



ЗАТВЕРДЖУЮ

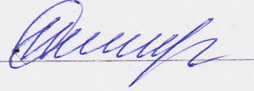
Декан гуманітарно-педагогічного
факультету
Неля ПОДЛЕВСЬКА
01 вересня 2025 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

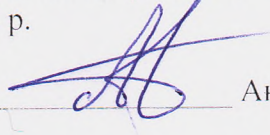
Галузь знань	01 Освіта / Педагогіка
Спеціальність	014 Середня освіта
Предметна спеціальність	014.028 Середня освіта (Польська мова та зарубіжна література)
Додаткова предметна спеціальність	014.01 Середня освіта (Українська мова і література)
Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Освітньо-професійна програма	Середня освіта (Мови і літератури (польська, українська))
Обсяг дисципліни	4 кредити ЄКТС
Шифр дисципліни	ОПП.06
Мова навчання	українська
Статус дисципліни	обов'язкова (цикл професійної підготовки)
Факультет	гуманітарно-педагогічний
Кафедра	української філології

Форма здобуття освіти	Курс	Семестр	Загальний обсяг		Кількість годин						Курсовий проєкт*	Курсова робота	Форма семестрового контролю	
					Аудиторні заняття					Самостійна робота, у т.ч. ІРС			Залік	Іспит
			Кредити ЄКТС	Години	Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семінарські заняття					
Д	3	5	3	90	50	32		18		40			+	

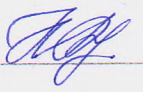
Робоча програма складена на основі освітньо-професійної програми «Середня освіта (Мови і літератури (польська, українська)) за спеціальністю 014 Середня освіта

Програму склала  к.філол.н. Інна ПРИЙМАК

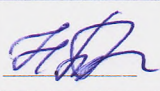
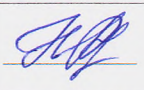
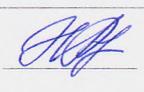
Схвалено на засіданні кафедри української філології
Протокол № 1 від 29 серпня 2025 р.

Завкафедри української філології  Анатолій ЯНЧИШИН

Робоча програма розглянута та схвалена вченою радою гуманітарно-педагогічного факультету

Голова вченої ради факультету  Неля ПОДЛЕВСЬКА

2 ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

Посада	Назва факультету	Підпис	Ім'я, прізвище
Завідувач кафедри слов'янської філології, канд. філол. наук, доц.	Гуманітарно-педагогічний факультет		Наталія ТОРЧИНСЬКА
Гарант освітньо-професійної програми, канд. пед. наук, доц.	Гуманітарно-педагогічний факультет		Неля ПОДЛЕВСЬКА
Декан	Гуманітарно-педагогічний факультет		Неля ПОДЛЕВСЬКА

3. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Навчальна дисципліна „Історія української літератури кінця XIX ст. – початку XX ст.” є важливою складовою частиною підготовки фахівців з курсу „Історія української літератури”.

Пререквізити – ОЗП 02 Вступ до літературознавства, ОПП.02 Історія зарубіжної літератури.

Постреквізити – ОПП 06 Історія української літератури, ОПП 02 Історія зарубіжної літератури; ОПП.03.03. Курсова робота з української літератури та методики її навчання. Атестаційний іспит з української мови і літератури

Відповідно до ОПП із зазначеної спеціальності дисципліна має забезпечити:

компетентності:

компетентності.

ІК Здатність вирішувати складні спеціалізовані практичні завдання в галузі середньої освіти, що передбачає застосування концептуальних методів освітніх наук, предметних знань (польська мова і зарубіжна література; українська мова і література), педагогіки, психології, теорії та методики навчання і характеризується комплексністю умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти

ФК 01. Здатність до формування в учнів ключових і предметних компетентностей та здійснення міжпредметних зв'язків.

ФК 07. Здатність використовувати знання про історію слов'янських народів, їхні літератури, мови, матеріальну і духовну культуру задля різнобічної перцепції концептуальної та лінгвальної картин світу слов'ян, формувати в учнів інтерес до їхнього вивчення.

ФК 08. Здатність орієнтуватися в українському / зарубіжному, зокрема польському літературному процесі на тлі світового, критично осмислювати нові художні тенденції, формувати національну свідомість, державницьку позицію, культурний світогляд учнів, їхні ціннісні орієнтації на основі сприйняття здобутків українського / зарубіжного, зокрема польського письменства.

ФК 20. Здатність дотримуватись у професійній та дослідницькій роботі принципів академічної доброчесності **програмні результати навчання.**

ПРН 05. Оперувати базовими категоріями та поняттями спеціальності.

ПРН 07. Уміти формувати в учнів ключові і предметні компетентності та здійснювати міжпредметні зв'язки.

ПРН 13. Уміти використовувати знання історико-культурних тенденцій розвитку зарубіжної, зокрема польської / української літератури в контексті світової, творчої спадщини її найяскравіших представників, поетики їхніх художніх творів; епох (періодів), напрямів, течій, жанрів, стилів, шкіл для формування соціокультурних компетентностей учнів.

ПРН 24. Дотримуватись у професійній та дослідницькій роботі принципів академічної доброчесності

Мета дисципліни полягає у формуванні в студентів систематизованих знань про процеси і явища, притаманні українській літературі кінця XIX початку XX століть, а також сприяє формуванню професійних навиків для майбутньої фахової реалізації.

Предмет дисципліни. Літературний процес кінця XIX ст. – початку XX ст.: основні тенденції та закономірності розвитку

Завдання дисципліни. Надати студентам знання і практичні навички з засвоєння особливостей літературного процесу кінця XIX ст. – початку XX ст., новаторських показників розвитку письменства, специфіки розвитку нової української літератури.

Результати навчання. Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, повинен: знати закономірності розвитку літературного процесу.; вміти визначати характер і напрям розвитку нової української літератури кінця XIX ст. – початку XX ст.; уміти аналізувати особливості сюжету і композиції, конфлікту і системи характерів вивчених художніх творів; критично оцінювати наукові праці, присвячені літературним творам кінця XIX ст. – початку XX ст.

4. СТРУКТУРА ЗАЛКОВИХ КРЕДИТІВ ДИСЦИПЛІНИ

№№	ТЕМИ	ДФН		
		лекції	практ.	сам. роб.
1	Тема 1. Творчість Івана Франка	6	2	6
2	Тема 2. Літературний процес на Україні кінця XIX – початку XX ст. Модернізм. Особливості становлення і розвитку.	4	2	4
3	Тема 3. . Життєвий шлях, поетична і драматургічна творчість Лесі Українки.	4	2	5
4	Тема 4. М. М. Коцюбинський. Літературна спадщина. Особливості стилю.	4	2	5
5	Тема 5. О.Ю. Кобилянська. Прозова творчість.	4	2	4

6	Тема 6. Творчість покутської трійці: Василь Стефаник, Лесь Мартович, Марко Черемшина.	2	2	4
7	Тема 7. Творчість «Молодої Музи»	2	2	4
8	Тема 8. Володимир Винниченко, особливості світогляду. Прозова і драматургічна творчість.	4	2	6
9	Тема 9. Архип Тесленко, Степан Васильченко творча діяльність у літературному процесі кінця XIX – початку XX ст.	2	1	2
Загальна кількість годин:		32	18	40

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

5.1. Зміст лекційного курсу

№№	Перелік змістових модулів, тем лекцій, їх анотацій	Кіл-ть годин
1.	Лекція 1. Поетична творчість І. Франка Я.Франко - провідна постать в українському літературному процесі. Поетична творчість. Ідейно-художній аналіз збірок. Поеми І. Франка. Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 13,14</i>	2
2.	Лекція 2. Прозова та драматична спадщина І. Франка Мала проза І. Франка. Жанрово-стильові різновиди. Повісті й романи І. Франка. Розмаїття тематики та проблематики. Драматичні твори Івана Франка. Загальний огляд. Новаторство письменника у жанрі драматургії Літературно-критичні статті. Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 13,14</i>	2
3.	Лекція 3. Становлення й розвиток модернізму в українській літературі Літературний процес на Україні кінця XIX – початку XX ст. Становлення й розвиток модернізму. Напрями і течії в українській літературі кінця XIX – початку XX ст. Особливості українського модернізму доби поміжжів'я. Поетична творчість М. Вороного, О. Олеся, С. Черкасенка. Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 6, 10</i>	2
4.	Лекція 4. Розвиток драматургії в українській літературі кінця XIX – початку XX ст. Оновлення українського театру на межі століть. Становлення й розвиток символістської драми. Творчість О. Олеся, С. Черкасенка. Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 6,10</i>	2
5.	Лекція 5. Життєвий шлях, поетична творчість Лесі Українки. Літературно-естетичні погляди. Лірика. Поетичні збірки. Епічна поезія Лесі Українки. Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 9</i>	2
6.	Лекція 6. Прозова спадщина. Драматургія Лесі Українки. Художня своєрідність оповідань та повістей письменниці. Новаторство Лесі Українки у драматургії. Оригінальність тематики та проблематики. Література: <i>Основна: 3,4; Додаткова: 6,10</i>	
7.	Лекція 7. М. М. Коцюбинський. Творчість 1884-1895 рр. Життєвий і творчий шлях Літературна спадщина. Особливості стилю. Особливості світогляду. Іннаціональні мотиви у творах письменника. Література: <i>Основна: 3,4; Додаткова: 6,10</i>	4
8.	Лекція 8. М. Коцюбинський. Творчість 1896-1902 рр. Новаторство письменника у жанрі новели. Імпресіонізм.Творчість останніх років життя. Неоромантичні тенденції у повісті «Тіні забутих предків». Література: <i>Основна: 2,3,4,5; Додаткова: 11</i>	
9.	Лекція 9. Творчість О. Ю. Кобилянської. Ранній період творчості Життєвий і творчий шлях. Рання творчість. Ідейні шукання. Новелістика письменниці.	4

	Становлення і формування світогляду. Література: <i>Основна: 2,3,4,5; Додаткова: 7,8</i>	
10.	Лекція 10. Повісті й романи О. Кобилянської. Феміністичний дискурс у творах «Людина», «Царівна». Соціально-психологічне і філософське спрямування творів «Земля», «В неділю рано зілля копала». Творчість О. Кобилянської останніх років. Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 7,8</i>	
11.	Лекція 11. Літературний процес в Західній Україні межі XIX-XXст. Творчість Василя Стефаника, Леся Мартовича та Марка Черемшини Василь Стефаник. Особливості стилю. Новелістика письменника. Тематика і проблематика творчості, два періоди літературної діяльності. Лесь Мартович, мистецтво сатири. Образи галицького села. Марко Черемшина. Життєвий і творчий шлях. Особливості стилю Марка Черемшини. Синкретизм неоромантичної естетичної концепції. Жанрова своєрідність новелістичної повісті «Село за війни». Проблематика, образність, фольклоризм циклу «Парасочка». Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 11,15</i>	4
12.	Лекція 12. «Молода Муза» як явище українського модернізму. Виникнення мистецького угруповання. Основні світоглядні засади Основні напрями літературної діяльності «молодомузівців». Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 11,15</i>	4
13.	Лекція 13. Поетична та прозова творчість «Молодої Музи». Поетична творчість молодомузівців: П. Карманського, В. Пачковського, Грицька Чупринки, М. Філянського. Прозова спадщина М. Яцківа. Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 11,15</i>	2
14.	Лекція 14. Володимир Винниченко, особливості світогляду. Прозова спадщина. Біографія: життя, діяльність, творчість. Суперечливість світогляду. Мала проза В. Винниченка. Тематика і проблематика .Повісті й романи В. Винниченка. Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 11,15</i>	4
15.	Лекція 15. Драматургія В. Винниченка «Сто рівноцінних правд». Особливості драматичної спадщини письменника. Жанрова палітра драматургії (психологічна драма, комедія). Система морально-етичних конфліктів у драмах «Чорна Пантера і Білий Медвідь» (1911), «Гріх» (1919), «Закон» (1923). Своєрідність інтерпретації соціальних проблем у творах «Щаблі життя», «Великий Молох», «Брехня» (1910), «Молода кров» (1913), «Пригвождені» (1915). Ідея національного відродження у драмі «Між двох сил» (1919). Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 11,15</i>	
16.	Лекція 16. Прозова спадщина А. Тесленка та Степана Васильченка. Життєвий і творчий шлях письменника. Літературно-естетичні погляди. Оповідання 1904-1906 рр. Особливості стилю. Викривальний характер прози 1907-1910 рр. Ранні оповідання Степана Васильченка. Цикл творів про учительство. Тема трагічної долі талановитої молоді. Новаторські тенденції у прозі письменника. Майстерність художнього синтезу в новелістиці 1910-1915 рр. Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 11,15</i>	2
	Загальна кількість годин:	32

5.2. Практичні заняття для студентів денної форми навчання

№№	Перелік змістових модулів, теми практичних занять, зміст практичних занять	Кіл-ть годин
1.	Заняття 1. Поетична та прозова творчість І. Франка. Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 13,14</i>	2

2.	<u>Заняття 2.</u> Особливості літературного процесу кінця XIX – початку XX ст. Творча спадщина поетів М. Вороного, О. Олеся, В. Самійленка. Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 6,10</i>	2
3.	<u>Заняття 3.</u> Поетичні збірки Лесі Українки. Художня роза. Новаторство письменниці у царині драматургії. Література: <i>Основна: 3,4; Додаткова: 6,9, 10</i>	2
4.	<u>Заняття 4.</u> Прозова творчість М. Коцюбинського. Твори раннього періоду. Новелістика М. Коцюбинського. Імпресіонізму Література: <i>Основна: 2,3,4,5; Додаткова: 11</i>	2
5.	<u>Заняття 5.</u> Мала проза О. Кобилянської. Феміністичні ідеї у повістях «Людина», «Царівна». Соціально-психологічне спрямування «Землі». Романтично-баладний характер твору «В неділю рано...» Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 7,8</i>	2
6.	<u>Заняття 6.</u> Василь Стефаник. Особливості стилю. Тематика і проблематика творчості два періоди літературної діяльності. Творчість Леся Мартовича та Марка Черемшини Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 11,15</i>	2
7.	<u>Заняття 7.</u> «Молода Муза» у контексті української і світової літератури. Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 11,15</i>	2
8.	<u>Заняття 8</u> Новаторство малої прози Володимира Винниченка. Жанр драми ідей у творчості В.Винниченка Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 11,15</i>	2
9.	<u>Заняття 9.</u> Художня проза А. Тесленка та Степана Васильченка Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 11,15</i>	2
Загальна кількість годин:		18

5.3. Зміст самостійної роботи студентів.

№№	Перелік змістових модулів, теми практичних занять, зміст самостійної роботи	Кіл-ть годин
1	Тема 1. Творчість Івана Франка <u>1.</u> Підготовка до практичного заняття за темою. 1.1. Опрацювання літератури. 1.2 Опрацювання електронного конспекту лекцій. 1.3. Ознайомлення зі списком художньої літератури. 2.Читання художніх текстів. 2.1 І. Я. Франко. Поезії. поеми “Моїсей”. Прозові твори “Захар Беркут”, “Для домашнього вогнища”, “Перехресні стежки”, “Лель і Полель”. 3. Вивчення віршів напам’ять. „Веснянка”, „Гімн”, „Товаришам із тюрми”, „Каменярі”.	6
2	Тема 2. Літературний процес на Україні кінця XIX – початку XX ст. Модернізм. Особливості становлення і розвитку. Стан розвитку поезії. <u>1.</u> Підготовка до практичного заняття за темою 1-2. 1.1. Опрацювання літератури. 1.2 Опрацювання електронного конспекту лекцій. 1.3. Ознайомлення зі списком художньої літератури. 2.Читання художніх текстів. 2.1 Поезії М. Вороного, О. Олеся, В. Самійленка. 3. Підготовка до тестового контролю матеріалу.	4
3	Тема 3. Життєвий шлях, поетична і драматургічна творчість Лесі Українки. <u>1.</u> Підготовка до практичного заняття за темою3. 1.1. Опрацювання літератури. 1.2 Опрацювання електронного конспекту лекцій. 1.3. Ознайомлення зі списком художньої літератури. 2.Читання художніх текстів. 2.1 Леся Українка. Поезії. Поеми «Давня казка», «Місячна легенда». Драми «Блакитна	5

	троянда» «Одержима». «Бояриня». «Лісова пісня». 3. Підготовка до контрольної роботи за темою 3.	
4	Тема 4. М. М. Коцюбинський. Літературна спадщина. Особливості стилю. <u>1.</u> Підготовка до практичного заняття за темою. 1.1. Опрацювання літератури. 1.2 Опрацювання електронного конспекту лекцій. 1.3. Ознайомлення зі списком художньої літератури. 2.Читання художніх текстів. 2.1 М. Коцюбинський «Ціпов'яз» «На віру», «Для загального добра», «В путях шайтана», «Цвіт яблуні», «Тіні забутих предків». 3. Підготовка до тестового контролю матеріалу.	5
5	Тема 5. Творчість О. Кобилянської. <u>1.</u> Підготовка до практичного заняття за темою. 1.1. Опрацювання літератури. 1.2 Опрацювання електронного конспекту лекцій. 1.3. Ознайомлення зі списком художньої літератури. 2.Читання художніх текстів. 2.1 О. Кобилянська. Новели «Природа», «Битва», «Аристократка»; повісті «Земля», «В неділю рано зілля копала», «Людина», «Царівна», 3. Підготовка до тестового контролю матеріалу.	4
6	Тема 6. . Василь Стефаник. Особливості стилю. Тематика і проблематика творчості два періоди літературної діяльності. <u>1.</u> Підготовка до практичного заняття за темою. 1.1. Опрацювання літератури. 1.2 Опрацювання електронного конспекту лекцій. 1.3. Ознайомлення зі списком художньої літератури. 2.Читання художніх текстів. 2.1 Новели В. Стефаника. Збірки «Моє слово», «Синя книжечка», «Дорога». 2.2. Твори Л. Мартовича, М. Черемшини,	4
7	Тема 7. Творчість «Молодої Музи» <u>1.</u> Підготовка до практичного заняття за темою. 1.1. Опрацювання літератури. 1.2 Опрацювання електронного конспекту лекцій. 1.3. Ознайомлення зі списком художньої літератури. 2.Читання художніх текстів. 2.1. Твори О. Луцького, П. Карманського, М. Яцківа. 3. Підготовка до тестового контролю матеріалу.	4
8	Тема 8. Творчість В. Винниченка. <u>1.</u> Підготовка до практичного заняття за темою. 1.1. Опрацювання літератури. 1.2 Опрацювання електронного конспекту лекцій. 1.3. Ознайомлення зі списком художньої літератури. 2.Читання художніх текстів. 2.1. В. Винниченко – оповідання, «Краса і сила», «На той бік», «Сонячна машина», Дисгармонія», «Чорна Пантера і Білий Ведмідь», . 3. Підготовка до тестового контролю матеріалу. 4. Підготовка до самостійної роботи за темою 8.	6
9	Тема 9. Особливості реалізму в українській літературі (на матеріалі прози А. Тесленка і С. Васильченка). <u>1.</u> Підготовка до практичного заняття за темою. 1.1. Опрацювання літератури. 1.2 Опрацювання електронного конспекту лекцій. 1.3. Ознайомлення зі списком художньої літератури. 2.Читання художніх текстів.	2
	Загальна кількість годин:	40

6. Технології та методи навчання

Процес навчання з дисципліни ґрунтується на використанні традиційних та сучасних технологій та методів навчання, зокрема: методи навчання за джерелом передачі і сприймання інформації (словесні (пояснення, дискусія, консультування), практичні (інструктування), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження); за логікою передачі і сприймання навчальної інформації; за рівнем самостійності пізнавальної

діяльності (методи проблемного викладу, частково пошукові); методи стимулювання і мотивації учіння, інтерактивні; інформаційно-комунікаційних та технології дистанційного навчання (сервіс для проведення онлайн конференцій Zoom, Модульне середовище для навчання тощо).

7. Методи контролю

Поточний контроль здійснюється під час практичних занять, а також у дні проведення контрольних заходів, встановлених робочою програмою і графіком освітнього процесу.

При цьому використовуються такі методи поточного контролю:

- усне опитування;
- тестовий контроль теоретичного матеріалу;
- оцінювання результатів роботи на практичних заняттях (виконання практичних завдань; участь у обговоренні індивідуальних домашніх завдань);

При виведенні підсумкової семестрової оцінки враховуються результати поточного контролю. Здобувач вищої освіти, який набрав з будь-якого виду навчальної роботи суму балів, нижчу за 60 відсотків від максимального бала, вважається таким, що має академічну заборгованість. Ліквідація академічної заборгованості із семестрового контролю здійснюється у період екзаменаційної сесії або за графіком, встановленим деканатом відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ».

8. Політика дисципліни

Політика навчальної дисципліни загалом визначається системою вимог до здобувача вищої освіти, що передбачені чинними положеннями Університету про організацію і навчально-методичне забезпечення освітнього процесу. Зокрема, проходження інструктажу з техніки безпеки; відвідування занять з дисципліни є обов'язковим. За об'єктивних причин (підтверджених документально) теоретичне навчання за погодженням із лектором може відбуватись в індивідуальному режимі. Успішне опанування дисципліни і формування фахових компетентностей і програмних результатів навчання передбачає необхідність підготовки до практичних занять (опанування теоретичного матеріалу з теми, активна робота на занятті).

Здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт у встановлені терміни, передбачені робочою програмою навчальної дисципліни. Пропущене практичне заняття здобувач зобов'язаний відпрацювати у встановлений викладачем термін, але не пізніше, ніж за два тижні до кінця теоретичних занять у семестрі.

Засвоєння студентом теоретичного матеріалу з дисципліни оцінюється за результатами опитування під час практичних занять, тестування й виконання індивідуального домашнього завдання. Виконання індивідуального завдання завершується його здачею на перевірку у терміни, встановлені графіком самостійної роботи.

Здобувач вищої освіти, виконуючи самостійну роботу з дисципліни, має дотримуватися політики доброчесності (заборонені списування, підказки, плагіат, використання штучного інтелекту (без правомірного цитування)). У разі порушення політики академічної доброчесності в будь-яких видах навчальної роботи здобувач вищої освіти отримує незадовільну оцінку і має повторно виконати завдання з відповідної теми (виду роботи), що передбачені робочою програмою. Будь-які форми порушення академічної доброчесності під час вивчення навчальної дисципліни не допускаються та не толеруються.

У межах вивчення навчальної дисципліни для здобувачів вищої освіти передбачено визнання і зарахування результатів навчання, набутих шляхом неформальної освіти, що розміщені на доступних платформах (<https://7eminar.ua/>, <https://seminar.expertus.com.ua/>, <https://sys2biz.com.ua/seminars/>, <https://finacademy.net/ua/webinars>, <https://www.coursera.org/>, <https://prometheus.org.ua/>), які сприяють формуванню компетентностей і поглибленню результатів навчання, визначених робочою програмою дисципліни, або забезпечують вивчення відповідної теми та/або виду робіт з програми навчальної дисципліни (детальніше у «Положенні про порядок визнання та зарахування результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ»).

9. Оцінювання результатів навчання здобувачів освіти у семестрі

Оцінювання академічних досягнень здобувача вищої освіти здійснюється відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ». При поточному оцінюванні виконаної здобувачем роботи з кожної структурної одиниці і отриманих ним результатів викладач виставляє йому певну кількість балів із призначених робочою програмою для цього виду роботи. При цьому кожна структурна одиниця (робота) може бути зарахована, якщо здобувач набрав не менше 60 відсотків (мінімальний рівень для позитивної оцінки) від максимальної можливої суми балів, призначеної структурній одиниці.

Будь-які форми порушення академічної доброчесності не допускаються та не толеруються.

Отриманий здобувачем бал за зарахований вид навчальної роботи (структурну одиницю) після її оцінювання викладач виставляє в електронному журналі обліку успішності здобувачів вищої освіти. За умови виконання усіх видів навчальної роботи за результатами поточного контролю протягом вивчення навчальної дисципліни, встановлених її робочою програмою, кожен здобувач денної і заочної форм здобуття освіти може набрати до 100 балів. Позитивну підсумкову оцінку здобувач може отримати, якщо за результатами поточного контролю набере від 60 до 100 балів. Семестрова підсумкова оцінка розраховується в автоматизованому режимі в інформаційній підсистемі «Електронний журнал» (ІС «Електронний університет») і відповідно до накопиченої суми балів визначається оцінка за інституційною шкалою та шкалою ЄКТС (див. таблицю Співвідношення...), яка заноситься в екзаменаційну відомість, а також до Індивідуального навчального плану здобувача вищої освіти.

**Структурування дисципліни за видами навчальної роботи і оцінювання результатів навчання студентів
денної форми здобуття освіти у 5 семестрі**

5 семестр							
Контрольні заходи				Аудиторна робота		Самостійна робота	Семестровий контроль
Тестовий контроль				Практичні заняття		ІДЗ	Залік
Т. 1-2	Т.3-4	Т. 5-6	Т. 7-8	Т 1-4	Т 5-8	Т 5	
Кількість балів за кожний вид навчальної роботи (мінімум-максимум)							
6-10	6-10	6-10	6-10	12-20	12-20	12-20	За рейтингом
24-40				24-40		12-20	60-100**

Примітка: ІДЗ* – індивідуальне домашнє завдання; Т* – тема навчальної дисципліни;

**За набрану з будь-якого виду навчальної роботи з дисципліни кількість балів, нижче встановленого мінімуму, здобувач отримує незадовільну оцінку і має її перездати у встановлений викладачем (деканом) термін. Інституційна оцінка встановлюється відповідно до таблиці «Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС».

Оцінювання на практичних заняттях

Оцінка, яка виставляється за практичне заняття, складається з таких елементів: усне опитування студентів на знання теоретичного матеріалу з теми; вільне володіння студентом літературознавчою термінологією; результати самостійних робіт.

При оцінюванні результатів навчання здобувачів вищої освіти на практичних заняттях викладач користується наведеними нижче критеріями:

Таблиця – Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти

Оцінка та рівень досягнення здобувачем запланованих ПРН та сформованих компетентностей	Узагальнений зміст критерія оцінювання
Відмінно (високий)	Здобувач вищої освіти глибоко і у повному обсязі опанував зміст навчального матеріалу, легко в ньому орієнтується і вміло використовує понятійний апарат; уміє пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, впевнено висловлювати і обґрунтовувати свої судження. Відмінна оцінка передбачає логічний виклад відповіді мовою викладання (в усній або у письмовій формі), демонструє якісне оформлення завдань, вміє заповнювати форми звітності, аналізувати їх на помилки та виправляти їх, шукати взаємозв'язки між формами. Здобувач не вагається при видозміні запитання, вміє робити детальні та узагальнюючі висновки, демонструє практичні навички з вирішення фахових завдань. При відповіді допустив дві–три несуттєві <i>помилки</i> .
Добре (середній)	Здобувач вищої освіти виявив повне засвоєння навчального матеріалу, володіє понятійним апаратом, орієнтується у вивченому матеріалі; свідомо використовує теоретичні знання для вирішення практичних задач; виклад відповіді грамотний, але у змісті і формі відповіді можуть мати місце окремі неточності, нечіткі формулювання правил, закономірностей тощо. Відповідь здобувача вищої освіти будується на основі самостійного мислення. Здобувач вищої освіти у відповіді допустив дві–три <i>несуттєві помилки</i> .
Задовільно (достатній)	Здобувач вищої освіти виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та практичної діяльності за професією, справляється з виконанням практичних завдань, передбачених програмою. Як правило, відповідь здобувача вищої освіти будується на рівні репродуктивного мислення, здобувач вищої освіти має слабкі знання структури навчальної дисципліни, допускає неточності і <i>суттєві помилки</i> у відповіді, вагається при відповіді на видозмінене запитання. Разом з тим, набув навичок, необхідних для виконання нескладних практичних завдань, які відповідають мінімальним критеріям оцінювання і володіє знаннями, що дозволяють йому під керівництвом викладача усунути неточності у відповіді.
Незадовільно (недостатній)	Здобувач вищої освіти виявив розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекручує їх зміст, хаотично і невпевнено викладає матеріал, не може використовувати знання при вирішенні практичних завдань. Як правило, оцінка «незадовільно» виставляється здобувачеві вищої освіти, який не може продовжити навчання без додаткової роботи з вивчення навчальної дисципліни.

ІДЗ здобувача вищої освіти оцінюється аналогічно з використанням вищенаведених у таблиці критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти (мінімальний позитивний бал – 12 балів, максимальний – 20 балів). При підготовці тез доповідей на конференцію у якості ІДЗ здобувач вищої освіти отримує максимальний бал (20) за його виконання.

Оцінювання результатів тестового контролю

Кожен з чотирьох тестів, передбачених робочою програмою, складається із 20 тестових завдань. Максимальна сума балів, яку може набрати студент за результатами тестування, складає 10.

Відповідно до таблиці структурування видів робіт за тематичний контроль здобувач залежно від кількості правильних відповідей може отримати від 6 до 10 балів:

Таблиця – Розподіл балів в залежності від наданих правильних відповідей на тестові завдання (20 тестових питань, максимум – 10 балів)

Кількість правильних відповідей	0-11	12-13	14	15-16	17	18-20
Відсоток правильних відповідей	0-59	60-65	66-72	73-82	83-89	90-100
Кількість отриманих балів	0	6	7	8	9	10

На тестування відводиться 25 хвилин. Правильні відповіді студент записує у талоні відповідей. Студент може також пройти тестування і в онлайн режимі у Модульному середовищі для навчання на сторінці навчальної дисципліни. Тестування здобувачів вищої освіти у Модульному середовищі для навчання автоматично оцінюються за критеріями, наведеними у таблиці вище.

При отриманні негативної оцінки тест слід перездати до терміну наступного контролю.

Таблиця – Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

Оцінка ЄКТС	Рейтингова шкала балів	Інституційна шкала (Опис рівня досягнення здобувачем вищої освіти запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни)	
		Залік	Іспит/диференційований залік
A	90-100	Зараховано	Відмінно/Excellent – високий рівень досягнення запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни, що свідчить про безумовну готовність здобувача до подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
B	83-89		Добре/Good – середній (максимально достатній) рівень досягнення запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни та готовності до подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
C	73-82		Задовільно/Satisfactory – Наявні мінімально достатні для подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом результати навчання з навчальної дисципліни
D	66-72		
E	60-65		
FX	40-59	Незараховано	Незадовільно/Fail – Низка запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни відсутня. Рівень набутих результатів навчання є недостатнім для подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
F	0-39		Незадовільно/Fail – Результати навчання відсутні

Підсумкова семестрова оцінка за інституційною шкалою і шкалою ЄКТС визначається в автоматизованому режимі після внесення викладачем результатів оцінювання з усіх видів робіт до електронного журналу. Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС у наведеній нижче таблиці.

Семестровий іспит виставляється, якщо загальна сума балів, яку набрав студент з дисципліни за результатами поточного та підсумкового контролю, знаходиться у межах від 60 до 100 балів. При цьому за інституційною шкалою ставиться оцінка «відмінно/добре/задовільно», а за шкалою ЄКТС – буквене позначення оцінки, що відповідає набраній студентом сумі балів відповідно до таблиці Співвідношення.

11.ПИТАННЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЮ ЗДОБУТИХ СТУДЕНТАМИ ЗНАЙ

- Літературний процес кінця XIX – початку XX ст. Загальна характеристика. Новий етап розвитку реалізму.
- Літературний процес кінця XIX – початку XX ст. Становлення і розвиток модернізму.

3. Особливості розвитку модернізму в українській літературі.
4. Основні напрями модернізму в українській літературі.
5. Літературний процес кінця XIX – початку XX ст. Розвиток культури. Журналістика.
6. Поезія кінця XIX – початку XX ст. Загальний огляд.
7. Драматургія кінця XIX – початку XX ст. Загальний огляд.
8. Микола Вороний. Літературні традиції, новаторство письменника. Особливості поетичного стилю.
9. Володимир Самійленко. Гумор і сатира в творчості.
10. Олександр Олесь. Поетична творчість. Провідні мотиви збірок. Символізм образів.
11. Леся Українка. Життєвий і творчий шлях письменниці. Суспільно-політичні та літературно-естетичні погляди. Новаторський характер творчості.
12. Леся Українка. Особливості творчого методу. Неоромантизм.
13. Леся Українка. Рання творчість. Період творчих пошуків.
14. Леся Українка. Поетична творчість. Мотиви лірики.
15. Громадянська і патріотична лірика Лесі Українки.
16. Пейзажна й інтимна лірика Лесі Українки.
17. Героїко-патріотичний пафос поем Лесі Українки («Самсон», Роберт Брюс, король шотландський, «Вілі-посестра»)
18. Леся Українка. Ліро-епічні поеми. Тематика. Проблематика.
19. Тема митця і його ролі в суспільному житті у поетичній творчості Лесі Українки.
20. Драматургія Лесі Українки. Тематика. Проблематика. Новаторство автора. Загальний огляд.
21. Образи інтелігенції в драмі «Блакитна троянда». Особливості й гострота конфлікту.
22. «Одержима» Лесі Українки. Філософське спрямування драми. Колізія любові та свободи.
23. Драматично-психологічне спрямування п'єси «Бояриня».
24. Ідейно-естетичне новаторство Лесі Українки в драмі-феєрії «Лісова пісня».
25. Роль і значення творчої діяльності Лесі Українки в історії української літератури.
26. Проза кінця XIX – початку XX ст. Основні напрями й тенденції розвитку.
27. Михайло Коцюбинський. Життєвий шлях. Літературно-естетичні погляди.
28. Рання творчість М. Коцюбинського. Дитячі оповідання.
29. Образи селян в оповіданнях раннього періоду творчості М. Коцюбинського «П'ятизолотник», «Ціпов'яз», повісті «На віру».
30. Розширення ідейно-тематичних обріїв прози М. Коцюбинського. Твори молдавсько-татарського циклу.
31. Героїка народної боротьби в оповіданні «Дорогою ціною».
32. Відтворення складної суспільно-політичної ситуації 1905-1907 рр у творах М. Коцюбинського.
33. Повість «Fata morgana». Особливості композиції. Реалізм твору.
34. Система образів повісті «Fata morgana». Новаторство автора.
35. Вплив поезики імпресіонізму на творчий метод М. Коцюбинського.
36. «Цвіт яблуні» - вершина новелістики М. Коцюбинського.
37. Образ ліричного героя в новелі «Intermeszzo».
38. Психологізм новелістики М. Коцюбинського. «Лялечка», «Лист», «Що записано в книгу життя».
39. Фольклорні джерела повісті «Тіні забутих предків». Реальне й фантастичне у творі.
40. Ідейно-художнє багатство повісті М. Коцюбинського «Тіні забутих предків». Система образів твору.
41. Сатриричні твори останнього періоду творчості М. Коцюбинського. «Подарунок на іменини», «Конні не винні», «Сон».
42. Життєстверджуюча сила циклу «На острові».
43. Особливості творчого стилю М. М. Коцюбинського. Значення письменника в історії української літератури.
44. О. Ю. Кобилянська. Огляд життєвого і творчого шляху.
45. Літературно-естетичні погляди О. Кобилянської. Вплив філософії Ніцше.
46. Феміністичні ідеї у творчості О. Кобилянської.
47. «Людина» - перший твір про важку долю жінки в суспільстві.
48. Багато проблемність і різноплановість «Царівни» О. Кобилянської.
49. Соціально-психологічна повість «Земля». Особливості художньої манери письменниці.
50. Проблематика повісті «Земля». Образ землі – центральний образ твору.
51. Психологічні спостереження О. Кобилянської в повісті «Земля». Образи селян.
52. Психологічно-філософське спрямування повісті О. Кобилянської «В неділю рано зілля копала..».
53. Фольклорна основа повісті О. Кобилянської «В неділю рано зілля копала..». Образи твору.
54. Новелістика О. Кобилянської. Тематика. Проблематика.
55. «Природа», «Битва» О. Кобилянської. Імпресіонізм твору.
56. Образи жінок у новелах О. Кобилянської. Новаторство авторки.
57. Значення літературної діяльності О. Кобилянської.
58. Літературне об'єднання «Молода Муза». Художня своєрідність поетичного мистецтва.
59. Василь Стефаник. Особливості літературного стилю. Періодизація творчості.
60. В. Винниченко. Політична і літературна діяльність. Особливості світогляду.

61. Збірка В. Стефаника «Синя книжечка». Тематика. Проблематика. Художня своєрідність.
62. Дитячі оповідання В. Винниченка. Збірка «Намисто». Особливості композиції.
63. Особливості зображення селянського життя у малій прозі В. Винниченка.
64. Збірка В. Стефаника «Синя книжечка». Тематика. Проблематика. Художня своєрідність.
65. Драматургія В. Винниченка – новаторське явище в історії розвитку українського театру к. XIX століття – поч. XX ст.
66. Тема рекрутчини у прозі В. Стефаника.
67. Проблема «чистого мистецтва» і її розв’язання у драмі В. Винниченка «Чорна Пантера і Білий Ведмідь».
68. Ідіотизм та темнота селянського життя у новелах В. Стефаника. Особливості художнього зображення.
69. Мала проза А. Тесленка: тематика, проблематика, періодизація творчості.
70. Другий період творчості В. Стефаника. Прозові збірки. Тематика. Проблематика.
71. Повість А. Тесленка «Страчене життя». Система образів. Особливості стилю.
72. Неореалізм як стильова домінанта малої прози В. Винниченка.
73. І світова війна у новелістиці В. Стефаника.
74. Степан Васильченко. Педагогічна і громадська діяльність. Особливості стилю.
75. Трагізм образу жінки у новелах В. Стефаника.
76. Оповідання С. Васильченка початкового періоду творчості. Нові тенденції зображення селян.
77. Лесь Мартович. Особливості стилю. Мистецтво сатири.
78. Збірки новел С. Васильченка «Ескізи», «Оповідання». Поетика імпресіонізму у прозі письменника.
79. Проблема «чистого мистецтва» у драмах В. Винниченка.
80. Екзистенційні мотиви творчості А. Тесленка.

12. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Навчальний процес з дисципліни «Історія української літератури кінця XIX – початку XX ст.» повністю і в достатній кількості забезпечені необхідними навчально-методичними матеріалами.

Приймак І. В. Методичні рекомендації до практичних занять з курсу «Історія української літератури»

13. ЛІТЕРАТУРА:

Основна

1. Возняк М. С. Історія Української літератури. 2-ге видання, виправлене. Львів: Світ, 2012, 871 с.
 2. Грицак Ярослав. Нарис історії України. Формування модерної нації XIX – XX століття. К.: Yakaboorpublishing, 2019. 654с
 3. Історія української літератури кінця XIX – початку XX ст.: У 2-х кн./ За ред. Гнідан О. Д. К.: Либідь, 2005.
 4. Історія української літератури: кінець XIX - поч. XXI ст. : підручник : у 10 т. Т. ;. Київ : Академія, 2015. 574с. .
 5. Ковалів Ю. Історія української літератури кінець XIX - поч. XXI ст. Том 6. На розламах міжвоєнного двадцятиліття. К.: Академія, 2019. 528 с.
- Додаткова література.
6. Горболіс Л. Парадигма народнорелігійної моралі в прозі українських письменників кінця XIX – початку XX ст. Суми: ВАТ «Сод», 2000. 200с.
 7. Гундорова Т. Ольга Кобилянська contra Ніцше, або народження жінки з духу природи // Гендер і культура. Збірник статей. К., 2001. 222 с., с.34-52.
 8. Гундорова Т. Стаття і культура в гендерній утопії О. Кобилянської. - К.: Критика, 2002. 272с.
 9. Зборовська Н. Моя Леся Українка. Тернопіль: Джура, 2002.– 228 с.
 10. Нестелєєв М. На межі: Суїцидальний дискурс українського модернізму: К.Академвидав, 2013. 256 с.
 11. Піхманець Р. В. 2 Із покутської книги буття. Засади творчого мислення Василя Стефаника, Марка Черемшини і Леся Мартовича [монографія]. Серія “Бібліотека «ЛітАкценту»”. К.: Темпора, 2012. 580 с.
 12. Поліщук Ярослав . І ката, і героя він любив... Михайло. Коцюбинський: літературний портрет. К.: ВЦ “Академія”, 2010.
 13. Хороб С. Українська драматургія: кризь виміри часу (Теоретичні та історико-літературні аспекти драми) – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1999. 196 с.
 14. Шумило Н. Під знаком національної самобутності: українська художня проза та літературна критика кінця XIX – початку XX ст. К.: Задруга, 2003. 354 с.
 15. Яременко В. Панорама української літератури XX ст. // Українське слово. Хрестоматія української літератури., К., 2012.

14. Інформаційні ресурси

1. Модульне середовище Хмельницького національного університету (Кафедра слов’янської філології). Доступ до ресурсу: <https://msn.khnu.km.ua/course/view.php?id=8413>
2. Електронна бібліотека університету. Доступ до ресурсу: http://lib.khmnu.edu.ua/asp/php_f/p1age_lib.php
3. Інституційний репозитарій ХНУ. Доступ до ресурсу: <http://elar.khmnu.edu.ua/jspui/?locale=uk>