, Вахлідіда.

Аттичний період. Есхіл – «батько трагедії». Проблематика трагедій «Перси», «Прометей закутий», «Орестея». Софокл – поет розквіту афінської рабовласницької демократії. Трагедії «Едіп-цар», «Едіп у Колонні»,

«Антигона». Евріпід – поет кризи афінської рабовласницької демократії. Трагедії «Медея», «Іполіт». Давня аттична комедія. Творчість Арістофана.

Проза V- IV ст. до н.е. Прозова література в античності: історіографія (Геродот, Фулідід, Ксенофонт), ораторське мистецтво (Демосфен, Лісій, Ісократ), філософія (Демокріт, Сократ, Платон, Арістотель).

Елліністичний період. Література доби еллінізму. Нова аттична комедія. Гуманістичні тенденції творчості Менандра. Александрійська лірика. Творчість Каллімаха, Феокріта, Аполонія Родоського.

Література епохи римського панування. Наукова проза (Плутарх «Паралельні життєописи», Діалоги Лукіана), грецький роман (Харитон «Повість про кохання», Лонг «Дафніс і Хлоя»).

Римська література епохи Республіки. Періодизація давньоримської літератури. Долітературний період (історичні легенди, народна поезія). Рання римська література. Творчість Плавта («Псевдол», «Хвальковитий воїн», «Скарб»), Теренція («Брати», «Свекруха»).

Література періоду громадянських воєн. Цицерон і ораторське мистецтво. Сатира Луцилія. Любовна поезія Катулла. Поема Лукреція «Про природу речей». Пропаганда матеріалістичної філософії Епікура.

Римська література доби Імперії. Література ранньої імперії. Вергілій. «Буколіки» – ідеал гармонійного людського життя. «Георгіки» – ідеалізація сільської праці. Ідейно-політичні завдання «Енеїди». Горацій. Політичні і особисті тенденції «Еподів», філософський зміст «Сатир». Поетичні «Послання» Горація і його «Мистецтво поезії». Овідій. «Любовні елегії», «Метаморфози», «Скорбні елегії», «Понтійські листи».

Література пізньої імперії. Творчість Сенеки, Лукіана, Персія, Петронія, Федре. Епіграми Марціала. Сатири Ювенала. Історичні твори Тацита. Роман Апулея «Метаморфози, або Золотий осел».

Література середніх віків.

Загальна характеристика шляхів розвитку і формування літератури часів Середньовіччя. Міська культура. Феномен лицарства. Клерикальна література. Архаїчний епос.

Героїчний епос зрілого Середньовіччя. Історичні умови формування народно-героїчного епосу. Характерні особливості героїчного епосу. «Пісня про Роланда»: історія створення, сюжет, особливості конфлікту, система образів, художні особливості. Іспанський героїчний епос «Пісня про мого Сіда»: історична основа, сюжет, тематика, художні особливості. Образ Сіда. Німецький епос. «Пісня про Нібелунгів»: історія створення, сюжет, своєрідність.

Лицарська література. Лірика трубадурів та труверів. Жанри лірики трубадурів. Творчість Бернарта де Вентадорна, ДжауфреРюделя, Бертрана де Борна. Вплив Провансальської лірики на світову культуру. Лицарський роман. Виникнення рицарського роману. Романи про Трістана та Ізольду. Артурівські романи. Романи про святий Грааль. Візантійський цикл.

Міська література. Шляхи розвитку середньовічної драми. Виникнення міської літератури. Основні жанри і стилі міської літератури. Тваринний епос. Алгоритичні поеми. Шляхи розвитку середньовічної драми. Поезія вагантів.

Перехід до Відродження. Творчість Данте Аліґ'єрі. Формування особистості письменника. Повість «Нове життя». Трактати «Бенкет», «Про народну мову», «Про монархію». «Божественна комедія» – твір періоду переходу від Середньовіччя до Відродження.

Література доби Відродження.

Відродження в європейському історичному процесі. Хронологічні межі. Складність і суперечливість культури Відродження. Ренесансний гуманізм як нова течія в культурі Західної Європи. Етапи розвитку культури Відродження. Розквіт живопису, скульптури, архітектури: найвидатніші представники.

Італійське Відродження. Загальний огляд. Ф. Петрарка – представник італійського Відродження. Трактат «Про зневагу до світу». «Книга пісень»: вплив книги на поезію європейського Відродження. Італійська новела доби Відродження. «Декамерон» Дж. Боккаччо: суспільне й моральне значення твору.

Відродження у Німеччині та Нідерландах. Загальна характеристика доби Відродження у Німеччині та Нідерландах. С. Брант – німецький гуманіст та сатирик. Еразм Роттердамський – найвидатніша постать в нідерландській літературі. «Корабель Дурнів».

Відродження у Франції. Загальна характеристика доби Відродження у Франції. Творчість Ф. Рабле. «Гаргантюа і Пантаґрюель» як сатирико-філософський роман.

Відродження в Іспанії та Португалії. Загальна характеристика доби Відродження в Іспанії і Португалії. Життєвий і творчий шлях М. де Сервантеса. «Дон Кіхот» – «вічний супутник людства».

Відродження в Англії. Загальна характеристика доби Відродження в Англії. Творчість В. Шекспіра. «Шекспірівське питання». «Ромео і Джульєтта», сонети. Драматургія. «Гамлет», «Отелло», «Король Лір», «Макбет». Місце В. Шекспіра у світовій драматургії.

Література XVII ст.

Історико-літературний процес XVII ст. Ренесансний реалізм. Бароко. Класицизм – провідний напрям літератури XVII ст.

Література Іспанії XVII ст. XVII ст. – «золота доба» іспанської літератури. Лопе де Вега. Тірсо де Моліна. Творчість Кальдерона де ла Барки – вершина літературного бароко. Драма «Життя – це сон».

Література Франції XVII ст. Загальна характеристика французької літератури. Літературна діяльність Н. Буало П. Корнель – яскравий представник французького класицизму. «Сід». «Горацій». Творчість Ж. Расіна. «Андромаха». «Федра». Лабрюйєр про відмінність Корнеля і Расіна. Життя і творчість Ж.-Б. Мольєра. Поняття про «високу комедію». «Тартюф». «Мізантроп». «Дон Жуан». «Скупий». «Міщанин-шляхтич».

Література доби Просвітництва.

Література Англії доби Просвітництва. Загальна характеристика англійської літератури. «Робінзон Крузо» Д. Дефо та «Мандри Гуллівера» Дж. Свіфта як просвітницькі твори.

Література Франції доби Просвітництва. Загальна характеристика французької літератури. Д. Дідро та діяльність «енциклопедистів». Ж.-Ж. Руссо та ідея «природної людини». Життя і літературно-філософська діяльність Вольтера. «Брут». «Простак». «Кандід, або Оптимізм».

Література Італії доби Просвітництва. Театр «ДельАрте». Творчість К. Гольдоні та К. Гоцці.

Література Німеччини доби Просвітництва. Загальна характеристика німецької літератури. Теорія народності Й.Г. Гердера. Ф. Шиллера. «Розбійники», «Підступність і кохання», «Орлеанська діва», «Вільгельм Телль». Балади. Творчість Й.-В. Гете. «Страждання молодого Вертера». Балади. Трагедія «Фауст» як підсумковий твір письменника.

Література доби романтизму.

Загальна характеристика літератури доби романтизму. Особливості романтизму як художнього напрямку. Основні течії в романтизмі. Своєрідність романтичного героя.

Література Німеччини доби романтизму. Особливості німецького романтизму. Г. Гейне. Сатиричні поеми. «Книга пісень». Е.Т.А. Гофман. «Малюк Цахес на прізвисько Циннобер», «Золотий горнець», «Життєва філософія кота Мура». Протиставлення героя-ентузіаста філістерському світу у творах Гофмана.

Література Франції доби романтизму. Своєрідність художньої системи французького романтизму. Найвидатніші представники. Творчість В. Гюго. «Передмова до драми Кромвель» як естетичний маніфест романтизму. Романи «Знедолені», «Дев'яносто третій рік», «Собор Паризької Богоматері».

Література Англії доби романтизму. Загальна характеристика англійської літератури доби романтизму. В. Скотт – творець жанру історичного роману. Особливості детективних творів А. Конан-Дойля. Життєвий і творчий шлях Дж. Байрона. Провідні мотиви лірики. «Паломництво Чайльд Гарольда»: історія створення, композиція, жанрова своєрідність поеми. Чайльд-Гарольд як «байронічний» герой. «Східні поеми». Історична поема «Мазепа».

Література Польщі доби романтизму. Особливості розвитку польського романтизму. Найвидатніші представники. А. Міцкевич. «Гражина», «Конрад Валлеронд», «Дзяди», «Пан Тадеуш». Провідні мотиви, жанр та композиція збірки «Кримські сонети».

Література доби реалізму.

Літературний процес другої половини ХІХ ст. Взаємозв'язки романтичних та реалістичних тенденцій у творчості найвидатніших представників доби.

Література Франції доби реалізму. Особливості французького реалізму. Ф. Стендаль. «Ваніна Ваніні». «Пармський монастир». Роман «Червоне і чорне» як панорамна картина часу. Майстерність психологічного аналізу у висвітленні характерів персонажів. Символіка назви твору.

Література Франції доби реалізму. Загальна характеристика французької літератури доби реалізму. Найвидатніші представники. О. де Бальзак. Історія створення, задум та складові частини «Людської комедії». Найвідоміші твори. Своєрідність розкриття теми «влади золота» у повісті «Гобсек». Бальзак і Україна. Г. Флобер. «Пані Боварі». «Боварізм» як суспільно-психологічне явище доби.

Література Англіїдоби реалізму. Загальна характеристика англійської літератури доби реалізму. Найвидатніші представники. В. Теккереї. «Ярмарок марнославства» – «роман без героя». Розквіт реалізму у творчості Ч. Діккенса. «Посмертні записки Піквікського клубу» як роман-утопія. Тема знедолених у романі «Пригоди Олівера Твіста». Ідейно-художня своєрідність збірки «Різдвяні оповідання».

Поезія середини XIX ст. Ш. Бодлер як пізній романтик та один із зачинателів символізму. Новаторський характер збірки «Квіти зла». В. Вітмен – американський поет-новатор. Вплив трансценденталізму на формування світогляду поета. Збірка «Листя трави».

Література межі XIX-XX століть.

Література Франції межі XIX-XX століть. Поезія французького символізму. П. Верлен – один із теоретиків імпресіонізму та символізму. «Поетичне мистецтво», «Так тихо серце плаче...», «Осіння пісня». А. Рембо – поет-новатор. «П'яний корабель», «Осяяння», «Сезон у пеклі», «Останні вірші», «Голосівки». Творчість С. Малларме. «Весняне оновлення», «Літня печаль», «Дар поезії», «Полудень фавна», «Варіації на одну тему», «Лебідь».

Література Австріїмежі XIX-XX століть. Особливості австрійської літератури. Філософський характер і художня довершеність лірики Р.-М. Рільке. «Згаси мій зір...», «Орфей, Еврідіка, Гермес», збірка «Сонети до Орфея». Переосмислення античних міфів у вірші «Орфей, Еврідіка, Гермес».

Література Бельгіїмежі XIX-XX століть. Особливості бельгійської літератури. Символістська драма М. Метерлінка. «Маленькі драми». Проблематика та новаторський характер драми-феєрії «Синій птах».

Література Норвегіїмежі XIX-XX століть. Особливості розвитку норвезького театру. Роль Г. Ібсена у розвитку світової драматургії. «Бранд», «Пер Гюнт», «Стовпи суспільства», «Ляльковий дім», «Дика качка».

Література Англіїмежі XIX-XX століть. Загальний огляд англійської літератури. Новаторський характер драматургії Б. Шоу. Цикли п'єс Б. Шоу. «Пігмаліон», «Учень диявола», «Дім, де розбиваються серця», «Будинки вдівця». Ідейно-естетичні погляди О. Вайльда. Казки. «Кентервільський привид» як пародія на готичні романи. Інтелектуальний характер роману «Портрет Доріана Грея». Теорія гедонізму у творі. «Балада Редінгської в'язниці» – останній поетичний твір письменника.

Література XX століття.

Література АвстріїXX століття. Загальна характеристика літературного процесу Австрії XX століття. Специфіка творчого доробку Ф. Кафки. Збірка «Сільський лікар» («У виправній колонії», «Лист батькові», «Перевтілення»). Відображення глибинних суперечностей буття людини в умовах

високорозвиненої цивілізації в романах «Америка», «Процес», «Палац». Особливості стилю письменника.

Література Німеччини XX століття. Тема війни в німецькій літературі. Антивоєнна творчість Е.М. Ремарка. «На Західному фронті без змін», «Три товариші», «Тріумфальна арка», «Чорний обеліск». Розвиток німецької драматургії. «Епічний театр» Б. Брехта. Антивоєнна спрямованість драми «Матінка Кураж та її діти». Проблема моральної відповідальності ученого в драмі «Життя Галілея». Друга світова війна і творчість представників старшого покоління Німеччини. Генріх Белль. «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...». Засудження війни й фашизму в романах і повістях 50-х рр. («Дім без господаря», «Де ти був, Адаме?», «Більярд о пів на десяту»).

Література США XX століття. Ернест Міллер Хемінгуей і проза XX ст. Хемінгуей як письменник «втраченого покоління». «Фієста». «Прощавай, зброє». Тема відповідальності в романі «По кому подзвін». Повість-притча «Старий і море». Новаторство прози Хемінгуея.

Література Франції XX століття. Друга світова війна й рух Опору в французькій літературі другої половини XX ст. А. Камю: філософські й естетичні погляди. Інтелектуальна проза («Міф про Сізіфа», «Бунтівна людина»), романи («Сторонній», «Чума»), новели («Вигнання й Царство»); драматургія («Калігула»). Відчуження людини й абсурдність буття як провідні мотиви творчості Камю.

Література латиноамериканських країн. Розвиток латиноамериканської літератури в другій половині XX ст. Найвидатніші представники (Х.Л. Борхес, Х. Кортасар). Г.-Г. Маркес – представник «магічного реалізму». «Сто років самотності» як узагальнення долі латиноамериканського континенту. Філософсько-естетичний сенс повісті «Стариган із крилами».

Роман-антиутопія XX століття. Поняття «утопії» та «антиутопії» у світовій літературі. Загальний огляд романів Є. Замятіна «Ми», Д. Орвелла «1984», О. Хасклі «Чудовий новий світ».

Література XXI століття.

Німецькомовна література. Загальний огляд німецькомовної літератури початку XXI ст. Лауреат Нобелівської премії Г. Грасс. Створення образу антигероя в романі М. Вальзера «Робота душі». Постмодерністський роман П. Зюскінда «Запахи»: проблематика, принцип «подвійного кодування», деконструкція міфів культури. Образ Гренуя як пародія на романтично-модерністську міфологему творця. Поєднання «високого» модернізму і «масової літератури». Інтертекстуальність твору. Роман К. Рансмайра «Останній світ»: історія написання, художній час і простір, символіка, система образів. Нові виміри міфів Овідієвої традиції у творі. Поняття-ключі як носії авторського стилю: смерть, апокаліпсис, камінь, залізо, іржа, попіл, книга, карнавал.

Література Італії. Теоретики постмодерністської прози У. Еко та І. Кальвіно. Інтертекстуальна основа роману У. Еко «Ім'я троянди». Система образів. Значення культурологічних метафор лабіринту, бібліотеки, дзеркала та

задзеркалля. Твір і коментар у постмодерністському романі («Нотатки на берегах «Імені троянди»).

Література Великобританії. Філософія екзистенціалізму у творчості В. Голдінга. Роман А. Мердок «Чорний принц»: композиція, сюжетно-образна специфіка, інтертекстуальна основа. Поліжанровість творчості Дж. Фаулза. Роман «Колекціонер»: проблематика, шекспірівські алюзії у творі, семантика назви.

Література Франції. Антироман у французькій літературі (Н. Саррот, А. Роб-Грійє, М. Бютор, К. Симон). Творчість Ф. Саган і традиції французької літератури (Ж.-П. Сартр, М. Пруст). Роль письменниці у становленні новітнього «жіночого роману». Роман «Добрідень, смутку»: проблематика, сюжетно-композиційні особливості, образна система.

Література країн Східної Європи та Азії. Проблема особистості в творчості Я. Вишневського та М. Кундери. Роман М. Кундери «Нестерпна легкість буття»: автобіографічний та культурологічний контекст, система образів. Художній метод М. Павича. Поняття гіпертекстуальності та «нелінійної літератури». Оповідання «Дамаскин»: культурологічний контекст, символіко-алегоричні образи.

Латиноамериканська література. Національні традиції і новаторство в латиноамериканській літературі. Місце творчості П. Коельо в сучасному літературному процесі. «Масова література» і роман «Алхімік». Проблематика та символічне значення образів роману.

Література далекосхідного культурного регіону. Лауреати Нобелівської премії Кендзабуро Ое, Мо Янь. Творчість Х. Мураками у контексті сучасної світової літератури («Норвезький ліс», збірка «Привиди Лексінгтона»).

Література США. Новітні напрями і тенденції в американській літературі. Автобіографічний характер творчості Дж. Апдайка. Роман «Кентавр»: проблема архетипу, жанрові та структурні особливості, система образів. Р. Бах «Чайка Джонатан Лівінгстон»: історія створення, притчовий характер, буддистські та євангельські мотиви у творі. «Чорний гумор» в американській літературі (К. Кізі, Дж. Барт, К. Воннегут). Роман К. Кізі «Політ над гніздом зозулі»: метафора «світ – божевільня», ідея «терапевтичної общини», символічний зміст образу індіанського вождя.

Драматургія абсурду як інтернаціональне явище театрального авангарду. Характерні риси творчості представників «антидрами». Творчість Е. Йонеско («Голомоза співачка», «Носороги», «Урок», «Стільці»), С. Беккета («Чекаючи на Годо», «Ендшпіль»), М. Фріша («Санта Крус»), Ф. Дюрренматта «Гостина старої дами».

МЕТОДИЧНИЙ БЛОК

Методика викладання літератури як наука. Підручники і посібники з літератури. Методи викладання літератури в школі, засоби навчання. Уроки літератури. Їхні типи, специфіка. Вивчення художнього твору. Аналітико-синтетична робота над текстом. Вивчення творів різних жанрів на уроках літератури. Позакласне читання. Система письмових робіт з літератури.

Позакласна і позашкільна робота з літератури. Кабінет літератури, його обладнання і принципи роботи.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Анненкова О. С. Зарубіжна література XIX століття: європейська реалістична проза 1830-1880-х років. Київ : Знання України, 2006. 437 с.
2. Антична література: навч. посіб. для студ. ВНЗ / В. М. Миронова, О. Г. Михайлова, І. П. Мегела [та ін.]. Київ: Либідь, 2005. 488 с.
3. Гончаренко С. Методика як наука Хмельницький : Вид-во ХГПК, 2000. 30 с.
4. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII ст.: навч. посіб. Київ: Центр учб. літ, 2007. 249 с.
5. Давиденко Г. Й., Акуленко В. Л. Історія зарубіжної літератури середніх віків та доби Відродження : навчальний посібник. Київ: Центр учбової літератури, 2007. 248 с.
6. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гричаник Н. І. Історія зарубіжної літератури XX ст.: навчальний посібник. Київ: Центр учбової літератури, 2008. 504 с.
7. Давиденко Г. Й., Чайка О. М. Історія зарубіжної літератури XIX-початку XX століття: навч. посіб. Київ: Центр учб. л-ри, 2011. 399 с.
8. Інтерактивні технології навчання: теорія, практика, досвід. Метод. посіб. / автор-уклад. О. Пометун, Л. Пироженко. Київ : А. П. Н.. 2012. 136 с.
9. Ісаєва О. О. Концептуальні основи аналізу художнього твору в школі : наук.-теорет. зб. / О. О. Ісаєва. Тернопіль : Астон, 2016. 432 с.
10. Історія зарубіжної літератури XX ст.: навч. посіб. / за ред. В. І. Кузьменка. Київ: Академія, 2010. 494 с.
11. Історія новітньої зарубіжної літератури: навчальний посібник / Г. Й. Давиденко, О. М. Чайка, Н. І. Гричаник, М. О. Кушнерьова. Київ: Центр учбової літератури, 2008. 274 с.
12. Концепція Нової української школи. Режим доступу: <https://mon.gov.ua/ua/tag/nova-ukrainskashkola> 16.
13. Микитюк В. Практикум з методики викладання літератури: навчальний посібник. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2011. 186 с.
14. Мірошніченко Л. Ф. Методика викладання світової літератури в середніх навчальних закладах : підручник К. : Слово, 2014. 432 с.
15. Мхитарян О. Методика навчання української літератури: поточний та підсумковий контроль : навч.-метод. посіб. для студентів-філологів Миколаїв, 2019. 164 с.
16. Мхитарян О. Практикум із методики навчання української літератури: модульний курс : навч. посіб. для студентів-філологів Миколаїв, 2017. 333 с.
17. Наукові основи методики літератури. Навчально-методичний посібник. За ред. Волошиної Н. Київ : Ленвіт, 2002. 344 с.
18. Нікітіна А. В. Педагогічний дискурс учителя словесника : монографія. Київ : Ленвіт, 2013. 338 с.

19. Нова українська школа: 9 змін, які пропонує Міносвіти [Електронний ресурс] Режим доступу: <https://hromadske.ua/posts/nova-ukrainska-shkola-9-zmin-iaki-proponuie-minosvity>

20. Орлова О. В. Методика навчання зарубіжної літератури : навч.-метод. посіб. Для підготовки здобувачів освітнього ступеня «бакалавр» філологічних спеціальностей педагогічних закладів освіти. Полтава : ПНПУ, 2021. 109 с.

21. Островерхова Н. Аналіз уроку: концепції, методики, технології. К.: Інкос. 2003. 351 с.

22. Пасічник Є. Методика викладання української літератури в середніх навчальних закладах: навчальний посібник для студентів вищих закладів освіти. Київ : Ленвіт, 2000. 384 с.

23. Пастушенко Н., Пастушенко Р. Діагностування навченості. Гуманітарні дисципліни. Львів: ВНТЛ, 2000. 276 с.

24. Пометун О. І. Енциклопедія інтерактивного навчання К., 2017. 144 с.

25. Пультер С., Лісовський А. Методика викладання української літератури в середній школі. Житомир : Полісся, 2000. 163 с.

26. Розширений глосарій термінів та понять із академічної доброчесності . <https://mon.gov.ua/ua/news/yak-pidtrimati-akademichnu-dobrochesnist-v-universiteti-mon-rozrobilo-ta->

27. Ситченко А. Л. Методика навчання української літератури в загальноосвітніх навчальних закладах : навч. посіб. для студентів-філологів Київ : Ленвіт, 2011. 291 с.

28. Ситченко А. Навчально-технологічна концепція літературного аналізу. Київ : Ленвіт. 2004.

29. Степанишин Б. І. Викладання української літератури в школі. Київ : Проза, 1995. 254 с.

30. Токмань Г. Методика викладання української літератури в старшій школі: екзистенціально-діалогічна концепція. Київ : Міленіум, 2002. 318 с.

31. Токмань Г. Методика викладання української літератури в старшій школі: екзистенціально-діалогічна концепція: монографія. Київ : Міленіум, 2012. 320 с.

32. Уліщенко В. Теорія і практика інтерсуб'єктивного навчання української літератури в школі : монографія Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2011. 321с.

33. Штейнбук Ф. Методика викладання зарубіжної літератури в школі : Навчальний посібник . Тернопіль : Мандрівець, 2009 . 280 с.

34. Шуляр В. Планування літературної освіти школярів: технологічна концепція. Практико-орієнтована монографія. Миколаїв : Видавництво «Ч», 2006. 96 с.