

## ЕСТЕТИЧНІ АСПЕКТИ ЗАРУБІЖНОЇ І УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

<b>Тип (статус) дисципліни</b>	Вибіркова загальної підготовки
<b>Освітній рівень</b>	Другий ( <i>магістерський</i> )
<b>Мова викладання</b>	Українська
<b>Семестр</b>	
<b>Кількість призначених кредитів ЄКТС</b>	4
<b>Форми навчання, для яких викладається дисципліна</b>	Денна

**Результати навчання.** володіти знаннями про основні етапи розвитку літератури та естетичні відкриття від античності до сучасності; специфіку творчого доробку найвизначніших авторів, їхній внесок у подальше становлення літературних напрямів, течій, художніх та естетичних форм відтворення дійсності; спільну роль зарубіжної та української літератури в становленні та розвитку світового літературного процесу; твори видатних представників кожної літературної епохи у їх компаративному зіставленні; уміти орієнтуватись у взаємозв'язках української та зарубіжної літератури, визначати їх спільні естетичні аспекти та відкриття; аналізувати твори з урахуванням їх художньої, естетичної, ідейної цілісності та авторської позиції, продиктованої часом; зіставляти твори української та зарубіжної літератури, що мають дотичні риси; поглиблювати знання з питань розвитку літературного процесу, розвивати творчу думку, збагачувати арсенал мовних засобів літературознавчими термінами; опрацьовувати критичні статті, рецензії, твори

**Зміст навчальної дисципліни.** Естетика античності, середньовіччя, Відродження, бароко, класицизму, Просвітництва, романтизму, реалізму, модернізму, постмодернізму. Компаративне вивчення поезії Сковороди і «Життя – це сон» Кальдерона, «Простак Вольтера» і «Наталка Полтавка» Котляревського, «Тарас Бульба» Гоголя і «Чайковський» Гребінки, «Батьки і діти», «Нотатки мисливця» Тургенєва і «Хмари» Нечуя-Левицького, «Потонулий дзвін» Гауптмана і «У пущі» Лесі Українки, «Останній світ» Рансмайра і «Дванадцять обручів» Андруховича.

**Запланована аудиторна робота:** не менше 1/3 від загального обсягу дисципліни.

**Форми (методи) навчання:** словесні (лекція, розповідь, бесіда); наочні (презентація); робота у групах, індивідуальна робота; практичні (літературознавчий та естетичний аналіз; спостереження та результати рефлексії; робота з довідковою літературою.

**Форми оцінювання результатів навчання:** усне опитування; письмова робота; тестування; індивідуальне завдання; контрольна робота; робота з читацьким щоденником.

**Вид семестрового контролю:** залік

### Навчальні ресурси:

1. Папушина В.А. Естетичні аспекти зарубіжної і української літератури: навчальний посібник. Хмельницький, 2014. 128 с.
2. Модульне середовище для навчання MOODLE. Доступ до ресурсу: <https://msn.khmnu.edu.ua/>
3. Електронна бібліотека університету. Доступ до ресурсу: <http://library.khmnu.edu.ua/>

**Викладач(і):** д-р.пед. наук, проф.Папушина В.А.