

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ЗАТВЕРДЖУЮ
Декан гуманітарно-педагогічного факультету
Неля ПОДЛЕВСЬКА
01 вересня 2025 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Галузь знань
Спеціальність
Предметна спеціальність
Рівень вищої освіти
Освітньо-професійна програма
Обсяг дисципліни
Шифр дисципліни
Мова навчання
Статус дисципліни
Факультет
Кафедра

01 Освіта / Педагогіка
014 Середня освіта
014.01 Середня освіта. Українська мова і література
перший (бакалаврський)
Середня освіта (Українська мова і література)
6 кредитів ЄКТС
ОПП.04
українська
обов'язкова (цикл професійної підготовки)
гуманітарно-педагогічний
української філології

Форма здобуття освіти	Курс	Семестр	Загальний обсяг		Кількість годин						Курсовий проєкт*	Курсова робота	Форма семестрового контролю	
					Аудиторні заняття					Самостійна робота, у т.ч. ІРС			Залік	Іспит
			Кредити ЄКТС	Години	Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семінарські заняття					
Д	3	5	3	90	50	32		18		40			+	
Д	3	6	3	90	50	32		18		40			+	

Робоча програма складена на основі ОПП «Середня освіта (Українська мова і література)» за спеціальністю 014 Середня освіта

Програму склали Олександр к.філол.н. Інна ПРИЙМАК

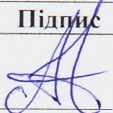
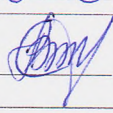
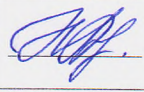
Схвалено на засіданні кафедри української філології
Протокол № 1 від 29 серпня 2025 р.

Завкафедри української філології А Анатолій ЯНЧИШИН

Робоча програма розглянута та схвалена вченою радою гуманітарно-педагогічного факультету
Голова вченої ради факультету Неля НЕЛЯ ПОДЛЕВСЬКА

Хмельницький 2025

2 ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

Посада	Назва факультету	Підпис	Ініціали, прізвище
Завідувач кафедри української філології, канд. філол. наук, доц.	Гуманітарно-педагогічний факультет		Анатолій ЯНЧИШИН
Гарант освітньо-професійної програми, канд. філол. наук, доц.	Гуманітарно-педагогічний факультет		Любов ОЛІЙНИК
Декан	Гуманітарно-педагогічний факультет		Неля ПОДЛЕВСЬКА

3. Пояснювальна записка

Навчальна дисципліна „Історія української літератури кінця XIX ст. – початку XX ст.” є важливою складовою частиною підготовки фахівців з курсу „Історія української літератури”.

Пререквізити – ОЗП 03 Вступ до літературознавства, ОЗП 08. Сучасний літературний процес ОПП 02. Історія української літератури, ОПП.01 Історія зарубіжної літератури.

Постреквізити – ОПП 02 Історія української літератури, ОПП 01 Історія зарубіжної літератури; ОПП 03. Курсова робота з української літератури та методики її навчання; ОПП 14 Дитяча література; Атестаційний іспит з української мови та літератури.

Відповідно до освітньої програми дисципліна має забезпечити:

Компетентності за ОПП:

ЗК.02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, вести здоровий спосіб життя.

ЗК.03. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. Здатність працювати в команді.

ЗК.04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. **ЗК.05.** Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК.07. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК.08. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. .

ЗК.09. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).

ЗК.10. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.

ЗК.11. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. **ЗК.12.** Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

ФК.08. Здатність використовувати досягнення сучасної науки в галузі теорії та історії української мови і літератури в практиці навчання української мови і літератури у закладах середньої освіти (рівень базової середньої освіти).

ФК.09. Здатність адекватно використовувати мовні ресурси, демонструвати сформовану мовну й мовленнєву компетенції в процесі фахової та міжособистісної комунікації, володіти різними засобами мовної поведінки в різних комунікативних контекстах.

ФК.11. Здатність орієнтуватися в українському літературному процесі на тлі світового (від давнини до сучасності), уміння використовувати здобутки українського письменства для формування національної свідомості, світогляду учнів, їхньої моралі, ціннісних орієнтацій у сучасному суспільстві.

ФК.14. Здатність взаємодіяти зі спільнотами (на місцевому, регіональному, національному, європейському й глобальному рівнях) для розвитку професійних знань і фахових компетентностей, використання практичного досвіду й мовно-літературного контексту для реалізації цілей освітнього процесу в закладах середньої освіти.

ФК.15. Здатність інтерпретувати й зіставляти мовні та літературні явища, використовувати різні методи й методики аналізу тексту.

Програмові результати навчання.

ПРН.01. Знає основні історичні етапи розвитку предметної області.

ПРН.05. Уміє оперувати базовими категоріями та поняттями спеціальності.

ПРН.06. Уміє використовувати інструменти демократичної правової держави у професійній та громадській діяльності.

ПРН.11. Здатний цінувати різноманіття та мультикультурність, керуватися в педагогічній діяльності етичними нормами, принципами толерантності, діалогу й співробітництва.

ПРН.13. Знає сучасні філологічні й дидактичні засади навчання української мови та літератури, мовні норми, соціокультурну ситуацію розвитку української мови, особливості використання мовних одиниць у певному контексті, мовний дискурс художньої літератури й сучасності, провідні тенденції розвитку літературного процесу в Україні.

ПРН.14. Пояснює особливості розвитку української мови та літератури, специфіку перебігу літературного процесу в Україні в культурному контексті, зміст естетичних теорій, методів, напрямів, течій, стилів, жанрів; твори української класики й сучасності у взаємозв'язках зі світовою літературою й культурою; порівнює мовні й літературні факти, явища, визначає їхні подібності й відмінності.

ПРН.16. Застосовує різні види аналізу художнього твору, визначає його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та світової культури.

ПРН.17. Уміє працювати з теоретичними та науково-методичними джерелами (зокрема цифровими), знаходити, обробляти, систематизувати й застосовувати в освітній діяльності сучасну наукову інформацію, бібліографію, комп'ютерні технології.

ПРН. 19. Застосовує сучасні методики і технології, зокрема інформаційні, для успішного й ефективного здійснення професійної діяльності та забезпечення якості наукового дослідження в конкретній філологічній галузі.

ПРН.23. Планує, організовує, здійснює і презентує прикладне дослідження в конкретній філологічній галузі.

ПРН.24. Бере участь у спеціальних філологічних семінарах, конференціях, наукових гуртках.

ПРН.25. Дотримується правил академічної доброчесності.

Мета дисципліни полягає у формуванні в студентів систематизованих знань про процеси і явища, притаманні українській літературі кінця XIX - початку XX століть, а також сприяє формуванню професійних навиків для майбутньої фахової реалізації.

Предмет дисципліни. Літературний процес кінця XIX ст. – початку XX ст.: основні тенденції та закономірності розвитку

Завдання дисципліни. Надати студентам знання і практичні навички з засвоєння особливостей літературного процесу кінця XIX ст. – початку XX ст., новаторських показників розвитку письменства, специфіки розвитку нової української літератури.

Результати навчання. Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, повинен: знати закономірності розвитку літературного процесу.; вміти визначати характер і напрям розвитку нової української літератури кінця XIX ст. – початку XX ст.; уміти аналізувати особливості сюжету і композиції, конфлікту і системи характерів вивчених художніх творів; критично оцінювати наукові праці, присвячені літературним творам кінця XIX ст. – початку XX ст.

2. СТРУКТУРА ЗАЛІКОВИХ КРЕДИТІВ ДИСЦИПЛІНИ

№ п/ п	ТЕМИ	Кількість годин		
		лекції	практ.	Сам. роб.
1.	Тема 1. Літературний процес на Україні кінця XIX – початку XX ст. Модернізм. Особливості становлення і розвитку.	2	1	10
2.	Тема 2. Поезія і драматургія. Загальний огляд. Творчість Миколи Вороного, Олександра Олеся, Володимира Самійленка.	8	4	10
3.	Тема 3. Життєвий шлях, поетична і драматургічна творчість Лесі Українки.	6	4	10
4	Тема 4. Загальний огляд прози кінця XIX – початку XX ст. Тема 6. М. М. Коцюбинський. Літературна спадщина. Особливості стилю. Тема 7. О. Ю. Кобилянська. Прозова творчість.	16	8	10
Разом за семестр:		32	18	40

6-ий семестр

№ п/ п	ТЕМИ	Кількість годин		
		лекції	практ.	Сам. роб.
1	Тема 1. Василь Стефаник. Особливості стилю. Тематика і проблематика творчості.	6	4	5
2	Тема 2. Творчість покутської трійці: Василь Стефаник, Лесь Мартович, Марко Черемшина.	4	2	5
3	Тема 3. Творчість «Молодої Музи»	4	2	5
4	Тема 4. Володимир Винниченко, особливості світогляду. Прозова і драматургічна творчість.	6	4	8
5	Тема 5. Архип Тесленко: життя, діяльність, творчість.	2	1	4
6	Тема 6. Степан Васильченко творча діяльність у літературному процесі кінця XIX – початку XX ст.	2	1	4
6	Тема 7. Жіноче письмо кінця XIX – початку XX ст. (Грицько Григоренко, Н. Кибальчич, Л. Старицька-Черняхівська, Л. Яновська, Є Ярошинська)	4	2	5
8	Тема 8. Розвиток української белетристики початку XX ст.. (на матеріалі творів М. Левицького, Т. Бордуляка, М, Чернявського)	4	2	4
Разом за семестр:		32	18	40

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

3.1. Зміст лекційного курсу.

5-ий семестр

№ п/п	Перелік тем лекцій, їх анотації	Кількість годин
1. 1.	Становлення й розвиток модернізму в українській літературі Літературний процес на Україні кінця XIX – початку XX ст. Становлення й розвиток модернізму. Напрями і течії в українській літературі кінця XIX – початку XX ст. Особливості українського модернізму доби помежів'я. Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 6, 10</i>	2
2.	Стан розвитку поетичного і драматичного жанрів в українській літературі кінця XIX – початку XX ст. Символізм в українській поезії: національні традиції та європейські тенденції. Становлення та розвиток нової української драми. Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 6,10</i>	2
3.	Микола Вороний. Літературна діяльність. Поетичні альманахи 1900-х років («З-над хмар і долин», «За красою»). Роль М.Вороного у формуванні нового естетичного простору Поезія М.Вороного як реалізація світоглядних та естетичних позицій. Збірки «Ліричні поезії» (1911), «В сьйві мрій» (1913), «Поезії» (1920 і 1928). Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 6,10</i>	2
4.	Олександр Олесь. Особливості стилю. Перша збірка поезій «З журбою радість обнялась» (1907), її мотиви, жанрова палітра. Відгуки І.Франка, М.Рильського про ранню творчість О.Олеся. Збірки 1911-1917 рр. («Поезія. Книга II», «Поезія. Книга III» та ін.). Неоромантичні мотиви конфлікту між духовним і буденним. Драматургія О.Олеся й естетика символізму («По дорозі в казку»). Філософські парадигми драматичних етюдів. Комплекс морально-етичних проблем у драматургії. Творчість періоду еміграції (1919-1944). Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 6,10</i>	2
5.	Спиридон Черкасенко. Художня реалізація принципів синкретизму Рання поетична творчість С.Черкасенка. Національно-патріотичні та героїка-історичні концепти. Тематична палітра малої прози. Твори для дітей. Сатиричне вирішення теми інтелігенції. Еміграційний період творчості. Роман "Пригоди молодого лицаря. Роман з козацьких часів". Драматургічна спадщина письменника у контексті ідейно-художніх пошуків тогочасної європейської драматургії (Г.Гауптман, Л.Ридель). Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 6,10</i>	2
6.	Володимир Самійленко. Своєрідність літературної спадщини. Концептуальність і універсальність поетичного світу. Патріотичні та громадянські мотиви поезії. Онтологія всесвіту і гносеологічна проблематика. Вірші-присвяти видатним діячам української культури. В.Самійленко про красу рідного слова («Українська мова», «Найдорожча перлина»). Лірико-філософська поема «Герострат». Проблематика твору. Образ Герострата. Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 6,10</i>	2
7.	Життєвий і творчий шлях Лесі Українки . Світоглядні засади творчості. Формування теоретичних положень модерного мистецтва. Неоромантичний дискурс творчості. Леся Українка як теоретик неоромантизму. Перша збірка поезій «На крилах пісень» (1893). Збірка «Думи і мрії» (1899). Ліро-епічні твори. «Давня казка», «Роберт Брюс, король шотландський», «Одно слово». Філософське осмислення ролі поетичного слова, взаємин вождя і народу. Морально-етичні проблеми в поемах «Віла- посестра», «Ізоolda Білорука». Поезія 1900-х років як відгук на світоглядну кризу доби. Модернізм як пошук виходу із кризи. Збірка «Відгуки» (1902). Біблійні та античні мотиви поезії. Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 9</i>	2
8.	Епічна творчість Лесі Українки. Основні жанри та мотиви прозових творів. Художньо-стильові особливості прози	2

	(«Приязнь», «Над морем»)). Література: <i>Основна: 3,4; Додаткова: 6,10</i>	
9.	Драматургія Лесі Українки Новаторство Лесі Українки у драматургії. Оригінальність тематики та проблематики. Драматичні поеми. Малі драматичні форми. Драми. Література: <i>Основна: 3,4; Додаткова: 6,10</i>	2
10.	Художнє оновлення прози. Проблема традицій і новаторства в літературі. Загальне «оживлення» літературного процесу. Традиційні теми, пошуки їх нових обріїв. Активізація творчості вже сформованих представників реалістичної школи 70-90-х рр. Розширення тематичних обріїв української літератури, шукання нових прийомів узагальнення життєвого матеріалу, нових способів організації сюжетів. Посилення викривального пафосу української літератури. Еволюція української демократичної прози. Антимілітаристське спрямування творів про Першу світову війну. Символічний образ знищеної війною української землі. Активні пошуки й експерименти на теренах синтезу мистецтв. Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 9</i>	2
11.	Михайло Михайлович Коцюбинський – видатний український прозаїк межі XIX – XX століть. Життєвий і творчий шлях, засади формування світогляду митця, еволюція у ставленні до народництва. Рання творчість: гуманізм, стилістичні маркери народницької прози. Особливості ідіостилістики дитячих оповідань («Ялинка», «Харитя», «Маленький грішник»). Соціальна проблематика ранніх прозових творів («На віру», «П'ятизлотник», «Ціпов'яз», «Хо»). Автобіографічна психологічна характеристика в образі Тиховича («Для загального добра»). Елементи суміжних мистецтв (музика, живопис) у художніх творах («В путях шайтана», «На камені»)). Література: <i>Основна: 2,3,4,5; Додаткова: 11</i>	2
12.	М. Коцюбинський. Творчість 1896-1902 рр. Імпресіоністична досконалість творів «На камені», «Цвіт яблуні», «Невідомий», «Intermezzo». Текст як суцільна внутрішня рефлексія. Нові ідейно-естетичні функції пейзажу, портрета, інтер'єру. Епізодична конструкція фабули, суб'єктивна форма нарації. Модерна жанрова палітра творчості (етюд, акварель, лірико-драматична поема в прозі). Близькість до імпресіонізму К.Гамсуна. Оповідання «В дорозі». Полемічні акценти твору. Майстерність портретно-психологічної характеристики. Соціальна проблематика, специфічність образів. Еволюція позиції оповідача. Література: <i>Основна: 2,3,4,5; Додаткова: 11</i>	2
13.	Новий етап художньої творчості М. Коцюбинського. Твори 1903-1912 рр. Специфіка психологічного імпресіонізму письменника («Intermezzo»). Перехід до принципово нової форми художнього мислення. Твір як творчий маніфест. Ідейно-естетичні функції імпресіоністичного пейзажу. Побудова твору на «структурі переживання» (Ю.Кузнецов). Сміслові навантаження образів природи. Філософська основа твору. Індивідуально-психологічний та соціально-історичний аспекти імпресіоністичного мислення («Сміх», «Він іде», «Persona grata»). Реакція письменника на реальні події (чорносотенні погроми, репресії проти народовольців), протест проти них. Майстерність художньої деталі Література: <i>Основна: 2,3,4,5; Додаткова: 11</i>	2
14.	Творчість М. Коцюбинського останніх років життя. «Тіні забутих предків». Повість «Fata morgana» (1903-1910). Традиційна тема села в модерній стильовій інтерпретації. Новела «Сон». Комбінований характер архітекτονіки. Актуалізація ролі високих духовних цінностей у суспільному житті. Повесть «Тіні забутих предків» (1911). Синкретизм стильових тенденцій у повісті. Імпресіоністична трансформація фольклорного та міфологічного матеріалу. Філософське осмислення вічних істин. Оповідання «Коні не винні». Сатиричні прийоми оповіді. Останні твори М.Коцюбинського («Хвала життю!», «На острові»). Гімн перемоги життя над смертю. Символічність образів. Елементи неоромантизму в новелах. Література: <i>Основна: 2,3,4,5; Додаткова: 11</i>	2

15.	Життєвий і творчий шлях Ольги Кобилянської. Самоосвіта. Участь у феміністичному русі разом із Н.Кобринською, С.Окуневською. Вплив західноєвропейської літератури, філософії, зокрема Ф.Ніцше на формування літературно-естетичних поглядів О.Кобилянської. Тривалий період літературних спроб. Роль І.Франка, О.Маковця, М.Павлика у творчій долі письменниці. Образи жінок-емансипанток та аристократок духу в малій прозі («Valse melancholique», «Природа», «Аристократка»). Неоромантична стильова домінанта Література: <i>Основна: 2,3,4,5; Додаткова: 7,8</i>	2
16.	Соціально-психологічне і філософське спрямування творів «Земля», «В неділю рано зілля копала». Повість «Земля» (1902). Зразок синкретичної стильової інтерпретації «вічної» теми. Трансформація біблійної символіки. Реалістична соціальна основа твору. Відгук на повість (С.Єфремов, І.Франко, Леся Українка, В.Стефаник, М.Коцюбинський). Неоромантичний дискурс повісті «У неділю рано зілля копала...» (1909). Фольклорна основа твору. Особливості жанру, композиції, система образів. Антивоєнні твори О.Кобилянської. Гуманістична концепція зображення людських доль в антисвіті війни: «Лист засудженого на смерть вояка до своєї жінки», «Назустріч долі», «Юда». Реалізація національної ідеї в романі «Апостол черні» (1926). Література: <i>Основна: 2,3,4,5; Додаткова: 7,8</i>	2
	Загальна кількість годин	32

**Зміст лекційного курсу
6-ий семестр**

№ п/п	Перелік змістових модулів, тем лекцій, їх анотацій	Кіль- кість годи н
1.	<i>Життя і творчість Василя Семеновича Стефаника – видатного новеліста, представника експресіоністичної школи в українській літературі.</i> Період творчих шукань, формування ідейно-естетичних поглядів. «Поезії в прозі» – перша спроба модерного відображення дійсності («Городчик до бога ридав», «Раненько чесала волосся», «Амбіції» («Самому собі»). Елементи декадансу. Збірка новел «Синя книжечка» (1899). Проблематика, поетика. Збірки «Камінний хрест» (1900), «Дорога» (1901), «Моє слово» (1905). Жанрова специфіка новел. Тематична палітра. Експресіоністична стильова домінанта. Спроба імпресіоністичних проєкцій у творах «Моє слово», «Дорога». Естетизація психологічного стану ліричного героя. Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 11,15</i>	2
2.	<i>Новели В.Стефаника 1916-1933 років.</i> Збірка «Земля» (1926). Експресія антивоєнної прози. Національно-патріотичне піднесення галицької молоді (новели «Марія», «Сини»). Автобіографічні твори письменника, спогади («Вечірня година», «Давня мелодія», «Каменярі», «Серце», «Марко Черемшина»). Твори В.Стефаника в кіномистецтві. Творчість В.Стефаника в контексті світової новелістики. Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 11,15</i>	2
3.	<i>Художня спадщина Леся Мартовича</i> Життєвий і творчий шлях Олекси (Леся) Семеновича Мартовича. Розвиток Л.Мартовичем традицій реалістичної сатири. Збірки «Нечитальник» (1900), «Хитрий Панько» (1903), «Стрибожий дарунок» та інші оповідання (1905). Продовження реалістичної традиції української прози II половини XIX століття. Актуальна соціальна проблематика, тематичне розмаїття сатиричних малюнків. Психологічні колізії в оповіданнях. Жанр сатиричного памфлету у творчості письменника («Винайдений рукопис про руський край»), його сатиричні твори в контексті літературної традиції Західної України (І.Франко, А.Крушельницький, В.Стефаник). Повість «Забобон» (1911) – один з найвизначніших сатиричних творів української літератури кінця XIX – початку XX століття. Викривальний пафос твору. «Мертві душі» галицької провінції. Масштабна картина життя Галичини напередодні I Світової війни. Основні риси індивідуального стилю Л.Мартовича. Поєднання у творах трагічних і сатиричних колізій. Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 11,15</i>	2
4.	<i>Марко Черемшина. Життєвий і творчий шлях.</i> Цикл поезій у прозі «Листки». Спроба символістського потрактування актуальних соціальних тем. Алегоричність, фольклорна образність, ускладнена асоціативність творів. Перша збірка «Карби» (1901). Принцип композиції. Новела як фрагмент цілісної мозаїки збірки. Драматизм людських доль у новелах («Святий Миколай у гарті», «Основини», «Раз мати родила», «Злодія зловили»). Марко Черемшина як майстер іронії та сарказму. Поетика народних голосінь (оповідання «Чічка», «Зведениця»). Принцип психологізму у змалюванні характерів. Збірка «Село вигибає» (1928). Концепція зображення I Світової війни у творах письменника. Твори родинно-побутової тематики – «Парасочка», «Козак», «Інвалідка», «За мачуху молоденьку...», «Зарікайся мед-горівку пити!», «Марічку головка болить», «Парубоцька справа». Етнографізм оповідань. Морально-етична проблематика. Збірка новел «Верховина» (1929). Показ життя Гуцульщини під час польсько-сяхетської окупації. Художня довершеність оповідання «Верховина». Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 11,15</i>	2
5.	<i>Літературна діяльність Осипа Маковей</i> Осип Степанович Маковей – одна з центральних постатей літературно-мистецького життя Західної України кінця XIX – початку XX століття. Поетична творчість. Розвиток традицій Т.Шевченка, Ю.Федьковича, І.Франка. Збірки «Поезії» (1894), «Подорож до Києва» (1897) Поема «Ревун» (1911) – зразок гострої політичної сатири. Засудження системи виборів у тогочасній Австро-Угорщині. Прозова творчість О.Маковей. Ознаки індивідуального стилю О.Маковей-сатирика. Тема еміграції у творчості письменника («Туга»). Історична проза О.Маковей. Концепція історичного минулого в повісті «Ярошенко» Антивоєнний характер творів. Показ Першої світової війни як суспільного лиха. Символіка образів. Роль О.Маковей	2

	як літературного критика, видавця. Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 11,15</i>	
6.	Літературне угруповання «Молода Муза». Історія виникнення, особливості мистецько-літературної діяльності. Світоглядні чинники, що вплинули на формування творчого кредо митців. Вплив ідей європейського символізму на літературну діяльність.. Франко й молодомузівці. Естетична дуель чи конфлікт літературних поколінь? Естетична платформа "Молодої Музи". Стильові пріоритети у творчості. Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 11,15</i>	2
7.	Поетична творчість молодомузівців: Творча спадщина Петра Карманського. Поезія "причинного смутку". Поэма молодомузівськими рамками – творчість Василя Пачовського. Остап Луцький як теоретик "Молодої Музи". Поетичний доробок Сидора Твердохліба. Літературознавчий канон Михайла Рудницького. Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 11,15</i>	2
8.	Принципи модерної естетики і творчість Михайла Яцкова Участь у "Молодій музи". Трансформація у прозі фольклорної символіки через призму нових європейських художніх течій. Художня палітра новелістики. Збірки прози "Душі кланяються", "Казка про перстень", "Чорні крила". Інтенсивні пошуки нових засобів художнього письма. ("Огні горять", "Блискавиці", "Танець тіней"). Місце прози М.Яцкова в історії української літератури). Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 11,15</i>	
9.	Володимир Винниченко. Біографія: життя, діяльність, творчість. Новаторство прози В. Винниченка. Суперечливість світогляду. Життєвий і творчий шлях. Особливості світогляду письменника. Парадоксальність сприйняття. В. Винниченко і модерністські напрми початку ХХ ст.. Вплив філософії Ніцше на формування поглядів. Публіцистична діяльність. Утвердження неореалізму як індивідуальної стильової домінанти. Особливості поетики малої прози Тематична, проблемна, образна насиченість малої прози. Соціально-критичний пафос. Відгуки І.Франка, Лесі Українки, М.Коцюбинського на малу прозу В.Винниченка. Демократична і гуманістична спрямованість творчості. Відхід від застарілих літературних стереотипів. Глибокий психологізм розкриття внутрішнього світу героїв, повнота художнього аналізу. Твори В.Винниченка про дітей. Збірка «Намисто» (1923). Сюжетні лінії, система образів, портретно-психологічні характеристики, глибоке проникнення у внутрішній світ дитини («Федько-халамидник», «Кумедія з Костем»). Сучасне прочитання малої прози письменника. Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 11,15</i>	2
10.	Романістика В.Винниченка. Жанрові модифікації романів. Своєрідність композиційної структури, ідейно-тематичне спрямування («Чесність з собою», 1911; «Рівновага» 1912; «Записки Кирпатого Мефістофеля», 1916; «Хочу!», 1916). Сюжетні та психологічні колізії. Теорія «чесності з собою» та її реалізація у романістиці. Характер художніх узагальнень. Утопічно-пригодницькі романи («Сонячна машина» 1921-1924; «Нова заповідь», 1931-1933; «Вічний імператив», 1936; «Лепрозорій», 1938; «Слово за тобою, Сталіне!», 1950). Політичні інвективи. Антитоталітарний пафос роману «Слово за тобою, Сталіне!». Соціальна проблематика творів. Майстерність характеротворення. Портретно-психологічна деталь. Філософія «конкордизму» як складова ідейно-композиційної структури романів. Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 11,15</i>	2
11.	Драматургічна творчість В. Винниченка. Жанрова палітра драматургії (психологічна драма, комедія). Система морально-етичних конфліктів у драмах «Чорна Пантера і Білий Медвідь» (1911), «Гріх» (1919), «Закон» (1923). Своєрідність інтерпретації соціальних проблем у творах «Щаблі життя», «Великий Молох» (обидва – 1907), «Брехня» (1910), «Молода кров» (1913), «Пригвожені» (1915). Ідея національного відродження у драмі «Між двох сил» (1919). Стильова та філософська основа драматургії В.Винниченка. Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 11,15</i>	2
12.	Трагізм життєвого і творчого шляху Архипа Юхимовича Тесленка. Світоглядні засади творчості. Рання творчість. Перші поетичні спроби. Нариси російською мовою. Драма «Не стоїть жити» (1903). Співкування з М.Кропивницьким. Перші прозові твори: «За паспортом», «Хуторян очка», «Дід Омелько», «Школяр», «Радощі», «Наука». Опис тяжкого становища сільської бідноти. Глибокий драматизм оповідань. Прийом контрасту. Індивідуалізація мови персонажів. Антиклерикальні колізії в оповіданнях «У схимника»,	2

	«Любов до ближнього». Роль оповідача у творах. Цикл автобіографічних творів: «Поганай до ями!», «Немає матусі!», «Що б з мене було?», «Прощай, життя!». Поєднання інтимних та громадянських мотивів у творах. Яскрава образність оповіді. Повість «Страчене життя». Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 11,15</i>	
13.	Лірична проза С. Васильченка. Особливості стилю. Педагогічна та культурно-освітня праця як матеріал для художніх творів ("На хуторі", "Талант", "Над Россю", "Вечеря", "Вова"). Елементи символізму в прозі ("Мати", "Чайка", "Червоні маки"). Особливості індивідуального стилю С.Васильченка-прозаїка. Драматургія письменника. Характер драматичних конфліктів ("На перші гулі", "Не співайте, півні, не вменшайте ночі!", "Кармелюк"). Творчість С.Васильченка як переходове явище між реалізмом та модернізмом. Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 11,15</i>	2
14.	Феміністична література як специфічна категорії української літератури кінця XIX – початку XX ст. Неоромантичні тенденції у творчості Л. Старицької-Черняхівської, особливості стилю. Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 11,15</i>	
15.	Художньо-стильове новаторство новелістики Грицька Григоренка. Екзистенцій на проблематика творів Л. Яновської. Н. Кибальчич. Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 11,15</i>	2
16.	Розвиток новелістики Західної України у кін. XIX – поч. XX ст. Творчість Т.Бордуляка як явище «інтуїтивного» модернізму. Реалістичний малюнок перших прозових творів. Рання творчість у руслі традицій. Соціальна проблематика творів. Морально-етичні колізії. Стильова амбівалентність трилогії про еміграцію («Ось куди ми підемо, небого», «Бузьки», «Іван Бразілієць»). Жанрові особливості творів Андрія Чайковського. Прозаїк, автор творів на селянську та історичну тематику. Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 11,15</i>	2
	Загальна кількість годин	32

5.2.ПЕРЕЛІК ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

5-ий семестр

№ п/п	Перелік тем практичних занять, зміст практичних занять.	Кількість годин
1.	Особливості літературного процесу кінця XIX – початку XX ст. Модернізм Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 6,10</i>	2
2.	Творча спадщина поетів М. Вороного, О, Олеся, В. Самійленка Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 6,10</i>	2
3.	Ліричні поезії та ліро-епічні поеми Лесі Українки. <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 9</i>	2
4.	Драматичні твори Лесі Українки. Новаторство автора. Література: <i>Основна: 3,4; Додаткова: 6,10</i>	2
5.	Рання творчість М. Коцюбинського. «Ціпов'яз», «Для загального добра». Література: <i>Основна: 2,3,4,5; Додаткова: 11</i>	2
6.	Вплив поезиї імпресіонізму на творчість М. Коцюбинського. Література: <i>Основна: 2,3,4,5; Додаткова: 11</i>	2
7.	Дійсність у світлі легенд. Творчість останніх років. «Тіні забутих предків». Література: <i>Основна: 2,3,4,5; Додаткова: 11</i>	2
8.	Феміністичні ідеї у творчості О. Кобилянської. Література: <i>Основна: 2,3,4,5; Додаткова: 7,8</i>	2
9.	Психолого-філософське спрямування прози О. Кобилянської. «Земля», «В неділю рано зілля копала». Література: <i>Основна: 2,3,4,5; Додаткова: 7,8</i>	2
Загальна кількість годин		18

ПЕРЕЛІК ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

6-ий семестр

№ п/п	Перелік змістових модулів, теми практичних занять, зміст практичних занять.	Кількість годин
1.	В. Стефаник – майстер соціально-психологічної новели. Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 11,13</i>	2
2.	Художня майстерність Марка Черемшини Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 11,13</i>	2
3.	Мистецтво сатири Леся Мартовича. Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 11,15</i>	2
4.	«Молода Муза» у контексті української і світової літератури. Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 11,12</i>	2
5.	Новаторство малої прози Володимира Винниченка. Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 11,12</i>	2
6.	Жанр драми ідей у творчості В. Винниченка Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 11,13</i>	2
7.	Художня проза А. Тесленка та Степана Васильченка Література:	2

	<i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 11,13</i>	
8.	Образи жінок у творах Грицька Григоренка, Н. Кибальчич, Л. Старицької-Черняхівської, Л. Яновської, Є Ярошинської Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 11,13</i>	2
9.	Еволюційні процеси в українській літературі кінця XIX – початку XX ст (на матеріалі творчості (М, Левицького, Т. Бордуляка, М. Чернявського). Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 11,13</i>	2
Загальна кількість годин		18

5.3. Зміст самостійної роботи студентів. 5-ий семестр

№ п/п	Перелік змістових модулів, теми практичних занять, зміст самостійної роботи	Обсяг годин
1-2.	Тема 1-2. Літературний процес на Україні кінця XIX – початку XX ст. Модернізм. Особливості становлення і розвитку. Стан розвитку поезії. <u>1. Підготовка до практичного заняття за темою 1-2.</u> 1.1. Опрацювання літератури. 1.2 Опрацювання електронного конспекту лекцій. 1.3. Ознайомлення зі списком художньої літератури. 2. Читання художніх текстів. 2.1 Поезії М. Вороного, О. Олеся, В. Самійленка. 3. Підготовка до тестового контролю матеріалу	10
3.	Тема 3. Життєвий шлях, поетична і драматургічна творчість Лесі Українки. <u>1. Підготовка до практичного заняття за темою 3.</u> 1.1. Опрацювання літератури. 1.2 Опрацювання електронного конспекту лекцій. 1.3. Ознайомлення зі списком художньої літератури. 2. Читання художніх текстів. 2.1 Леся Українка. Поезії. Поєми «Давня казка», «Місячна легенда». Драми «Блакитна троянда» «Одержима». «Бояриня». «Лісова пісня».	10
4.	Тема 5. Загальний огляд прози кінця XIX – початку XX ст. Тема 6. М. М. Коцюбинський. Літературна спадщина. Особливості стилю. <u>1. Підготовка до практичного заняття за темою 6.</u> 1.1. Опрацювання літератури. 1.2 Опрацювання електронного конспекту лекцій. 1.3. Ознайомлення зі списком художньої літератури. 2. Читання художніх текстів. 2.1 М. Коцюбинський «Ціпов'яз» «На віру», «Для загального добра», «В путях шайтана», «Цвіт яблуні», «Тіні забутих предків» 3. Підготовка до тестового контролю матеріалу.	10
	Тема 7. Творчість О. Кобилянської. <u>1. Підготовка до практичного заняття за темою 7.</u> 1.1. Опрацювання літератури. 1.2 Опрацювання електронного конспекту лекцій. 1.3. Ознайомлення зі списком художньої літератури. 2. Читання художніх текстів. 2.1 О. Кобилянська. Новели «Природа», «Битва», «Аристократка»; повісті «Земля», «В неділю рано зілля копала», «Людина», «Царівна», 4. Підготовка до тестового контролю матеріалу.	10
Загальна кількість годин		40

Зміст самостійної роботи студентів. 6-ий семестр

№ п/п	Перелік змістових модулів, теми практичних занять, зміст самостійної роботи	Обсяг годин
1-2.	Тема 1. Василь Стефаник. Особливості стилю. Тематика і проблематика творчості два періоди літературної діяльності. <u>1. Підготовка до практичного заняття за темою 1-2.</u> 1.1. Опрацювання літератури. 1.2 Опрацювання електронного конспекту лекцій. 1.3. Ознайомлення зі списком художньої літератури. 2. Читання художніх текстів. 2.1 Новели В. Стефаника. Збірки «Моє слово», «Синя книжечка», «Дорога»	5
	Тема 2. Творчість покутської трійці. <u>1. Підготовка до практичного заняття за темою 1-2.</u> 1.1. Опрацювання літератури. 1.2 Опрацювання електронного конспекту лекцій. 2. Читання художніх текстів. 2.1 Твори Л. Мартовича, М. Черемшини, О. Маковея.	5
	Тема 3. Творчість «Молодої Музи» <u>1. Підготовка до практичного заняття за темою 3.</u> 1.1. Опрацювання літератури. 1.2 Опрацювання електронного конспекту лекцій. 1.3. Ознайомлення зі списком художньої літератури. 2. Читання художніх текстів. 2.1 Твори О. Луцького, П. Карманського, М. Яцківа. 3. Підготовка до тестового контролю матеріалу.	5
5.	Тема 4. Творчість В. Винниченка. <u>1. Підготовка до практичного заняття за темою 3.</u> 1.1. Опрацювання літератури. 1.2 Опрацювання електронного конспекту лекцій. 1.3. Ознайомлення зі списком художньої літератури. 2. Читання художніх текстів. 2.1 В. Винниченко – оповідання, «Краса і сила», «На той бік», «Сонячна машина», «Дисгармонія», «Чорна Пантера і Білий Ведмідь», 3. Підготовка до тестового контролю матеріалу.	8
6.	Тема 7. Особливості реалізму в українській літературі (на матеріалі прози А. Тесленка і С. Васильченка). <u>1. Підготовка до практичного заняття за темою 7.</u> 1.1. Опрацювання літератури. 1.2 Опрацювання електронного конспекту лекцій. 1.3. Ознайомлення зі списком художньої літератури. 2. Читання художніх текстів. 2.1 С. Васильченко – оповідання, А. Тесленко – мала проза, повість «Страчене життя».	8
	Тема 8. Образи жінок у творах Грицька Григоренка, Н. Кибальчич, Л. Старицької-Черняхівської, Л. Яновської, Є Ярошинської <u>1. Підготовка до практичного заняття за темою 8.</u> 1.1. Опрацювання літератури. 1.2 Опрацювання електронного конспекту лекцій. 1.3. Ознайомлення зі списком художньої літератури. 2. Читання художніх текстів. 2.1. Грицько Григоренко «Наші люди на селі», Н Кибальчич – мала проза, Л. Яновські – оповідання «Смерть Макарихи», «Два дні з життя».	5
	Тема 9. Еволюційні процеси в українській літературі кінця XIX – початку XX т (на матеріалі творчості (М, Левицького, Т. Бордуляка, М. Чернявського). <u>1. Підготовка до практичного заняття за темою 9.</u> 1.1. Опрацювання літератури. 1.2 Опрацювання електронного конспекту лекцій. 1.3. Ознайомлення зі списком художньої літератури. 2. Читання художніх текстів. 2.1. Проза М. Левицького, Т. Бордуляка, М. Чернявського.	4

	4. Підготовка до тестового контролю матеріалу.	
	Загальна кількість годин	40

6. Технології та методи навчання

Процес навчання з дисципліни ґрунтується на використанні традиційних та сучасних технологій та методів навчання, зокрема: методи навчання за джерелом передачі і сприймання інформації (словесні (пояснення, дискусія, консультування), практичні (інструктування), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження); за логікою передачі і сприймання навчальної інформації; за рівнем самостійності пізнавальної діяльності (методи проблемного викладу, частково пошукові); методи стимулювання і мотивації учіння, інтерактивні; інформаційно-комунікаційних та технології дистанційного навчання (сервіс для проведення онлайн конференцій Zoom, Модульне середовище для навчання тощо).

7. Методи контролю

Поточний контроль здійснюється під час практичних занять, а також у дні проведення контрольних заходів, встановлених робочою програмою і графіком освітнього процесу.

При цьому використовуються такі методи поточного контролю:

- усне опитування;
- тестовий контроль теоретичного матеріалу;
- оцінювання результатів роботи на практичних заняттях (виконання практичних завдань; участь у обговоренні індивідуальних домашніх завдань);

При виведенні підсумкової семестрової оцінки враховуються результати поточного контролю. Здобувач вищої освіти, який набрав з будь-якого виду навчальної роботи суму балів, нижчу за 60 відсотків від максимального бала, вважається таким, що має академічну заборгованість. Ліквідація академічної заборгованості із семестрового контролю здійснюється у період екзаменаційної сесії або за графіком, встановленим деканатом відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ».

8. Політика дисципліни

Політика навчальної дисципліни загалом визначається системою вимог до здобувача вищої освіти, що передбачені чинними положеннями Університету про організацію і навчально-методичне забезпечення освітнього процесу. Зокрема, проходження інструктажу з техніки безпеки; відвідування занять з дисципліни є обов'язковим. За об'єктивних причин (підтверджених документально) теоретичне навчання за погодженням із лектором може відбуватись в індивідуальному режимі. Успішне опанування дисципліни і формування фахових компетентностей і програмних результатів навчання передбачає необхідність підготовки до практичних занять (опанування теоретичного матеріалу з теми, активна робота на занятті).

Здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт у встановлені терміни, передбачені робочою програмою навчальної дисципліни. Пропущене практичне заняття здобувач зобов'язаний відпрацювати у встановлений викладачем термін, але не пізніше, ніж за два тижні до кінця теоретичних занять у семестрі.

Засвоєння студентом теоретичного матеріалу з дисципліни оцінюється за результатами опитування під час практичних занять, тестування й виконання індивідуального домашнього завдання. Виконання індивідуального завдання завершується його здачею на перевірку у терміни, встановлені графіком самостійної роботи.

Здобувач вищої освіти, виконуючи самостійну роботу з дисципліни, має дотримуватися політики доброчесності (заборонені списування, підказки, плагіат, використання штучного інтелекту (без правомірного цитування)). У разі порушення політики академічної доброчесності в будь-яких видах навчальної роботи здобувач вищої освіти отримує незадовільну оцінку і має повторно виконати завдання з відповідної теми (виду роботи), що передбачені робочою програмою. Будь-які форми порушення академічної доброчесності під час вивчення навчальної дисципліни не допускаються та не толеруються.

У межах вивчення навчальної дисципліни для здобувачів вищої освіти передбачено визнання і зарахування результатів навчання, набутих шляхом неформальної освіти, що розміщені на доступних платформах (<https://7eminar.ua/>, <https://seminar.expertus.com.ua/>, <https://sys2biz.com.ua/seminars/>, <https://finacademy.net/ua/webinars>, <https://www.coursera.org/>, <https://prometheus.org.ua/>), які сприяють формуванню компетентностей і поглибленню результатів навчання, визначених робочою програмою дисципліни, або забезпечують вивчення відповідної теми та/або виду робіт з програми навчальної дисципліни (детальніше у «Положенні про порядок визнання та зарахування результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ»).

9. Оцінювання результатів навчання здобувачів освіти у 5 семестрі

Оцінювання академічних досягнень здобувача вищої освіти здійснюється відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ». При поточному оцінюванні виконаної здобувачем роботи з кожної структурної одиниці і отриманих ним результатів викладач виставляє йому певну кількість балів із призначених робочою програмою для цього виду роботи. При цьому кожна

структурна одиниця (робота) може бути зарахована, якщо здобувач набрав не менше 60 відсотків (мінімальний рівень для позитивної оцінки) від максимально можливої суми балів, призначеної структурній одиниці.

Будь-які форми порушення академічної доброчесності не допускаються та не толеруються.

Отриманий здобувачем бал за зарахований вид навчальної роботи (структурну одиницю) після її оцінювання викладач виставляє в електронному журналі обліку успішності здобувачів вищої освіти. За умови виконання усіх видів навчальної роботи за результатами поточного контролю протягом вивчення навчальної дисципліни, встановлених її робочою програмою, кожен здобувач денної і заочної форм здобуття освіти може набрати до 100 балів. Позитивну підсумкову оцінку здобувач може отримати, якщо за результатами поточного контролю набере від 60 до 100 балів. Семестрова підсумкова оцінка розраховується в автоматизованому режимі в інформаційній підсистемі «Електронний журнал» (ІС «Електронний університет») і відповідно до накопиченої суми балів визначається оцінка за інституційною шкалою та шкалою ЄКТС (див. таблицю Співвідношення...), яка заноситься в екзаменаційну відомість, а також до Індивідуального навчального плану здобувача вищої освіти.

Структурування дисципліни за видами навчальної роботи і оцінювання результатів навчання студентів денної форми здобуття освіти у 5-ому семестрі

П'ятий семестр							
Аудиторна робота				Контрольні заходи		Самостійна робота	Семестровий контроль
Практичні заняття				Тестовий контроль		ІДЗ	Залік
Л. 1-4	Л. 5-8	Л. 9-12	Л. 13-16	Т 1-2	Т 3-4	Т 2	
Кількість балів за кожний вид навчальної роботи (мінімум-максимум)							
6-10	6-10	6-10	6-10	12-20	12-20	12-20	За рейтингом
24-40				24-40		12-20	60-100**

Структурування дисципліни за видами навчальної роботи і оцінювання результатів навчання студентів денної форми здобуття освіти у шостому семестрі

Шостий семестр							
Аудиторна робота				Контрольні заходи		Самостійна робота	Семестровий контроль
Практичні заняття				Тестовий контроль		ІДЗ	Залік
Л. 1-4	Л. 5-8	Л. 9-12	Л. 13-16	Т 1-4	Т 5-8	Т 5	
Кількість балів за кожний вид навчальної роботи (мінімум-максимум)							
6-10	6-10	6-10	6-10	12-20	12-20	12-20	За рейтингом
24-40				24-40		12-20	60-100**

Примітка: ІДЗ* – індивідуальне домашнє завдання; Т* – тема навчальної дисципліни;

**За набрану з будь-якого виду навчальної роботи з дисципліни кількість балів, нижче встановленого мінімуму, здобувач отримує незадовільну оцінку і має її перездати у встановлений викладачем (деканом) термін. Інституційна оцінка встановлюється відповідно до таблиці «Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС».

Оцінювання на практичних заняттях

Оцінка, яка виставляється за практичне заняття, складається з таких елементів: усне опитування студентів на знання теоретичного матеріалу з теми; вільне володіння студентом літературознавчою термінологією; результати самостійних робіт.

При оцінюванні результатів навчання здобувачів вищої освіти на практичних заняттях викладач користується наведеними нижче критеріями:

Таблиця – Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти

Оцінка та рівень досягнення здобувачем запланованих ПРН та сформованих компетентностей	Узагальнений зміст критерія оцінювання
--	--

Відмінно (високий)	Здобувач вищої освіти глибоко і у повному обсязі опанував зміст навчального матеріалу, легко в ньому орієнтується і вміло використовує понятійний апарат; уміє пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, впевнено висловлювати і обґрунтовувати свої судження. Відмінна оцінка передбачає логічний виклад відповіді мовою викладання (в усній або у письмовій формі), демонструє якісне оформлення завдань, вміє заповнювати форми звітності, аналізувати їх на помилки та виправляти їх, шукати взаємозв'язки між формами. Здобувач не вагається при видозміні запитання, вміє робити детальні та узагальнюючі висновки, демонструє практичні навички з вирішення фахових завдань. При відповіді допустив дві–три несуттєві <i>помилки</i> .
Добре (середній)	Здобувач вищої освіти виявив повне засвоєння навчального матеріалу, володіє понятійним апаратом, орієнтується у вивченому матеріалі; свідомо використовує теоретичні знання для вирішення практичних задач; виклад відповіді грамотний, але у змісті і формі відповіді можуть мати місце окремі неточності, нечіткі формулювання правил, закономірностей тощо. Відповідь здобувача вищої освіти будується на основі самостійного мислення. Здобувач вищої освіти у відповіді допустив дві–три <i>несуттєві помилки</i> .
Задовільно (достатній)	Здобувач вищої освіти виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та практичної діяльності за професією, справляється з виконанням практичних завдань, передбачених програмою. Як правило, відповідь здобувача вищої освіти будується на рівні репродуктивного мислення, здобувач вищої освіти має слабкі знання структури навчальної дисципліни, допускає неточності і <i>суттєві помилки</i> у відповіді, вагається при відповіді на видозмінене запитання. Разом з тим, набув навичок, необхідних для виконання нескладних практичних завдань, які відповідають мінімальним критеріям оцінювання і володіє знаннями, що дозволяють йому під керівництвом викладача усунути неточності у відповіді.
Незадовільно (недостатній)	Здобувач вищої освіти виявив розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекошує їх зміст, хаотично і невпевнено викладає матеріал, не може використовувати знання при вирішенні практичних завдань. Як правило, оцінка «незадовільно» виставляється здобувачеві вищої освіти, який не може продовжити навчання без додаткової роботи з вивчення навчальної дисципліни.

ІДЗ здобувача вищої освіти оцінюється аналогічно з використанням вищенаведених у таблиці критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти (мінімальний позитивний бал – 12 балів, максимальний – 20 балів). При підготовці тез доповідей на конференцію у якості ІДЗ здобувач вищої освіти отримує максимальний бал (20) за його виконання.

Оцінювання результатів тестового контролю

Кожен з двох тестів (в семестрі), передбачених робочою програмою, складається із 20 тестових завдань. Максимальна сума балів, яку може набрати студент за результатами тестування, складає 20.

Відповідно до таблиці структурування видів робіт за тематичний контроль здобувач залежно від кількості правильних відповідей може отримати від 12 до 20 балів:

Таблиця –Відповідність набраних балів за тестове завдання оцінці, що виставляється здобувачеві (20 тестових питань, максимум – 20 балів)

Кількість правильних відповідей	0-11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Відсоток правильних відповідей	0-59	60	65	70	75	80	85	90	95	100
Кількість отриманих балів	0	12	13	14	15	16	17	18	19	20

На тестування відводиться 25 хвилин. Правильні відповіді студент записує у талоні відповідей. Студент може також пройти тестування і в онлайн режимі у Модульному середовищі для навчання на сторінці навчальної дисципліни. Тестування здобувачів вищої освіти у Модульному середовищі для навчання автоматично оцінюються за критеріями, наведеними у таблиці вище.

При отриманні негативної оцінки тест слід перездати до терміну наступного контролю.

Примітка: ІДЗ* – індивідуальне домашнє завдання; Т* – тема навчальної дисципліни;

**За набрану з будь-якого виду навчальної роботи з дисципліни кількість балів, нижче встановленого мінімуму, здобувач отримує незадовільну оцінку і має її перездати у встановлений викладачем (деканом) термін. Інституційна оцінка встановлюється відповідно до таблиці «Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС».

Таблиця – Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

Оцінка ЄКТС	Рейтингова шкала балів	Інституційна шкала (Опис рівня досягнення здобувачем вищої освіти запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни)	
		Залік	Іспит/диференційований залік
A	90-100	Зараховано	Відмінно/Excellent – високий рівень досягнення запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни, що свідчить про безумовну готовність здобувача до подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
B	83-89		Добре/Good – середній (максимально достатній) рівень досягнення запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни та готовності до подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
C	73-82		
D	66-72		Задовільно/Satisfactory – Наявні мінімально достатні для подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом результати навчання з навчальної дисципліни
E	60-65		
FX	40-59	Незараховано	Незадовільно/Fail – Низка запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни відсутня. Рівень набутих результатів навчання є недостатнім для подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
F	0-39		Незадовільно/Fail – Результати навчання відсутні

Підсумкова семестрова оцінка за інституційною шкалою і шкалою ЄКТС визначається в автоматизованому режимі після внесення викладачем результатів оцінювання з усіх видів робіт до електронного журналу. Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС у наведеній нижче таблиці.

11. ПИТАННЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЮ ЗДОБУТИХ СТУДЕНТАМИ ЗНАНЬ

- Літературний процес кінця XIX – початку XX ст. Загальна характеристика. Новий етап розвитку реалізму.
- Літературний процес кінця XIX – початку XX ст. Становлення і розвиток модернізму.
- Особливості розвитку модернізму в українській літературі.
- Основні напрями модернізму в українській літературі.
- Літературний процес кінця XIX – початку XX ст. Розвиток культури. Журналістика.
- Поезія кінця XIX – початку XX ст. Загальний огляд.
- Драматургія кінця XIX – початку XX ст. Загальний огляд.
- Микола Вороний. Літературні традиції, новаторство письменника. Особливості поетичного стилю.
- Володимир Самійленко. Гумор і сатира в творчості.
- Олександр Олесь. Поетична творчість. Провідні мотиви збірок. Символізм образів.
- Леся Українка. Життєвий і творчий шлях письменниці. Суспільно-політичні та літературно-естетичні погляди. Новаторський характер творчості.
- Леся Українка. Особливості творчого методу. Неоромантизм.
- Леся Українка. Рання творчість. Період творчих пошуків.
- Леся Українка. Поетична творчість. Мотиви лірики.
- Громадянська і патріотична лірика Лесі Українки.
- Пейзажна й інтимна лірика Лесі Українки.
- Героїко-патріотичний пафос поем Лесі Українки («Самсон», Роберт Брюс, король шотландський, «Віла-посестра»)
- Леся Українка. Ліро-епічні поеми. Тематика. Проблематика.
- Тема митця і його ролі в суспільному житті у поетичній творчості Лесі Українки.
- Драматургія Лесі Українки. Тематика. Проблематика. Новаторство автора. Загальний огляд.
- Образи інтелігенції в драмі «Блакитна троянда». Особливості й гострота конфлікту.

22. «Одержима» Лесі Українки. Філософське спрямування драми. Колізія любові та свободи.
23. Драматично-психологічне спрямування п'єси «Бояриня».
24. Ідейно-естетичне новаторство Лесі Українки в драмі-феєрії «Лісова пісня».
25. Роль і значення творчої діяльності Лесі Українки в історії української літератури.
26. Проза кінця XIX – початку XX ст. Основні напрями й тенденції розвитку.
27. Михайло Коцюбинський. Життєвий шлях. Літературно-естетичні погляди.
28. Рання творчість М. Коцюбинського. Дитячі оповідання.
29. Образи селян в оповіданнях раннього періоду творчості М. Коцюбинського «П'ятизолотник», «Ціпов'яз», повісті «На віру».
30. Розширення ідейно-тематичних обріїв прози М. Коцюбинського. Твори молдавсько-татарського циклу.
31. Героїка народної боротьби в оповіданні «Дорогою ціною».
32. Відтворення складної суспільно-політичної ситуації 1905-1907 рр у творах М. Коцюбинського.
33. Повість «Fata morgana». Особливості композиції. Реалізм твору.
34. Система образів повісті «Fata morgana». Новаторство автора.
35. Вплив поезики імпресіонізму на творчий метод М. Коцюбинського.
36. «Цвіт яблуні» - вершина новелістики М. Коцюбинського.
37. Образ ліричного героя в новелі «Intermeszzo».
38. Психологізм новелістики М. Коцюбинського. «Лялечка», «Лист», «Що записано в книгу життя».
39. Фольклорні джерела повісті «Тіні забутих предків». Реальне й фантастичне у творі.
40. Ідейно-художнє багатство повісті М. Коцюбинського «Тіні забутих предків». Система образів твору.
41. Сатиричні твори останнього періоду творчості М. Коцюбинського. «Подарунок на іменини», «Конні не винні», «Сон».
42. Життєстверджуюча сила циклу «На острові».
43. Особливості творчого стилю М. М. Коцюбинського. Значення письменника в історії української літератури.
44. О. Ю. Кобилянська. Огляд життєвого і творчого шляху.
45. Літературно-естетичні погляди О. Кобилянської. Вплив філософії Ніцше.
46. Феміністичні ідеї у творчості О. Кобилянської.
47. «Людина» - перший твір про важку долю жінки в суспільстві.
48. Багато проблемність і різноплановість «Царівни» О. Кобилянської.
49. Соціально-психологічна повість «Земля». Особливості художньої манери письменниці.
50. Проблематика повісті «Земля». Образ землі – центральний образ твору.
51. Психологічні спостереження О. Кобилянської в повісті «Земля». Образи селян.
52. Психологічно-філософське спрямування повісті О. Кобилянської «В неділю рано зілля копала...».
53. Фольклорна основа повісті О. Кобилянської «В неділю рано зілля копала...». Образи твору.
54. Новелістика О. Кобилянської. Тематика. Проблематика.
55. «Природа», «Битва» О. Кобилянської. Імпресіонізм твору.
56. Образи жінок у новелах О. Кобилянської. Новаторство авторки.
57. Значення літературної діяльності О. Кобилянської.
58. Літературне об'єднання «Молода Муза». Художня своєрідність поетичного мистецтва.
59. Василь Стефаник. Особливості літературного стилю. Періодизація творчості.
60. В. Винниченко. Політична і літературна діяльність. Особливості світогляду.
61. Збірка В. Стефаника «Синя книжечка». Тематика. Проблематика. Художня своєрідність.
62. Дитячі оповідання В. Винниченка. Збірка «Намисто». Особливості композиції.
63. Особливості зображення селянського життя у малій прозі В. Винниченка.
64. Збірка В. Стефаника «Синя книжечка». Тематика. Проблематика. Художня своєрідність.
65. Драматургія В. Винниченка – новаторське явище в історії розвитку українського театру к. XIX – поч. XXст.
66. Тема рекрутчини у прозі В. Стефаника.
67. Проблема «чистого мистецтва» і її розв'язання у драмі В. Винниченка «Чорна Пантера і Білий Ведмідь».
68. Ідіотизм та темнота селянського життя у новелах В. Стефаника. Особливості художнього зображення.
69. Мала проза А. Тесленка: тематика, проблематика, періодизація творчості.
70. Другий період творчості В. Стефаника. Прозові збірки. Тематика. Проблематика.
71. Повість А. Тесленка «Страчене життя». Система образів. Особливості стилю.
72. Неореалізм як стильова домінанта малої прози В. Винниченка.
73. І світова війна у новелістиці В. Стефаника.
74. Степан Васильченко. Педагогічна і громадська діяльність. Особливості стилю.
75. Трагізм образу жінки у новелах В. Стефаника.
76. Оповідання С. Васильченка початкового періоду творчості. Нові тенденції зображення селян.
77. Лесь Мартович. Особливості стилю. Мистецтво сатири.
78. Збірки новел С. Васильченка «Ескізи», «Оповідання». Поетика імпресіонізму у прозі письменника.

79. Проблема «чистого мистецтва» у драмах В. Винниченка.
80. Екзистенційні мотиви творчості А. Тесленка.

12. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Навчальний процес з дисципліни «Історія української літератури кінця XIX – початку XX ст.» повністю і в достатній кількості забезпечені необхідними навчально-методичними матеріалами.

Приймак І. В. Методичні рекомендації до практичних занять з курсу «Історія української літератури»

13. ЛІТЕРАТУРА:

Основна

1. Возняк М. С. Історія Української літератури. 2-ге видання, виправлене. Львів: Світ, 2012, 871 с.
2. Грицак Ярослав. Нарис історії України. Формування модерної нації XIX –XX століття. К.: YakabooPublishing, 2019. 654с
3. Історія української літератури кінця XIX – початку XX ст.: У 2-х кн./ За ред.Гнідан О. Д. К.: Либідь, 2005.
4. Історія української літератури: кінець XIX - поч. XXI ст. : підручник : у 10 т. Т. 3. Київ : Академія, 2015. 574с. .
5. Чижевський Д. Історія української літератури. К., 2003. 326.

Додаткова література.

6. Горболіс Л. Парадигма народнорелігійної моралі в прозі українських письменників кінця XIX – початку XX ст. Суми: ВАТ «Сод», 2000. 200с.
7. Гундорова Т. Ольга Кобилянська contra Ніцше, або народження жінки з духу природи // Гендер і культура. Збірник статей. К., 2001. 222 с., с.34-52.
8. Гундорова Т. Стать і культура в гендерній утопії О. Кобилянської. - К.: Критика, 2002. 272с.
9. Зборовська Н. Моя Леся Українка. Тернопіль: Джура, 2002.– 228 с.
10. Нестелеєв М. На межі: Суїцидальний дискурс українського модернізму: К.Академвидав, 2013. 256 с
11. Поліщук Ярослав . І ката, і героя він любив... Михайло. Коцюбинський: літературний портрет. К.: ВЦ «Академія», 2010.
12. Хороб С. Українська драматургія: кризь виміри часу (Теоретичні та історико-літературні аспекти драми) – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1999. 196 с.
13. Шумило Н. Під знаком національної самобутності: українська художня проза та літературна критика кінця XIX – початку XX ст. К.: За друга, 2003. 354 с.
14. Яременко В. Панорама української літератури XX ст. // Українське слово. Хрестоматія української літератури., К., 2012.

14. Інформаційні ресурси

1. Модульне середовище Хмельницького національного університету (Кафедра слов'янської філології). Доступ до ресурсу: <https://msn.khnu.km.ua/course/view.php?id=8413>
2. Електронна бібліотека університету. Доступ до ресурсу: http://lib.khmnu.edu.ua/asp/php_f/p1age_lib.php
3. Інституційний репозитарій ХНУ. Доступ до ресурсу: <http://elar.khmnu.edu.ua/jspui/?locale=uk>