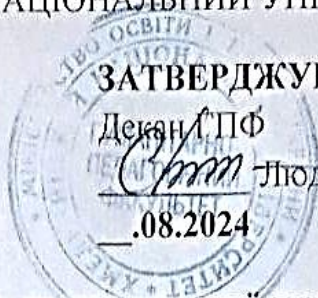


ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ



ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан СПФ

Людмила СТАНІСЛАВОВА

08.2024

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Історія зарубіжної літератури (XIX ст.)

Назва

Галузь знань 03 ГУМАНІТАРНІ НАУКИ
 Спеціальність 035 ФІЛОЛОГІЯ
 Предметна спеціальність 035.01 УКРАЇНСЬКА МОВА ТА ЛІТЕРАТУРА
 Рівень вищої освіти бакалавр
 Освітньо-професійна програма ФІЛОЛОГІЯ. УКРАЇНСЬКА МОВА ТА ЛІТЕРАТУРА
 Обсяг дисципліни 4 кредити ЄКТС
 Шифр дисципліни ОП.01
 Мова навчання Українська
 Статус дисципліни обов'язкова
 Факультет гуманітарно-педагогічний
 Кафедра української філології

Форма навчання	Курс	Семестр	Загальне навантаження		Кількість годин						Форма семестрового контролю			
			Європейські кредити	Години	Аудиторні заняття				Індивідуальна робота студента	Самостійна робота студента	Курсовий проект	Курсова робота	Залік	Іспит
					Всього	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття						
ДФН	3	5	4,0	120	51	34	-	17		69				+
ЗФН	3	5	4,0	120	12	6	-	6		108				+

Робоча програма складена на основі ОПФ Філологія. Українська мова та література

Програму склала *П.П.П.* доктор пед. наук, доцент В. ПАПУШИНА
Підпис Вчений ступінь, звання Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

Схвалена на засіданні кафедри української філології Протокол № 11 від 28.06.2024 р.
Назва

В. о. зав. кафедри української філології *А.Я.* А. ЯНЧИШИН
Назва Підпис Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

Робоча програма розглянута та схвалена вченою радою гуманітарно-педагогічного факультету
 Голова вченої ради факультету *Л.С.* Л. СТАНІСЛАВОВА
Підпис Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

3 Пояснювальна записка

Підготовка сучасного спеціаліста для освітньої галузі неможлива без поглибленого вивчення та природного опанування загальнокультурних цінностей людства. Важливим кроком у цьому є знайомство з найвидатнішими зразками світової літератури, що стали класичними та мають донині величезний вплив на загальнокультурний розвиток людства. Усвідомлення основних тенденцій розвитку світового літературного процесу, неможливе без знання літератури доби романтизму та реалізму. Дисципліна «Історія зарубіжної літератури» (XIXст.) є одною із обов'язкових дисциплін і займає важливе місце у підготовці фахівців освітнього рівня «бакалавр» із предметної спеціальності 035.01 Філологія. Українська мова і література.

Пререквізити: історія зарубіжної літератури (антична, середні віки, XVII-XVIII ст.).

Кореквізити: методика викладання зарубіжної літератури, теорія літератури та літературна критика.

Компетентності.

ЗК5. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК7. Здатність працювати в команді.

ЗК8. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).

ЗК9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК10. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ФК1. Здатність виконувати вимоги Державного стандарту базової середньої освіти у професійній діяльності з урахуванням предметної спеціальності.

ФК5. Здатність здійснювати інтегроване навчання учнів.

ФК7. Здатність розвивати в учнів критичне мислення.

ФК9. Здатність формувати ціннісні ставлення в учнів.

ФК10. Здатність орієнтуватися в інформаційному просторі, здійснювати пошук і критично оцінювати інформацію, оперувати нею у професійній діяльності.

ФК12. Здатність використовувати навчально-методичний інструментарій, обладнання навчального й загального призначення для кабінетів (за предметними спеціальностями); мультимедійне обладнання.

ФК23. Здатність використовувати інновації у професійній діяльності.

ПРН1. Знати та дотримуватися вимог Державного стандарту базової середньої освіти у професійній діяльності відповідно до предметної спеціальності.

ПРН2. Вільно спілкуватися державною мовою на професійну тематику, використовуючи сучасну термінологію та систему понять за спеціальністю; аргументовано висловлювати власні думки державною мовою.

ПРН3. Спілкуватися іноземною мовою у професійній діяльності.

ПРН9. Використовувати навчальний матеріал з метою розвитку в учнів ключових компетентностей і вмінь, спільних для всіх компетентностей, навчати учнів застосовувати їх на практиці.

ПРН10. Використовувати міжпредметні зв'язки, інтеграцію змісту різних освітніх галузей.

ПРН14. Володіти методиками формування та розвитку ціннісних ставлень в учнів.

ПРН16. Орієнтуватися в інформаційному просторі, здійснювати пошук і критично оцінювати інформацію, перевіряти її достовірність, оперувати нею у професійній діяльності.

ПРН36. Застосовувати різні підходи до розв'язання проблем, генерувати нові ідеї, демонструвати відкритість до ідей та рішень учасників освітнього процесу.

ПРН39. Застосовувати різні види аналізу художнього твору, визначати його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та світової культури.

Метою дисципліни є ознайомлення студентів із здобутками літератури XIX ст., провідними темами творчості її видатних представників, духовними пошуками героїв літературних творів; вдосконалення вміння та навичок літературознавчого аналізу, формування навичок наукової роботи, розвиток духовно-ціннісних орієнтирів особистості. **Предметом дисципліни** є творчість видатних представників літературного процесу XIX ст. в історико-літературному, філософському та соціокультурному контексті епохи. **Завдання:** ознайомити студентів із здобутками літератури XIX ст., звернути увагу на своєрідність літератур різних країн, навчити аналізувати твори представників романтизму та реалізму на різних рівнях; продовжувати розвивати читацьку культуру, вміння орієнтуватись в розмаїтті філософських та літературних течій, напрямків, шкіл, стилів, формувати навички наукової роботи з літературою; виховувати всебічно розвинену творчу особистість.

Результати навчання.

Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, повинен: володіти: знаннями про

- особливості історико-культурної доби XIX ст.
- зв'язок літератури, мистецтва і філософської думки епохи;
- творчий внесок найвизначніших представників літератури цього періоду;
- основні літературні напрямки, течії, школи, стилі, літературознавчі поняття та терміни,

пов'язані з літературою XIX ст.;

- тексти творів, передбачені програмою, їх жанрові і стилістичні особливості;
- основну літературу, що забезпечує вивчення даної дисципліни;
- особливості перекладів творів зарубіжної літератури українською мовою;
- вплив літератури XIX ст. на подальший розвиток світового літ. процесу.

Студенти повинні вміти:

- орієнтуватись у літературному процесі XIX ст.;
- аналізувати художні твори, передбачені програмою за сучасними вимогами літературознавчої науки;

літературознавчої науки;

- визначити особливості творчої манери автора, його індивідуального стилю, жанри творів;
- працювати з додатковою літературою, зокрема з літературно-критичними статтями;
- мати певні навички наукового підходу до вивчення історії зарубіжної літератури;
- користуватися довідниковими джерелами, зокрема літературними енциклопедіями та словниками літературознавчих термінів, монографічною літературою, науковими періодичними виданнями;

виданнями;

- встановлювати взаємозв'язки зарубіжної літератури XIX ст. з сучасною світовою культурою, зокрема, українською та іншими видами художньої культури.

4 Структура залікових кредитів дисципліни

Назва теми	Кількість годин, відведених на:					
	Денна форма			Заочна форма		
	лекц	практ занят	самоств роботу	лекц	практ занят	самоств роботу
Розділ I. Література романтизму						
Тема 1. Загальна характеристика літератури романтизму.	2		4	2		6
Тема 2. Література Німеччини. Г.Гейне («Книга пісень», «Подорожні картини», «Німеччина. Зимово казка», «Сучасні вірші», «Романсеро»)	2	2	4			6
Тема 3. Література Німеччини. Е.Т.А.Гофман («Лускунчик, або мишачий король», «Малюк Цахес», «Золотий горнець», «Життєвська філософія кота Мура»)	2	2	4		2	8
Тема 4. Література Франції. В.Гюго («Орієнталії», «Кромвель», «Собор Паризької Богоматері», «Знедолені», «Дев'яносто третій рік»)	2	2	4			8
Тема 5. Література Англії. А.Конан-Дойль, В.Скотт.	2		6			8
Тема 6. Література Англії. Дж.Байрон («Паломництво Чайльд Гарольда», «Гяур», «Корсар», «Манфред», «Мазепа»)	2	2	4			6
Тема 7. Література Польщі. А.Міцкевич («Гражина», «Балади і романси», «Кримські сонети», «Конрад Валлеронд», «Дзяди», «Пан Тадеуш»)	4	2	6		2	8
Тема 8. Творчість М.Гоголя («Вечори на хуторі біля Диканьки», «Тарас Бульба»)	2		4			6
Розділ II. Література реалізму						
Тема 9. Літературний процес другої половини XIX ст.	2		4	4		6
Тема 10. Література Франції. Ф.Стендаль («Червоне і чорне»).	2	2	6			8
Тема 11. Література Франції. О. де Бальзак («Людська комедія»)	2	2	4		2	8
Тема 12. Література Франції. Г. Флобер («Пані Боварі»)	2		6			8
Тема 13. Література Англії. В.Теккерей («Ярмарок марнославства»).	2		4			8
Тема 14. Література Англії. Ч.Діккенс («Різдвяна пісня в прозі», «Пригоди Олівера Твіста»)	2	2	4			8
Тема 15. Поезія середини XIX ст. Ш.Бодлер, В.Вітмен	4	1	5			6
Разом за 3 семестр	34	17	69	6	6	108

5 Програма навчальної дисципліни

5.1 Зміст лекційного курсу

№ теми	Перелік тем лекцій, їх анотації	К-ть годин
	<p>Розділ I. Література романтизму</p>	
1.	<p>Тема 1. Загальна характеристика літератури романтизму. Суспільно-історичні передумови формування романтизму. Особливості романтизму як художнього напрямку. Основні течії в романтизмі. Своєрідність романтичного героя. Багатство і складність літератури романтизму, її художні відкриття. Найвидатніші представники мистецтва романтизму. Література [1,4,7,8,10].</p>	2/2
2.	<p>Тема 2. Література Німеччини. Г.Гейне як представник пізнього німецького романтизму, поет і мислитель. Сатиричний зміст творів «Подорожні картини», «Німеччина. Зимово казка». Основні мотиви, особливості композиції, ліричний герой «Книги пісень». Г.Гейне і українська література. Література [1,4,7,8,10].</p>	2
3.	<p>Тема 3. Література Німеччини. Основні етапи та загальна характеристика романтизму в Німеччині. Е.Т.А.Гофман як видатний німецький письменник-романтик. Своєрідність романтичного стилю. Фантастичне і реальне у творах «Малюк Цахес на прізвисько Циннобер», «Золотий горнець», «Житейська філософія kota Мура». Протиставлення героя-ентузіаста філістерському світу у творах Гофмана. Література [1,4,7,8,10].</p>	2
4.	<p>Тема 4. Література Франції. Своєрідність художньої системи французького романтизму, питання періодизації. Найвидатніші представники (Ж. де Сталь, Ф.Р.Шатобріан, А. де Мюссе, А. де Віньї, О.Дюма). Проблема емансипації в романах Ж.Санд. Творчість В.Гюго. «Передмова до драми Кромвель» як естетичний маніфест французького романтизму. Роман «Знедолені», його структура, тематика, основні образи, проблематика. Зображення революційних подій в романі «Дев'яносто третій рік». Втілення новаторських принципів у романі «Собор Паризької Богоматері». Література [1,4,7,8,10].</p>	2
5.	<p>Тема 5. Література Англії. В.Скотт як творець жанру історичного роману. Сюжет, проблематика і головні образи роману «Айвенго». Особливості детективних творів А.Конан-Дойля. Література [1,4,7,8,10].</p>	2
6.	<p>Тема 6. Література Англії. Літературні джерела англійського романтизму. Дж.Г.Байрон. Провідні мотиви лірики. «Паломництво Чайльд Гарольда»: історія створення, композиція, жанрова своєрідність поеми. Образ Чайльд-Гарольда. «Східні поеми». Історична поема «Мазепа». Література [1,4,7,8,10].</p>	2
7.	<p>Тема 7. Література Польщі. А.Міцкевич як основоположник польського романтизму. Поеми «Гражина», «Конрад Валлеронд», «Дзяди», «Пан Тадеуш». Провідні мотиви, жанр, композиція збірки «Кримські сонети». Література [1,4,7,8,10].</p>	4

8.	Тема 8. Творчість М.Гоголя («Вечори на хуторі біля Диканьки», «Тарас Бульба») Література [1,4,7,8,10].	2
Розділ II. Література реалізму		2/4
9.	Тема 9. Літературний процес другої половини ХІХ ст. Формування у 1830-і роки реалізму нового типу у Франції, Англії та інших країнах. Взаємозв'язки романтичних та реалістичних тенденцій у творчості найвидатніших представників. Література [1, 3, 5, 6, 7, 8].	2
10.	Тема 10. Література Франції. Особливості французького реалізму. Основні етапи життя і творчості Ф.Стендаля. Ідейно-художня своєрідність новели «Ваніна Ваніні». Італійська тема в романі «Пармський монастир». Роман «Червоне і чорне» як панорамна картина часу. Майстерність психологічного аналізу у висвітленні характерів персонажів. Символіка назви твору. Література [1, 3, 5, 6, 7, 8].	2
11.	Тема 11. Література Франції. Основні етапи творчого шляху О.де Бальзака. Історія створення, задум та складові частини «Людської комедії». Тема «влади золота» в повісті «Гобсек». Філософський характер роману «Шагренева шкіра». Бальзак і Україна. Література [1, 3, 5, 6, 7, 8].	2
12.	Тема 12. Література Франції. Значення Г. Флобера для розвитку реалізму. Конфлікт романтичних ілюзій та дійсності в романі «Пані Боварі». Сюжет і композиція роману. Зображення суспільства. Еволюція Емми Боварі. Образи обивателів. Об'єктивний стиль Г. Флобера. Психологічні деталі. Боваризм як суспільно-психологічне явище. Література [1, 3, 5, 6, 7, 8].	2
13.	Тема 13. Література Англії. В.Теккерей: етапи творчості. Майстерність Теккерей - романіста. «Ярмарок марнославства» - «роман без героя». Література [1, 3, 5, 6, 7, 8].	2
14.	Тема 14. Література Англії. Розквіт реалізму у творчості Ч.Діккенса, У.Теккерей, Ш.Бронте, Д.Остен, Е.Гаскелл. Основні етапи життя і творчості Ч.Діккенса. «Посмертні записки Піквікського клубу» як роман-утопія. Тема знедолених у романі «Пригоди Олівера Твіста». Ідейно-художня своєрідність «Різдвяних оповідань». Література [1, 3, 5, 6, 7, 8].	2
15.	Тема 15. Поезія середини ХІХ ст. Ш.Бодлер як пізній романтик, один із зачинателів символізму. Протиставлення дійсності та ідеалу як семантико-образна вісь збірки «Квіти зла». В.Вітмен – американський поет-новатор. Вплив трансценденталізму на формування світогляду поета. Збірка «Листя трави»: основні мотиви, композиція, художні особливості. Вплив Вітмена на розвиток світової поезії. Література [1, 3, 5, 6, 7, 8].	4
Разом за 5 семестр		34/6

5.2 Зміст лабораторних (практичних, семінарських) занять

Номер теми	Тема практичного заняття	К-ть годин
1.	<i>Практичне заняття 1.</i> “Книга пісень” Г. Гайне – видатне явище німецького та світового романтизму Література [1,4,7,8,10].	2 2/2
2.	<i>Практичне заняття 2.</i> Протистояння митця та філістера у казках Е.Т.А. Гофмана «Золотий горнець», «Крихітка Цахес на прізвисько Ціннобер» Література [1,4,7,8,10].	2
3.	<i>Практичне заняття 3.</i> Втілення естетичних принципів романтизму у романі В. Гюго “Собор Паризької Богоматері” Література [1,4,7,8,10].	2 2/2
4.	<i>Практичне заняття 4.</i> Образ байронічного героя в поемі Дж.Г. Байрона «Паломництво Чайльд Гарольда» Література [1,4,7,8,10].	2
5.	<i>Практичне заняття 5.</i> Творчість А. Міцкевича Література [1,4,7,8,10].	2
6.	<i>Практичне заняття 6.</i> Зображення духовного розвитку особистості в романі Ф. Стендаля «Червоне і чорне» Література [1, 3, 5, 6, 7, 8].	2
7.	<i>Практичне заняття 7.</i> Образ скупого в повісті О. де Бальзака «Гобсек» Література [1, 3, 5, 6, 7, 8].	2/2
8.	<i>Практичне заняття 8.</i> Поезія Ш.Бодлера, В.Вітмена Література [1, 3, 5, 6, 7, 8].	1
Разом за 5 семестр		17/6

5.3 Зміст самостійної (у т.ч. індивідуальної) роботи

Самостійна робота студентів денної форми навчання передбачає систематичне

опрацювання програмового матеріалу, підготовку до практичних занять, ведення читацького щоденника, тестування, виконання індивідуальних творчих, пошукових чи дослідницьких завдань.

Студенти заочної форми навчання виконують ще й контрольну роботу. Вимоги до її виконання та варіанти визначаються методичними рекомендаціями до виконання контрольних робіт, які кожний студент отримує на кафедрі у період настановної сесії.

№ теми	Зміст самостійної роботи	К-ть годин
1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Опрацювання лекційного матеріалу. 2. Робота з словником літературознавчих термінів. 3. Робота з текстом художнього твору та навчальною літературою. 	6/12
2.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Опрацювання лекційного матеріалу. 2. Робота з словником літературознавчих термінів. 3. Робота над індивідуальними завданнями. 	6/12
3.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Опрацювання лекційного матеріалу 2. Робота з словником літературознавчих термінів. 3. Робота з текстом художнього твору. 	6/10
4.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Опрацювання лекційного матеріалу. 2. Робота з словником літературознавчих термінів. 3. Підготовка до письмової роботи 	8/12
5.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Опрацювання лекційного матеріалу. 2. Робота з словником літературознавчих термінів. 3. Робота з текстом художнього твору. 	6/10
6.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Опрацювання лекційного матеріалу. 2. Робота з словником літературознавчих термінів. 3. Підготовка до тестування. 	6/12
7.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Опрацювання лекційного матеріалу. 2. Робота з словником літературознавчих термінів. 3. Робота з текстом художнього твору. 	6/10
8.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Опрацювання лекційного матеріалу. 2. Робота з словником літературознавчих термінів. 3. Впорядкування читацького щоденника. 	8/12
9.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Опрацювання лекційного матеріалу. 2. Робота з словником літературознавчих термінів. 3. Підготовка до контрольної роботи. 	15/18
	Разом за 5 семестр	69/108

6 Технології та методи навчання

Процес навчання з дисципліни ґрунтується на використанні традиційних та сучасних технологій навчання: проблемні лекції, лекції-дискусії, лекції-творчі звіти (з елементами міжособистісної співпраці); практичні заняття (із залученням різноманітних видів групової і індивідуальної роботи); самостійна робота (індивідуальні та групові завдання).

7 Методи контролю

Поточний контроль здійснюється під час лекційних та практичних занять, а також у дні проведення контрольних заходів, встановлених робочою програмою і графіком навчального процесу. При цьому використовуються такі методи поточного контролю:

1. Усне опитування.
2. Письмова робота.
3. Тестування.
4. Індивідуальне завдання.
5. Контрольна робота.
6. Робота з читацьким щоденником.

При виведенні підсумкової семестрової оцінки враховуються результати як поточного контролю, так і підсумкового контрольного заходу. Студент, який набрав позитивний середньозважений бал за поточну роботу і не здав підсумковий контрольний захід (іспит), вважається невстигаючим.

8 Оцінювання результатів навчання студентів у семестрі

Кожний вид роботи з дисципліни оцінюється за **чотирибальною** шкалою. Семестрова підсумкова оцінка визначається як середньозважена з усіх видів навчальної роботи, виконаних і зданих **позитивно** з урахуванням коефіцієнта вагомості. Вагові коефіцієнти змінюються залежно від структури дисципліни і важливості окремих видів її робіт.

Оцінка, яка виставляється за практичне заняття, складається з таких елементів: усна відповідь чи письмова (контрольна) робота, тестування, індивідуальне завдання, ведення читацького щоденника.

Засвоєння студентом теоретичного матеріалу з дисципліни перевіряється тестуванням, письмовою роботою, оцінюванням індивідуальних завдань. Виконання індивідуального завдання завершується його презентацією у терміни, встановлені графіком самостійної роботи.

Студенти мають можливість отримати знання з окремих тем курсу шляхом неформальної освіти і звернутися із заявою про перезарахування результатів неформальної освіти згідно з Положенням про порядок визнання та зарахування результатів навчання здобувачів вищої освіти у Хмельницькому національному університеті (<https://bit.ly/3BG8kP9>), п.4. «Визнання і зарахування результатів навчання, набутих особою».

Усі учасники освітнього процесу повинні дотримуватися правил академічної доброчесності (Положення про систему забезпечення академічної доброчесності у Хмельницькому національному університеті) (<https://bit.ly/3PYKLVq>)

Оцінювання знань студентів здійснюється за такими критеріями:

Оцінка за інституційною шкалою	Узагальнений критерій
Відмінно	Студент глибоко і у повному обсязі опанував зміст навчального матеріалу, легко в ньому орієнтується і вміло використовує понятійний апарат; уміє пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, впевнено

	висловлювати і обґрунтовувати свої судження. Відмінна оцінка передбачає, логічний виклад відповіді державною мовою (в усній або у письмовій формі), демонструє якісне оформлення роботи і володіння спеціальними інструментами. Студент не вагається при видозміні запитання, вміє робити детальні та узагальнюючі висновки. При відповіді допустив дві–три несуттєві <i>похибки</i> .
Добре	Студент виявив повне засвоєння навчального матеріалу, володіє понятійним апаратом і фаховою термінологією, орієнтується у вивченому матеріалі; свідомо використовує теоретичні знання для вирішення практичних задач; виклад відповіді грамотний, але у змісті і формі відповіді можуть мати місце окремі неточності, нечіткі формулювання закономірностей тощо. Відповідь студента будується на основі самостійного мислення. Студент у відповіді допустив дві–три <i>несуттєві помилки</i> .
Задовільно	Студент виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та практичної діяльності за професією, справляється з виконанням практичних завдань, передбачених програмою. Як правило, відповідь студента будується на рівні репродуктивного мислення, студент має слабкі знання структури курсу, допускає неточності і <i>суттєві помилки</i> у відповіді, вагається при відповіді на видозмінене запитання. Разом з тим, набув навичок, необхідних для виконання нескладних практичних завдань, які відповідають мінімальним критеріям оцінювання і володіє знаннями, що дозволяють йому під керівництвом викладача усунути неточності у відповіді.
Незадовільно	Студент виявив розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекручує їх зміст, хаотично і невпевнено викладає матеріал, не може використовувати теоретичні знання при вирішенні практичних завдань. Як правило, оцінка "незадовільно" виставляється студенту, який не може продовжити навчання без додаткової роботи з вивчення дисципліни.

Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання студентів денної форми навчання у семестрі за ваговими коефіцієнтами

Аудиторна робота				Самостійна, індивідуальна робота		Семестровий контроль
Усне опитування	Письмова робота	Тестування	Контрольна робота	Читацький щоденник	Індивідуальне завдання	Підсумковий контрольний захід
0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,4

Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання студентів заочної форми навчання у семестрі за ваговими коефіцієнтами

Аудиторна робота	Самостійна, індивідуальна робота			Контрольна робота		Семестровий контроль (залік)
Усне опитування	Читацький щоденник	Тестування	Індивідуальне завдання	Якість виконання	Оцінка за захист	Підсумковий контрольний захід
0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,4

Оцінювання тестових завдань

Тематичний тест для кожного студента складається з двадцяти п'яти тестових завдань,

кожне з яких оцінюється одним балом. Максимальна сума балів, яку може набрати студент, складає 25.

Оцінювання здійснюється за чотирибальною шкалою.

Відповідність набраних балів за тестове завдання оцінці, що виставляється студенту, представлена у нижченаведеній таблиці.

Сума балів за тестові завдання	1–13	14–16	17–22	23–25
Оцінка за 4-бальною шкалою	2	3	4	5

На тестування відводиться 25 хвилин. Правильні відповіді студент записує у талоні відповідей. Студент може також пройти тестування і в он-лайн режимі у модульному середовищі для навчання MOODLE.

При отриманні негативної оцінки тест слід перездати до терміну наступного контролю.

Підсумкова семестрова оцінка за інституційною шкалою і шкалою ЄКТС встановлюється в автоматизованому режимі після внесення викладачем усіх оцінок до електронного журналу. Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС наведені у таблиці.

Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

Оцінка ЄКТС	Інституційна інтервальна шкала балів	Інституційна оцінка, критерії оцінювання		
A	4,75–5,00	5	Зараховано	Відмінно – глибоке і повне опанування навчального матеріалу і виявлення відповідних умінь та навичок
B	4,25–4,74	4		Добре – повне знання навчального матеріалу з кількома незначними помилками
C	3,75–4,24	4		Добре – в загальному правильна відповідь з двома-трьома суттєвими помилками
D	3,25–3,74	3		Задовільно – неповне опанування програмного матеріалу, але достатнє для практичної діяльності за професією
E	3,00–3,24	3		Задовільно – неповне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії оцінювання
FX	2,00–2,99	2	Не зараховано	Незадовільно – безсистемність одержаних знань і неможливість продовжити навчання без додаткових знань з дисципліни
F	0,00–1,99	2		Незадовільно – необхідна серйозна подальша робота і повторне вивчення дисципліни

9 Питання для самоконтролю результатів навчання

1. Особливості романтизму як художнього напрямку, його витoki та естетичні принципи.
2. Максималізм романтичного героя, його своєрідність.
3. Своєрідність романтичного стилю Е.Т.А. Гофмана.
4. Філософський сенс повісті-казки «Малюк Цахес на прізвисько Циннобер», його сатирико-метафоричний зміст.
5. Філістери та ентузіасти у творах Е.Т.А. Гофмана як віддзеркалення форм буття людини.
6. Г. Гайне як представник пізнього німецького романтизму.
7. Основні мотиви, особливості композиції «Книги пісень» Г. Гайне.

8. Художньо-естетичний аналіз улюбленого віршу Г. Гайне.
9. Проблема емансипації в романах Ж. Санд на прикладі образу улюбленої героїні.
10. В. Гюго – теоретик романтизму, естетичні погляди.
11. Основні ідеї передмови В. Гюго до драми «Кромвель».
12. Втілення новаторських принципів В. Гюго в романі «Собор Паризької Богоматері».
13. Естетичні погляди В. Гюго.
14. Морально-філософська проблематика роману В. Гюго «Знедолені».
15. А. Міцкевич – виразник інтересів польського народу, естетичні погляди.
16. «Собор Паризької Богоматері» В. Гюго як історичний роман.
17. Внесок А. Конан-Дойля в розвиток англійської та світової літератури.
18. Образ ліричного героя «Кримських сонетів» А. Міцкевича.
19. Провідні теми і мотиви «Кримських сонетів» А. Міцкевича.
20. Образ головного героя в поемі А. Міцкевича «Конрад Валленрод».
21. Втілення романтичних ідеалів в поемі «Дзяди» А. Міцкевича.
22. Тема національно-визвольної боротьби в поемі «Гражина» А. Міцкевича.
23. Сюжет та композиція поеми Дж. Байрона «Паломництво Чайльд Гарольда».
24. Своєрідність байронічного героя.
25. Особливості поетики «східних» поем.
26. Естетичні погляди Дж. Байрона.
27. Фантастика та реальність у казці Е.Т.А. Гофмана «Золотий горнець».
28. Злободенність тематики та жанрове розмаїття творів М. Гоголя.
29. Елементи романтизму і реалізму в оповіданнях із збірки М. Гоголя «Вечори на хуторі поблизу Диканьки».
30. Уособлення загальнонародної долі в образі Тараса Бульби та його синів («Тарас Бульба» М. Гоголя).
31. Реалізм як літературний напрямок. Розвиток світового роману, його жанрові ознаки.
32. Найвідоміші представники французької реалістичної прози та їх внесок у скарбницю світової літератури.
33. Образ Жульєна Сореля як героя часу (за романом Ф. Стендаля «Червоне і чорне»).
34. Романтичні традиції та реалістичні тенденції оновлення роману в «Червоному і чорному» Ф. Стендаля.
35. «Італійська тема» в творах Ф. Стендаля: образи носіїв революційного духу карбонаріїв та видатних митців.
36. Основні принципи, структура та логіка «Людської комедії» Оноре де Бальзака.
37. Синтез реалізму та романтизму в новелі Оноре де Бальзака «Гобсек».
38. «Шагренева шкіра» Оноре де Бальзака – філософський роман про долю молодого людини в суспільстві влади грошей.
39. Глибина викриття бездуховного життя французької провінції в романі Гюстава Флобера «Пані Боварі».
40. Флоберівське визначення щастя за повістю «Проста душа».
41. Викриття в образі головної героїні роману «Пані Боварі» Гюстава Флобера явища «боварізму».
42. Діяльність групи «Парнас», її найвідоміші представники.
43. Декадентські світовідчуття Шарля Бодлера в збірці «Квіти зла».
44. Чарльз Діккенс – національний англійський романіст.
45. Ідейно-художня своєрідність «Різдвяних оповідань» Ч. Діккенса.
46. «Посмертні записки «Піквікського клубу» Ч. Діккенса як роман-утопія.
47. Соціально-політичні та моральні проблеми на сторінках роману «Ярмарок марнослава» В. Теккерея.
48. Соціальне звучання прози англійських письменниць Шарлотти та Емілі Бронте.
49. Провідні теми та мотиви, історія створення та композиція збірки Волта Вітмена «Листя трави».

50. Поетичне новаторство Волта Вітмена, його вплив на розвиток світової поезії.

10 Методичне забезпечення

Навчальний процес з дисципліни повністю і в достатній кількості забезпечений необхідною навчально-методичною літературою.

11 Рекомендована література

основна

1. Безруков А.В. Історія зарубіжної літератури: від романтизму до постмодернізму : навч. посіб. для студентів філол. спец. ЗВО. Дніпро : ФОП Касян-Шаїнський, 2021. 187 с.
3. Давиденко Г.Й., Чайка О.М. Історія зарубіжної літератури ХІХ-початку ХХ століття: навч. посіб. Київ: Центр учб. л-ри, 2011. 399 с.
4. Наливайко Д., Шахова К. Зарубіжна література ХІХ сторіччя. Доба романтизму: підручник. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2001. 416 с.
5. Історія зарубіжної літератури ХІХ століття. Доба реалізму : навч. посіб. для студ. /Т.І. Тверітінова. Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2020. 424 с.

додаткова

6. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник. У 2 т. Т.1: А-К / За ред. Н.Михальської та Б.Щавурського. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. 824 с.
7. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник. У 2 т. Т.2: Л-Я / За ред. Н.Михальської та Б.Щавурського. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2006. 864 с.
8. Літературознавчий словник-довідник / За ред. Р.Т.Гром'яка, І.Ю.Коваліва, В.І.Теремка. К.: ВЦ «Академія» 2006. 752 с.
9. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література від античності до початку ХІХ сторіччя: історико-естетичний нарис. Київ : КМ “Академія”, 2004. 360 с.
10. Шалагінов Б.Б. Класики і романтики: штудії з історії німецької літератури ХVІІІ-ХІХ століть. Київ : Києво-Могилянська академія, 2013. 439 с.
11. Штейнбук Ф.М. Методика викладання зарубіжної літератури в школі : Навчальний посібник . 2- г е вид., випр . та уточн. Тернопіль : Мандрівець , 2009 . 280 с.