

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ



ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету гуманітарно-педагогічного

Неля ПОДЛЕВСЬКА

Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

01 вересня 2025 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Історія зарубіжної літератури

Назва дисципліни

Галузь знань – В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Спеціальність – В 11 Філологія

Рівень вищої освіти – Перший (бакалаврський)

Освітньо-професійна програма – Філологія (Українська мова та література)

Обсяг дисципліни – 12 кредитів ЄКТС, **Шифр дисципліни** – ОФП.09

Мова навчання – українська

Статус дисципліни: обов'язкова (загальної підготовки)

Факультет – Гуманітарно-педагогічний

Кафедра – Української філології

Форма здобуття освіти	Курс	Семестр	Загальний обсяг		Кількість годин						Курсовий проєкт*	Курсова робота	Форма семестрового контролю	
					Аудиторні заняття					Самостійна робота, у т.ч. ІРС			Залік	Іспит
			Кредити ЄКТС	Години	Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семінарські заняття					
Д	1	2	4	120	50	32		18		70			+	
Д	2	3	4	120	50	32		18		70				+
Д	2	4	4	120	50	32		18		70				+
Разом ДФ			12	360	150	96		54		210			1	2
3	2	2	4	120	12	8		4		108			+	
3	2	3	4	120	12	8		4		108				+
3	2	4	4	120	12	8		4		108				+
Разом ЗФ			12	360	36	24		12		324			1	2

Робоча програма складена на основі освітньо-професійної програми «Філологія (Українська мова та література)» за спеціальністю В 11 «Філологія»

Робочу програму склала В.П. д.пед.н. Валентина ПАПУШИНА
Підпис(и) автора(ів) Науковий ступінь, учене звання, Ім'я, ПРІЗВИЩЕ автора(ів)

Схвалена на засіданні кафедри української філології

Протокол від 29 серпня 2025 р. № 1. Зав. кафедри А. Анатолій ЯНЧИШИН
Підпис Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

Робоча програма розглянута та схвалена вченою радою гуманітарно-педагогічного факультету

Голова вченої ради факультету Н.П. Неля ПОДЛЕВСЬКА
Підпис Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

Хмельницький 2025

2 ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

Посада	Назва факультету	Підпис	Ім'я, ПРІЗВИЩЕ
Завідувач кафедри української філології, канд. філол. наук, доцент	Гуманітарно-педагогічний факультет		Анатолій ЯНЧИШИН
Гарант освітньо-професійної програми, канд. філол. наук, доцент	Гуманітарно-педагогічний факультет		Марія ГАВРИШ
Декан	Гуманітарно-педагогічний факультет		Неля ПОДЛЕВСЬКА

3. Пояснювальна записка

Навчальна дисципліна «Історія зарубіжної літератури» є важливою складовою частиною підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, очної (денної) форми навчання за освітньо-професійною програмою «Філологія (Українська мова та література)» в межах спеціальності В11 «Філологія».

Пререквізити – ОЗП 01 Актуальні питання історії та культури України; ОЗП 03 Вступ до літературознавства; ОЗП 04 Іноземна мова; ОЗП 08 Український літературний процес ХХІ ст.

Постреквізити – ОЗП 11 Теорія літератури і літературна критика; ОФП 16 Основи літературної творчості.

Відповідно до ОПП із зазначеної спеціальності та освітньої програми дисципліна має забезпечити: компетентності.

ІК Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі літературознавства у процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій та методів філологічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

ФК 01. Усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ; **ФК 05.** Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу української літератури; **ФК 07.** Здатність до збирання й аналізу, систематизації інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації тексту; **ФК 08.** Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань; **ФК 09.** Усвідомлення засад і технологій створення текстів різних жанрів і стилів державною та іноземною мовами; **ФК 10.** Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів та жанрів; **ФК 11.** Здатність до надання консультацій з дотримання норм літературної мови та культури мовлення; **ФК 12.** Здатність до організації ділової комунікації.

програмні результати навчання:

ПРН 02. Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати впорядковувати, класифікувати й систематизувати; **ПРН 03.** Організовувати процес свого навчання й самоосвіти; **ПРН 07.** Розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів; **ПРН 08.** Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію української мови і літератури і уміти застосовувати ці знання у професійній діяльності; **ПРН 11.** Знати принципи, технології і прийоми створення усних і писемних текстів різних жанрів і стилів державною та іноземними мовами; **ПРН 13.** Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі; **ПРН 15.** Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів; **ПРН 16.** Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, уміти застосувати їх у професійній діяльності; **ПРН 18.** Мати навички управління комплексними діями або проектами при розв'язанні складних проблем у професійній діяльності в галузі обраної філологічної спеціалізації та нести відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах.

Мета дисципліни – поглибити та розширити знання та вміння студентів у розумінні світового літературного процесу.

Предмет дисципліни. Основні тенденції та закономірності світового літературного процесу на різних етапах його розвитку.

Завдання дисципліни. Поглибити через практичну діяльність знання та уявлення про основні соціокультурні та естетичні характеристики світового літературного процесу, про специфіку художнього мислення, світоглядних орієнтацій і творчих здобутків його представників.

Результати навчання. Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, повинен **володіти знаннями** про періодизацію та основні етапи розвитку світового літературного процесу; літературні портрети та нариси творчості знакових представників різних епох, напрямів, течій, шкіл; характерні риси епохи, відображені в літературному творі, винесеному на монографічне вивчення, філософське наповнення, естетичне спрямування творчості митця в цілому; ідейне значення, жанрові, художні та естетичні особливості творів, запропонованих для текстуального опрацювання; головні поняття та терміни, пов'язані з зарубіжною літературою; особливості перекладів творів зарубіжної літератури українською мовою; взаємовпливи в літературному процесі;

уміти: здійснювати історико-літературний, лінгвокультурологічний аналіз художніх творів; порівнювати твори різних національно-культурних традицій із позицій герменевтичного підходу; визначати особливості індивідуального стилю автора, його естетичні погляди; керуватися науковим підходом до вивчення актуальних проблем зарубіжної літератури; встановлювати взаємозв'язки зарубіжної літератури з творами української літератури та різних видів мистецтва, що ґрунтуються на літературних сюжетах і дають їм різноманітне потрактування.

4. Структура залікових кредитів дисципліни

Назва розділу (теми)	Кількість годин, відведених на:					
	Денна форма			Заочна форма		
	лекції	практ. заняття	СРС	лекції	практ. заняття	СРС
Другий семестр						
Тема 1. Вступ. Архаїчний період розвитку культури античного світу. Періодизація грецької літератури. Давньогрецька міфологія та давньогрецький епос.	2		4	2	2	6
Тема 2. Гомер («Іліада», «Одіссея»)	2	2	4			8
Тема 3. Лірика (Солон, Каллін, Тіртеї, Феогнід, Мімнерм, Архілох, Сімонід, Алкеї, Сапфо, Анакреонт, Піндар, Вахлід)	2	2	4			6
Тема 4. Есхіл - „батько трагедії”.	2	2	4	2		8
Тема 5. Творчість Софокла	2	2	4			8
Тема 6. Евріпід – поет кризи афінської рабовласницької демократії.	2		4			6
Тема 7. Давня аттична комедія. (Арістофан).	2	2	4			6
Тема 8. Нова аттична комедія (Меандр)	2		4			6
Тема 9. Проза V- IV ст. до н.е. (Істориографія, ораторське мистецтво, філософія).	2	2	4			6
Тема 10. Література епохи римського панування (Наукова проза. Грецький роман).	2		4	2	2	8
Тема 11. Періодизація римської літератури. Долітературний період Рання римська література. (Плавт, Теренцій)	2	2	6			6
Тема 12. Література періоду громадянських війн. (Мемуари Цезаря. Луцилій, Катулл, Лукрецій)	2		4			6
Тема 13. Вергілій. („Буколіки”, „Георгіки”, „Енеїда”)	2	2	6			8
Тема 14. Горацій („Еподії”, „Сатири”, „Послання” „Мистецтво поезії”).	2		4	2		6
Тема 15. Овідій („Любовні елегії”, „Метаморфози”, „Скорбні елегії”, „Понтійські листи”)	2	2	4			6
Тема 16. Література пізньої імперії. (Сенека, Лукіан, Персій, Петроній, Федр, Марціал, Ювенала, Тацит, Апулей).	2		6			8
Разом за 2 семестр	32	18	70	8	4	108
Третій семестр						
Тема 1. Загальна характеристика шляхів розвитку і формування літератури часів Середньовіччя.	2		4	2	2	6
Тема 2. Героїчний епос зрілого Середньовіччя («Пісня про Роланда», «Пісня про мого Сіда», «Пісня про Нібелунгів»)	2	2	4			6
Тема 3. Лицарська література (лірика трубадурів, лицарський роман)	2		4			6
Тема 4. Міська література (фабльо і шванки, алегоричний епос, розвиток драматургії)	2	2	4			8
Тема 5. Перехід до доби Відродження. Данте («Нове життя», «Божественна комедія»)	2	2	4	2		6

Тема 6. Характеристика літературного процесу доби Відродження. Представники італійського Відродження. Ф.Петрарка («Книга пісень»)	2	2	4			6
Тема 7. Література Відродження Німеччини, Нідерландів, Франції. Е.Роттердамський («Похвала глупоті»), С.Брант («Корабель дурнів»). Ф.Рабле («Гаргантюа і Пантагрюель»). Відродження в Іспанії. М.Сервантес («Дон Кіхот»)	2		4			6
Тема 8. Література Англії. В.Шекспір (сонети, «Ромео і Джульєтта», «Отелло», «Король Лір», «Макбет», «Гамлет»)	2	2	4			8
Тема 9. Історико-літературний процес XVII ст.	2		4	2	2	6
Тема 10. Іспанська література. Кальдерон де ла Барка («Життя – це сон»)	2	2	4			6
Тема 11. Французька література. Н.Буало («Поетичне мистецтво»). П.Корнель («Сід», «Горацій»), Ж.Расін («Андромаха», «Федра»).	2		4			6
Тема 12. Французька література. Ж.Б.Мольєр («Тартюф», «Мізантроп», «Дон Жуан», «Скупий», «Міщанин-шляхтич»)	2	2	4			8
Тема 13. Доба Просвітництва. Загальна характеристика. Французька література. Вольтєр («Кандід, або Оптимізм», «Простак»)	2		4	2		6
Тема 14. Англійська література. Д.Дефо («Робінзон Крузо»). Дж.Свіфт («Мандри Гуллівера»)	2	2	4			6
Тема 15. Німецька література. Й.В.Гете (балади, «Страждання молодого Вертера», «Фауст»).	2	2	4			8
Тема 16. Німецька література. Ф.Шіллер (балади, «Підступність і кохання», «Вільгельм Телль»).	2		6			10
Разом за 3 семестр	32	18	70	8	4	108
Четвертий семестр						
Тема 17. Загальна характеристика літератури романтизму. Романтизм у Німеччині. Е.Т.А.Гофман («Лускунчик, або мишачий король», «Малюк Цахес», «Золотий горнець», «Житейська філософія кота Мура»)	2	2	4	2	2	6
Тема 18. Романтизм у Німеччині. Г.Гейне («Книга пісень», «Подорожні картини», «Німеччина. Зимово казка»)	2		4			6
Тема 19. Література Франції. В.Гюго («Орієнталії», «Кромвель», «Собор Паризької Богоматері», «Знедолені», «Дев'яносто третій рік»)	2	2	6			6
Тема 20. Література Англії. Дж.Байрон («Паломництво Чайльд Гарольда», «Східні поеми», «Мазепа»)	2		4			6
Тема 21. Література Польщі. А.Міцкевич («Балади і романси», «Кримські сонети», «Гражина», «Конрад Валлеронд», «Дзяди», «Пан Тадеуш»)	2	2	6			8

Тема 22. Літературний процес другої половини XIX ст.	2		4	2		6
Тема 23. Література Франції. Ф.Стендаль («Червоне і чорне»), О. де Бальзак («Людська комедія»)	2	2	4			8
Тема 24. Література Англії. В.Теккереї. Англійський жіночий роман. Ч.Діккенс («Посмертні нотатки Піквікського клубу», «Різдвяна пісня в прозі», «Пригоди Олівера Твіста»)	2		6			8
Тема 25. Літературний процес межі XIX-XX століть. Поезія французького символізму. П.Верлен. А.Рембо, С.Малларме	2	2	4	2	2	6
Тема 26. Драматургія межі XIX–XX ст. Література Бельгії. М.Метерлінк («Маленькі драми», «Синій птах»). Література Норвегії. Г.Ібсен («Бранд», «Пер Гюнт», «Стовпи суспільства», «Ляльковий дім», «Дика качка»)	2		4			6
Тема 27. Література Англії. Б.Шоу («Неприємні п'єси», «Приємні п'єси», «П'єси для пуритан», «Пігмаліон», «Учень диявола», «Дім, де розбиваються серця»).	2	2	6			6
Тема 28. Літературний процес XX ст. Література Австрії. Ф.Кафка («Перевтілення», «Америка», «Процес», «Палац»).	2		4			6
Тема 29. Література Франції. А.Камю («Міф про Сізіфа», «Бунтуюча людина», «Сторонній», «Чума»)	2	2	4			6
Тема 30. Література США й Німеччини. Е.Хемінгуей («Прощай, зброє», «По кому подзвін», «Фієста», «Старий і море»). Література Німеччини. Г.Белль («Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...», «Більярд о пів на десяту»)	2		4			8
Тема 31. «Театр абсурду». Е.Іонеско («Носороги»). М.Фріш («Санта Круз»), Ф.Дюрренматт («Гостина старої дами»)	2	2	4	2		6
Тема 32. Література постмодернізму. П.Зюскінд («Запах»). К.Рансмайр («Останній світ»), У.Еко («Ім'я троянди»)	2		6			10
Разом за 4 семестр	32	18	70	8	4	108
Всього	96	54	210	24	12	324

5. Програма навчальної дисципліни

5.1 Зміст лекційного курсу

Перелік лекцій для студентів денної форми здобуття освіти

Номер лекції	Перелік тем лекцій, їх анотації	Кількість годин
<i>Другий семестр</i>		
1	Тема: Вступ. Архаїчний період розвитку культури античного світу. Періодизація грецької літератури. Долітературний період. Цикли давньогрецьких міфів. Походження епічних пісень.	2

	Література [1,9, 12, 17, 19, 22, 30, 34, 35].	
2	Тема: Особливості епічного стилю Гомера. Гомер і гомерівське питання. «Іліада» - військово-героїчна епопея. Проблематика, система образів. «Одіссея» - епічна казково-пригодницька та родинно-побутова поема. Художньо-стильові особливості поем Гомера. Література [1,9, 12, 17, 22, 30, 34, 35].	2
3	Тема: Лірика: елегійна, ямбічна, мелічна лірика, монодичний, хоровий мелос. Творчість Солона, Калліна, Тіртея, Феогніда, Мімнерма, Архілоха, Сімоніда, Алкея, Сапфо, Анакреонта, Піндара, Вахіліда. Література [1,9, 12, 17, 19, 20, 22, 30, 34, 35].	2
4	Тема: Есхіл – «батько трагедії». Особливості та джерела давньогрецької трагедії. Поетика» Арістотеля і теорія драми («катарсис», «мімезис»). Проблематика трагедій «Перси», «Прометей закутий», «Орестея». Література [1,9, 12, 17, 19, 22, 30, 34, 35].	2
5	Тема: Софокл - поет розквіту афінської рабовласницької демократії. Трагедії «Едіп-цар», «Едіп у колонії», «Антигона». «Едіп-цар» як трагедія долі. Література [1,9, 12, 17, 20, 22, 30, 34, 35].	2
6	Тема: Евріпід - поет кризи афінської рабовласницької демократії. Трагедії „Медя“, „Іполіт“. Проблематика, система образів, літературне відлуння. Література [1,9, 12, 17, 19, 22, 30, 34, 35].	2
7	Тема: Давня аттична комедія. Творчість Арістофана. Сміливість критики в політичних комедіях. «Мир». «Хмари»: проблематика, система образів. Література [1,9, 12, 17, 19, 22, 30, 34, 35].	2
8	Тема: Прозова література в античності. Історіографія (Геродот, Фулідід, Ксенофонт), ораторське мистецтво (Демосфен, Лісій, Ісократ), філософія (Демокріт, Сократ, Платон, Арістотель). Література [1,9, 12, 17, 22, 30, 32, 34, 35].	2
9	Тема: Література доби еллінізму. Нова аттична комедія. Гуманістичні тенденції творчості Менандра. «Відлюдник». Література [1,9, 12, 17, 20, 22, 30, 34, 35].	2
10	Тема: Література епохи римського панування. Наукова проза (Плутарх «Паралельні життєписи», «Діалоги» Лукіана), грецький роман (Харитон «Повість про кохання», Лонг «Дафніс і Хлоя») Література [1,9, 12, 17, 20, 22, 30, 34, 35].	2
11	Тема: Римська література епохи Республіки. Періодизація римської літератури. Долітературний період (міфотворчість, історичні легенди, народна поезія). Менталітет римлян і специфіка римського театру. Пріоритет комедії на римській сцені. Тогати і паліати, відкриття і «плагіати» в римській драматургії. Творчість Плавта («Псевдол», «Хвальковитий воїн», «Скарб»). Теренцій «Брати»: проблематика та система образів. Література [1,9, 12, 17, 19, 30, 32, 34, 35].	2
12	Тема: Література періоду громадянських війн. Цицерон і ораторське мистецтво. Сатира Луцилія. Любовна поезія Катулла. Поема Лукреція «Про природу речей». Пропаганда матеріалістичної філософії Епікура. Література [1,9, 12, 17, 19, 30, 32, 34, 35].	2
13	Тема: Римська література доби Імперії. Література ранньої імперії. Вергілій. «Буколіки» - ідеал спокійного людського життя. «Георгіки» - ідеалізація сільської праці. Ідейно-політичні завдання «Енеїди». Література [1,9, 12, 17, 19, 30, 32, 34, 35].	2
14	Тема: Творчість Горація та Овідія. Горацій. Політичні і особисті тенденції «Еподів», філософський зміст «Сатир». Поетичні «Послання» Горація і його «Мистецтво поезії». «Послання до Пізонів» як початок традиції повчання поетичного мистецтва (Н.Буало. «Мистецтво поетичне», П.Верлен. «Мистецтво поетичне», М.Рильський. «Мистецтво поетичне»). «До Мельпомени» як початок усесвітньої традиції підведення поетом підсумку свого життєвого і творчого шляху (Джон Мільтон. «Пам'яті Шекспіра», М.Рильський «Я пам'ятник собі поставив нетривалий...») Література [1,9, 12, 17, 19, 30, 32, 34, 35].	2
15	Тема: Овідій – співець кохання: «Любовні елегії». «Скорбні елегії», «Понтійські листи». «Метаморфози»: Овідій як реципієнт і трансформатор античної міфології. Література [1,9, 12, 17, 19, 30, 32, 34, 35].	2
16	Тема: Література пізньої імперії. Творчість Сенеки, Лукіана, Персія, Петронія, Федра. Епіграми Марциала. Сатири Ювенала. Історичні твори Тацита. Роман Апулея «Метаморфози, або Золотий осел». Література [1,9, 12, 17, 19, 30, 32, 34, 35].	2

Разом за 2 семестр		32
Третій семестр		
17	Вступ. Тема: Вступ. Загальна характеристика шляхів розвитку і формування літератури часів Середньовіччя. Феномен лицарства. Християнська церква, наука. Міська культура. Література [2, 10, 33, 35, 36, 37].	2
18	Тема: Героїчний епос зрілого Середньовіччя. «Пісня про Роланда» – значна пам'ятка французької середньовічної поезії. Історична основа, епічна поетика, смислова структура. «Пісня про мого Сіда» – перлина іспанського героїчного епосу. Історична дійсність та епічна правда в поемі. Німецький героїчний епос. Моральні проблеми і характер їх вирішення у «Пісні про Нібелунгів». Література [2, 10, 33, 35, 36, 37].	2
19	Тема: Лицарська література. Лірика трубадурів. Основні жанрові форми. Загальнолюдські цінності та значення куртуазної лірики. Б. де Вентадорн, Дж.Рюдель, Б. де Борн. Лицарський роман. «Роман про Тристана та Ізольду». Трансформація лицарського ідеалу в літературі пізнього Середньовіччя. Література [2, 10, 33, 35, 36, 37].	2
20	Тема: Міська література. Загальна характеристика міської літератури. Основні жанри. Епос про тварин. «Роман про Ренара». Дидактична література «Роман про Троянду». Поезія вагантів та її місце в літературі Середньовіччя. Література [2, 10, 33, 35, 36, 37].	2
21	Тема: Перехід до епохи Відродження. Данте – останній поет середніх віків і перший поет Нового часу. Філософсько-художній синтез культур у творчості Данте. «Нове життя»: відтворення «солодкого нового стилю», поєднання поезії та прози, особливості поетики. «Божественна комедія»: історія створення, жанрова і композиційна своєрідність. Данте як діюча особа твору. Література [2, 10, 19, 33, 35, 36, 37].	2
22	Тема: Характеристика літературного процесу доби Відродження, періодизація. Відродження в Італії. Майстерність Дж.Боккаччо-новеліста. «Декамерон». Ф.Петрарка. Поетизація земного кохання у «Книзі пісень». Поетичне новаторство збірки. Література [2, 10, 19, 20, 33, 35, 36, 37].	2
23	Тема: Література Німеччини, Нідерландів, Франції. Е.Роттердамський – письменник-гуманіст. «Похвала глупоті». С.Брант. Сатира і моралізм у творі «Корабель дурнів». Гуманістичний пафос роману Ф.Рабле «Гаргантюа і Пантагрюель». Відродження в Іспанії. М.Сервантес. Дон Література [2, 10, 19, 20, 33, 35, 36, 37].	2
24	Тема: Література Англії. В.Шекспір і «шекспірівське питання». Сонети. Комедії. «Сон літньої ночі»: жанрова та композиційна своєрідність, засоби комічного. Філософська основа, проблематика трагедій «Ромео і Джульєтта», «Отелло», «Макбет», «Король Лір», «Гамлет». Криза гуманізму в трагедіях Шекспіра. Художній метод В. Шекспіра. Світове значення творчості В.Шекспіра. Література [2, 10, 20, 33, 35, 36, 37].	2
25	Тема: Історико-літературний процес XVII ст. Літературна боротьба. Ренесансний реалізм. Бароко, його філософські основи. Класицизм – провідний напрям літератури XVII ст. Література [3, 23, 24, 26, 35].	2
26	Тема: Іспанська література. XVII ст. – «золота доба» іспанської літератури. Творчість Кальдерона де ла Барки – вершина літературного бароко. “Життя – це сон” як утілення світоглядних і художніх принципів епохи бароко. Філософська концепція драми, особливості композиції, алегоричний підтекст. Еволюція образу Сехисмундо. Художні особливості драми. Література [3, 19, 26, 35].	2
27	Тема: Література Франції. Загальна характеристика французької літератури. Н.Буало «Поетичне мистецтво». Поетика французької класицистичної трагедії. Драматургічні принципи трагедій П.Корнеля «Сід», «Горацій». Естетичні погляди Ж.Расіна. Лабрюйєр про відмінність Корнеля і Расіна. Проблематика і поетика трагедій «Андромаха», «Федра». Література [3, 19, 20, 26, 35].	2
28	Тема: Французька література. Життя і творчість Ж.-Б. Мольєра. Естетичні погляди. Шлях до високої комедії. «Тартюф». «Мізантроп». «Дон Жуан». «Скупий». «Міщанин-шляхтич». Література [3, 20, 23, 24, 26, 35].	2
29	Тема: Література доби Просвітництва. Загальна характеристика. Просвітницькі ідеї та їхній вплив на суспільне й культурне життя країн Західної Європи. Французьке просвітництво. Літературно-філософська практика Вольтера. «Простак». «Дівчина з Орлеану». Література [3, 19, 23, 24, 26, 35].	2
30	Тема: Англійське Просвітництво. «Робінзон Крузо» Д.Дефо як пам'ятка раннього англійського	2

	Просвітництва. Доба зрілого Просвітництва. Дж.Свіфт – яскравий сатирик англійського Просвітництва. «Мандри Гуллівера» як просвітницький роман. Література [3, 20, 26, 35].	
31	Тема: Німецька література періоду «Бурі й натиску». Лірика Гете, роман «Страждання молодого Вертера», балади. Ідейно-сміслові багатство, своєрідність жанру та композиційна побудова трагедії «Фауст». Тема пошуків сенсу буття, концепція особистості у творі. Фауст як «вічний» образ світової літератури й культури. Гете в оцінці Івана Франка. Література [3, 19, 26, 35].	2
32	Тема: Німецька література. Вплив просвітницьких ідей на творчість Ф.Шиллера. «Штурмерська» лірика. Типи конфліктів у драмах «Розбійники», «Підступність і кохання». Особливості поезити у драмі «Вільгельм Телль». Художньо-естетична програма «веймарського класицизму». Баладна творчість Ф.Шиллера. Праці Ф.Шиллера з естетики. Література [3, 20, 26, 35].	2
Разом за 3 семестр		32
Четвертий семестр		
33	Тема: Загальна характеристика літератури романтизму. Суспільно-історичні передумови формування романтизму, етапи розвитку та періодизація. Особливості романтизму як художнього напрямку. Основні течії в романтизмі. Своєрідність романтичного героя. Література [4, 23, 24, 25, 29].	2
34	Тема: Романтизм у Німеччині. Основні етапи та загальна характеристика романтизму в Німеччині. Творчість Г.Гейне. Рання поетична збірка «Книга пісень». Своєрідність творчості Гофмана-романтика. Протиставлення героя-ентузіаста філістерському світу. Фантастичне і реальне у творах «Малюк Цахес на прізвисько Циннобер», «Золотий горщик», «Життєві переконання кота Мурра». Література [4, 19, 23, 24, 25, 29].	2
35	Тема 19. Література Франції. Своєрідність художньої системи французького романтизму. Творчість Ж.Санд. В.Гюго-поет. Передмова до драми «Кромвель» як естетичний маніфест французького романтизму. Романи «Знедолені», «Дев'яносто третій рік». Гротеск як провідний засіб побудови роману «Собор Паризької Богоматері». Образи твору. Новаторство Гюго в жанрі історичного роману. Література [4, 19, 20, 25].	2
36	Тема: Література Англії. Літературні джерела англійського романтизму. Поети «озерної школи» – фундатори літератури англійського романтизму (Вордсворт, Колрідж, Сауті). В.Скотт як творець жанру історичного роману. Фольклорна основа творчості. Історизм Скотта. Дж.Байрон-поет. Провідні мотиви лірики. «Паломництво Чайльд Гарольда»: історія створення, композиція, жанрова своєрідність поеми. Поняття «байронізм», «світова скорбота». «Східні поеми». «Мазепа». Значення творчості Байрона. Література [4, 19, 20, 24, 25].	2
37	Тема: Література Польщі. Особливості розвитку польської романтичної літератури. Естетичні погляди А.Міцкевича. «Ода до молодості» як маніфест молодого збунтованого покоління. Романтична балада як новий жанр у польській літературі: фольклоризм, локалізм, інтерес до потойбічного. «Балади і романи». Поема «Дзяди». «Кримські сонети», творча історія, тематика та проблематика, епіграф, композиція, образ Мірзи та Пілігрима. Образ жінки-воїна, мотив самопожертви в поемі «Гражина». «Конрад Валленрод»: моральна колізія «валленродизму». «Пан Тадеуш» як засвідчення сум'яття і ностальгії емігранта. Література [4, 19, 20, 25].	2
38	Тема: Літературний процес другої половини XIX ст. Реалізм XIX століття і традиції просвітницького реалізму. Характерні риси реалізму як літературного напрямку. Концепція типового в літературі реалізму. Принципи та способи типізації. Жанрова система та особливості поезити реалізму. Характер співвідношення романтичної та реалістичної естетики. Література [4, 11, 13, 14, 21, 28].	2
39	Тема: Література Франції. Особливості французького реалізму. Зв'язок романтизму й реалізму в творчості Фредеріка Стендаля. Роман «Червоне і чорне» як панорамна картина часу. Естетична концепція Г.Флобера в романі «Пані Боварі». Оноре де Бальзак – творець «Людської комедії». Найвідоміші твори циклу. Своєрідність використання «техніки перехідних персонажів». Майстерність створення типових характерів у повісті «Гобсек». Особливості композиції. Інтерпретація образу Гобсека. Література [4, 11, 13, 14, 20, 21, 28].	2
40	Тема: Література Англії. Особливості розвитку англійської літератури. Розквіт реалізму в творчості Ч.Діккенса, У.Теккеря, Ш.Бронте, Д.Остен, Е.Гаскелл та ін.: соціальний аналіз та	2

	критичний пафос, звернення до проблем сучасності, соціальних протиріч, переважання морально-естичної проблематики. Романтичні традиції раннього періоду творчості Ч. Діккенса. («Нариси Боза», «Посмертні нотатки Піквікського клубу». Своєрідність різдвяної прози автора («Різдвяна пісня в прозі»). Тема дитинства. «Пригоди Олівера Твіста»: тематика, проблематика, система образів. Література [4, 11, 13, 14, 19, 20, 21, 28].	
41	Тема: Літературний процес межі XIX-XX століть. Модернізм як літературне явище. Філософські концепції, основні модерністські течії. Поезія французького символізму. П.Верлен: художньо-сміслові новаторство «поезії душі» у віршах «Поетичне мистецтво», «Так тихо серце плаче...», А. Рембо: асоціативно-чуттєва картина Всесвіту в поезіях «П'яний корабель», «Голосівки», Стефан Малларме як теоретик символізму. «Дар поезії», «Лебідь». Література [5, 6, 13, 14, 15, 18, 19].	2
42	Тема: Драматургія межі XIX-XX ст. Література Бельгії. М.Метерлінк теоретик і практик « нової драми ». Концепція символістського театру. «Маленькі драми». Ідея одухотворення життя й відновлення втрачених зв'язків у драмі-феєрії «Синій птах». Символіка образів. Література Норвегії. Г.Ібсен – творець «драми ідей». Еволюція естетичних поглядів Г.Ібсена, пошуки власного стилю.«Бранд» та «Пер Гюнт». Соціально-психологічний характер драми «Ляльковий дім». «Дика качка». Література [5, 6, 13, 14, 15, 18, 20].	2
43	Тема: Література Англії. Естетичні та філософські погляди Б.Шоу. Цикли «Неприємні п'єси», «Приємні п'єси», «П'єси для пуритан». «Пігмаліон» Б. Шоу – зразок драми-дискусії. «Учень диявола», «Дім, де розбиваються серця», «Будинки вдівця». Творчий шлях О.Вайльда. Естетизм як концепція творчості і філософія життя О.Вайльда. Риси інтелектуального роману в «Портреті Доріана Грея». Філософсько-естетичні та моральні проблеми твору. Символічний спектр образу портрета у романі Вайльда «Портрет Доріана Грея» Література [5, 6, 13, 14, 15, 18, 20].	2
44	Тема: Літературний процес XX ст. Література Австрії. Ф.Кафка. Особливості світовідчуття Ф. Кафки у контексті історико-культурної та літературної доби. («Перевтілення», «У виправній колонії», «Сільський лікар»). Відображення суперечностей буття людини в романах «Америка», «Процес», «Палац». Особливості стилю письменника: поєднання реального і ірреального, «протоколу» й фантазмагоричності. Література [5, 6, 13, 14, 15, 18, 19].	2
45	Тема: Література Франції. Філософія екзистенціалізму та її значення в культурі XX ст. Конфлікт особистості й суспільства в повісті А. Камю «Сторонній». Проблема абсурдного героя в есе «Міф про Сізіфа. Есе про Абсурд». Пафос морального стоїцизму в романі А. Камю «Чума». Антифашистське спрямування твору. Література [5, 6, 13, 14, 15, 18, 19].	2
46	Тема: Література США й Німеччини. Друга світова війна і творчість представників старшого покоління Німеччини. Г.Белль. Рання антивоєнна проза («Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...»). Засудження війни й фашизму в романах і повістях 50-х рр. («Дім без господаря», «Де ти був, Адаме?», «Більярд о пів на десяту»). Е.Хемінгуей і проза XX ст. Хемінгуей як письменник «втраченого покоління» («Фієста», «Прощавай, зброє»). Тема відповідальності у романі «По кому подзвін». Повість-притча «Старий і море». Новаторство прози Хемінгуея. Література [5, 6, 13, 14, 15, 18, 19, 20].	2
47	Тема: «Театр абсурду». Феномен театру абсурду як заперечення принципів традиційного театру: алогізм, безфабульність, пародіювання «правила трьох єдностей», відсутність звичного повчання. Жанрова своєрідність драм абсурдистів. Е.Йонеско («Носороги»). М.Фріш («Санта Круз»), Ф.Дюрренматт («Гостина старої дами»). Абсурд в драматургії Ежена Йонеско: п'єса «Носороги». Феномен театру абсурду та його вплив на подальший розвиток драматургії XX ст. Література [19, 20, 21, 28].	2
48	Тема: Література постмодернізму. Становлення та риси постмодерної свідомості. Проблема маргінальності у постмодернізмі. Проблема відкритих текстів і засобів їх читання та інтепретації в постмодерній літературі. Творчість Патріка Зюскінда в контексті європейського постмодернізму. Етика і естетика як центральна колізія роману «Запах». Принцип подвійного кодування в романі. Елементи маскультури: організація сюжету, тип героя. Інтертекстуальні виміри сюжету і системи персонажів твору. Відсутність полюсів добра і зла в історії становлення геніального митця. Література [19, 20, 21, 28].	2
Разом за 4 семестр		32
Разом:		96

Перелік лекцій для студентів заочної форми здобуття освіти

Номер лекції	Перелік тем лекцій, їх анотації	Кількість годин
<i>Другий семестр</i>		
1	Тема: Вступ. Архаїчний період розвитку культури античного світу. Періодизація грецької літератури. Цикли давньогрецьких міфів. Походження епічних пісень. Особливості епічного стилю Гомера. Гомер і гомерівське питання. «Іліада» - військово-героїчна епопея. «Одіссея» - епічна казково-пригодницька та родинно-побутова поема. Художньо-стильові особливості поем Гомера. Лірика: елегійна, ямбічна, мелічна лірика, монодичний, хоровий мелос. Творчість Солона, Калліна, Тіртея, Феогніда, Мімнерма, Архілоха, Сімоніда, Алкея, Сапфо, Анакреонта, Піндара, Вахіліда. Література [1,9, 12, 17, 19, 20, 22, 30, 34, 35].	2
2	Тема: Давньогрецька трагедія. Есхіл – «батько трагедії». Особливості та джерела давньогрецької трагедії.Проблематика трагедій «Перси», «Прометей закутий», «Орестея». Софокл - поет розквіту афінської рабовласницької демократії. Трагедії «Едіп-цар», «Едіп у колонії», «Антигона». Евріпід - поет кризи афінської рабовласницької демократії. Трагедії „Медея", „Іполіт". Давня аттична комедія. Творчість Арістофана. Прозова література в античності. Ораторське мистецтво (Демосфен, Лісій, Ісократ). Література доби еллінізму. Нова аттична комедія. Гуманістичні тенденції творчості Менаандра. «Відлюдник». Література [1,9, 12, 17, 20, 22, 30, 34, 35].	2
3	Тема: Література епохи римського панування. Періодизація римської літератури. Література ранньої імперії. Вергілій. «Буколіки» - ідеал спокійного людського життя. «Георгіки» - ідеалізація сільської праці. Ідейно-політичні завдання «Енеїди». Література [1,9, 12, 17, 19, 30, 32, 34, 35].	2
4	Тема: Творчість Горація та Овідія. Горацій. Політичні і особисті тенденції «Еподів», філософський зміст «Сатир». Поетичні «Послання» Горація і його «Мистецтво поезії». «Послання до Пізонів» як початок традиції повчання поетичного мистецтва (Н.Буало. «Мистецтво поетичне», П.Верлен. «Мистецтво поетичне», М.Рильський. «Мистецтво поетичне»). Овідій – співець кохання: «Любовні елегії», «Скорбні елегії», «Понтійські листи». «Метаморфози»: Овідій як реципієнт і трансформатор античної міфології. Література пізньої імперії. Творчість Сенеки, Лукіана, Персія, Петронія, Федре. Епіграми Марциала. Література [1,9, 12, 17, 19, 30, 32, 34, 35].	2
Разом за 2 семестр		8
<i>Третій семестр</i>		
5	Тема: Загальна характеристика шляхів розвитку і формування літератури часів Середньовіччя. Феномен лицарства. Християнська церква, наука. Міська культура. Героїчний епос зрілого Середньовіччя. «Пісня про Роланда» – значна пам'ятка французької середньовічної поезії. Історична основа, епічна поетика, смислова структура. «Пісня про мого Сіда» – перлина іспанського героїчного епосу. Історична дійсність та епічна правда в поемі. Німецький героїчний епос. Моральні проблеми і характер їх вирішення у «Пісні про Нібелунгів». Лицарська література. Лірика трубадурів. Основні жанрові форми. Загальнолюдські цінності та значення куртуазної лірики. Б. де Вентадорн, Дж.Рюдель, Б. де Борн. Лицарський роман. Література [2, 10, 33, 35, 36, 37].	2
6	Тема: Перехід до епохи Відродження. Данте – останній поет середніх віків і перший поет Нового часу. Філософсько-художній синтез культур у творчості Данте. «Нове життя»: відтворення «солодкого нового стилю», поєднання поезії та прози, особливості поезики. «Божественна комедія»: історія створення, жанрова і композиційна своєрідність. Данте як діюча особа твору. Ф.Петрарка. Поетизація земного кохання у «Книзі пісень». Поетичне новаторство збірки. Література Німеччини, Нідерландів, Франції. Е.Роттердамський – письменник-гуманіст. «Похвала глупоті». С.Брант. Сатира і моралізм у творі «Корабель дурнів». Гуманістичний пафос роману Ф.Рабле «Гаргантюа і Пантагрюель». Відродження в Іспанії. М.Сервантес. Література Англії. В.Шекспір і «шекспірівське питання». Сонети. Комедії. «Сон літньої ночі»: жанрова та композиційна своєрідність, засоби комічного. Філософська основа, проблематика трагедій «Ромео і Джульєтта», «Отелло», «Макбет», «Король Лір», «Гамлет». Криза гуманізму в трагедіях Шекспіра. Художній метод В. Шекспіра. Світове значення творчості В.Шекспіра. Література [2, 10, 19, 33, 35, 36, 37].	2
7	Тема: Іспанська література. XVII ст. – «золота доба» іспанської літератури. Творчість Кальдерона де ла Барки – вершина літературного бароко. “Життя – це сон” як утілення світоглядних і художніх принципів епохи бароко. Філософська концепція драми, особливості композиції, алегоричний підтекст. Еволюція образу Сехисмундо .Художні особливості драми. Література Франції. Загальна характеристика французької літератури. Н.Буало «Поетичне	2

	мистецтво». Поетика французької класицистичної трагедії. Драматургічні принципи трагедій П.Корнеля «Сід», «Горацій». Естетичні погляди Ж.Расіна. Лабрюйєр про відмінність Корнеля і Расіна. Проблематика і поетика трагедій «Андромаха», «Федра». Французька література. Життя і творчість Ж.-Б. Мольєра. Естетичні погляди. Шлях до високої комедії. «Тартюф». «Мізантроп». «Дон Жуан». «Скупий». «Міщанин-шляхтич». Література [3, 19, 26, 35].	
8	Тема: Література доби Просвітництва. Загальна характеристика. Просвітницькі ідеї та їхній вплив на суспільне й культурне життя країн Західної Європи. Французьке просвітництво. Літературно-філософська практика Вольтера. «Простак». «Дівчина з Орлеану». Англійське Просвітництво. «Робінзон Крузо» Д.Дефо як пам'ятка раннього англійського Просвітництва. Доба зрілого Просвітництва. Дж.Свіфт – яскравий сатирик англійського Просвітництва. «Мандри Гуллівера» як просвітницький роман. Німецька література періоду «Бурі й натиску». Лірика Гете, роман «Страждання молодого Вертера», балади. Ідейно-сміслові багатство, своєрідність жанру та композиційна побудова трагедії «Фауст». Тема пошуків сенсу буття, концепція особистості у творі. Фауст як «вічний» образ світової літератури й культури. Гете в оцінці Івана Франка. Баладна творчість Ф.Шіллера. Література [3, 19, 23, 24, 26, 35].	2
Разом за 3 семестр		8
Четвертий семестр		
9	Тема: Загальна характеристика літератури романтизму. Суспільно-історичні передумови формування романтизму, етапи розвитку та періодизація. Особливості романтизму як художнього напрямку. Основні течії в романтизмі. Своєрідність романтичного героя. Романтизм у Німеччині. Творчість Г.Гейне. Рання поетична збірка «Книга пісень». Своєрідність творчості Гофмана-романтика. Протиставлення героя-ентузіаста філістерському світу. «Малюк Цахес на прізвисько Циннобер», «Золотий горщик», «Життєві переконання kota Мурра». Література Франції. Передмова до драми «Кромвель» В.Гюго як естетичний маніфест французького романтизму. Гротеск як провідний засіб побудови роману «Собор Паризької Богоматері». Образи твору. Література Англії. Дж.Байрон-поет. Провідні мотиви лірики. «Паломництво Чайльд Гарольда»: історія створення, композиція, жанрова своєрідність поеми. Поняття «байронізм», «світова скорбота». «Східні поеми». «Мазепа». Література Польщі. Естетичні погляди А.Міцкевича. Поема «Дзяди». «Кримські сонети», творча історія, тематика та проблематика, епіграф, композиція, образ Мірзи та Пілігрима. Образ жінки-воїни, мотив самопожертви в поемі «Гражина». «Конрад Валленрод»: моральна колізія «валленродизму». «Пан Тадеуш» як засвідчення сум'яття і ностальгії емігранта. Література [4, 23, 24, 25, 29].	2
10	Тема: Літературний процес другої половини XIX ст. Реалізм XIX століття і традиції просвітительського реалізму. Характерні риси реалізму як літературного напрямку. Концепція типового в літературі реалізму. Принципи та способи типізації. Жанрова система та особливості поетики реалізму. Характер співвідношення романтичної та реалістичної естетики. Література Франції. Зв'язок романтизму й реалізму в творчості Фредеріка Стендаля. Роман «Червоне і чорне» як панорамна картина часу. Естетична концепція Г.Флобера в романі «Пані Боварі». Оноре де Бальзак – творець «Людської комедії». Найвідоміші твори циклу. Своєрідність використання «техніки перехідних персонажів». Майстерність створення типових характерів у повісті «Гобсек». Література Англії. Розквіт реалізму в творчості Ч.Діккенса, У.Теккерея, Ш.Бронте, Д.Остен, Е.Гаскелл та ін.: Ч.Діккенс. «Посмертні нотатки Піквікського клубу», «Різдвяна пісня в прозі», «Пригоди Олівера Твіста». Література [4, 11, 13, 14, 21, 28].	2
11	Тема: Літературний процес межі XIX-XX століть. Модернізм як літературне явище. Філософські концепції, основні модерністські течії. Поезія французького символізму. П.Верлен: художньо-сміслові новаторство «поезії душі» у віршах «Поетичне мистецтво», «Так тихо серце плаче...», А. Рембо: асоціативно-чуттєва картина Всесвіту в поезіях «П'яний корабель», «Голосівки», Стефан Малларме як теоретик символізму. «Дар поезії», «Лебідь». Драматургія межі XIX-XX ст. М.Метерлінк теоретик і практик «нової драми». «Маленькі драми». «Синій птах». Г.Ібсен – творець «драми ідей». «Ляльковий дім». «Дика качка». Естетичні та філософські погляди Б.Шоу. Цикли «Неприємні п'єси», «Приємні п'єси», «П'єси для пуритан». Літературний процес XX ст. Особливості світовідчуття Ф.Кафки у контексті історико-культурної та літературної доби. («Перевтілення», «У виправній колонії», «Сільський лікар»). Конфлікт особистості й суспільства в повісті А. Камю «Сторонній». Проблема абсурдного героя в есе «Міф про Сізіфа. Есе про Абсурд». Пафос морального стоїцизму в романі А. Камю «Чума». Друга світова війна у творчості Г.Белля («Подорожній», «Дім без господаря», «Де ти був, Адаме?», «Більярд о пів на десяту»). Е.Хемінгуей і проза XX	2

	ст. («Фієста», «Прощай, зброе», «Старий і море»). Література [5, 6, 13, 14, 15, 18, 19].	
12	Тема: «Театр абсурду». Феномен театру абсурду як заперечення принципів традиційного театру: алогізм, безфабульність, пародіювання «правила трьох єдностей», відсутність звичного повчання. Жанрова своєрідність драм абсурдистів. Е.Йонеско («Носороги»). М.Фріш («Санта Круз»), Ф.Дюрренматт («Гостина старої дами»). Абсурд в драматургії Ежена Йонеско: п'єса «Носороги». Література постмодернізму. Становлення та риси постмодерної свідомості. Проблема маргінальності у постмодернізмі. Проблема відкритих текстів і засобів їх читання та інтерпретації в постмодерній літературі. Творчість П.Зюскінда «Запахи». Література [19, 20, 21, 28].	2
Разом за 4 семестр		8
Разом:		24

5.2 Зміст практичних занять

Перелік практичних занять для студентів денної форми здобуття освіти

№ п/п	Тема/зміст практичного заняття	Кількість годин
<i>Другий семестр</i>		
1	Тема: Гомерівський епос Зміст: 1.Естетичні особливості жанру поеми, героїчної поеми. 2.“Іліада”: аналіз ключових епізодів. 3.Образи Агамемнона, Ахіллеса, Гектора, Одиссея, Пріама, Менелая, Патрокла, олімпійських богів. 4.“Одіссея”: аналіз ключових епізодів. 5.Образи Одиссея і Пенелопи. 6.Художні особливості поем Гомера. 7.Фразеологізми міфологічного походження. Література [1, 9, 12, 17, 19, 23, 24, 34].	2
2	Тема: Давньогрецька лірика Зміст: 1.Походження старогрецької лірики. 2.Основні види старогрецької лірики, їх особливості. 3.Поезії Тиртея, Архілоха, Мімнерма, Феогніда, Алкея, Сапфо, Анакреонта. 4.Літературне відлуння еллінської лірики; перегук сюжетів і мотивів. Література [1, 9, 12, 17, 19, 23, 24, 34, 35].	2
3	Тема: «Батько трагедії» Есхіл Зміст: 1.Життєвий шлях і особливості творчості. 2.Трилогія про Прометея та її міфологічні джерела. 3.Проблематика, система образів, літературне відлуння трагедії «Прометей прикутий». 4.Прометей – вічний образ світової літератури (Байрон, Шевченко, Леся Українка («донька Прометея»). 5.Міфологічні джерела та ідейний зміст «Орестеї». 6.Образи Ореста, Егісфа, Клітемнестри. Література [1, 9, 12, 17, 19, 22, 23, 24, 29, 34].	2
4	Тема: Софокл – «найтитулованіший» трагічний поет Зміст: 1.Особливості поезики трагедій Софокла. 2.Трилогія про Царя Едіпа. 3.Літературне відлуння трагедій. 4. «Едіп-цар» як трагедія долі. 5.Політична та соціальна спрямованість трагедії «Едіп-цар». 6.Образ царя Едіпа. Література [1, 9, 12, 17, 19, 22, 23, 24, 29, 34].	2
5	Тема: Давньогрецька комедія Зміст: 1.Джерела давньогрецької комедії (міфологія, звичаї, фалічні пісні, викривальні куплети, Лінії, гра сатирів тощо). 2.Семантика і етимологія терміна «комедія». 3.Життєвий шлях і особливості творчості Аристофана. 4.Сміливість критики в політичних комедіях (на прикладі комедії «Мир»). 5.Проблематика, система образів комедії «Хмари». Література [1, 9, 12, 17, 19, 22, 23, 24, 29, 34].	2
6	Тема: Мистецтво риторики в античному світі Зміст: 1.Зародження риторики. 2.Досягнення засновників риторики. 3.Трактат Арістотеля «Риторика». 4.Структурні частини промови. 5.Тропи і фігури. 6.Типи промов, найвідоміші представники. Література [1, 9, 12, 17, 19, 22, 23, 24, 29, 34].	2
7	Тема: Театр епохи еллінізму (III-I ст. до н.е.) Зміст: 1.Втрата новою античною комедією політичної гостроти, її сімейно-побутові конфлікти (від Менандра до Теренція). 2.Загальна характеристика комедії Менандра «Відлюдник». 3.Особливості та періодизація давньоримської літератури. 4.Проблематика та система образів комедії Плавта «Скарб». 5.Проблематика та система образів комедії Теренція «Брати».	2

	Література [1, 9, 12, 17, 19, 22, 23, 24, 29, 34].	
8	Тема: Творчість Публія Вергілія Марона Зміст: 1.Розквіт давньоримської літератури і мистецтв в епоху Октавіана Августа. 2.“Буколіки” і “Георгіки” Вергілія: ідейно-тематичний аналіз. 3.“Енеїда”: сюжет, композиція, особливості стилю. 4.Образ Енея. 5.“Енеїда” у світовій культурі. Література [1, 9, 12, 17, 19, 22, 23, 24, 29, 34].	2
9	Тема: Життєвий і творчий шлях Горація і Овідія Зміст: 1.Життєвий шлях і особливості творчості Горація. 2.«Послання до Пізонів» як початок традиції повчання поетичного мистецтва (Н.Буало. «Мистецтво поетичне», П.Верлен. «Мистецтво поетичне», М.Рильський. «Мистецтво поетичне»). 3.«До Мельпомени» як початок традиції підведення підсумку творчого шляху (Дж.Мільтон «Пам’яті Шекспіра», М.Рильський «Я пам’ятник собі поставив нетривалий...»). 4.Життєвий шлях і особливості творчості Овідія Назона. 5.«Метаморфози». 6. Овідій – співець кохання, ідеал провансальських трубадурів, труверів і мінезінгерів). Література [1, 9, 12, 17, 19, 22, 23, 24, 29, 34].	2
Разом за 2 семестр		18
Третій семестр		
10	Тема: Героїчний епос зрілого Середньовіччя Зміст: 1.Оцінка літератури Середньовіччя з погляду сучасної медієвістики. 2.Літературні фіксування європейського героїчного епосу. 3.“Пісня про Роланда”. 4.“Пісня про мого Сіда”. 5.“Пісня про Нібелунгів”. 6.Трансформація героїчного епосу у творах мистецтва. Література [2, 10, 23, 29, 36, 37].	2
11	Тема: Міська література. Зміст: 1.Фабліо і шванки. 2.Алегоричний епос. “Роман про Лиса”. 3.“Роман про Троянду”. 4. Видіння Петра-Орача. Література [2, 10, 23, 29, 36, 37].	2
12	Тема: Творчість Данте Зміст: 1.«Нове життя»: сутність назви, композиція, образ Беатріче. 2.«Божественна комедія»: особливості композиції; проблема жанру, тлумачення (буквальний, алегоричний, моральний, аналогічний смисли). 3.Т.Шевченко та І.Франко про Данте. 4.“Божественна комедія” у творах сучасного мистецтва. Література [2, 10, 19, 29, 36, 37].	2
13	Тема: Ф.Петрарка як представник італійського Відродження.. Зміст: 1.«Книга пісень»: тематика, особливості композиції. 2.Образ Лаури. 3.Новаторство Петрарки у жанрі сонету. Література [2, 10, 20, 29, 36, 37].	2
14	Тема: Творчість В.Шекспіра. Зміст: 1.«Ромео і Джульєтта». 2.«Отелло». 3.«Король Лір». 4.«Макбет». 5.«Гамлет» Література [2, 10, 20, 29, 36, 37].	2
15	Тема: “Життя – це сон” Педро Кальдерона – вірєць барокової драми. Зміст: 1.Естетичні погляди П.Кальдерона. 2. Філософський конфлікт драми “Життя – це сон”, сенс назви твору. 3. Художні особливості. Література [3, 19, 26, 29, 35].	2
16	Тема: Особливості жанру “високої комедії” Ж.-Б. Мольєра. “Тартюф”. Зміст: 1. Новаторство Мольєра в жанрі комедії. 2.“Тартюф”: правило “трьох єдностей”, функція прологу п’єси, рішення фіналу. 2.Система образів комедії. 3.Приклади порушення принципів класицистичного мистецтва. Література [3, 20, 26, 29, 35].	2
17	Тема: Просвітницький роман. Зміст: 1.Ідеї Просвітництва. Особливості просвітницького роману. 2. Д.Дефо «Робінзон Крузо». 3.Дж.Свіфт «Мандри Гуллівера». 4.Вольтер «Простак». Література [3, 19, 20, 26, 29, 35].	2
18	Тема: Трагедія Й.-В. Гете “Фауст” Зміст: 1.“Фауст” – вершинний твір епохи Просвітництва: проблематика, просвітницькі ідеї; жанрово-стильові особливості; особливості композиції. 2.Розкриття кризового стану світу через випробування Фауста природною, сімейною, соціальною катастрофою. 3. Образ Фауста у світовій літературі. Література [3, 19, 26, 29, 35].	2
Разом за 3 семестр		18

Четвертий семестр		
19	Тема: Протистояння митця та філістера у творах Е.Т.А. Гофмана Зміст: 1.Естетичні погляди Е.Т.А. Гофмана. 2. Поділ персонажів книг Гофмана на філістерів і ентузіастів. 3. Найвідоміші казки письменника та їх алегоричний зміст. – особливості стилю письменника. 4.“Золотий горнець”. 5.“Крихітка Цахес”. Література [4, 19, 23, 24, 25, 29].	2
20	Тема: Втілення естетичних принципів романтизму у романі В. Гюго “Собор Паризької Богоматері” Зміст: 1.Передмова до “Од і балад”. 2.Передмова до драми “Кромвель”. 3.“Собор Паризької Богоматері”: втілення принципів гротеску та контрасту. 4.Система образів. 5.Стиль і мова роману. 6.“Собор Паризької Богоматері” як історичний роман. Література [4, 19, 23, 24, 25, 29].	2
21	Тема: А.Міцкевич – польський поет-романтик Зміст: 1.Національне підґрунтя творчості. 2.Збірки «Балади і романси», «Кримські сонети». 3.«Гражина». 4.«Конрад Валлеронд». 5.«Дзяди» 6.«Пан Тадеуш». Література [4, 20, 24, 25, 29].	2
22	Тема: Образ скупого в повісті О. де Бальзака “Гобсек” Зміст: 1.Образи скупих у світовій літературі. 2.Передмова до “Людської комедії”. 3.Образ Гобсека. 4.Інші “гобсеки” в новелі. 5.Художні особливості новели. 6.Романтичні і реалістичні тенденції у творі. Література [4, 11, 13, 14, 19, 21, 29].	2
23	Тема: Поезія французького символізму Зміст: 1.П.Верлен. 2.А.Рембо. 3.С.Малларме Література [5, 6, 13, 14, 15, 18, 19, 20, 29].	2
24	Тема: “Пігмаліон” Б. Шоу – зразок “драми-дискусії” Зміст: 1.Погляди Б.Шоу на завдання театру, “драма ідей”. 2.Парадокси в житті і творчості Б.Шоу. 2.“Пігмаліон”: ідейно-художній аналіз. 3.Образ Елізи Дуліттл. Література [5, 6, 13, 14, 15, 18, 20, 29].	2
25	Тема: Творчість А.Камю Зміст: 1.Французький екзистенціалізм та філософська програма А.Камю. «Міф про Сізіфа». 2.«Чума»: конкретно-історичний і метафізичний зміст. 3.Багатоваріантність вибору персонажів. 4. Образ чуми. 5. Образ Ріе як втілення авторської позиції. 6.Проблема жанру (роман-притча, роман-метафора, роман-хроніка, роман-міф ХХ ст.). Література [5, 6, 13, 14, 15, 18, 19, 29].	2
26	Тема: «Театр абсурду». Зміст: 1.Поняття «Театру абсурду» Йонеско: руйнація звичної логіки дії, відсутність характерів, абсурдність діалогів, гра слів, широке використання гротеску. 2.Ранні п'єси Йонеско «Голомоза співачка»: проблематика; особливості композиційної побудови; відсутність традиційного конфлікту; образи-маріонетки. 3.«Носороги»: сенс назви, проблема нівелювання людської особистості, «трагедія мови»: руйнування смислу, мовна алогічність; нонконформізм: збереження людського в людині. 4.Особливості поетики багатоактних п'єс: композиційний принцип «сценічної метафори», умовність хронотопу та розвитку конфлікту, алегоричність та умовність персонажів. 5.Вплив театру Йонеско на світову драматургію. Література [19, 20, 21, 28, 29].	2
27	Тема: Інтертекстуальність роману К. Рансмайра “Останній світ” Зміст: 1.Міфи про Ехо, Ікара, Арахну, Тереса та інші, що інтерпретуються в романі. 2.Образи Овідія Назона, Піфагора, Котти. 3. Архетипи міфологічних героїв у сучасності. 4.Тема тоталітаризму. 5. Тема зниклої та відновленої книги. Література [19, 20, 21, 28, 29].	2
Разом за 4 семестр		18
Разом:		54

Перелік практичних занять для студентів заочної форми здобуття освіти

№ п/п	Тема/зміст практичного заняття	Кількість годин
Другий семестр		

1	Тема: Література Давньої Греції. Гомерівський епос. Основні види старогрецької лірики, їх особливості, представники. «Батько трагедії» Есхіл. «Прометей прикутий». «Орестея». Софокл – «найтитлованіший» трагічний поет. Трилогія про Царя Едіпа. Давньогрецька комедія. Творчість Аристофана. Мистецтво риторики в античному світі. Література [1, 9, 12, 17, 19, 22, 23, 24, 29, 34].	2
2	Тема: Література Давнього Риму. Театр епохи еллінізму (III-I ст. до н.е.). Плавт «Скарб». Творчість Публія Вергілія Марона. «Буколіки», «Георгіки». «Енеїда». Творчість Горация та Овідія. Лірика. «Метаморфози». Література [1, 9, 12, 17, 19, 22, 23, 24, 29, 34].	2
Разом за 2 семестр		4
Третій семестр		
3	Тема: Література середньовіччя та Відродження Зміст: 1.Героїчний епос зрілого Середньовіччя. 2.Міська література. 3.Творчість Данте 4.Ф.Петрарка як представник італійського Відродження. 5.Творчість В.Шекспіра. Література [2, 10, 23, 29, 36, 37].	2
4	Тема: Література XVII- XVIII ст. Зміст: 1.“Життя – це сон” Педро Кальдерона – взірць барокової драми. 2. Творчість Ж.-Б. Мольєра. “Тартюф”. 3.Просвітницький роман. Д.Дефо «Робінзон Крузо». 3.Дж.Свіфт «Мандри Гуллівера». Вольтер «Простак». 4.Трагедія Й.-В. Гете “Фауст”. Література [3, 19, 26, 29, 35].	2
Разом за 3 семестр		4
Четвертий семестр		
5	Тема: Література XIX ст. Зміст: 1.Протистояння митця та філістера у творах Е.Т.А. Гофмана. 2. “Книга пісень” Г. Гайне. 3.Втілення естетичних принципів романтизму у романі В. Гюго “Собор Паризької Богоматері”. 4. Дж.Г. Байрон – фундатор романтичної течії байронізму. 5. А.Міцкевич – польський поет-романтик. 6.«Червоне і чорне» Ф.Стендаля як соціально-психологічний роман. 7.Образ скупого в повісті О. де Бальзака “Гобсек”. 8.“Різдвяна філософія” Ч. Діккенса. Література [4, 19, 23, 24, 25, 29].	2
6	Тема: Література XX ст. Зміст: 1.Поезія французького символізму. 2.Феміністичні мотиви у п'єсі Г. Ібсена “Ляльковий дім”. 3.“Пігмаліон” Б. Шоу – зразок “драми-дискусії”. 4. Франц Кафка – один із фундаторів європейського модернізму. 5.Творчість А.Камю. 6.Е.Хемінгуей і література «втраченого покоління». 7.«Театр абсурду». Література [4, 11, 13, 14, 19, 21, 29].	2
Разом за 4 семестр		4
Разом:		12

5.3. Зміст самостійної (у т. ч. індивідуальної) роботи здобувача вищої освіти

Самостійна робота студентів усіх форм здобуття освіти полягає у систематичному опрацюванні програмного матеріалу з відповідних джерел інформації, підготовці до виконання і захисту практичних завдань, виконанні індивідуальних завдань, тестування з теоретичного матеріалу тощо. Студенти заочної форми здобуття освіти виконують ще й контрольну роботу. Вимоги до її виконання та варіанти визначаються методичними рекомендаціями до виконання контрольних робіт, які кожний студент отримує на кафедрі у період настановної сесії. Крім цього до послуг студентів сторінка кафедри у Модульному середовищі для навчання, де розміщені Робоча програма дисципліни, варіанти контрольних робіт та необхідні матеріали з її навчально-методичного забезпечення та контролю результатів навчання.

Зміст самостійної роботи студентів денної форми здобуття освіти

Номер тижня	Вид самостійної роботи	Кіл-сть годин
Другий семестр		

1-2	Тема: Гомерівський епос Зміст: 1.Опрацювати матеріали лекції, методичні матеріали до практичного заняття, запропоновану до теми літературу та інтернет-ресурси. 2.Прочитати поеми Гомера “Іліада” та “Одіссея”, підготуватися до аналізу ключових образів. 3.Виписати та знати значення термінів та понять: аед, анімізм, антропоморфізм, есхатологізм, зооморфізм, космогонія, міф, рапсод, тотемізм, хаос, фетишизм. 4.Підготуватися до усного опитування. Література [1, 9, 12, 17, 19, 22, 23, 24, 29, 34].	6
3-4	Тема: Давньогрецька лірика Зміст: 1.Опрацювати матеріали лекції, методичні матеріали до практичного заняття, запропоновану до теми літературу та інтернет-ресурси. 2.Навчитися виразно читати та вивчити напам’ять один з віршів Алкея, Сапфо, Анакреонта, Тіртея, Архілоха, Феогніда, Мімнерма підібрати відеоряд та музичний супровід, аргументувавши вибір музичного твору, ілюстрацій, інсталяції. 3.Виписати та знати значення термінів та понять: елегія, ямб, дифірамб, пеан, епінікій, френ, ембагерій, сколій, енкомій, епітафія, епілія, гноми, парфенії, епіталами, гіперхема. 4.Підготувати індивідуальні завдання. Література [1, 9, 12, 17, 19, 22, 23, 24, 29, 34].	8
5-6	Тема: Тема: «Батько трагедії» Есхіл Зміст: 1.Опрацювати матеріали лекції, методичні матеріали до практичного заняття, запропоновану до теми літературу та інтернет-ресурси. 2.Прочитати трагедії «Прометей закутий», «Орестея», підготуватися до характеристики ключових образів. 3.Виписати із «Поетики» Аристотеля структурні елементи драми. 4.Виписати та знати значення термінів і понять: театрон, проскеній, парод, сцена, оркестра, епісодій, комос, катарсис, стасим, ексод, перипетія, хор, пролог, бог з машини. 5.Підготуватися до усного опитування. Література [1, 9, 12, 17, 19, 22, 23, 24, 29, 34].	8
7-8	Тема: Софокл – «найтитолованіший» трагічний поет Зміст: 1.Опрацювати матеріали лекції, методичні матеріали до практичного заняття, запропоновану до теми літературу та інтернет-ресурси. 2.Прочитати трагедію “Цар Едіп”, підготуватися до «спільного проекту». 3. Виписати із роботи Б.Варнеке «Історія античного театру» інформацію про акторів, організацію вистав у Давній Греції. 4.Виписати та знати значення термінів та понять: дидаскалії, архонт, протагоніст, трагічне мовчання, мімесис. 5.Підготуватися до письмової роботи. Література [1, 9, 12, 17, 19, 22, 23, 24, 29, 34].	8
9-10	Тема: Давньогрецька комедія Зміст: 1.Опрацювати матеріали лекції, методичні матеріали до практичного заняття, запропоновану до теми літературу та інтернет-ресурси. 2.Прочитати комедії Аристофана «Мир» та «Хмари», підготуватися до «роботи в групах». 3.Виписати та знати значення термінів та понять: комедія, агон, парабаса, ода, антода, парод, бомолох. 4.Підготувати індивідуальні повідомлення з теми. Література [1, 9, 12, 17, 19, 22, 23, 24, 29, 34].	8
11-12	Тема: Мистецтво риторики в античному світі Зміст: 1.Опрацювати матеріали лекції, методичні матеріали до практичного заняття, запропоновану до теми літературу та інтернет-ресурси. 2.Опрацювати трактат Аристотеля “Риторика”, зразки промов Лісія, Ісократа, Демосфена. 3.Дати характеристику внеску одного з античних ораторів в мистецтво риторики. 4.Підготуватися до усного опитування. Література [1, 9, 12, 17, 19, 22, 23, 24, 29, 34].	8
13-14	Тема: Театр епохи еллінізму (III-I ст. до н.е.) Зміст: 1.Опрацювати матеріали лекції, методичні матеріали до практичного заняття, запропоновану до теми літературу та інтернет-ресурси. 2.Прочитати комедії Менандра “Відлюдник”, Плавта «Скарб», Теренція «Брати», проаналізувати їх за схемою аналізу драматичного твору. 3.Виписати та знати значення понять і термінів: еллінізм, паліата, тогата, ателлана, сатура, комедія масок, фарс, мім, фесценіни. 4.Підготуватися до контрольної роботи Література [1, 9, 12, 17, 19, 22, 23, 24, 29, 34].	8
15-16	Тема: Творчість Публія Вергілія Марона Зміст: 1.Опрацювати матеріали лекції, методичні матеріали до практичного заняття, запропоновану до теми літературу та інтернет-ресурси. 2.Прочитати поеми “Буколіки”, “Георгіки”, «Енеїда». 3.Підготуватися до «спільного проекту» “Новаторські відкриття Вергілія в історичному контексті”. 4. Підготовка до звіту за читацьким щоденником Література [1, 9, 12, 17, 19, 22, 23, 24, 29, 34].	8

17-18	Тема: Життєвий і творчий шлях Горация і Овідія Зміст: 1.Опрацювати матеріали лекції, методичні матеріали до практичного заняття, запропоновану до теми літературу та інтернет-ресурси. 2.Прочитати поезії Горация, та Овідія (за вибором), поему «Метаморфози». 3.Підготуватися до «роботи у творчих групах». 4.Підготуватися до заліку Література [1, 9, 12, 17, 19, 22, 23, 24, 29, 34].	8
Разом за 2 семестр		70
<i>Третій семестр</i>		
19-20	Тема: Героїчний епос зрілого Середньовіччя Зміст: 1.Опрацювати матеріали лекції, методичні матеріали до практичного заняття, запропоновану до теми літературу та інтернет-ресурси. 2.Прочитати епоси “Пісня про Роланда”, “Пісня про мого Сіда”, “Пісня про Нібелунгів”. 3.Підготувати індивідуальні повідомлення з теми. 4.Підготуватися до усного опитування. Література [2, 10, 33, 35, 36, 37].	8
21-22	Тема: Міська література. Зміст: 1.Опрацювати матеріали лекції, методичні матеріали до практичного заняття, запропоновану до теми літературу та інтернет-ресурси. 2.Прочитати відомі фабліо і шванки, алегоричні поеми. 3.Підготувати індивідуальні повідомлення і презентації. 4.Підготуватися до усного опитування. Література [2, 10, 33, 35, 36, 37].	8
23-24	Тема: Творчість Данте («Нове життя», «Божественна комедія») Зміст: 1.Опрацювати матеріали лекції, методичні матеріали до практичного заняття, запропоновану до теми літературу та інтернет-ресурси. 2. Дати відповіді на запропоновані питання. 3.Підготуватися до роботи з текстом «Божественної комедії» та обговорення значення алегоричних образів твору. 3.Підготувати індивідуальні повідомлення і презентації. 4.Підготуватися до усного опитування. Література [2, 10, 33, 35, 36, 37].	8
25-26	Тема: Ф.Петрарка як представник італійського Відродження. «Книга пісень». Зміст: 1.Опрацювати матеріали лекції, методичні матеріали до практичного заняття, запропоновану до теми літературу та інтернет-ресурси. 2.Проаналізувати одну з поезій Ф.Петрарки за планом аналізу ліричного твору. 3.Підготувати буктрейлер. 4. Література [2, 10, 33, 35, 36, 37].	8
27-28	Тема: Творчість В.Шекспіра. «Ромео і Джульєтта», «Отелло», «Король Лір», «Макбет», «Гамлет» Зміст: 1.Опрацювати матеріали лекції, методичні матеріали до практичного заняття, запропоновану до теми літературу та інтернет-ресурси. 2.Прочитати запропоновані трагедії. 3.Підібрати цитати до характеристики центральних персонажів. 4. Підготовка до звіту за читацьким щоденником Література [2, 10, 33, 35, 36, 37].	8
29-30	Тема: “Життя – це сон” Педро Кальдерона – вірєць барокової драми. Зміст: 1.Опрацювати матеріали лекції, методичні матеріали до практичного заняття, запропоновану до теми літературу та інтернет-ресурси. 2.Прочитати драму “Життя – це сон”. 3.Підготувати власні коментарі до ключових епізодів. 3.Підготувати індивідуальні завдання. Література [3, 23, 24, 26, 35].	8
31-32	Тема: Особливості жанру “високої комедії” Ж.-Б. Мольєра. “Тартюф”. Зміст: 1.Опрацювати матеріали лекції, методичні матеріали до практичного заняття, запропоновану до теми літературу та інтернет-ресурси. 2.Прочитати комедію “Тартюф”, проаналізувати образи твору за планом аналізу художнього образу (за вибором). 3.Підготувати індивідуальні повідомлення і презентації. 4.Підготуватися до контрольної роботи Література [3, 23, 24, 26, 35].	8
33-34	Тема: Просвітницькі романи Д.Дефо («Робінзон Крузо»), Дж.Свіфта («Мандри Гуллівєра»), Вольтєра («Простає»)» Зміст: 1.Опрацювати матеріали лекції, методичні матеріали до практичного заняття, запропоновану до теми літературу та інтернет-ресурси. 2.Підібрати цитатний матеріал для аналізу ключових епізодів запропонованих творів. 3.Підготувати сторітелінг на одну з тем за вибором. 4.Підготуватися до письмової роботи. Література [3, 20, 26, 35].	8

35-36	Тема: Трагедія Й.-В. Гете “Фауст” Зміст: 1.Опрацювати матеріали лекції, методичні матеріали до практичного заняття, запропоновану до теми літературу та інтернет-ресурси. 2.Прочитати трагедію Й.-В. Гете “Фауст”. 3.Підготуватися до конференції. 4.Підготовка до іспиту Література [3, 20, 26, 35].	6
Разом за 3 семестр		70
Четвертий семестр		
37-38	Тема: Протистояння митця та філістера у творах Е.Т.А. Гофмана Зміст: 1.Опрацювати матеріали лекції, методичні матеріали до практичного заняття, запропоновану до теми літературу та інтернет-ресурси. 2.Прочитати твори Е.Т.А.Гофмана «Лускунчик, або мишачий король», «Малюк Цахес», «Золотий горнець», «Житейська філософія кота Мура», виконати дослідницькі завдання. 3.Підготуватися до роботи за кейсовим методом. 4.Підготуватися до усного опитування. Література [4, 23, 24, 25, 29].	8
39-40	Тема: Втілення естетичних принципів романтизму у романі В.Гюго “Собор Паризької Богоматері” Зміст: 1.Опрацювати матеріали лекції, методичні матеріали до практичного заняття, запропоновану до теми літературу та інтернет-ресурси. 2.Опрацювати Передмову до драми «Кромвель». 3.Прочитати роман “Собор Паризької Богоматері”, підготуватися до дискусії. 4.Підготуватися до письмової роботи. Література [4, 23, 24, 25, 29].	8
41-42	Тема: А.Міцкевич – польський поет-романтик Зміст: 1.Опрацювати матеріали лекції, методичні матеріали до практичного заняття, запропоновану до теми літературу та інтернет-ресурси. 2.Прочитати вірші зб.“Кримські сонети”, вивчити напам’ять. 3.Проаналізувати один із сонетів (на вибір) за планом аналізу ліричного твору. 4.Підготувати індивідуальні завдання (буктрейлер). Література [4, 23, 24, 25, 29].	8
43-44	Тема: Образ скупого в повісті О. де Бальзака “Гобсек” Зміст: 1.Опрацювати матеріали лекції, методичні матеріали до практичного заняття, запропоновану до теми літературу та інтернет-ресурси. 2. Прочитати повість “Гобсек”, підготуватися до колективної характеристики образу головного героя. 3. Підготуватися до «мозкового штурму». 4.Підготуватися до звіту за читацьким щоденником. Література [4, 11, 13, 14, 20, 21, 28].	8
45-46	Тема: Поезія французького символізму Зміст: 1.Опрацювати матеріали лекції, методичні матеріали до практичного заняття, запропоновану до теми літературу та інтернет-ресурси. 2.Підготуватися до роботи за інтерактивною технологією «засідання круглого столу». 3.Підготувати індивідуальні завдання (буктрейлер). Література [5, 6, 13, 14, 15, 18, 19, 20].	8
47-48	Тема: “Пігмаліон” Б. Шоу – зразок “драми-дискусії” Зміст: 1.Опрацювати матеріали лекції, методичні матеріали до практичного заняття, запропоновану до теми літературу та інтернет-ресурси. 2.Прочитати п’єсу “Пігмаліон”, придумати власний фінал твору. 3.Підготуватись до засідання «круглого столу». 4.Підготувати індивідуальні завдання. Література [5, 6, 13, 14, 15, 18, 19, 20].	8
49-50	Тема: Творчість А.Камю Зміст: 1.Опрацювати матеріали лекції, методичні матеріали до практичного заняття, запропоновану до теми літературу та інтернет-ресурси. 2.Прочитати роман “Чума”, підібрати цитатний матеріал до характеристики образів лікаря Ріє, Жана Тарру, Раймона Рамбера, Жозефа Грана, отця Панлю, Коттара. 3.Підготуватися до дебатів “Проблема морального вибору людини у світі “по ту сторону добра і зла”. 4.Підготувати індивідуальні завдання. Література [5, 6, 13, 14, 15, 18, 19, 20].	8
51-52	Тема: «Театр абсурду». Зміст: 1.Опрацювати матеріали лекції, методичні матеріали до практичного заняття, запропоновану до теми літературу та інтернет-ресурси. 2. Прочитати драми Й.Йонеско. 3.Підготуватися до дискусії. 4.Підготувати індивідуальні завдання. Література [19, 20, 21, 28].	8
53-54	Тема: Постмодерністський роман-бестселер П.Зюскінда «Запахи»	6

	Зміст: 1.Опрацювати матеріали лекції, методичні матеріали до практичного заняття, запропоновану до теми літературу та інтернет-ресурси. 2.Прочитати роман “Запахи”, підібрати цитати до характеристики образів Грімалія, Балдіні, Тай-яд-Еспінасса, Дрюо, Гренуя. 3.Підготуватись до «Літературної вітальні». 4.Підготуватися до заліку. Література [19, 20, 21, 28].	
	Разом за 4 семестр	70
	Разом:	210

6 Технології та методи навчання

Процес навчання з дисципліни ґрунтується на використанні традиційних та сучасних технологій навчання: проблемні лекції, лекції-дискусії, лекції-творчі звіти (з елементами міжособистісної співпраці); практичні заняття (із залученням різноманітних видів групової і індивідуальної роботи); самостійна робота (індивідуальні та групові завдання).

7 Методи контролю

Поточний контроль здійснюється під час аудиторних лабораторних занять, а також у дні проведення контрольних заходів, встановлених робочою програмою і графіком освітнього процесу, в т.ч. з використанням Модульного середовища для навчання. При цьому використовуються такі методи поточного контролю:

- усне опитування;
- письмова робота;
- індивідуальне завдання;
- контрольна робота;
- читацький щоденник.

При виведенні підсумкової семестрової оцінки враховуються результати як поточного, так і підсумкового контролю. Здобувач вищої освіти, який набрав з будь-якого виду навчальної роботи, суму балів нижчу за 60 відсотків від максимального балу, не допускається до семестрового контролю поки не виконає весь обсяг, передбачений Робочою програмою для цього виду роботи. Здобувач вищої освіти, який набрав позитивний середньозважений бал (60 відсотків і більше від максимального балу, встановленого для кожної структурної одиниці) з усіх видів поточного контролю і не склав іспит, вважається таким, який має академічну заборгованість. Ліквідація академічної заборгованості із семестрового контролю здійснюється у період екзаменаційної сесії або за графіком, встановленим деканатом відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ».

8 Політика дисципліни

Політика навчальної дисципліни загалом визначається системою вимог до здобувача вищої освіти, що передбачені чинними положеннями Університету про організацію і навчально-методичне забезпечення освітнього процесу. Зокрема, проходження інструктажу з техніки безпеки; відвідування занять з дисципліни є обов'язковим. За об'єктивних причин (підтверджених документально) теоретичне навчання за погодженням із лектором може відбуватись в он-лайн режимі. Успішне опанування дисципліни і формування фахових компетентностей і програмних результатів навчання передбачає необхідність підготовки до практичного заняття (вивчення теоретичного матеріалу з теми роботи, попередню підготовку до усного опитування для допуску до заняття (наведені у Методичних рекомендаціях до практичних занять), активно працювати на занятті, якісно підготувати завдання відповідно до теми, брати участь у дискусіях тощо.

Здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт у встановлені терміни, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни. Пропущене практичне заняття студент зобов'язаний відпрацювати у встановлений викладачем термін, але не пізніше, ніж за два тижні до кінця теоретичних занять у семестрі.

Засвоєння студентом теоретичного матеріалу з дисципліни оцінюється за результатами тестування. Виконання індивідуального завдання (якщо їх виконання у семестрі передбачені РПНД) завершується його презентацією у терміни, встановлені графіком самостійної роботи.

Здобувач вищої освіти, виконуючи самостійну або індивідуальну роботу з дисципліни, має дотримуватися політики доброчесності (заборонені списування, плагіат (в т.ч. із використанням мобільних девайсів)). У разі виявлення плагіату в будь-яких видах навчальної роботи здобувач вищої освіти отримує незадовільну оцінку і має повторно виконати завдання з відповідної теми (виду роботи), що передбачені робочою програмою. Будь-які форми порушення академічної доброчесності не допускаються.

У межах вивчення навчальної дисципліни здобувачам вищої освіти передбачено визнання і зарахування результатів навчання, набутих шляхом неформальної освіти, що розміщені на доступних платформах, які сприяють формуванню компетентностей і поглибленню результатів навчання, визначених робочою програмою дисципліни, або забезпечують вивчення відповідної теми та/або виду робіт з програми навчальної дисципліни (детальніше у Положенні про порядок визнання та зарахування результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ).

9. Оцінювання результатів навчання студентів у семестрі

Оцінювання академічних досягнень здобувача вищої освіти здійснюється відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ». Залежно від важливості окремих видів навчальної роботи, і їх ролі у формуванні компетентностей і результатів навчання, визначених освітньою програмою, розробники Робочої програми присвоюють кожному виду навчальної роботи (структурній одиниці) з дисципліни певну кількість балів. При поточному оцінюванні виконаної здобувачем роботи з кожної структурної одиниці і отриманих ним результатів викладач виставляє йому певну кількість балів із встановлених Робочою програмою для цього виду роботи. При цьому кожна структурна одиниця навчальної роботи може бути зарахована, якщо здобувач набрав не менше 60 відсотків (мінімальний рівень для позитивної оцінки) від максимально можливої суми балів, призначеної структурній одиниці.

Будь-які форми порушення академічної доброчесності **не допускаються**.

При оцінюванні результатів навчання здобувачів вищої освіти з будь-якого виду навчальної роботи використовуються наведені нижче узагальнені критерії:

Таблиця – Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти

Оцінка та рівень досягнення здобувачем запланованих ПРН та сформованих компетентностей	Узагальнений зміст критерія оцінювання
Відмінно (високий)	Здобувач вищої освіти глибоко і у повному обсязі опанував зміст навчального матеріалу, легко в ньому орієнтується і вміло використовує понятійний апарат; уміє пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, впевнено висловлювати і обґрунтовувати свої судження. Відмінна оцінка передбачає логічний виклад відповіді мовою викладання (в усній або у письмовій формі), демонструє якісне оформлення роботи і володіння спеціальними приладами та інструментами, прикладними програмами. Здобувач не вагається при видозміні запитання, вміє робити детальні та узагальнюючі висновки, демонструє практичні навички з вирішення фахових завдань. При відповіді допустив дві–три несуттєві помилки .
Добре (середній)	Здобувач вищої освіти виявив повне засвоєння навчального матеріалу, володіє понятійним апаратом, орієнтується у вивченому матеріалі; свідомо використовує теоретичні знання для вирішення практичних задач; виклад відповіді грамотний, але у змісті і формі відповіді можуть мати місце окремі неточності, нечіткі формулювання правил, закономірностей тощо. Відповідь здобувача вищої освіти будується на основі самостійного мислення. Здобувач вищої освіти у відповіді допустив дві–три несуттєві помилки .
Задовільно (достатній)	Здобувач вищої освіти виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та практичної діяльності за професією, справляється з виконанням практичних завдань, передбачених програмою. Як правило, відповідь здобувача вищої освіти будується на рівні репродуктивного мислення, здобувач вищої освіти має слабкі знання структури навчальної дисципліни, допускає неточності і суттєві помилки у відповіді, вагається при відповіді на видозмінене

	запитання. Разом з тим, набув навичок, необхідних для виконання нескладних практичних завдань, які відповідають мінімальним критеріям оцінювання і володіє знаннями, що дозволяють йому під керівництвом викладача усунути неточності у відповіді.
Незадовільно (недостатній)	Здобувач вищої освіти виявив розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекручує їх зміст, хаотично і невпевнено викладає матеріал, не може використовувати знання при вирішенні практичних завдань. Як правило, оцінка «незадовільно» виставляється здобувачеві вищої освіти, який не може продовжити навчання без додаткової роботи з вивчення навчальної дисципліни.

Структурування дисципліни за видами навчальної роботи і оцінювання результатів навчання студентів денної форми здобуття освіти у другому семестрі

Аудиторна робота			Контрольні заходи		Семестровий контроль
_____2_____ семестр					
Практичні заняття:			Самостійна, індивідуальна робота:		Залік
УО (мінімум – 4 контрольні точки)	ПР	КР	ЧЩ	ІЗ	
Кількість балів за вид навчальної роботи (мінімум-максимум)					
24-40	12-20	12-20	6-10	6-10	
48-80			12-20		60-100

Примітки: УО – усне опитування; ПР – письмова робота; КР – контрольна робота; ЧЩ – читацький щоденник; ІЗ – індивідуальні завдання

Структурування дисципліни за видами навчальної роботи і оцінювання результатів навчання студентів денної форми здобуття освіти у третьому семестрі

Аудиторна робота			Контрольні заходи		Семестровий контроль	
_____3_____ семестр						
Практичні заняття:			Самостійна, індивідуальна робота:		Іспит	Разом балів
УО (мінімум – 2 контрольні точки)	ПР	КР	ЧЩ	ІЗ		
Кількість балів за вид навчальної роботи (мінімум-максимум)						
6-10	6-10	12-20	6-10	6-10	24-40	60-100
24-40			12-20		24-40	

Примітки: УО – усне опитування; ПР – письмова робота; КР – контрольна робота; ЧЩ – читацький щоденник; ІЗ – індивідуальні завдання

Структурування дисципліни за видами навчальної роботи і оцінювання результатів навчання студентів денної форми здобуття освіти у четвертому семестрі

Аудиторна робота		Контрольні заходи		Семестровий контроль	
_____ 4 _____ семестр					
Практичні заняття:		Самостійна, індивідуальна робота:		Іспит	Разом балів

УО (мінімум – 2 контрольні точки)	ПР	КР	ЧЩ	ІЗ		
Кількість балів за вид навчальної роботи (мінімум-максимум)						
6-10	6-10	12-20	6-10	6-10	24-40	60-100
24-40			12-20		24-40	

Примітки: УО – усне опитування; ПР – письмова робота; КР – контрольна робота; ЧЩ – читацький щоденник; ІЗ – індивідуальні завдання

Структурування дисципліни за видами навчальної роботи і оцінювання результатів навчання студентів заочної форми здобуття освіти в другому семестрі

Аудиторна робота	Самостійна, індивідуальна робота		Семестровий контроль	Разом	
Другий семестр					
Усне опитування	Контрольна робота		Читацький щоденник	Іспит	Сума балів
	Якість виконання і захист роботи				
Кількість балів за кожний вид навчальної роботи (мінімум-максимум)					
12-20	12-20		6-10	30-50	60-100
12-20	12-20		6-10	30-50	

Примітки: УО – усне опитування; КР – контрольна робота; ЧЩ – читацький щоденник

Структурування дисципліни за видами навчальної роботи і оцінювання результатів навчання студентів заочної форми здобуття освіти в третьому семестрі

Аудиторна робота	Самостійна, індивідуальна робота		Семестровий контроль	Разом
Третій семестр				
Усне опитування	Контрольна робота	Читацький щоденник	Іспит	Сума балів
	Якість виконання і захист роботи			
Кількість балів за кожний вид навчальної роботи (мінімум-максимум)				
12-20	12-20	6-10	30-50	60-100
12-20	12-20	6-10	30-50	

Примітки: УО – усне опитування; КР – контрольна робота; ЧЩ – читацький щоденник

Структурування дисципліни за видами навчальної роботи і оцінювання результатів навчання студентів заочної форми здобуття освіти в четвертому семестрі

Аудиторна робота	Самостійна, індивідуальна робота			Семестровий контроль
Четвертий семестр				
Усне опитування	Контрольна робота	Читацький щоденник	Індивідуальне завдання	Залік
	Якість виконання і захист роботи			
Кількість балів за кожний вид навчальної роботи (мінімум-максимум)				
12-20	12-20	6-10	30-50	60-100
12-20	12-20	6-10	30-50	

Примітки: УО – усне опитування; КР – контрольна робота; ЧЩ – читацький щоденник; ІЗ – індивідуальні завдання

Поточний контроль під час проведення практичних занять здобувачів вищої освіти спрямований на оцінювання їхньої активності та ініціативності, якості їхньої роботи, творчого підходу тощо. Форми проведення поточного контролю під час практичних занять: *усне опитування*, що включає дискусії, кейси, ігри, проєктне навчання, мозковий штурм, синектику, презентацію

результатів діяльності, само- і взаємооцінювання тощо. Для перевірки засвоєння навчального матеріалу, здобутих умінь застосовується *письмова робота*. При відповіді на запитання критеріями оцінювання є правильність, повнота і ґрунтовність відповіді, висловлювання власної точки зору та наведення прикладів.

Оцінювання результатів усного опитування та письмової роботи відбувається відповідно до таблиці Критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти та рівня досягнення здобувачем запланованих ПРН та сформованих компетентностей з присвоєнням йому відповідної суми балів.

У випадку виявлення здобувачем рівня знань, нижчого ніж 60 відсотків від максимального балу, встановленого Робочою програмою для кожної структурної одиниці, він має детальніше опрацювати матеріал з теми заняття, методику виконання завдань, виправити помилки та повторно вийти на захист у призначений для цього викладачем час.

Контрольна робота передбачає виконання трьох завдань – два теоретичних і одне – практичне. Кожне з теоретичних питань оцінюється від 3 до 5 балів, а практичне 6-10 балами, загальна сума балів на позитивну оцінку становить від 12 до 20.

Таблиця – Розподіл балів при оцінюванні завдань контрольної роботи

Види завдань	Кількість балів для певного рівня досягнення результатів навчання		
	Достатній	Середній	Високий
Теоретичне питання № 1	3	4	5
Теоретичне питання № 2	3	4	5
Практичне завдання	6	8	10
Всього	12	16	20

Кожне завдання контрольної роботи здобувача вищої освіти оцінюється викладачем з використанням таблиці критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти (щодо визначення достатнього, середнього та високого рівня досягнення здобувачем запланованих ПРН та сформованих компетентностей).

Поточний контроль результатів виконання завдань самостійної роботи передбачає перевірку, оцінювання та аналіз результатів виконання здобувачами вищої освіти індивідуальних завдань та ведення читацького щоденника.

Індивідуальне навчально-дослідне завдання – підготовка студентом наукової статті чи тез виступу на конференції. Таке завдання оцінюється за критеріями:

- самостійність виконання;
- логічність та послідовність викладення матеріалу;
- повнота й глибина розкриття теми;
- обґрунтованість висновків;
- якість оформлення списку літератури.

Критерії оцінювання *читацького щоденника* включають:

- читацьку активність (кількість прочитаних книжок за семестр, за рік);
- повноту (наявність усіх необхідних елементів, таких як дата, автор, назва, зміст, враження);
- змістовність (глибину аналізу, висновки, власне ставлення);
- грамотність (відсутність орфографічних і пунктуаційних помилок);
- оформлення (чіткість записів, дотримання вимог викладача).

Також враховується регулярність ведення та самостійність виконання.

Виконання самостійної роботи здобувача вищої освіти оцінюється викладачем з використанням таблиці критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти (щодо визначення достатнього, середнього та високого рівня досягнення здобувачем запланованих ПРН та сформованих компетентностей).

Освітня програма передбачає підсумковий семестровий контроль з дисципліни у формі іспиту, завданням якого є системне й об'єктивне оцінювання як теоретичної, так і практичної підготовки здобувача з навчальної дисципліни. Визначена Робочою програмою позитивна загальна сума балів за підсумковий контроль у формі іспиту для денної форми коливається від 24 до 40 (для заочної – 30–50).

Семестровий іспит виставляється, якщо загальна сума балів, яку набрав студент з дисципліни за результатами поточного контролю, знаходиться у межах від 60 до 100 балів. При цьому за інституційною шкалою ставиться оцінка «відмінно/добре/задовільно», а за шкалою ЄКТС – буквене позначення оцінки, що відповідає набраній студентом сумі балів відповідно до таблиці Співвідношення.

Таблиця – Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

Оцінка ЄКТС	Рейтингова шкала балів	Інституційна оцінка (рівень досягнення здобувачем вищої освіти запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни)	
		Залік	Іспит/диференційований залік
A	90-100	Зараховано	Відмінно/Excellent – високий рівень досягнення запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни, що свідчить про безумовну готовність здобувача до подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
B	83-89		Добре/Good – середній (максимально достатній) рівень досягнення запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни та готовності до подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
C	73-82		Задовільно/Satisfactory – Наявні мінімально достатні для подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом результати навчання з навчальної дисципліни
D	66-72		
E	60-65		
FX	40-59	Незараховано	Незадовільно/Fail – Низка запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни відсутня. Рівень набутих результатів навчання є недостатнім для подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
F	0-39		Незадовільно/Fail – Результати навчання відсутні

10. Питання для самоконтролю результатів навчання

Другий семестр (залік)

1. Історичне значення античної літератури.
2. Цикли давньогрецьких міфів.
3. Історичні легенди Давнього Риму.
4. Гомер і «гомерівське питання».
5. Міфологічна основа «Іліади» Гомера.
6. Порівняльна характеристика образів Ахілла і Гектора (за поемою Гомера «Іліада»).
7. Історичне значення та художні особливості «Іліади» Гомера.
8. «Іліада» як військово-героїчна поема.
9. Образ Пенелопи за поемою Гомера «Одіссея».
10. Образ Одіссея за поемою Гомера «Одіссея».
11. «Одіссея» як казково-пригодницька, родинно-побутова поема.
12. Виникнення старогрецької драми та її види.
13. Давньогрецький театр.
14. Структура давньогрецької трагедії.
15. Роль хору в давньогрецькій трагедії.
16. Ідейний зміст «Орестей» Есхіла.
17. Новаторство Есхіла (на прикладі опрацьованих трагедій).
18. Образ Антігони за трагедією Софокла «Антігона».
19. Ідейно-тематичний аналіз трагедії Софокла «Цар Едіп».
20. Особливості драматичного конфлікту трагедії Софокла «Цар Едіп».
21. Ідейне значення трагедії Софокла «Едіп у Колоні».
22. Внесок Софокла у розвиток давньогрецької трагедії.
23. Особливості драматичного конфлікту трагедії Евріпіда «Медея».
24. Значення творчості Евріпіда для подальшого розвитку театру.

25. Основні види старогрецької лірики.
26. Лірика Сапфо.
27. Лірика Тіртея.
28. Лірика Алкея.
29. Лірика Феогніда.
30. Типи давньогрецьких промов .
31. Судова промова та її структура.
32. Внесок Лісія у розвиток жанру промови.
33. Ісократ і судова промова.
34. Демосфен і його внесок в розвиток ораторського мистецтва.
35. Давньогрецький роман.
36. Особливості давньої аттичної комедії (на прикладі комедії Аристофана «Мир»)
37. Проблемно-тематичний аналіз комедій Аристофана (на вибір).
38. Походження і жанрові різновиди нової аттичної комедії.
39. Гуманістичні тенденції творчості Менандра.
40. Створення образу «скупого» у комедії Плавта «Скарб».
41. Творчість Теренція.
42. Ідейне значення поем Вергілія «Буколіки» і «Георгіки».
43. Образ Енея за поемою Вергілія «Енеїда».
44. Художня своєрідність поеми Вергілія «Енеїда».
45. Жанр та композиція поеми Вергілія «Енеїда».
46. Ідейно-політичні завдання «Енеїди» Вергілія.
47. Тема поета і поезії у творчості Горация.
48. Рання творчість Овідія.
49. Ідейний задум та особливості поеми «Метаморфози» Овідія.
50. Римська література пізнішої імперії.

Третій семестр (іспит)

1. Середньовіччя як нова культурна епоха.
2. Героїчний народний епос зрілого Середньовіччя, його характерні ознаки.
3. Реальність і фантастичні вигадки в епосі «Пісня про Роланда».
4. Поняття честі та обов'язку в «Пісні про Роланда».
5. Уславлення головного героя в іспанському героїчному епосі «Пісня про Мого Сіда».
6. Своєрідність німецької «Пісні про Нібелунгів» у порівнянні з іспанським та французьким героїчними народними епосами.
7. «Пісня про Нібелунгів»: сюжетні джерела та змістова своєрідність епосу.
8. Лицарська (куртуазна) література, її види та жанри.
9. Сюжетні джерела роману «Трістан та Ізольда», їх подальша обробка й використання у світовій літературі наступних епох.
10. Міська література: причини появи, види, жанри, напрями розвитку.
11. Тематика, художні особливості фабліо та шванків.
12. Жанри сатири й дидактики в середньовічній міській літературі.
13. «Роман про Лиса» – зразок тваринного епосу в середньовічній літературі.
14. Особливості розвитку середньовічної міської лірики.
15. Поняття про гуманізм, його роль у розвитку ренесансної літератури.
16. Данте Аліґ'єрі – поет перехідної епохи від Середньовіччя до Відродження.
17. Ренесансні риси у книзі Данте «Нове життя».
18. Духовна еволюція головного героя твору Данте «Божественна комедія».
19. Сюжетно-композиційна своєрідність «Божественної комедії» Данте.
20. Проблема жанру і тлумачення «Божественної комедії» Данте (буквальний, алегоричний, моральний, анагогічний смисли).
21. Концепція світу за Данте і біблійна концепція

22. «Книга пісень» Ф. Петрарки – твір про витончений світ глибоких людських почуттів.
23. Багатогранність образу коханої у «Книзі пісень» Ф. Петрарки.
24. Творці жанру сонета: Ф. Петрарка і В. Шекспір: своєрідність цієї поетичної форми у кожного з них.
25. Жанрова специфіка книги Дж. Бокаччо «Декамерон».
26. Головні теми новел збірки «Декамерон» Дж. Бокаччо.
27. Памфлетна форма твору Е. Роттердамського «Похвальне слово Глупоті».
28. Сервантес та його гуманістичні ідеали.
29. Змістова і жанрова специфіка роману Сервантеса «Вигадливий ідальго Дон Кіхот Ламанчський».
30. Порівняльна характеристика образів Дон Кіхота і Санчо Пансо.
31. Бароко, його філософські основи.
32. Творчість Педро Кальдерона – вершина літературного бароко.
33. Філософська проблематика драми Педро Кальдерона «Життя – це сон».
34. Стильові особливості драми Педро Кальдерона «Життя – це сон».
35. Класицизм – провідний напрям літератури XVII ст., його ознаки.
36. Корнель – «батько» французької класичної комедії.
37. Особливості драматичного конфлікту трагедії П. Корнеля «Сід».
38. Відхилення від канонів класицизму у трагедії П. Корнеля «Сід».
39. Характеристика ключових образів трагедії П. Корнеля «Сід».
40. Втілення в образі Сіда кращих рис громадянина своєї держави.
41. Особливості драматичного конфлікту трагедії П. Корнеля «Горацій».
42. Творчість Ж. Расіна. Естетичні погляди драматурга.
43. Естетичні погляди Ж.-Б. Мольєра.
44. Відображення соціальних протиріч доби абсолютизму в комедії Ж.-Б. Мольєра «Міщанин-шляхтич».
45. Гумор і сатира у зображенні головних героїв комедії Ж.-Б. Мольєра «Міщанин-шляхтич».
46. Ідейний зміст та основні конфлікти комедії Ж.-Б. Мольєра «Тартюф».
47. Характеристика ключових персонажів комедії Ж.-Б. Мольєра «Тартюф».
48. «Скнара» Ж.-Б. Мольєра як «комедія характерів».
49. Доба Просвітництва, її загальна характеристика.
50. Найвідоміші просвітителі, їх естетичні погляди.
51. Публіцистика Д. Дефо
52. Концепція людини в романі Д. Дефо «Робінзон Крузо».
53. Тема праці в романі Д. Дефо «Робінзон Крузо».
54. Публіцистика Дж. Свіфта.
55. Критика псевдонауки в романі Дж. Свіфта «Мандри Гуллівера».
56. Образ Гуллівера як втілення просвітницьких поглядів Дж. Свіфта.
57. Змалювання різних варіантів суспільного і політичного ладу в романі Дж. Свіфта «Мандри Гуллівера».
58. Загальна характеристика літератури Франції XVIII ст.
59. Вольтер – представник французького Просвітництва.
60. «Простодушний» Вольтера як філософська повість.
61. Образи Гурона та Сент-Ів за повістю Вольтера «Простодушний».
62. Проблема релігії та викриття церковної реакції в повісті Вольтера «Простодушний».
63. Сатиричне змалювання різних прошарків французького суспільства в повісті Вольтера «Простодушний».
64. Просвітницька діяльність Д.Дідро.
65. Просвітницькі погляди Ж.-Ж. Руссо.
66. Естетичні погляди Ф. Шиллера.
67. Ідейно-естетичні особливості поетичних творів Ф. Шиллера.
68. П'єса «Розбійники»: риси романтизму у драмі, художні особливості.

69. Тема національно-визвольної боротьби у драмі Ф. Шиллера «Вільгельм Телль».
70. Образ Вільгельма Телля за драмою Ф. Шиллера «Вільгельм Телль».
71. Естетичні погляди Й.-В.- Гете.
72. Філософська проблематика трагедії Й.-В. Гете «Фауст».
73. Трагічні долі Маргарити та Фауста (за трагедією Й.-В. Гете «Фауст»).
74. Міфологічні та біблійні мотиви у трагедії Й.-В. Гете «Фауст».
75. Порівняльна характеристика образів Фауста і Вагнера (за трагедією Й.-В. Гете «Фауст»).

Четвертий семестр (іспит)

1. Естетичні принципи романтизму.
2. Максималізм романтичного героя, його своєрідність.
3. Своєрідність романтичного стилю Е.Т.А. Гофмана.
4. Філософський сенс повісті-казки «Малюк Цахес на прізвисько Циннобер», його сатирико-метафоричний зміст.
5. Філістери та ентузіасти у творах Е.Т.А. Гофмана як віддзеркалення форм буття людини.
6. Г. Гайне як представник пізнього німецького романтизму.
7. Основні мотиви, особливості композиції «Книги пісень» Г. Гайне.
8. Художньо-естетичний аналіз улюбленого віршу Г. Гайне.
9. Естетичні погляди Ж. Санд.
10. В. Гюго – теоретик романтизму, естетичні погляди.
11. Основні ідеї передмови В. Гюго до драми «Кромвель».
12. Втілення новаторських принципів В. Гюго в романі «Собор Паризької Богоматері».
13. «Собор Паризької Богоматері» В. Гюго як історичний роман.
14. Естетичні погляди В. Гюго.
15. Морально-філософська проблематика роману В. Гюго «Знедолені».
16. А. Міцкевич – виразник інтересів польського народу, естетичні погляди.
17. Образ ліричного героя «Кримських сонетів» А. Міцкевича.
18. Провідні теми і мотиви «Кримських сонетів» А. Міцкевича.
19. Проблематика поеми А. Міцкевича «Конрад Валленрод».
20. Погляди на суспільну роль жінки в поемі «Гражина» А. Міцкевича.
21. Внесок А. Конан-Дойля в розвиток англійської та світової літератури.
22. Сюжет та композиція поеми Дж. Байрона «Паломництво Чайльд Гарольда».
23. Своєрідність байронічного героя.
24. Образ Чайльд Гарольда за поемою Дж.Байрона «Паломництво Чайльд Гарольда».
25. Особливості поезики «східних» поем Дж.Байрона.
26. Естетичні погляди Дж. Байрона.
27. Фантастика та реальність у казці Е.Т.А. Гофмана «Золотий горнець».
28. Модернізм як літературне явище межі XIX-XX століть.
29. Символізм і його місце у французькому літературному процесі 70-90-х рр.
30. Провідні мотиви лірики Верлена.
31. "Поетичне мистецтво" (зб. "Далеке й близьке") Поля Верлена як віршований маніфест символізму.
32. Бунтарський характер лірики А.Рембо.
33. Асоціативний характер Віршу А.Рембо «Голосівки».
34. Моріс Метерлінк - теоретик і практик символістської драми.
35. "Маленькі драми" М.Метерлінка ("Сліпі", "Там, всередині", "Неминуче"): особливості поезики.
36. Філософська драма-казка М.Метерлінка "Синій птах" і проблема пошуку істини.
37. Алгоричні образи в символі в драмі-казці М.Метерлінка «Синій птах».
38. Генрік Ібсен - засновник європейської " нової драматургії", творець "драми ідей".
39. Особливості драматичного конфлікту та розвитку дії в п'єсі Г.Ібсена «Ляльковий дім».
40. Особливості композиції драми Г.Ібсена «Ляльковий дім».

41. Доля Крогстада і Крістіни як повторення трагедії Нори у п'єсі Ібсена «Ляльковий дім».
42. Проблематика драми Г.Ібсена «Дика качка».
43. Проблематика драми Г.Ібсена «Бранд».
44. Драматургія Шоу як новий етап в розвитку англійської драми.
45. Драма Б.Шоу "Пігмаліон", її міфологічна основа та проблематика.
46. «Пігмаліон» Б.Шоу – зразок «драми-дискусії».
47. Особливості драматичного конфлікту п'єси Б.Шоу «Професія місіс Уоррен».
48. Принципи епічного театру Б. Брехта.
49. Історія створення та сценічної постановки драми «Матінка Кураж та її діти» Б. Брехта.
50. Проблема моральної відповідальності вченого за долю свого відкриття в драмі Б.Брехта «Життя Галілея».
51. Відчуження людини й абсурдність буття як провідні мотиви творчості А.Камю. («Міф про Сізіфа», «Сторонній»).
52. Історія створення та проблематика роману А.Камю «Чума».
53. Філософські й естетичні погляди А.Камю в романі «Чума». Зв'язок з екзистенціалізмом.
54. Персоніфікація різних можливостей морального вибору в образах Ріє, Тарру, Грана, отця Панлю, Рамбера, Коттара в романі «Чума» А.Камю.
55. Жанр, фабула, символічність назви роману «Чума» А.Камю.
56. Поняття «театр абсурду».
57. Проблема ціни життя окремої людини, спокутування боргів минулого у драмі «Візит старої дами» Д.Дюрремата.
58. Протистояння романтично-авантюрної та обивательської затишної моделей існування у драмі М.Фріша «Санта Круз».
59. Історія написання, жанрова своєрідність драми Е.Йонеско «Носороги».
60. Проблематика драми Е.Йонеско «Носороги».
61. Зображення духовної та інтелектуальної спустошеності сучасного суспільства – провідна тема п'єси Е. Йонеско.
62. Особливості п'єси «Голомоза співачка» Е. Йонеско.
63. Настрої зневіри в історичний прогрес, мотив приреченості сучасної цивілізації, вичерпаності культури в романі К.Рансмайра «Останній світ».
64. «Запахи» П.Зюскінда як постмодерністичний твір.
65. Текстуальна та інтертекстуальна площини у романі «Запахи» П.Зюскінда.
66. Образ Гренуя та його літературні прототипи у романі «Запахи» П.Зюскінда.
67. Двійники Гренуя у романі «Запахи» П.Зюскінда.
68. Проблематика роману П.Зюскінда «Запахи».
69. Оригінальний задум і міфологізація дійсності в романі К.Рансмайра «Останній світ».
70. «Останній світ» К.Рансмайра як антитоталітарний твір.

11. Навчально-методичне забезпечення

Освітній процес з дисципліни «Історія зарубіжної літератури» повністю і в достатній кількості забезпечений необхідною навчально-методичною літературою. Зокрема, викладачем підготовлено і видано:

1. Папушина В.А. Історія зарубіжної літератури: матеріали та методичні вказівки до практичних занять». Хмельницький : ХНУ, 2015. 167 с.
2. Папушина В. Історія зарубіжної літератури другої половини ХІХ ст.: курс лекцій для студентів спеціальностей «Середня освіта (Українська мова і література)» та «Філологія (Українська мова і література)». Хмельницький: ХНУ, 2021. 169 с.
3. Папушина В.А. Естетичні аспекти зарубіжної і української літератури: навчальний посібник. Хмельницький: ХмЦНП, 2014. 126 с.

12. Рекомендована література

Основна

1. Белаш Г.О. Історія античної літератури. Київ: Центр навчальної літератури, 2019. 236 с.
2. Давиденко Г.Й., Акуленко В.Л. Історія зарубіжної літератури середніх віків та доби Відродження. Київ: Центр учбової літератури, 2007. 248 с.
3. Давиденко Г.Й. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII ст. Київ: Центр учбової літератури, 2007. 249 с.
4. Давиденко Г.Й., Чайка О.М. Історія зарубіжної літератури XIX-початку XX століття: навч. посіб. Київ: Центр учб. л-ри, 2011. 399 с.
5. Давиденко Г.Й., Стрельчук Г.М., Гричаник Н.І. Історія зарубіжної літератури XX ст.: навчальний посібник. Київ: Центр учбової літератури, 2008. 504 с.
6. Історія зарубіжної літератури XX ст.: навч. посіб. / за ред. В.І. Кузьменка. Київ: Академія, 2010. 494 с.
7. Історія новітньої зарубіжної літератури: навчальний посібник / Г.Й. Давиденко, О.М. Чайка, Н.І. Гричаник, М.О. Кушнерьова. Київ: Центр учбової літератури, 2008. 274 с.
8. Наливайко Д.С., Шахова К.О. Зарубіжна література XIX сторіччя. Доба романтизму: підручник. Київ: Заповіт, 1997. 422 с.
9. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: Підручник. Київ: Либідь, 2008. 718 с.
10. Шаповалова М.С., Рубанова Г.Л., Моторний В.А. Історія зарубіжної літератури. Середні віки та Відродження. Львів: Світ, 1993. 311 с.

Допоміжна

11. Анненкова О.С. Зарубіжна література XIX століття: європейська реалістична проза 1830-1880-х років. Київ : Знання України, 2006. 437 с.
12. Антична література: навч. посіб. для студ. ВНЗ / В.М. Миронова, О.Г. Михайлова, І.П. Мегела [та ін.]. Київ: Либідь, 2005. 488 с.
13. Безруков А.В. Історія зарубіжної літератури: від романтизму до постмодернізму : навч.посіб. для студентів філол. спец. ЗВО. Дніпро : ФОП Касян-Шаїнський, 2021. 187 с.
14. Давиденко Г.Й. Історія західноєвропейської літератури раннього і зрілого Середньовіччя: навчальний посібник. Суми: Університетська книга, 2006. 261 с.
15. Давиденко Г.Й., Чайка О.М. Історія зарубіжної літератури XIX-початку XX століття: навч. посіб. Київ: Центр учб. л-ри, 2011. 399 с.
16. Енциклопедія постмодернізму. Київ: Основи, 2003.
17. Зарубіжна література ранніх епох: Античність. Середні віки. Відродження: навч. посібник для студентів педінститутів/ Прокаєв Ф.І., Кучинський Б.В., Булаховська Ю.Л., Долганов І.В. Київ: Вища школа, 2002. 402 с.
18. Зарубіжна література XX століття / За ред. М.І.Борецького. Львів, 2000.
19. Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник. Т.1: А-К. Тернопіль: Богдан, 2006. 824 с.
20. Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник. Т. 2 : Л-Я. Тернопіль: Богдан, 2006. 864с.
21. Історія зарубіжної літератури XIX століття. Доба реалізму : навч. посіб. для студ. /Т.І. Тверітінова. Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2020. 424 с.
22. Кун М.А. Легенди і міфи Стародавньої Греції. Київ: Мистецтво, 1996. 472 с.
23. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / за ред. А. Волкова та ін. Чернівці: Золоті Литаври, 2001. 636 с.
24. Літературознавчий словник-довідник / за ред. Р.Т. Гром'яка та ін. Київ: ВЦ «Академія», 2007. 752 с.
25. Наливайко Д., Шахова К. Зарубіжна література XIX сторіччя. Доба романтизму: підручник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2001. 416 с.
26. Ніколенко О.М. Бароко. Класицизм. Просвітництво. Харків: Ранок, 2003. 234 с.
27. Папушина В.А. Історія зарубіжної літератури: матеріали та методичні вказівки до практичних занять». Хмельницький : ХНУ, 2015. 167 с.
28. Папушина В. Історія зарубіжної літератури другої половини XIX ст.: курс лекцій для студентів спеціальностей «Середня освіта (Українська мова і література)» та «Філологія (Українська мова і література)». Хмельницький: ХНУ, 2021. 169 с.

29. Папушина В.А. Естетичні аспекти зарубіжної і української літератури: навчальний посібник. Хмельницький: ХмЦНП, 2014. 126 с.
30. Парандовський Я. Міфологія. Вірування та легенди стародавніх греків і римлян. Київ: Молодь, 1977. 231 с.
31. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підруч. для студ. ВНЗ. Київ: Либідь, 2001. 718 с.
32. Підлісна Г.Н. Антична література для всіх і для кожного: навчальний посібник. Київ: Техніка, 2003. 384 с.
33. Рубанова Г.Л. Історія світової літератури. Західноєвропейське Середньовіччя (III-XIV ст.). Львів: ПАІС, 2004. 144 с.
34. Султанов Ю.І. У світі античної літератури: давньогрецька література. Література стародавнього Риму: посібн. для вчителя. Харків: Ранок, 2002. 112 с.
35. Шалагінов Б. Зарубіжна література від античності до початку XIX сторіччя: іст.-естет. нарис: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Київ: Академія, 2004. 355 с.
36. Шаповалова М.С., Рубанова Г.Л., Моторний В.А. Історія зарубіжної літератури. Середні віки та Відродження. Київ: Вища школа, 1982. 440 с.
37. Яременко Н.В. Історія зарубіжної літератури. Епоха Середніх віків та Відродження: навчальний посібник. Кривий Ріг, 2012. 184 с.

13 Інформаційні ресурси

1. Модульне середовище для навчання. <https://msn.khmnu.edu.ua/login/index.php>
2. Електронна бібліотека університету. URL : http://lib.khnu.km.ua/asp/php_f/page_lib.php.
3. Інституційний репозитарій ХНУ. URL : <https://library.khmnu.edu.ua/#>.