

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ



ЗАТВЕРДЖУЮ

декан гуманітарно-педагогічного факультету

Неля ПОДЛЕВСЬКА
Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

1 вересня 2025 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Література рідного краю

Назва дисципліни

Призначення Робочої програми – Для освітніх програм різних спеціальностей

Рівень вищої освіти – Перший (бакалаврський)

Мова навчання – українська

Статус дисципліни: вибіркова

Факультет – гуманітарно-педагогічний

Кафедра – української філології

Форма здобуття освіти	Загальний обсяг		Кількість годин						Курсовий проєкт	Курсова робота	Форма семестрового контролю	
			Аудиторні заняття								Залік	Іспит
	Кредити ЄКТС	Години	Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семінарські заняття	Самостійна робота, у т.ч. ІРС				
Д	4	120	50	16		34		70			+	
З	4	120	12	6		6		108			+	

Робоча програма складена на основі освітніх програм підготовки бакалавра та стандарту вищої освіти спеціальності.

Робоча програма складена

Підпис автора

канд. філол. наук, доцент, Любов ОЛІЙНИК
Науковий ступінь, учене звання, Ім'я, ПРІЗВИЩЕ автора

Схвалена на засіданні кафедри української філології

Протокол від 29 серпня 2025 №1.

Зав. кафедри

Підпис

Анатолій ЯНЧИШИН
Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

Робоча програма розглянута та схвалена вченою радою гуманітарно-педагогічного факультету

Голова вченої ради факультету

Підпис

Неля ПОДЛЕВСЬКА
Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

Хмельницький 2025

2. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Дисципліна «Література рідного краю» є однією зі вибіркових дисциплін, особливе значення вона має при підготовці бакалаврів спеціальностей 014 Середня освіта та 035 Філологія, оскільки сприяє формуванню цілісного уявлення про національний літературний процес у його регіональному вимірі, забезпечує глибше усвідомлення тяглості культурних традицій та регіональної специфіки художнього слова. Звернення до творчості письменників Подільського краю дозволяє студентам осмислити роль локального в загальноукраїнському культурному контексті, розкрити особливості становлення літературних шкіл, напрямів, індивідуальних авторських стилів.

У процесі вивчення дисципліни «Література рідного краю» майбутні філологи набувають таких компетентностей: здатність здійснювати літературознавчий аналіз художніх текстів, визначати їхню жанрово-стильову специфіку, ідейно-тематичний зміст і художню цінність; уміння інтерпретувати твір у контексті історико-культурного розвитку регіону та національної літератури; здатності проводити самостійні наукові розвідки, працювати з джерелами, здійснювати порівняльні літературні студії; аргументовано висловлювати власні судження, презентувати результати досліджень у письмовій та усній формах; формувати поваги до духовної спадщини рідного краю, усвідомлювати роль митця у збереженні культурної ідентичності українського народу.

Таким чином, вивчення літератури рідного краю є важливою складовою професійного становлення майбутнього філолога, адже поєднує наукове осмислення літературного процесу з вихованням національної свідомості та культурної відповідальності.

Мета дисципліни. Сформувати в студентів цілісне уявлення про розвиток літературного процесу на Поділлі у контексті загальноукраїнського культурного життя, про тяглисть літературних традицій краю від давньої доби до сучасності, осягнення ролі та внесок місцевих письменників у розвиток національної літератури, а також виховувати любов до рідного краю, повагу до його духовної та культурної спадщини.

Предмет дисципліни. Конструктивна характеристика літературного процесу та творчості письменників Хмельниччини.

Завдання дисципліни. Ознайомлення здобувачів вищої освіти з етапами розвитку літературного процесу Поділля, виявлення тяглості традицій від давньої доби до сучасності, аналіз творчості письменників рідного краю, формування умінь літературознавчого аналізу, розвитку дослідницьких навичок і виховання національної свідомості та любові до українського слова.

Результати навчання. Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, повинен: **вміло використовувати** понятійний апарат; **здійснювати** історико-літературний та художній аналіз творів; **визначати** відповідність літератури давнього періоду і характерних рис відповідної історичної епохи; **зіставляти** різні погляди у ході полеміки, **виявляти здатність доводити** власні твердження, власну думку, **вміти дискутувати**; **зіставляти** кілька творів, проводячи компаративний аналіз на різних рівнях текстів; самостійно **здобувати і систематизувати** знання з різних тем; вільно **орієнтуватися** у літературно-критичних джерелах; **аналізувати** літературний твір, **складати** характеристику героя, **писати** рецензії (відгуки) на самостійно прочитану книгу.

3. Структура залікових кредитів дисципліни

4.

Назва розділу (теми)	Кількість годин, відведених на:					
	Денна форма			Заочна форма		
	Лекції	Прак-тичні заняття	СРС	Лекції	Прак-тичні заняття	СРС
Тема 1. Становлення і розвиток літературного життя на Поділлі у XX ст.	2	4	8	2	2	36
Тема 2. Літературна діяльність подільських письменників у 20-40-і рр. XX ст.	2	4	8			
Тема 3. Подільське шістдесятництво	2	4	8	2	2	36
Тема 4. Поетичний світ письменників-подолян	4	6	10			
Тема 5. Прозова творчість представників хмельницького літературного осередку	2	6	10			
Тема 6. «Молоде вино» сучасної подільської літератури	4	10	10	2	2	36
Разом:	16	34	70	6	6	108

4. Програма навчальної дисципліни

4.1. Зміст лекційного курсу*

Номер лекції	Перелік тем лекцій, їх анотації	Кількість годин
1	Становлення і розвиток літературного життя на Поділлі. Тяглість традицій. Давня українська література у творчості Смотрицьких, П. Поповича-Гученського. Кам'янець-Подільський як осередок літературного руху в ХІХ – на початку ХХ ст. Хмельниччина літературна у роки війни та повоєнний час. Шістдесятництво на Поділлі. Сучасний літературний процес рідного краю. Літ.: [1; 2, с. 5-22; 3-4; 6]	2
2	Літературна діяльність подільських письменників 20-40-ві рр. ХХст. Подільський слід у творчості І. Огієнка. В.Свідзинського, Ю. Клена, М. Годованця. Сави Божка. Воєнні теми у творчості письменників-фронтовиків В. Бабляка, Л. Левицького, В. Булаєнка, Герася Соколенка. Літ.: [1; 2, с. 5-22; 3-4; 6-7]	2
3	Подільське шістдесятництво. Активізація літературного та культурного життя у добу «хрущовської відлиги». Документальні повісті О. Дека «Журливий заспів». «Кедойшім». Поетичний світ Івана Рибицького. Збірки «Озброєне серце». «Хвилини і хвили». «Вишнева задума». Дитячий світ у творах Г. Храпача. Літ.: [1; 2, с. 5-22; 3-4; 6]	2
4	Поетичний світ письменників-подолян. Розвій ліричних жанрів у літературі Хмельниччини. Поетична спадщина П. Карася, Л. Закордонця, М. Мачківського, М. Федунця. Курйозні вірші Івана Іова. Дитяча поезія Н. Шмурікової. Літ.: [1; 2, с. 5-22; 3-6]	2
5	Павло Гірник – лауреат Шевченківської премії. Життєвий та творчий шлях письменника. Збірка «Посвітається». Літ.: [1; 2, с. 5-22; 3-4; 6]	2
6	Прозова творчість представників хмельницького літературного осередку. Белетристика Б. Гріщука – взаємодія традиції та новаторства. БагатопроBLEMність прози М. Сумишина. Новелістика В. Горбатюка. Історичний роман «Веремія» М. Кульбовського. Літ.: [1; 2, с. 5-22; 3-4; 6]	2
7	«Молоде вино» сучасної подільської літератури. Творчість Р. Балеми, М. Величка, О. Радущинської, О. Ткач, Н. Поліщук, І. Байдака та інших авторів. Літ.: [1; 2, с. 5-22; 3-4; 6]	2
8	Хмельницький національний університет – літературний. Літературна творчість співробітників Хмельницького національного університету: М. Войнаренка, М. Дем'янюк, В. Міхалевського, Літ.: [1]	2
	Разом:	16

Перелік оглядових лекцій для студентів заочної форми здобуття освіти

Номер лекції	Тема лекції	Кількість годин
1	Становлення і розвиток літературного життя на Поділлі від найдавніших часів до XX ст. Літ.: [1; 2, с. 5-22; 3-4; 6]	2
2	Література на Поділлі у XX ст. Літ.: [1; 2, с. 5-22; 3-4; 6]	2
3	Сучасна література Хмельниччини. Літ.: [1; 2, с. 5-22; 3-4; 6]	2
Разом:		6

4.2 Зміст практичних занять

Перелік практичних занять для студентів *денної* форми навчання

№ практичного заняття	Тема практичних занять	Кількість годин
1	Давня українська література та Хмельниччина Літ.: [1; 2, с. 5-22; 3-4; 6]	2
2	Класики української літератури XIX – поч. XX стст. та Поділля Літ.: [1; 2, с. 5-22; 3-4; 6]	2
3	Міжвоєнний період на Поділлі. Проза та лірика цього часу. Літ.: [1; 2, с. 5-22; 3-4; 6]	2
4	Творчість письменників-фронтовиків Літ.: [1; 2, с. 5-22; 3-4; 6-7]	2
5	Розвій літературно-мистецького життя у 60-ті рр. XX ст. Творчість І.Рибицького Літ.: [1; 2, с. 5-22; 3-4; 6]	2
6	Олександр Деко та Поділля Літ.: [1; 2, с. 5-22; 3-4; 6]	2
7	Поетичний доробок М. Федунця та Л.Закордонця Літ.: [1; 2, с. 5-22; 3-4; 6]	2
8	Художній світ поезії Івана Іова Літ.: [1; 2, с. 5-22; 3-4; 6]	2
9	Збірка «Посвітається» П. Гірника: поетика Літ.: [1; 2, с. 5-22; 3-4; 6]	2
10	Розвиток епічних жанрів у літературі Хмельниччини. Творчість М. Сумишина та Б.Гришука Літ.: [1; 2, с. 5-22; 3-4; 6]	2
11	Малі оповідні жанри у творчості В. Горбатюка Літ.: [1; 2, с. 5-22; 3-4; 6]	2
12	Дитяча література у творчості Г. Храпача Літ.: [1; 2, с. 5-22; 3-4; 6]	2
13	Сучасні літературні течії у творчому доробку подолян. Творчий портрет О. Радушинської Літ.: [1; 2, с. 5-22; 3-4; 6]	2
14	Сучасна подільська поезія Літ.: [1; 2, с. 5-22; 3-4; 6]]	2
15	Художній світ Наталії Поліщук [1]	2

16	Поезія працівників ХНУ [1]	2
17	Підсумкове заняття (Захист ІДЗ)	2
	Разом	26

Перелік практичних занять для студентів **заочної** форми навчання

№ з/п	Тема практичного заняття	Кількість годин
1	Становлення і розвиток літературного життя на Поділлі від найдавніших часів до XX ст. Літ.: [1; 2, с. 5-22; 3-6]	2
2	Література на Поділлі у XX ст. Літ.: [1; 2, с. 5-22; 3-4; 6-7]	2
3	Сучасна література Хмельниччини. Літ.: [1; 2, с. 5-22; 3-4; 6]	2
	Разом:	6

4.3 Зміст самостійної (у т.ч. індивідуальної) роботи

Самостійна робота студентів усіх форм здобуття освіти полягає у систематичному опрацюванні програмного матеріалу з відповідних джерел інформації, підготовці до практичних занять, виконанні домашніх робіт та індивідуальних завдань, тестування з теоретичного матеріалу тощо. Студенти заочної форми здобуття освіти виконують ще й контрольну роботу. Вимоги до її виконання та варіанти визначаються методичними рекомендаціями до виконання контрольних робіт, які кожний здобувач вищої освіти отримує у викладача у період настановної сесії. Крім цього, до послуг студентів сторінка навчальної дисципліни у Модульному середовищі для навчання, де розміщені Робоча програма дисципліни та необхідні документи з її навчально-методичного забезпечення.

Зміст самостійної роботи студентів *денної* форми навчання

Номер тижня	Вид самостійної роботи	Кількість годин
1	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття №1. Ознайомлення зі списком рекомендованої художньої літератури. Законспектувати статтю: Мацько В. Дорогами красного слова. <i>Літературна Хмельниччина XX ст.</i> Хмельницький, 2005. С. 5-22. Читання художніх текстів.	6
2	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття №2. Читання художніх текстів.	
3	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття №3. Підготуватися до диспуту на тему: «Шляхи розвитку літератури на Поділлі». Читання художніх текстів.	6
4	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття №4. Читання художніх текстів. Підготовка до тесту 1.	
5	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття №5. Читання художніх текстів.	6
6	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття №6. Читання художніх текстів.	
7	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття №7. Читання художніх текстів.	6
8	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття №8. Читання художніх текстів.	
9	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття №9. Читання художніх текстів.	6

10	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття №10. Читання художніх текстів.	
11	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття №11. Читання художніх текстів.	8
12	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття №12. Читання художніх текстів. Підготовка до тесту 2.	
13	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття №13. Читання художніх текстів.	
14	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття №14. Читання художніх текстів.	
15	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття №15. Читання художніх текстів.	
16	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття №16. Читання художніх текстів. Підготовка до тесту 3.	
17	Підготовка до захисту індивідуального науково-дослідного завдання	
	Разом:	70

Здобувачі освіти на 1 практичному занятті отримують завдання для індивідуальної самостійної роботи, з якої вони пишуть реферат на запропоновані нижче теми або ж обирають автора, творчість якого за програмою не розглядали, самостійно та подають його літературний портрет. Обсяг реферату – до 15 сторінок. ІДЗ здають на 14-15 тижні, а презентують (захищають) його із мультимедійним супроводом на 16-17 практичному занятті. Керівництво самостійною роботою та контроль за виконанням індивідуального завдання здійснюється викладачем згідно з розкладом консультацій у позаурочний час.

Орієнтовна тематика індивідуального завдання для самостійної роботи студентів (дев'ятий (одинадцятий) семестр)

1. Поетичний світ М. Федунця
2. Історичний роман «Веремія» М. Кульбовського
3. Філософський зміст байок М. Годованця
4. Поетична збірка П.Гірника «Посвітається»
5. Жанр новели у творчості В.Горбатюка
6. Поезія для дітей Н.Шмурикової
7. Дитячий світ у творі Г.Храпача
8. Курйозні вірші Івана Іова
9. Лірика Л.Закордонця
10. Тематика поетичної спадщини П.Карася
11. Проблемність прози М.Сумишина
12. Поетичний світ збірки І. Рибицького «Хвилини і хвили»
13. Поетичний світ збірки І. Рибицького «Озброєне серце»
14. Поетичний світ збірки І. Рибицького «Вишнева задума»
15. Поетична спадщина М.Мачківського

Вимоги до виконання контрольної роботи (для студентів заочної форми здобуття освіти) та індивідуального домашнього завдання (для студентів денної форми здобуття освіти) викладені в Модульному середовищі для навчання на сторінці навчальної дисципліни.

5 Технології та методи навчання

Процес навчання з дисципліни ґрунтується на використанні традиційних та сучасних технологій, зокрема: лекції (з використанням методів проблемного навчання і візуалізації); практичні заняття (бесіда, демонстрування, з використанням кейсів, презентацій), самостійна робота (індивідуальне домашнє завдання, опрацювання теоретичного матеріалу).

Процес навчання з дисципліни ґрунтується на використанні традиційних та сучасних технологій та методів навчання, зокрема: методи навчання за джерелом передачі і сприймання інформації (словесні (пояснення, дискусія, консультування), практичні (інструктування, розв'язування ситуаційних задач), наочні (демонстрування, ілюстрування); за логікою

передачі і сприймання навчальної інформації; за рівнем самостійності пізнавальної діяльності (методи проблемного викладу, частково пошукові, дослідницькі); методи стимулювання і мотивації учіння, інтерактивні; метод аналізу конкретних ситуацій (case-study) з використанням технологій візуалізації, інформаційно-комунікаційних та технології дистанційного навчання (сервіс для проведення онлайн конференцій Zoom, Модульне середовище для навчання тощо).

6. Методи контролю

Поточний контроль здійснюється під час практичних занять, а також у дні проведення контрольних заходів, встановлених робочою програмою і графіком освітнього процесу.

При цьому використовуються такі методи поточного контролю:

- тестовий контроль теоретичного матеріалу;
- оцінювання результатів роботи на практичних заняттях (усне опитування, письмове опитування, самостійна робота, контрольна робота, виконання домашніх завдань);
- оцінювання результатів виконання індивідуального домашнього завдання.

При виведенні підсумкової семестрової оцінки враховуються результати поточного контролю. Здобувач вищої освіти, який набрав з будь-якого виду навчальної роботи суму балів, нижчу за 60 відсотків від максимального бала, вважається таким, що має академічну заборгованість. Ліквідація академічної заборгованості із семестрового контролю здійснюється у період екзаменаційної сесії або за графіком, встановленим деканатом відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ».

7. Політика дисципліни

Політика навчальної дисципліни загалом визначається системою вимог до здобувача вищої освіти, що передбачені чинними положеннями Університету про організацію і навчально-методичне забезпечення освітнього процесу. Зокрема, проходження інструктажу з техніки безпеки; відвідування занять з дисципліни є обов'язковим. За об'єктивних причин (підтверджених документально) теоретичне навчання за погодженням із лектором може відбуватись в індивідуальному режимі. Успішне опанування дисципліни і формування компетентностей і програмних результатів навчання передбачає необхідність підготовки до практичних занять (вивчення теоретичного матеріалу з теми, активно працювати на занятті, виконувати завдання, брати участь у дискусіях тощо).

Здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт у встановлені терміни, передбачені робочою програмою навчальної дисципліни. Пропущене практичне заняття здобувач зобов'язаний відпрацювати у встановлений викладачем термін, але не пізніше, ніж за два тижні до кінця теоретичних занять у семестрі.

Засвоєння студентом теоретичного матеріалу з дисципліни оцінюється за результатами опитування під час практичних занять, тестування й виконання індивідуального домашнього завдання. Виконання індивідуального завдання завершується його здачею на перевірку у терміни, встановлені графіком самостійної роботи.

Здобувач вищої освіти, виконуючи самостійну роботу з дисципліни, має дотримуватися політики доброчесності (заборонені списування, підказки, плагіат, використання штучного інтелекту (без правомірного цитування)). У разі порушення політики академічної доброчесності в будь-яких видах навчальної роботи здобувач вищої освіти отримує незадовільну оцінку і має повторно виконати завдання з відповідної теми (виду роботи), що передбачені робочою програмою. Будь-які форми порушення академічної доброчесності під час вивчення навчальної дисципліни не допускаються та не толеруються.

У межах вивчення навчальної дисципліни здобувачам вищої освіти передбачено визнання і зарахування результатів навчання, набутих шляхом неформальної освіти, що розміщені на доступних платформах (<https://7eminar.ua/>, <https://seminar.expertus.com.ua/>, <https://sys2biz.com.ua/seminars/>, <https://finacademy.net/ua/webinars>), які сприяють формування компетентностей і поглибленню результатів навчання, визначених робочою програмою дисципліни, або забезпечують вивчення відповідної теми та/або виду робіт з програми навчальної дисципліни (детальніше у Положенні про порядок визнання та зарахування

результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ).

8. Оцінювання результатів навчання студентів у семестрі

Оцінювання академічних досягнень здобувача вищої освіти здійснюється відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ». При поточному оцінюванні виконаної здобувачем роботи з кожної структурної одиниці і отриманих ним результатів викладач виставляє йому певну кількість балів із призначених робочою програмою для цього виду роботи. При цьому кожна структурна одиниця (робота) може бути зарахована, якщо здобувач набрав не менше 60 відсотків (мінімальний рівень для позитивної оцінки) від максимально можливої суми балів, призначеної структурній одиниці.

Будь-які форми порушення академічної доброчесності не допускаються та не толеруються.

Отриманий здобувачем бал за зарахований вид навчальної роботи (структурну одиницю) після її оцінювання викладач виставляє в електронному журналі обліку успішності здобувачів вищої освіти. За умови виконання усіх видів навчальної роботи за результатами поточного контролю протягом вивчення навчальної дисципліни, встановлених її Робочою програмою, здобувач денної та заочної форми здобуття освіти з навчальної дисципліни може набрати до 100 балів. Позитивну підсумкову оцінку здобувач може отримати, якщо за результатами поточного контролю набере від 60 до 100 балів. Семестрова підсумкова оцінка розраховується в автоматизованому режимі в інформаційній підсистемі «Електронний журнал» (ІС «Електронний університет») і відповідно до накопиченої суми балів визначається оцінка за інституційною шкалою та шкалою ЄКТС (див. таблицю Співвідношення...), яка заноситься в екзаменаційну відомість, а також до Індивідуального навчального плану здобувача вищої освіти.

Структурування дисципліни за видами навчальної роботи і оцінювання результатів навчання студентів **денної** форми здобуття освіти

Аудиторна робота																Контрольні заходи			Самостійна робота		Семестровий контроль
Практичні заняття (мінімум – 12 контрольних точок)																Тестовий контроль:			ІДЗ* реферат		Сума балів
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	T*1-2	T*3-6	T*7-8	Якість викон.	Захист	
Кількість балів за вид навчальної роботи (мінімум-максимум)																					
На занятті здобувачі можуть отримати 3-5 балів																3-5	3-5	3-5	9-15	6-10	60-100**
36-60																9-15			9-15	6-10	

Примітка: *ІДЗ – індивідуальне домашнє завдання; Т* – тема навчальної дисципліни;

**За набрану з будь-якого виду навчальної роботи з дисципліни кількість балів, нижче встановленого мінімуму, здобувач отримує незадовільну оцінку і має її перездати у встановлений викладачем (деканом) термін. Інституційна оцінка встановлюється відповідно до таблиці «Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС».

Структурування дисципліни за видами навчальної роботи і оцінювання результатів навчання студентів **заочної** форми здобуття освіти

Аудиторна робота			Самостійна, індивідуальна робота					Семестровий контроль
Практичне заняття			Контрольна робота		Тестовий контроль			Сума балів
1	2	3	Якість виконання	Захист роботи	T1-2	T3-6	T7-8	
Кількість балів за кожний вид навчальної роботи (мінімум-максимум)								
6-10	6-10	6-10	24-40	9-15	3-5	3-5	3-5	60-100**
18-30			24-40	9-15	9-15			

Оцінювання якості виконання контрольної роботи студентами заочної форми здобуття освіти

Контрольна робота передбачає виконання 3 завдань: два теоретичних і 1 практичне. Зміст завдань подано в методичних рекомендаціях до виконання контрольної роботи в Модульному середовищі. При оцінюванні контрольної роботи враховуються якості її виконання - максимально 10 балами за теоретичні завдання та 15 за практичне, загальна максимальна сума балів становить 40. Критерії оцінювання контрольної роботи:

Таблиця – Розподіл балів між завданнями контрольної роботи здобувача вищої освіти

Види завдань	Для кожного окремого виду завдань		
	Мінімальний (достатній) бал	Потенційні позитивні бали* (середній бал)	Максимальний (високий) бал
Теоретичне питання № 1	6	7-9	10
Теоретичне питання № 2	6	7-9	10
Практичне завдання №3	12	13-19	20
Всього балів	24	25-39	40

Примітка. *Позитивний бал за контрольну роботу, відмінний від мінімального (24 балів) та максимального (40 балів), знаходиться в межах 25-39 балів та розраховується як сума балів за усі структурні елементи (завдання) контрольної роботи.

Захист контрольної роботи відбувається на практичному занятті після перевірки якості виконання. При оцінюванні захисту контрольної роботи враховуються вміння студента чітко, послідовно і науково грамотно представити основні положення своєї роботи, аргументувати позицію, відповідати на запитання викладача, вести наукову дискусію. Максимальний бал за кожне завдання становить 5, загальна максимальна сума балів – 40.

Таблиця – Розподіл балів між завданнями контрольної роботи здобувача вищої освіти на захисті

Види завдань	Для кожного окремого виду завдань		
	Мінімальний (достатній) бал	Потенційні позитивні бали* (середній бал)	Максимальний (високий) бал
Теоретичне питання № 1	3	4	5
Теоретичне питання № 2	3	4	5
Практичне завдання №3	3	4	5
Всього балів	9	10-14	15

Кожне завдання контрольної роботи здобувача вищої освіти оцінюється з використанням нижче наведених у таблиці критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти (щодо визначення достатнього, середнього та високого рівня досягнення здобувачем запланованих ПРН та сформованих компетентностей).

Оцінювання на практичних заняттях

Оцінка, яка виставляється за практичне заняття, складається з таких елементів: усне опитування студентів на знання теоретичного матеріалу з теми; вільне володіння студентом спеціальною термінологією і уміння професійно обґрунтувати прийняті рішення при виконанні завдань; результати самостійних робіт.

При оцінюванні результатів навчання здобувачів вищої освіти на практичних заняттях викладач користується наведеними нижче критеріями:

Таблиця – Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти

Оцінка та рівень досягнення здобувачем запланованих ПРН та сформованих компетентностей	Узагальнений зміст критерія оцінювання
Відмінно (високий)	Здобувач вищої освіти глибоко і у повному обсязі опанував зміст навчального матеріалу, легко в ньому орієнтується і вміло використовує понятійний апарат; уміє пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, впевнено висловлювати і обґрунтовувати свої судження. Відмінна оцінка передбачає логічний виклад відповіді мовою викладання (в усній або у письмовій формі), демонструє якісне оформлення завдань, вміє заповнювати форми звітності, аналізувати їх на помилки та виправляти їх, шукати взаємозв'язки між формами. Здобувач не вагається при видозміні запитання, вміє робити детальні та узагальнюючі висновки, демонструє практичні навички з вирішення фахових завдань. При відповіді допустив дві–три несуттєві <i>похибки</i> .
Добре (середній)	Здобувач вищої освіти виявив повне засвоєння навчального матеріалу, володіє понятійним апаратом, орієнтується у вивченому матеріалі; свідомо використовує теоретичні знання для вирішення практичних задач; виклад відповіді грамотний, але у змісті і формі відповіді можуть мати місце окремі неточності, нечіткі формулювання правил, закономірностей тощо. Відповідь здобувача вищої освіти будується на основі самостійного мислення. Здобувач вищої освіти у відповіді допустив дві–три <i>несуттєві помилки</i> .
Задовільно (достатній)	Здобувач вищої освіти виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та практичної діяльності за професією, справляється з виконанням практичних завдань, передбачених програмою. Як правило, відповідь здобувача вищої освіти будується на рівні репродуктивного мислення, здобувач вищої освіти має слабкі знання структури навчальної дисципліни, допускає неточності і <i>суттєві помилки</i> у відповіді, вагається при відповіді на видозмінене запитання. Разом з тим, набув навичок, необхідних для виконання нескладних практичних завдань, які відповідають мінімальним критеріям оцінювання і володіє знаннями, що дозволяють йому під керівництвом викладача усунути неточності у відповіді.
Незадовільно (недостатній)	Здобувач вищої освіти виявив розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекручує їх зміст, хаотично і невпевнено викладає матеріал, не може використовувати знання при вирішенні практичних завдань. Як правило, оцінка «незадовільно» виставляється здобувачеві вищої освіти, який не може продовжити навчання без додаткової роботи з вивчення навчальної дисципліни.

ІДЗ здобувача вищої освіти оцінюється аналогічно з використанням наведених вище у таблиці критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти (мінімальний позитивний бал – 9 балів, максимальний – 15 балів).

Оцінювання результатів тестового контролю

Тести, передбачені робочою програмою, мають різну кількість завдань. Максимальна сума балів, яку може набрати студент за результатами тестування, складає 5.

Відповідно до таблиці структурування видів робіт за тематичний контроль здобувач залежно від кількості правильних відповідей може отримати від 3 до 5 балів:

Таблиця – Розподіл балів в залежності від наданих правильних відповідей на тестові завдання

Кількість правильних відповідей	1–13	14–16	17–22	23–25
	1-8	9-10	11-13	14-15
	1-5	6-7	8	9-10
Відсоток правильних відповідей	0-59	60-74	75-89	90-100
Кількість балів	-	3	4	5

На тестування відводиться 10, 15 та 25 хвилин (час залежить від кількості завдань: на 1 завдання 1 хв.). Студент проходить тестування в онлайн режимі у Модульному середовищі для навчання на сторінці навчальної дисципліни. Тестування здобувачів вищої освіти у Модульному середовищі для навчання автоматично оцінюються за критеріями, наведеними у таблиці вище.

При отриманні негативної оцінки тест слід перездати до терміну наступного контролю.

Таблиця – Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

Оцінка ЄКТС	Рейтингова шкала балів	Інституційна шкала (Опис рівня досягнення здобувачем вищої освіти запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни)	
		Залік	Іспит/диференційований залік
A	90-100	Зараховано	Відмінно/Excellent – високий рівень досягнення запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни, що свідчить про безумовну готовність здобувача до подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
B	83-89		Добре/Good – середній (максимально достатній) рівень досягнення запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни та готовності до подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
C	73-82		Задовільно/Satisfactory – Наявні мінімально достатні для подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом результати навчання з навчальної дисципліни
D	66-72		
E	60-65		
FX	40-59	Незараховано	Незадовільно/Fail – Низка запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни відсутня. Рівень набутих результатів навчання є недостатнім для подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
F	0-39		Незадовільно/Fail – Результати навчання відсутні

9. Питання для самоконтролю результатів навчання

1. Становлення і розвиток літературного життя на Поділлі у XX ст..
 2. Давня українська література у творчості Смотрицьких, П. Поповича-Гученського. Кам'янець-Подільський як осередок літературного руху в XIX – на початку XX ст. Хмельниччина літературна у роки війни та повоєнний час.
 3. Шістдесятництво на Поділлі.
 4. Сучасний літературний процес рідного краю.
 5. Літературна діяльність подільських письменників 20-40-ві рр. XXст.
 6. Подільський слід у творчості І. Огієнка. В.Свідзинського, Ю. Клена, М. Годованця. Сави Божка.
 7. Воєнні теми у творчості письменників-фронтовиків В. Бабяка, Л. Левицького,
 8. Художня спадщина В. Булаєнка, Герася Соколенка.
 9. Документальні повісті О. Дека «Журливий заспів». «Кедойшім».
 10. Поетичний світ Івана Рибицького. Збірки «Озброєне серце». «Хвилини і хвили».
- «Вишнева задума».

11. Дитячий світ у творах Г. Храпача
12. Розвій ліричних жанрів у літературі Хмельниччини.
13. Поетична спадщина П. Карася, Л. Закордонця.
14. Ліричні збірки М. Мачківського, М. Федунця.
15. Курйозні вірші Івана Іова.
16. Павло Гірник – лауреат Шевченківської премії 2009 року. Збірка «Посвітається».
17. Дитяча поезія Н. Шмурікової.
18. Прозова творчість представників хмельницького літературного осередку.
19. Белетристика Б. Гріщука- взаємодія традиції та новаторства.
20. Багатопроблемність прози М. Сумишина.
21. Новелістика В. Горбатюка: традиції та новаторство.
22. Історичний роман «Веремія» М. Кульбовського.
23. Сучасна подільська література. Загальний огляд.
24. Творчість Р. Балеми, М. Величка, О. Радущинської, О. Ткач, І. Байдака.

8. Навчально-методичне забезпечення

Освітній процес з дисципліни «Література рідного краю» забезпечений необхідними навчально-методичними матеріалами, що розміщені в Модульному середовищі для навчання MOODLE.

Олійник Л.В. Література рідного краю. Методичні вказівки до практичних занять для студентів спеціальностей "Середня освіта (Українська мова і література; англійська мова)", "Філологія (Українська мова і література)". Хмельницький : ХНУ, 2017. 40 с.

9. Матеріально-технічне та програмне забезпечення дисципліни (за потреби)

Інформаційна та комп'ютерна підтримка: ПК, планшет, смартфон або інший мобільний пристрій, проектор. Програмне забезпечення: програми Microsoft Office або аналогічні, доступ до мережі Інтернет, робота з презентаціями.

Вивчення навчальної дисципліни не потребує використання спеціального програмного прикладного забезпечення, крім загальноновживаних програм.

10. Рекомендована література

Основна

1. Літературна карта хмельниччини. *Хмельницька обласна бібліотека для дітей імені Т.Г.Шевченка*. URL : https://odb.km.ua/index.php?dep=1&dep_up=1526&dep_cur=1546#gsc.tab=0
2. Мацько В. Дорогами красного слова. *Літературна Хмельниччина XX ст.:* Хрестоматія / упорядник М. Ф. Федунець. Хмельницький, 2005. С. 5-22.
3. Сваричевський А. Краса України – Поділля: Літературна карта Хмельниччини. Хмельницький : Поділля, 1991. 47 с.
4. Сваричевський А. Проскурів літературний від давнини до сучасності: нариси. Хмельницький : НВП «Евріка» ТОВ, 1998. 155 с.

Додаткова

5. Бірюков С. Від барокко до авангардизму... і навпаки. *Іов І. Періодична система слів*. Хмельницький : Доля, 1997. С. 3-4.
6. Літературна Хмельниччина XX ст.: Хрестоматія / упорядник М. Ф. Федунець. Хмельницький, 2005. 607 с.
7. Мачківський М. Сорокодуби: книга про поета-воїна Володимира Булаєнка, його предтеч, сучасників і спадкоємців. Хмельницький : Поділля, 1994. 256 с.
8. Олійник Л., Короткевич С.. Художнє моделювання образу рідного краю в поезії Анатолія Пасічника. *Поділля. Філологічні студії* : електронний збірник наукових праць. Головний редактор М. Торчинський. Хмельницький, 2025. Випуск 18. Том 2. С. 76-82.
9. Олійник Л., Приймак І. Художня своєрідність повісті «Під хрестом» Григорія Храпача в контексті української літератури про Голодомор. *Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського*. Серія: Філологія. Журналістика. Том 36 (75). № 1. 2025. Ч. 2. С. 60-64.

10. Олійник Л. Художнє моделювання простору рідного краю в поезії Івана Рибицького. *Актуальні проблеми філології та перекладознавства*. Хмельницький, 2025.

11. Олійник Л. Тематична різноманітність дитячих творів Василя Горбатюка. *Збірник матеріалів II Всеукраїнської науково-практичної конференції «Сучасна дитяча література: реалії і перспективи»* (Хмельницький, 17 квітня 2024 р.). Хмельницький : ХГПА, 2024. С. 78-81.

12. Олійник Л. Особливості поетики творів для дітей Ніни Шмурікової. *Іван Огієнко і сучасна наука та освіта* : науковий збірник. Серія історична та філологічна / [ред.кол. : Людмила Марчук (голов. ред.), Олег Рарицький (відп. ред.) та ін.]. Кам'янець-Подільський : Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2021. Вип. XVIII. 204 с. С. 149-159.

13. Олійник Л.В. Художній світ поезії Герася Соколенка. *Іван Огієнко і сучасна наука та освіта*: науковий збірник. Серія філологічна. Кам'янець-Подільський : Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка, 2019. 359 с. С. 332-338.

14. Хмельниччина літературна: Збірник творів членів обласної організації Спілки письменників України. Хмельницький : Облполіграфвидав, 1990. 81 с.

15. Хмельниччина літературна: Збірник творів членів обласної організації Спілки письменників України. Хмельницький: Редакційно-видавничий відділ, 1990. 55 с.

11. Художня література до курсу

1. Гірник П. М. Посвітається: поезія. Хмельницький : Видавництво Алли Цюпак, 2008. 232 с.

2. Горбатюк В. Де починається Гольфстрім: повість, оповідання. Хмельницький, 2000. 79 с.

3. Горбатюк В. Тенета 30-х: Художньо-документальна проза. Хмельницький, 2003. 95 с.

4. Гришук Б. Голос нічної ластівки. Київ : Український письменник, 2009. 674 с.

5. Деко О. Журливий заспів: Документальна повість. Київ : Радянський письменник, 1970. 123 с.

6. Іов І. Періодична система слів. Хмельницький : Доля, 1997. 126 с.

7. Іов І. Рукопис: тексти. Хмельницький : Поділля, 1995. 142 с.

8. Іов І. Словопис: супертворотексти-традиція. Хмельницький : Поділля, 2000. 103 с.

9. Кульбовський М. Веремія: історичний роман / М. Кульбовський. Хмельницький : А. Цюпак, 2008. 318 с.

10. Поліщук Н. Метафор-мози: поезія. Хмельницький : Видавець ФОП Цюпак А.А., 2016. 164 с.

11. Рибицький І. Вишнева задума: поезія. Київ : Молодь, 1974. 52 с.

12. Рибицький І. Озброєне серце: поезія. Київ: Молодь, 1963. 34 с.

13. Рибицький І. Хвилини і хвилі: поезія. Київ. : Радянський письменник, 1969. 63 с.

14. Рибицький І. Свідок весни: поезія. Дніпропетровськ : Промінь, 1981. 43 с.

15. Сумишин М.Ф. Спадщина: вибрана проза. Соціальні нариси. Драматичні твори, проза. Хмельницький, 2010. 352 с.

16. Сумишин М. Ф. Уроки: повість. Київ: Молодь, 1978. 152 с.

17. Храпач Г. Я. Ми живемо в Україні: вірші та загадки. Хмельницький : Поділля, 2006. 25 с.

18. Храпач Г. Я. Під хрестом: повість-реквієм. Хмельницький, 1993. 39 с.

19. Храпач Г. Я. Ріка: вибрані твори для дітей та юнацтва. Хмельницький : Поліграфіст, 2008. 350 с.

20. Храпач Г.Я. Сонцекрилка, або Життя та пригоди бджілок: повість-фесрія. Хмельницький : Поділля, 1996. 48 с.

12. Інформаційні ресурси

1. Електронна бібліотека університету. [Електронний ресурс]. URL : <http://library.khmnmu.edu.ua/>.

2. Інституційний репозитарій ХНУ. [Електронний ресурс]. URL :

<http://elar.khmnu.edu.ua/jspui/?locale=uk>.

3. Модульне середовище для навчання. [Електронний ресурс]. URL :
<https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=4930>.