

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Декаан ГПФ

Ольга Людмила СТАНІСЛАВОВА

— .08.2024

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**Історія зарубіжної літератури (середні віки)**

Назва

<b>Галузь знань</b>	01. Педагогіка
<b>Спеціальність</b>	014. Середня освіта 014.01. Середня освіта(Українська мова і література 014.02. Середня освіта (Мова і література (Англійська мова) бакалавр Середня освіта (Українська мова і література. Англійська мова)
<b>Предметна спеціальність</b>	
<b>Додаткова предметна спеціальність</b>	
<b>Рівень вищої освіт</b>	4 кредити ЄКТС
<b>Освітньо-професійна програма</b>	ОПП.01
<b>Обсяг дисципліни</b>	Українська
<b>Шифр дисципліни</b>	обов'язкова
<b>Мова навчання</b>	гуманітарно-педагогічний
<b>Статус дисципліни</b>	української філології
<b>Факультет</b>	
<b>Кафедра</b>	

Форма навчання	Курс	Семестр	Загальне навантаження		Кількість годин						Форма семестрового контролю			
			Європейські кредити	Години	Аудиторні заняття				Індивідуальна робота студента	Самостійна робота студента	Курсовий проєкт	Курсова робота	Залік	Іспит
					Всього	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття						
ДФН	2	3	4,0	120	51	34	-	17		69				+
ЗФН	2	3	4,0	120	12	6	-	6		108				+

Робоча програма складена на основі ОПП Середня освіта (Українська мова і література. Англійська мова)

Програму склала П. П. Підпис доктор пед. наук, доцент В. ПАЛУШИНА  
Вчений ступінь, звання Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

Схвалена на засіданні кафедри української філології Назва Протокол № 11 від 28.06.2024 р.

В. о. зав. кафедри української філології Назва А. ЯНЧИШИН  
Підпис Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

Робоча програма розглянута та схвалена вченою радою гуманітарно-педагогічного факультету  
Голова вченої ради факультету Ольга Підпис Л. СТАНІСЛАВОВА  
Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

### 3 Пояснювальна записка

Підготовка сучасного спеціаліста для освітньої галузі неможлива без усвідомлення основних тенденцій розвитку світового літературного процесу, без вивчення культурних надбань західноєвропейських народів доби феодалізму, яке відбилося у самобутніх жанрах середньовічної літератури, могутнього культурного руху – Відродження з його новим гуманістичним світоглядом, література якого опоетизувала людину, показала гармонію чуттєвого і духовного в ній, утвердила позитивні ідеали. Важливим кроком на цьому шляху є знайомство з літературою та культурою античності. Дисципліна «Історія зарубіжної літератури» (середні віки та Відродження) є одною із обов'язкових дисциплін і займає важливе місце у підготовці фахівців освітнього рівня «магістр» із предметної спеціальності 014.01 Середня освіта (Українська мова і література).

**Пререквізити:** історія зарубіжної літератури (антична).

**Кореквізити:** методика викладання зарубіжної літератури, теорія літератури та літературна критика.

**Компетентності.**

**ЗК5.** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

**ЗК7.** Здатність працювати в команді.

**ЗК8.** Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).

**ЗК9.** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

**ЗК10.** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

**ФК1.** Здатність виконувати вимоги Державного стандарту базової середньої освіти у професійній діяльності з урахуванням предметної спеціальності.

**ФК5.** Здатність здійснювати інтегроване навчання учнів.

**ФК7.** Здатність розвивати в учнів критичне мислення.

**ФК9.** Здатність формувати ціннісні ставлення в учнів.

**ФК10.** Здатність орієнтуватися в інформаційному просторі, здійснювати пошук і критично оцінювати інформацію, оперувати нею у професійній діяльності.

**ФК12.** Здатність використовувати навчально-методичний інструментарій, обладнання навчального й загального призначення для кабінетів (за предметними спеціальностями); мультимедійне обладнання.

**ФК23.** Здатність використовувати інновації у професійній діяльності.

**ПРН1.** Знати та дотримуватися вимог Державного стандарту базової середньої освіти у професійній діяльності відповідно до предметної спеціальності.

**ПРН2.** Вільно спілкуватися державною мовою на професійну тематику, використовуючи сучасну термінологію та систему понять за спеціальністю; аргументовано висловлювати власні думки державною мовою.

**ПРН3.** Спілкуватися іноземною мовою у професійній діяльності.

**ПРН9.** Використовувати навчальний матеріал з метою розвитку в учнів ключових компетентностей і вмінь, спільних для всіх компетентностей, навчати учнів застосовувати їх на практиці.

**ПРН10.** Використовувати міжпредметні зв'язки, інтеграцію змісту різних освітніх галузей.

**ПРН14.** Володіти методиками формування та розвитку ціннісних ставлень в учнів.

**ПРН16.** Орієнтуватися в інформаційному просторі, здійснювати пошук і критично оцінювати інформацію, перевіряти її достовірність, оперувати нею у професійній діяльності.

**ПРН36.** Застосовувати різні підходи до розв'язання проблем, генерувати нові ідеї, демонструвати відкритість до ідей та рішень учасників освітнього процесу.

**ПРНЗ9.** Застосовувати різні види аналізу художнього твору, визначати його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та світової культури.

**Метою дисципліни** є ознайомлення студентів із визначними здобутками літератури Середньовіччя: героїчним епосом, пам'ятками міської літератури, літературою Сходу та літературним процесом доби Відродження, вдосконалення вмінь та навичок літературознавчого аналізу, формування навичок наукової роботи, духовно-ціннісних орієнтирів особистості.

**Предметом дисципліни** є творчість видатних представників літературного процесу означеної доби. Головна увага зосереджена на поглибленому вивченні творчості письменників, які пропонуються Програмою для загальноосвітніх навчальних закладів. Основне завдання курсу - ознайомлення студентів з складними ідеологічними процесами доби, формуванням традицій, що визначили подальший розвиток духовного буття народу, мистецтва, літератури й культури людства; створеними у цей час шедеврами. Дисципліна є фундаментальною, обов'язковою. Вона базується на знаннях, які отримали студенти в процесі вивчення шкільних курсів історії та зарубіжної літератури.

**Результати навчання.** Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, повинен володіти: знаннями про

- головні поняття та терміни, пов'язані літературою доби Середньовіччя та Відродження;
- основні етапи розвитку літератури Середньовіччя та Відродження, найважливіші факти літературного процесу;
- провідні жанри і теми літератури зазначеної доби;
- зв'язок європейських літератур Середньовіччя та Відродження із спадщиною античності та християнства;
- специфіку творчого доробку найвизначніших авторів цього періоду, їх внесок у подальше становлення широкого спектру напрямів, течій і художніх форм літературного процесу;
- суспільну роль художньої літератури та світове значення мистецтва.

Студенти повинні вміти:

- орієнтуватись у літературному процесі доби Середньовіччя та Відродження;
- аналізувати твір з урахуванням його художньої, естетичної та ідейної цілісності та авторської позиції;
- складати тези та конспекти критичних статей, рецензій на самостійно прочитані твори, твори інших видів мистецтва, пов'язаних з літературою;
- зіставляти різні погляди в процесі полеміки, виявляти здатність доводити свої твердження, власну думку про твір;
- користуватися довідниковими джерелами, зокрема літературними енциклопедіями та словниками літературознавчих термінів;
- встановлювати взаємозв'язки літератури доби Середньовіччя та Відродження з сучасною світовою літературою, з творами різноманітних видів мистецтва.

#### 4 Структура залікових кредитів дисципліни

Назва теми	Кількість годин, відведених на:					
	Денна форма			Заочна форма		
	лекц	практ занят	самоств роботу	лекц	практ занят	самоств роботу
<b>Розділ I. Середні віки</b>						
<b>Тема 1. Вступ.</b> Загальна характеристика шляхів розвитку і формування літератури часів Середньовіччя.	2		4	2		6
<b>Тема 2.</b> Клерикальна література. Архаїчний епос	2		6			6
<b>Тема 3.</b> Героїчний епос зрілого Середньовіччя («Пісня про Роланда», «Пісня про мого Сіда», «Пісня про Нібелунгів»)	4	2	6		2	8
<b>Тема 4.</b> Лицарська лірика (Творчість Бернарта де Вентадорна, Джауфре Рюделя, Бертрана де Борна)	2		6			6
<b>Тема 5.</b> Лицарський роман (Романи про Трістана та Ізольду. Артурівські романи. Романи про святий Грааль.	2	2	6			8
<b>Тема 6.</b> Міська література (повість Штриккера „Піп Аміс“, „Роман про Ренара“, „Роман про Троянду“. Міська лірика. Шляхи розвитку середньовічної драми).	4	2	6			8
<b>Розділ II. Відродження</b>						
<b>Тема 7.</b> Перехід до Відродження. Творчість Данте ("Нове життя". Трактати. «Божественна комедія»	2	2	6		2	8
<b>Тема 8.</b> Доба Відродження.	2		4	2		8
<b>Тема 9.</b> Італійське Відродження. Творчість Петрарки (трактат «Про зневагу до світу». «Книга пісень»)	2	2				
<b>Тема 10.</b> Італійська новела доби Відродження (Дж.Боккаччо. «Декамерон»)	2	2	6			8
<b>Тема 11.</b> Відродження у Німеччині та Нідерландах. (С.Брант. Е.Роттердамський)	2		4			8
<b>Тема 12.</b> Відродження у Франції. (Вінйон. Ф.Рабле «Гаргантюа і Пантагрюель»)	2		6			8
<b>Тема 13.</b> Відродження в Іспанії і Португалії (М.де Сервантес «Дон Кіхот»)	2	2	6			8
<b>Тема 14.</b> Відродження в Англії. (В.Шекспір, сонети, «Ромео і Джульєтта». «Гамлет». «Отелло». «Король Лір». «Макбет»)	4	3	15	2	2	12
<b>Разом за 3 семестр</b>	<b>34</b>	<b>17</b>	<b>69</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>108</b>

## 5 Програма навчальної дисципліни

### 5.1 Зміст лекційного курсу

№ теми	Перелік тем лекцій, їх анотації	К-ть годин
<i>Розділ I. Середні віки</i>		
1.	<p><b>Тема 1. Вступ. Загальна характеристика шляхів розвитку і формування літератури часів Середньовіччя.</b> Середньовіччя як своєрідна епоха в історико-літературному процесі. Християнська церква, наука. Міська культура. Феномен лицарства. Соціальні та світоглядні основи західноєвропейської серед-ньовічної культури. <i>Література [1,10-18, 2,5-19,3,7-14,4,11-50].</i></p>	2/2
2.	<p><b>Тема 2. Клерикальна література. Архаїчний епос.</b> Життя святих. Патерик. Видіння. Сповідь. Основні риси архаїчного епосу. Англосаксонський епос. «Пісня про Беовульфа». Кельтський епос. Ісландські саги. <i>Література [1,10-18, 2,5-19,3,7-14,4,11-50].</i></p>	2
3.	<p><b>Тема 3. Героїчний епос зрілого Середньовіччя («Пісня про Роланда», «Пісня про мого Сіда», «Пісня про Нібелунгів»).</b> Історичні умови формування народно-героїчного епосу. Характерні особливості героїчного епосу. „Пісня про Роланда": історія створення, сюжет, особливості конфлікту, система образів, художні особливості. Іспанський героїчний епос „Пісня про мого Сіда": історична основа, сюжет, тематика, художні особливості. Образ Сіда. Німецький епос. „Пісня про Нібелунгів: історія створення, сюжет, своєрідність. <i>[1,16-42,2,19-39,3,16-36,4,50-79].</i></p>	4
4.	<p><b>Тема 4. Лицарська лірика (Творчість Бернарта де Вентадорна, Джауфре Рюделя, Бертрана де Борна).</b> Виникнення лицарської (куртуазної) літератури. Лірика трубадурів та труверів. Жанри лірики трубадурів. Творчість Бернарта де Вентадорна, Джауфре Рюделя, Бертрана де Борна. Вплив Провансальської лірики на світову культуру. Мінезанг. <i>Література [1,44-55,2,46-57,3,38-47,4,79-114].</i></p>	2
5.	<p><b>Тема 5. Лицарський роман (Романи про Трістана та Ізольду. Артурівські романи. Романи про святий Грааль.</b> Виникнення рицарського роману. Темати-ка французького рицарського роману. Романи про Трістана та Ізольду. Артурівські романи. Романи про святий Грааль. Візантійський цикл. <i>Література [1,44-55,2,46-57,3,38-47,4,79-114].</i></p>	2
6.	<p><b>Тема 6. Міська література (повість Штриккера „Піп Аміс", „Роман про Ренара", „Роман про Троянду". Міська лірика.</b> Шляхи розвитку середньовічної драми). Виникнення міської літератури. Основні жанри і стиль міської літератури. Тваринний епос. Алегоричні поеми. Шляхи розвитку середньовічної драми. Поезія вагантів. <i>Література [1,56-71,2,67-79,3,48-62,4,114-141].</i></p>	4
<i>Розділ II. Відродження</i>		
7.	<p><b>Тема 7. Перехід до Відродження. Творчість Данте ("Нове життя". Трактати. «Божественна комедія».</b> Формування особистості письменника. Повість "Нове життя". Трактати «Бенкет», «Про народну мову», «Про монархію». «Божественна комедія»</p>	2/2

	<i>Література [1,73-79,2,79-91,3,64-72,4,145-166,].</i>	
8.	<b>Тема 8. Доба Відродження.</b> Хронологічні межі та місце епохи Відродження в європейському історичному процесі. Складність і суперечливість культури Відродження. Ренесансний гуманізм як нова течія в культурі Західної Європи. Поняття про Реформацію. Розквіт живопису, скульптури, архітектури. Етапи розвитку культури Відродження. <i>Література [1,79-84,3,73-81,4,141-145,5-18].</i>	2
9.	<b>Тема 9. Італійське Відродження. Творчість Петрарки (трактат «Про зневагу до світу». «Книга пісень»).</b> Відродження в Італії. Петрарка – представник італійського Відродження. Життєвий шлях. Трактат «Про зневагу до світу». «Книга пісень». <i>Література [1,79-84,3,73-81,4,141-145,5-18].</i>	2
10.	<b>Тема 10. Італійська новела доби Відродження (Дж.Боккаччо. «Декамерон»).</b> Життєвий шлях Дж.Боккаччо. Загальний огляд творчості. Збірка «Декамерон». Майстерність Боккаччо, його вплив на літературу Відродження. <i>Література [1,85-98,3,82-116,4,166-204,5,18-36].</i>	2
11.	<b>Тема 11. Відродження у Німеччині та Нідерландах. (С.Брант. Е.Роттердамський).</b> Загальна характеристика доби Відродження у Німеччині та Нідерландах. С.Брант – німецький гуманіст та сатирик. Еразм Роттердамський – найвидатніша постать в нідерландській літературі. <i>Література [1,118-125,3,117-132,4,204-232,5,36-48].</i>	2
12.	<b>Тема 12. Відродження у Франції. (Віньйон. Ф.Рабле «Гаргантюа і Пантагрюель»).</b> Загальна характеристика доби Відродження у Франції. Основні відомості про життя Віньйона. Найвідоміші твори. Ф.Рабле «Гаргантюа і Пантагрюель». <i>Література [1,125-131,3,134-142,4,232-276,5,49-64].</i>	2
13.	<b>Тема 13. Відродження в Іспанії і Португалії (М.де Сервантес «Дон Кіхот»).</b> Література Відродження в Іспанії і Португалії. Життєвий шлях М. де Сервантеса. Огляд творчості. Роман «Дон Кіхот» - проза нового типу. <i>Література [1,132-168,3,157-167,4,276-320,5,65-78].</i>	2
14.	<b>Тема 14. Відродження в Англії. (В.Шекспір, сонети, «Ромео і Джульєтта». «Гамлет». «Отелло». «Король Лір». «Макбет»).</b> Основні відомості про В.Шекспіра. «Шекспірівське питання». Перший період творчості: «Ромео і Джульєтта», сонети. Драматургія. „Кривава трагедія" „Річард III". „Генріх IV". „Ромео і Джульєтта". Драматургія другого періоду. Тематика і проблематика трагедій „Гамлет", „Отелло", „Король Лір", „Макбет". Драматургія третього періоду. Місце Шекспіра у світовій драматургії. Шекспір і Україна. <i>Література [1,175-269,3,183-194,4,320-343,5,79-113].</i>	4/2
	<b>Разом за 3 семестр</b>	34/6

## 5.2 Зміст лабораторних (практичних, семінарських) занять

Номер теми	Тема практичного заняття	К-ть годин
1.	<p><i>Практичне заняття 1.</i>  <b>Класичний середньовічний епос</b>  <i>Література [1,16-42,2,19-39,3,16-36,4,50-79].</i></p>	2/2
2.	<p><i>Практичне заняття 2.</i>  <b>«Роман про Трістана та Ізольду» як відображення основних ідей та естетичних ідеалів епохи Середньовіччя</b>  <i>Література [1,44-55,2,46-57,3,38-47,4,79-114].</i></p>	2
3.	<p><i>Практичне заняття 3.</i>  <b>Міська література доби Середньовіччя</b>  <i>Література [1,56-71,2,67-79,3,48-62,4,114-141].</i></p>	2
4.	<p><i>Практичне заняття 4.</i>  <b>«Божественна комедія» Данте Аліг'єрі</b>  <i>Література [1,73-79,2,79-91,3,64-72,4,145-166,].</i></p>	2/2
5.	<p><i>Практичне заняття 5.</i>  <b>Любовна лірика у літературі Середніх віків та Відродження</b>  <i>Література [1,79-84,3,73-81,4,141-145,5,18].</i></p>	2
6.	<p><i>Практичне заняття 6.</i>  <b>Роман М.Сервантеса «Дон Кіхот» як трагікомічний епос іспанського життя</b>  <i>Література [1,132-168,3,157-167,4,276-320,5,65-78].</i></p>	2
7.	<p><i>Практичне заняття 7.</i>  <b>Трагедія В.Шекспіра «Ромео і Джульєтта»</b>  <i>Література [1,175-269,3,183-194,4,320-343,5,79-113].</i></p>	2
8.	<p><i>Практичне заняття 8.</i>  <b>Проблема ренесансної людини в трагедії В. Шекспіра «Гамлет»</b>  <i>Література [1,175-269,3,183-194,4,320-343,5,79-113].</i></p>	3\2
	<b>Разом за 3 семестр</b>	<b>17/6</b>

### 5.3 Зміст самостійної (у т.ч. індивідуальної) роботи

Самостійна робота студентів денної форми навчання передбачає систематичне опрацювання програмового матеріалу, підготовку до практичних занять, ведення читацького щоденника, тестування, виконання індивідуальних творчих, пошукових чи дослідницьких

завдань.

Студенти заочної форми навчання виконують ще й контрольну роботу. Вимоги до її виконання та варіанти визначаються методичними рекомендаціями до виконання контрольних робіт, які кожний студент отримує на кафедрі у період настановної сесії.

<b>№ теми</b>	<b>Зміст самостійної роботи</b>	<b>К-ть годин</b>
1.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Опрацювання лекційного матеріалу.</li><li>2. Робота з словником літературознавчих термінів.</li><li>3. Робота з текстом художнього твору та навчальною літературою.</li></ol>	6/12
2.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Опрацювання лекційного матеріалу.</li><li>2. Робота з словником літературознавчих термінів.</li><li>3. Робота над індивідуальними завданнями.</li></ol>	6/12
3.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Опрацювання лекційного матеріалу</li><li>2. Робота з словником літературознавчих термінів.</li><li>3. Робота з текстом художнього твору.</li></ol>	6/10
4.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Опрацювання лекційного матеріалу.</li><li>2. Робота з словником літературознавчих термінів.</li><li>3. Підготовка до письмової роботи</li></ol>	8/12
5.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Опрацювання лекційного матеріалу.</li><li>2. Робота з словником літературознавчих термінів.</li><li>3. Робота з текстом художнього твору.</li></ol>	6/10
6.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Опрацювання лекційного матеріалу.</li><li>2. Робота з словником літературознавчих термінів.</li><li>3. Підготовка до тестування.</li></ol>	6/12
7.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Опрацювання лекційного матеріалу.</li><li>2. Робота з словником літературознавчих термінів.</li><li>3. Робота з текстом художнього твору.</li></ol>	6/10
8.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Опрацювання лекційного матеріалу.</li><li>2. Робота з словником літературознавчих термінів.</li><li>3. Впорядкування читацького щоденника.</li></ol>	8/12
9.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Опрацювання лекційного матеріалу.</li><li>2. Робота з словником літературознавчих термінів.</li><li>3. Підготовка до контрольної роботи.</li></ol>	15/18
	<b>Разом за 3 семестр</b>	<b>69/108</b>



## 6 Технології та методи навчання

Процес навчання з дисципліни ґрунтується на використанні традиційних та сучасних технологій навчання: проблемні лекції, лекції-дискусії, лекції-творчі звіти (з елементами міжособистісної співпраці); практичні заняття (із залученням різноманітних видів групової і індивідуальної роботи); самостійна робота (індивідуальні та групові завдання).

## 7 Методи контролю

Поточний контроль здійснюється під час лекційних та практичних занять, а також у дні проведення контрольних заходів, встановлених робочою програмою і графіком навчального процесу. При цьому використовуються такі методи поточного контролю:

1. Усне опитування.
2. Письмова робота.
3. Тестування.
4. Індивідуальне завдання.
5. Контрольна робота.
6. Робота з читацьким щоденником.

При виведенні підсумкової семестрової оцінки враховуються результати як поточного контролю, так і підсумкового контрольного заходу. Студент, який набрав позитивний середньозважений бал за поточну роботу і не здав підсумковий контрольний захід (іспит), вважається невстигаючим.

## 8 Оцінювання результатів навчання студентів у семестрі

Кожний вид роботи з дисципліни оцінюється за **чотирибальною** шкалою. Семестрова підсумкова оцінка визначається як середньозважена з усіх видів навчальної роботи, виконаних і зданих **позитивно** з урахуванням коефіцієнта вагомості. Вагові коефіцієнти змінюються залежно від структури дисципліни і важливості окремих видів її робіт.

Оцінка, яка виставляється за практичне заняття, складається з таких елементів: усна відповідь чи письмова (контрольна) робота, тестування, індивідуальне завдання, ведення читацького щоденника.

Засвоєння студентом теоретичного матеріалу з дисципліни перевіряється тестуванням, письмовою роботою, оцінюванням індивідуальних завдань. Виконання індивідуального завдання завершується його презентацією у терміни, встановлені графіком самостійної роботи.

Студенти мають можливість отримати знання з окремих тем курсу шляхом неформальної освіти і звернутися із заявою про перезарахування результатів неформальної освіти згідно з Положенням про порядок визнання та зарахування результатів навчання здобувачів вищої освіти у Хмельницькому національному університеті (<https://bit.ly/3BG8kP9>), п.4. «Визнання і зарахування результатів навчання, набутих особою».

Усі учасники освітнього процесу повинні дотримуватися правил академічної доброчесності (Положення про систему забезпечення академічної доброчесності у Хмельницькому національному університеті) (<https://bit.ly/3PYKLVq>)

Оцінювання знань студентів здійснюється за такими критеріями:

Оцінка за інституційною шкалою	Узагальнений критерій
Відмінно	Студент глибоко і у повному обсязі опанував зміст навчального матеріалу, легко в ньому орієнтується і вміло використовує понятійний апарат; уміє пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, впевнено висловлювати і обґрунтовувати свої судження. Відмінна оцінка передбачає, логічний виклад відповіді державною мовою (в усній або у письмовій формі),

	демонструє якісне оформлення роботи і володіння спеціальними інструментами. Студент не вагається при видозміні запитання, вміє робити детальні та узагальнюючі висновки. При відповіді допустив дві–три несуттєві <i>похибки</i> .
Добре	Студент виявив повне засвоєння навчального матеріалу, володіє понятійним апаратом і фаховою термінологією, орієнтується у вивченому матеріалі; свідомо використовує теоретичні знання для вирішення практичних задач; виклад відповіді грамотний, але у змісті і формі відповіді можуть мати місце окремі неточності, нечіткі формулювання закономірностей тощо. Відповідь студента будується на основі самостійного мислення. Студент у відповіді допустив дві–три <i>несуттєві помилки</i> .
Задовільно	Студент виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та практичної діяльності за професією, справляється з виконанням практичних завдань, передбачених програмою. Як правило, відповідь студента будується на рівні репродуктивного мислення, студент має слабкі знання структури курсу, допускає неточності і <i>суттєві помилки</i> у відповіді, вагається при відповіді на видозмінене запитання. Разом з тим, набув навичок, необхідних для виконання нескладних практичних завдань, які відповідають мінімальним критеріям оцінювання і володіє знаннями, що дозволяють йому під керівництвом викладача усунути неточності у відповіді.
Незадовільно	Студент виявив розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекручує їх зміст, хаотично і невпевнено викладає матеріал, не може використовувати теоретичні знання при вирішенні практичних завдань. Як правило, оцінка "незадовільно" виставляється студенту, який не може продовжити навчання без додаткової роботи з вивчення дисципліни.

### Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання студентів денної форми навчання у семестрі за ваговими коефіцієнтами

Аудиторна робота				Самостійна, індивідуальна робота		Семестровий контроль
Усне опитування	Письмова робота	Тестування	Контрольна робота	Читацький щоденник	Індивідуальне завдання	Підсумковий контрольний захід
0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,4

### Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання студентів заочної форми навчання у семестрі за ваговими коефіцієнтами

Аудиторна робота	Самостійна, індивідуальна робота			Контрольна робота		Семестровий контроль (залік)
Усне опитування	Читацький щоденник	Тестування	Індивідуальне завдання	Якість виконання	Оцінка за захист	Підсумковий контрольний захід
0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,4

### Оцінювання тестових завдань

Тематичний тест для кожного студента складається з двадцяти п'яти тестових завдань, кожне з яких оцінюється одним балом. Максимальна сума балів, яку може набрати студент, складає 25.

Оцінювання здійснюється за чотирибальною шкалою.

Відповідність набраних балів за тестове завдання оцінці, що виставляється студенту, представлена у нижченаведеній таблиці.

Сума балів за тестові завдання	1–13	14–16	17–22	23–25
Оцінка за 4-бальною шкалою	2	3	4	5

На тестування відводиться 25 хвилин. Правильні відповіді студент записує у талоні відповідей. Студент може також пройти тестування і в он-лайн режимі у модульному середовищі для навчання MOODLE.

При отриманні негативної оцінки тест слід перездати до терміну наступного контролю.

Підсумкова семестрова оцінка за інституційною шкалою і шкалою ЄКТС встановлюється в автоматизованому режимі після внесення викладачем усіх оцінок до електронного журналу. Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС наведені у таблиці.

#### Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

Оцінка ЄКТС	Інституційна інтервальна шкала балів	Інституційна оцінка, критерії оцінювання		
A	4,75–5,00	5	Зараховано	<b>Відмінно</b> – глибоке і повне опанування навчального матеріалу і виявлення відповідних умінь та навичок
B	4,25–4,74	4		<b>Добре</b> – повне знання навчального матеріалу з кількома незначними помилками
C	3,75–4,24	4		<b>Добре</b> – в загальному правильна відповідь з двома-трьома суттєвими помилками
D	3,25–3,74	3		<b>Задовільно</b> – неповне опанування програмного матеріалу, але достатнє для практичної діяльності за професією
E	3,00–3,24	3		<b>Задовільно</b> – неповне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії оцінювання
FX	2,00–2,99	2	Не зараховано	<b>Незадовільно</b> – безсистемність одержаних знань і неможливість продовжити навчання без додаткових знань з дисципліни
F	0,00–1,99	2		<b>Незадовільно</b> – необхідна серйозна подальша робота і повторне вивчення дисципліни

#### 9 Питання для самоконтролю результатів навчання

1. Середньовіччя як нова культурна епоха.
2. Героїчний народний епос зрілого Середньовіччя, його характерні ознаки.
3. Реальність і фантастичні вигадки в епосі «Пісня про Роланда».
4. Характер епічного героя у «Пісні про Роланда».
5. Поняття честі та обов'язку в «Пісні про Роланда».
6. Уславлення головного героя в іспанському героїчному епосі «Пісня про Мого Сіда».
7. Тема Реконкісти в «Пісні про Мого Сіда».
8. Своєрідність німецької «Пісні про Нібелунгів» у порівнянні з іспанським та французьким героїчними народними епосами.
9. «Пісня про Нібелунгів»: сюжетні джерела та змістова своєрідність епосу.
10. Лицарська (куртуазна) література, її види та жанри.

11. Тематика й розвиток нових жанрових форм лірики провансальських трубадурів.
12. Класифікація лицарських романів.
13. Новаторство Кретьєна де Труа в розвитку жанру лицарського роману.
14. Сюжетні джерела роману «Трістан та Ізольда», їх подальша обробка й використання у світовій літературі наступних епох.
15. Міська література: причини появи, види, жанри, напрями розвитку.
16. Тематика, художні особливості фабліо та шванків.
17. Жанри сатири й дидактики в середньовічній міській літературі.
18. «Роман про Лиса» – зразок тваринного епосу в середньовічній літературі.
19. Особливості розвитку середньовічної міської лірики.
20. Шлях Рютбефа до створення нової поезії.
21. Поняття про гуманізм, його роль у розвитку ренесансної літератури.
22. Данте Аліґ'єрі – поет перехідної епохи від Середньовіччя до Відродження.
23. Ренесансні риси у книзі Данте «Нове життя».
24. Духовна еволюція головного героя твору Данте «Божественна комедія».
25. Сюжетно-композиційна своєрідність «Божественної комедії» Данте.
26. Проблема жанру і тлумачення «Божественної комедії» Данте (буквальний, алегоричний, моральний, анагогічний смисли).
27. Концепція світу за Данте і біблійна концепція
28. «Книга пісень» Ф. Петрарки – твір про витончений світ глибоких людських почуттів.
29. Багатогранність образу коханої у «Книзі пісень» Ф. Петрарки.
30. Творці жанру сонета: Ф. Петрарка і В. Шекспір: своєрідність цієї поетичної форми у кожного з них.
31. Жанрова специфіка книги Дж. Боккаччо «Декамерон».
32. Головні теми новел збірки «Декамерон» Дж. Бокаччо.
33. Памфлетна форма твору Е. Роттердамського «Похвальне слово Глупоті».
34. Сервантес та його гуманістичні ідеали.
35. Змістова і жанрова специфіка роману Сервантеса «Вигадливий ідальго Дон Кіхот Ламанчський».
36. Порівняльна характеристика образів Дон Кіхота і Санчо Пансо.
37. Дон Кіхот – «вічний образ» світової літератури, його соціальна та філософська сутність.
38. Специфіка жанру і побудови сюжету твору Т. Мора «Утопія».
39. Розвиток поетичних жанрів в англійській ренесансній поезії. Сонети В. Шекспіра.
40. В. Шекспір і «шекспірівське питання».
41. Основні періоди творчості В. Шекспіра.
42. Образ Прекрасної дами в ліриці трубадурів.
43. Образ Беатріче у збірці Данте «Нове життя».
44. Образ Лаури у збірці Ф. Петрарки «Канцоньєре».
45. Образ юнака і смаглявої леді в сонетах В. Шекспіра.
46. Ідейно-художні особливості комедій В. Шекспіра.
47. Історичні хроніки В. Шекспіра.
48. Своєрідність трагічного конфлікту у «високих» трагедіях В. Шекспіра.
49. Історія про Ромео і Джульєтту – «мандрівний» сюжет ренесансної літератури.
50. Проблема характеру Гамлета за трагедією В. Шекспіра.

## 10 Методичне забезпечення

Навчальний процес з дисципліни повністю і в достатній кількості забезпечений необхідною навчально-методичною літературою.

## 11 Рекомендована література

#### основна

1. Давиденко Г.Й., Акуленко В.Л. Історія зарубіжної літератури середніх віків та доби Відродження. Київ: Центр учбової літератури, 2007. 248 с.
2. Зарубіжна література ранніх епох: Античність. Середні віки. Відродження: навч. посібник для студентів педінститутів/ Прокаєв Ф.І., Кучинський Б.В., Булаховська Ю.Л., Долганов І.В. Київ: Вища школа, 2002. 402 с.
3. Кирилюк З.В. Література Середньовіччя. Харків, 2003.
4. Шаповалова М.С., Рубанова Г.Л., Моторний В.А. Історія зарубіжної літератури (Середні віки та Відродження). Львів: Світ, 1993. 311 с.
5. Яременко Н. В. Історія зарубіжної літератури. Епоха Середніх віків та Відродження: навчальний посібник. Кривий Ріг, 2012. 184 с.

#### додаткова

6. Вороніна Л. Сонети Петрарки і Шекспіра. Зарубіжна література. 2004. № 41. С. 21.
7. Гончарук Т. Поняття про «вічний образ». Зображення подвигів Дон Кіхота. Зарубіжна література. 2005. № 40. С. 13.
8. Даньшина Л.І. «Благословенні будьте серця рани...» Лірика Франческо Петрарки. Всесвітня література і культура. 2004. № 4. С. 30-32.
9. Дітькова С.Ю. Біблійні алюзії в трагедії В.Шекспіра «Гамлет». Зарубіжна література. 2004. № 5. С. 10-17.
10. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник. У 2 т. Т.1: А-К / За ред. Н.Михальської та Б.Щавурського. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. 824 с.
11. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник. У 2 т. Т.2: Л-Я / За ред. Н.Михальської та Б.Щавурського. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2006. 864 с.
12. Літературознавчий словник-довідник / За ред.Р.Т.Гром'яка, І.Ю.Коваліва, В.І.Теремка. К.: ВЦ «Академія» 2006. 752 с.
13. Мегела І.П. У світі вічних образів. Статті, лекції, відгуки. К.: Видавець Карпенко В.М., 2008. 392 с.
14. Мойсеїв І. Код двійки у перекладі «Дон Кіхота» Миколою Лукашем. Зарубіжна література. 2001. № 41 (249). С. 4-5.
15. Назарець В.М. «Підсолоджена» досконалість Пантагрюеля і «гіркувата» буфонада Панурга. Франсуа Рабле: епоха, роман, образи. Всесвітня література та культура. 2004. № 2. С. 16-20.
16. Новікова М. Міфосвіт «Макбета»: володарі і відьми. Зарубіжна література. 2004. № 41. С. 18-20.
17. Шалагінов Б. Зарубіжна література від античності до початку ХІХ сторіччя. Київ: Основа, 2013. 366 с.