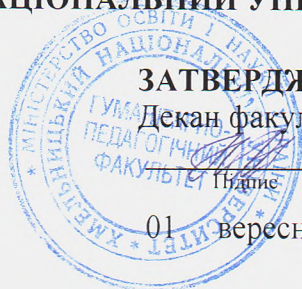


ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ



ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету гуманітарно-педагогічного

Неля ПОДЛЕВСЬКА

Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

01 вересня

2025 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Історія зарубіжної літератури

Назва дисципліни

Галузь знань – 01 Освіта/Педагогіка

Спеціальність – 014 Середня освіта

Рівень вищої освіти – Перший (бакалаврський)

Освітньо-професійна програма – Середня освіта (Українська мова і література)

Обсяг дисципліни – 4 кредити ЄКТС, **Шифр дисципліни** – ОПП.03

Мова навчання – українська

Статус дисципліни: обов'язкова (професійної підготовки)

Факультет – Гуманітарно-педагогічний

Кафедра – Української філології

Форма здобуття освіти	Курс	Семестр	Загальний обсяг		Кількість годин						Курсовий проєкт*	Курсова робота	Форма семестрового контролю	
					Аудиторні заняття					Самостійна робота, у т.ч. ІРС			Залік	Іспит
			Кредити ЄКТС	Години	Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семінарські заняття					
Д	3	6	4	120	50	32		18		70			+	
Разом ДФ			4	120	50	32		18		70			1	

Робоча програма складена на основі освітньо-професійної програми «Середня освіта (Українська мова і література)» за спеціальністю 014 «Середня освіта»

Робочу програму склала Нея д.пед.н. Валентина ПАПУШІНА
Підпис(и) автора(ів) Науковий ступінь, учене звання, Ім'я, ПРІЗВИЩЕ автора(ів)

Схвалена на засіданні кафедри української філології

Протокол від 29 серпня 2025 р. № 1. Зав. кафедри Анатолій ЯНЧИШИН
Підпис Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

Робоча програма розглянута та схвалена вченою радою гуманітарно-педагогічного факультету

Голова вченої ради факультету Нея ПОДЛЕВСЬКА
Підпис Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

Хмельницький 2025

2 ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

Посада	Назва факультету	Підпис	Ініціали, прізвище
Завідувач кафедри української філології	Гуманітарно-педагогічний факультет		Анатолій ЯНЧИШИН
Гарант освітньо-професійної програми «Середня освіта (українська мова і література)»	Гуманітарно-педагогічний факультет		Любов ОЛІЙНИК
Декан гуманітарно-педагогічного факультету	Гуманітарно-педагогічний факультет		Неля ПОДЛЕВСЬКА

3. Пояснювальна записка

Навчальна дисципліна «Історія зарубіжної літератури» є важливою складовою частиною підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, очної (денної) форми навчання за освітньо-професійною програмою «Середня освіта (Українська мова і література)» в межах спеціальності 014 «Середня освіта».

Пререквізити – ОЗП 03 Вступ до літературознавства, ОПП 03 Історія зарубіжної літератури

Постреквізити – ОПП 01 Сучасний літературний процес, ОПП 04 Історія української літератури, ОПП 07 Теорія та практика філологічних досліджень, ОЗП 17 Атестаційний іспит з української мови та літератури

Відповідно до ОПП із зазначеної спеціальності та освітньої програми дисципліна має забезпечити: **компетентності**.

ІК Здатність розв'язувати складні спеціалізовані практичні завдання в галузі середньої освіти, що передбачає застосування концептуальних методів освітніх наук, предметних знань, психології, теорії та методики навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу в закладах середньої освіти.

ЗК 3. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК 4. Здатність працювати в команді. ЗК 7. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 8. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. ЗК 9. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів). ЗК 10. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації. ЗК 11. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК 12. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо. ЗК 13. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ФК 8. Здатність використовувати досягнення сучасної науки в галузі теорії та історії української мови і літератури в практиці навчання української мови і літератури у закладах середньої освіти (рівень базової середньої освіти). ФК 10. Здатність використовувати когнітивно-дискурсивні вміння, спрямовані на сприйняття й породження зв'язних монологічних і діалогічних текстів в усній і письмовій формах, володіти методикою розвитку зв'язного мовлення учнів у процесі говоріння й підготовки творчих робіт. ФК 14. Здатність взаємодіяти зі спільнотами (на місцевому, регіональному, національному, європейському й глобальному рівнях) для розвитку професійних знань і фахових компетентностей, використання практичного досвіду й мовно-літературного контексту для реалізації цілей освітнього процесу в закладах середньої освіти. Фахові компетентності, визначені освітньою програмою ФК 15. Здатність інтерпретувати й зіставляти мовні та літературні явища, використовувати різні методи й методики аналізу тексту. ФК 16. Здатність орієнтуватися у світовому літературному процесі (від давнини до сучасності), уміння використовувати здобутки світового письменства для формування свідомості, культурного кругогляду учнів, їхньої моралі, ціннісних орієнтацій у сучасному суспільстві;

програмні результати навчання:

ПРН 1. Знає основні історичні етапи розвитку предметної області. ПРН 13. Знає сучасні філологічні й дидактичні засади навчання української мови та літератури, мовні норми, соціокультурну ситуацію розвитку української мови, особливості використання мовних одиниць у певному контексті, мовний дискурс художньої літератури й сучасності, провідні тенденції розвитку літературного процесу в Україні. ПРН 14. Пояснює особливості розвитку української мови та літератури, специфіку перебігу літературного процесу в Україні в культурному контексті, зміст естетичних теорій, методів, напрямів, течій, стилів, жанрів; твори української класики й сучасності у взаємозв'язках зі світовою літературою й культурою; порівнює мовні й літературні факти, явища, визначає їхні подібності й відмінності. ПРН 15. Володіє комунікативною компетентністю з української мови (лінгвістичний, соціокультурний, прагматичний компоненти відповідно до загальноєвропейських рекомендацій із мовної освіти), здатний удосконалювати й підвищувати власний компетентнісний рівень у вітчизняному та міжнародному контексті. ПРН 16. Застосовує різні види аналізу художнього твору, визначає його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та світової культури. ПРН 17. Уміє працювати з

теоретичними та науково-методичними джерелами (зокрема цифровими), знаходити, обробляти, систематизувати й застосовувати в освітній діяльності сучасну наукову інформацію, бібліографію, комп'ютерні технології. ПРН 18. Має творчо-критичне мислення, творчо використовує різні теорії й досвід (український, закордонний) у процесі вирішення соціальних і професійних завдань. ПРН 19. Володіє основами професійної культури, має здатність створювати й редагувати тексти. ПРН 21. Використовує гуманістичний потенціал української мови та літератури для формування духовного світу юного покоління громадян України. ПРН 23. Застосовує сучасні методики і технології, зокрема інформаційні, для успішного й ефективного здійснення професійної діяльності та забезпечення якості наукового дослідження в конкретній філологічній галузі. ПРН 24. Планує, організовує, здійснює і презентує прикладне дослідження в конкретній філологічній галузі. ПРН 25. Бере участь у спеціальних філологічних семінарах, конференціях, наукових гуртках. ПРН 26. Дотримується правил академічної доброчесності. ПРН 27. Відтворює моральні, культурні, наукові цінності, примножує досягнення суспільства в соціально-економічній сфері, пропагує ведення здорового способу життя.

Мета дисципліни – поглибити та розширити знання та вміння студентів у розумінні світового літературного процесу.

Предмет дисципліни. Основні тенденції та закономірності світового літературного процесу на різних етапах його розвитку.

Завдання дисципліни. Поглибити через практичну діяльність знання та уявлення про основні соціокультурні та естетичні характеристики світового літературного процесу, про специфіку художнього мислення, світоглядних орієнтацій і творчих здобутків його представників.

Результати навчання. Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, повинен **володіти знаннями** про періодизацію та основні етапи розвитку світового літературного процесу; літературні портрети та нариси творчості знакових представників різних епох, напрямів, течій, шкіл; характерні риси епохи, відображені в літературному творі, винесеному на монографічне вивчення, філософське наповнення, естетичне спрямування творчості митця в цілому; ідейне значення, жанрові, художні та естетичні особливості творів, запропонованих для текстуального опрацювання; головні поняття та терміни, пов'язані з зарубіжною літературою; особливості перекладів творів зарубіжної літератури українською мовою; взаємовпливи в літературному процесі;

уміти: здійснювати історико-літературний, лінгвокультурологічний аналіз художніх творів; порівнювати твори різних національно-культурних традицій із позицій герменевтичного підходу; визначати особливості індивідуального стилю автора, його естетичні погляди; керуватися науковим підходом до вивчення актуальних проблем зарубіжної літератури; встановлювати взаємозв'язки зарубіжної літератури з творами української літератури та різних видів мистецтва, що ґрунтуються на літературних сюжетах і дають їм різноманітне трактування.

4. Структура залікових кредитів дисципліни

Назва розділу (теми)	Кількість годин, відведених на:		
	Денна форма		
	лекції	практ. заняття	СРС
Шостий семестр			
Тема 1. Загальна характеристика літератури романтизму. Романтизм у Німеччині. Е.Т.А.Гофман («Лускунчик, або мишащий король», «Малюк Цахес», «Золотий горнець», «Житейська філософія kota Мура»)	2		4
Тема 2. Романтизм у Німеччині. Г.Гейне («Книга пісень», «Подорожні картини», «Німеччина. Зимово казка»)	2	2	4
Тема 3. Література Франції. В.Гюго («Орієнталії», «Кромвель», «Собор Паризької Богоматері», «Знедолені», «Дев'яносто третій рік»)	2		4
Тема 4. Література Англії. Дж.Байрон («Паломництво Чайльд Гарольда», «Східні поеми», «Мазепа»)	2	2	4
Тема 5. Література Польщі. А.Міцкевич («Балади і романси», «Кримські сонети», «Гражина», «Конрад Валлеронд», «Дзяди», «Пан Тадеуш»)	2		4
Тема 6. Літературний процес другої половини ХІХ ст.	2	2	4
Тема 7. Література Франції. Ф.Стендаль («Червоне і чорне»), О. де Бальзак («Людська комедія»)	2		4
Тема 8. Література Англії. В.Теккерей. Англійський жіночий роман. Ч.Діккенс («Посмертні нотатки Піквікського клубу», «Різдвяна пісня в прозі», «Пригоди Олівера Твіста»)	2	2	4
Тема 9. Літературний процес межі ХІХ-ХХ століть. Поезія французького символізму. П.Верлен. А.Рембо, С.Малларме	2		6
Тема 10. Драматургія межі ХІХ–ХХ ст. Література Бельгії. М.Метерлінк («Маленькі драми», «Синій птах»). Література Норвегії. Г.Ібсен («Бранд», «Пер Гюнт», «Стовпи суспільства», «Ляльковий дім», «Дика качка»)	2	2	4
Тема 11. Література Англії. Б.Шоу («Неприємні п'єси», «Приємні п'єси», «П'єси для пуритан», «Пігмаліон», «Учень диявола», «Дім, де розбиваються серця»).	2		4
Тема 12. Літературний процес ХХ ст. Література Австрії. Ф.Кафка («Перевтілення», «Америка», «Процес», «Палац»).	2	2	4
Тема 13. Література Франції. А.Каю («Міф про Сізіфа», «Бунтуюча людина», «Сторонній», «Чума»)	2		4
Тема 14. Література США й Німеччини. Е.Хемінгуей («Прощавай, зброе», «По кому подзвін», «Фієста», «Старий і море»). Література Німеччини. Г.Белль («Подорожній, коли ти прийдеши у Спа...», «Більярд о пів на десяту»)	2	2	4
Тема 15. «Театр абсурду». Е.Іонеско («Носороги»). М.Фріш («Санта Круз»), Ф.Дюрренматт («Гостина старої дами»)	2	2	6
Тема 16. Література постмодернізму. П.Зюскінд («Запахи»). К.Рансмайр («Останній світ»), У.Еко («Ім'я троянди»)	2	2	6
Всього	32	18	70

5. Програма навчальної дисципліни

5.1 Зміст лекційного курсу

Перелік лекцій для студентів денної форми здобуття освіти

Номер лекції	Перелік тем лекцій, їх анотації	Кількість годин
<i>Шостий семестр</i>		
1	Тема: Загальна характеристика літератури романтизму. Суспільно-історичні передумови формування романтизму, етапи розвитку та періодизація. Особливості романтизму як художнього напрямку. Основні течії в романтизмі. Своєрідність романтичного героя. Література [4, 23, 24, 25, 29].	2
2	Тема: Романтизм у Німеччині. Основні етапи та загальна характеристика романтизму в Німеччині. Творчість Г.Гейне. Рання поетична збірка «Книга пісень». Своєрідність творчості Гофмана-романтика. Протиставлення героя-ентузіаста філістерському світу. Фантастичне і реальне у творах «Малюк Цахес на прізвисько Циннобер», «Золотий горщик», «Життєві переконання кота Мурра». Література [4, 19, 23, 24, 25, 29].	2
3	Тема 19. Література Франції. Своєрідність художньої системи французького романтизму. Творчість Ж.Санд. В.Гюго-поет. Передмова до драми «Кромвель» як естетичний маніфест французького романтизму. Романи «Знедолені», «Дев'яносто третій рік». Гротеск як провідний засіб побудови роману «Собор Паризької Богоматері». Образи твору. Новаторство Гюго в жанрі історичного роману. Література [4, 19, 20, 25].	2
4	Тема: Література Англії. Літературні джерела англійського романтизму. Поети «озерної школи» – фундатори літератури англійського романтизму (Вордсворт, Колрідж, Сауті). В.Скотт як творець жанру історичного роману. Фольклорна основа творчості. Історизм Скотта. Дж.Байрон-поет. Провідні мотиви лірики. «Паломництво Чайльд Гарольда»: історія створення, композиція, жанрова своєрідність поеми. Поняття «байронізм», «світова скорбота». «Східні поеми». «Мазепа». Значення творчості Байрона. Література [4, 19, 20, 24, 25].	2
5	Тема: Література Польщі. Особливості розвитку польської романтичної літератури. Естетичні погляди А.Міцкевича. «Ода до молодості» як маніфест молодого збунтованого покоління. Романтична балада як новий жанр у польській літературі: фольклоризм, локалізм, інтерес до потойбічного. «Балади і романи». Поема «Дзяди». «Кримські сонети», творча історія, тематика та проблематика, епіграф, композиція, образ Мірзи та Пілігрима. Образ жінки-воїна, мотив самопожертви в поемі «Гражина». «Конрад Валленрод»: моральна колізія «валленродизму». «Пан Тадеуш» як засвідчення сум'яття і ностальгії емігранта. Література [4, 19, 20, 25].	2
6	Тема: Літературний процес другої половини XIX ст. Реалізм XIX століття і традиції просвітительського реалізму. Характерні риси реалізму як літературного напрямку. Концепція типового в літературі реалізму. Принципи та способи типізації. Жанрова система та особливості поетики реалізму. Характер співвідношення романтичної та реалістичної естетики. Література [4, 11, 13, 14, 21, 28].	2
7	Тема: Література Франції. Особливості французького реалізму. Зв'язок романтизму й реалізму в творчості Фредеріка Стендаля. Роман «Червоне і чорне» як панорамна картина часу. Естетична концепція Г.Флобера в романі «Пані Боварі». Оноре де Бальзак – творець «Людської комедії». Найвідоміші твори циклу. Своєрідність використання «техніки перехідних персонажів». Майстерність створення типових характерів у повісті «Гобсек». Особливості композиції. Інтерпретація образу Гобсека. Література [4, 11, 13, 14, 20, 21, 28].	2
8	Тема: Література Англії. Особливості розвитку англійської літератури. Розквіт реалізму в творчості Ч.Діккенса, У.Теккерея, Ш.Бронте, Д.Остен, Е.Гаскелл та ін.: соціальний аналіз та критичний пафос, звернення до проблем сучасності, соціальних протиріч, переважання морально-етичної проблематики. Романтичні традиції раннього періоду творчості Ч. Діккенса. («Нариси Боза», «Посмертні нотатки Піквікського клубу»). Своєрідність різдвяної прози автора («Різдвяна пісня в прозі»). Тема дитинства. «Пригоди Олівера Твіста»: тематика, проблематика, система образів. Література [4, 11, 13, 14, 19, 20, 21, 28].	2
9	Тема: Літературний процес межі XIX-XX століть. Модернізм як літературне явище. Філософські концепції, основні модерністські течії. Поезія французького символізму. П.Верлен: художньо-сміслові новаторство «поезії душі» у віршах «Поетичне мистецтво», «Так тихо серце плаче...», А. Рембо: асоціативно-чуттєва картина Всесвіту в поезіях «П'яний корабель», «Голосівки», Стефан Малларме як теоретик символізму. «Дар поезії», «Лебідь».	2

	Література [5, 6, 13, 14, 15, 18, 19].	
10	Тема: Драматургія межі XIX-XX ст. Література Бельгії. М.Метерлінк теоретик і практик «нової драми». Концепція символістського театру. «Маленькі драми». Ідея одухотворення життя й відновлення втрачених зв'язків у драмі-феєрії «Синій птах». Символіка образів. Література Норвегії. Г.Ібсен – творець «драми ідей». Еволюція естетичних поглядів Г.Ібсена, пошуки власного стилю. «Бранд» та «Пер Гюнт». Соціально-психологічний характер драми «Ляльковий дім». «Дика качка». Література [5, 6, 13, 14, 15, 18, 20].	2
11	Тема: Література Англії. Естетичні та філософські погляди Б.Шоу. Цикли «Неприємні п'єси», «Приємні п'єси», «П'єси для пуритан». «Пігмаліон» Б. Шоу – зразок драми-дискусії. «Учень диявола», «Дім, де розбиваються серця», «Будинки вдівця». Творчий шлях О.Вайльда. Естетизм як концепція творчості і філософія життя О.Вайльда. Риси інтелектуального роману в «Портреті Доріана Грея». Філософсько-естетичні та моральні проблеми твору. Символічний спектр образу портрета у романі Вайльда «Портрет Доріана Грея» Література [5, 6, 13, 14, 15, 18, 20].	2
12	Тема: Літературний процес XX ст. Література Австрії. Ф.Кафка. Особливості світовідчуття Ф. Кафки у контексті історико-культурної та літературної доби. («Перевтілення», «У виправній колонії», «Сільський лікар»). Відображення суперечностей буття людини в романах «Америка», «Процес», «Палац». Особливості стилю письменника: поєднання реального і ірреального, «протоколу» й фантазмагоричності. Література [5, 6, 13, 14, 15, 18, 19].	2
13	Тема: Література Франції. Філософія екзистенціалізму та її значення в культурі XX ст. Конфлікт особистості й суспільства в повісті А. Камю «Сторонній». Проблема абсурдного героя в есе «Міф про Сізіфа. Есе про Абсурд». Пафос морального стоїцизму в романі А. Камю «Чума». Антифашистське спрямування твору. Література [5, 6, 13, 14, 15, 18, 19].	2
14	Тема: Література США й Німеччини. Друга світова війна і творчість представників старшого покоління Німеччини. Г.Белль. Рання антивоєнна проза («Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...»). Засудження війни й фашизму в романах і повістях 50-х рр. («Дім без господаря», «Де ти був, Адаме?», «Більярд о пів на десяту»). Е.Хемінгуей і проза XX ст. Хемінгуей як письменник «втраченого покоління» («Фієста», «Прощавай, зброє»). Тема відповідальності у романі «По кому подзвін». Повість-притча «Старий і море». Новаторство прози Хемінгуея. Література [5, 6, 13, 14, 15, 18, 19, 20].	2
15	Тема: «Театр абсурду». Феномен театру абсурду як заперечення принципів традиційного театру: алогізм, безфабульність, пародіювання «правила трьох єдностей», відсутність звичного повчання. Жанрова своєрідність драм абсурдистів. Е.Йонеско («Носороги»). М.Фріш («Санта Круз»), Ф.Дюрренматт («Гостина старої дами»). Абсурд в драматургії Ежена Йонеско: п'єса «Носороги». Феномен театру абсурду та його вплив на подальший розвиток драматургії XX ст. Література [19, 20, 21, 28].	2
16	Тема: Література постмодернізму. Становлення та риси постмодерної свідомості. Проблема маргінальності у постмодернізмі. Проблема відкритих текстів і засобів їх читання та інтерпретації в постмодерній літературі. Творчість Патріка Зюскінда в контексті європейського постмодернізму. Етика і естетика як центральна колізія роману «Запах». Принцип подвійного кодування в романі. Елементи маскультури: організація сюжету, тип героя. Інтертекстуальні виміри сюжету і системи персонажів твору. Відсутність полюсів добра і зла в історії становлення геніального митця. Література [19, 20, 21, 28].	2
Разом:		32

5.2 Зміст практичних занять

Перелік практичних занять для студентів денної форми здобуття освіти

№ п/п	Тема/зміст практичного заняття	Кількість годин
<i>Шостий семестр</i>		
<i>Четвертий семестр</i>		
1	Тема: Протистояння митця та філістера у творах Е.Т.А. Гофмана Зміст: 1.Естетичні погляди Е.Т.А. Гофмана. 2. Поділ персонажів книг Гофмана на філістерів і ентузіастів. 3. Найвідоміші казки письменника та їх алегоричний зміст.	2

	– особливості стилю письменника. 4. “Золотий горнець”. 5. “Крихітка Цахес”. Література [4, 19, 23, 24, 25, 29].	
2	Тема: Втілення естетичних принципів романтизму у романі В. Гюго “Собор Паризької Богоматері” Зміст: 1. Передмова до “Од і балад”. 2. Передмова до драми “Кромвель”. 3. “Собор Паризької Богоматері”: втілення принципів гротеску та контрасту. 4. Система образів. 5. Стиль і мова роману. 6. “Собор Паризької Богоматері” як історичний роман. Література [4, 19, 23, 24, 25, 29].	2
3	Тема: А. Міцкевич – польський поет-романтик Зміст: 1. Національне підґрунтя творчості. 2. Збірки «Балади і романси», «Кримські сонети». 3. «Гражина». 4. «Конрад Валлеронд». 5. «Дзяди» 6. «Пан Тадеуш». Література [4, 20, 24, 25, 29].	2
4	Тема: Образ скупого в повісті О. де Бальзака “Гобсек” Зміст: 1. Образи скупих у світовій літературі. 2. Передмова до “Людської комедії”. 3. Образ Гобсека. 4. Інші “гобсеки” в новелі. 5. Художні особливості новели. 6. Романтичні і реалістичні тенденції у творі. Література [4, 11, 13, 14, 19, 21, 29].	2
5	Тема: Поезія французького символізму Зміст: 1. П. Верлен. 2. А. Рембо. 3. С. Малларме Література [5, 6, 13, 14, 15, 18, 19, 20, 29].	2
6	Тема: “Пігмаліон” Б. Шоу – зразок “драми-дискусії” Зміст: 1. Погляди Б. Шоу на завдання театру, “драма ідей”. 2. Парадокси в житті і творчості Б. Шоу. 2. “Пігмаліон”: ідейно-художній аналіз. 3. Образ Елізи Дуліттл. Література [5, 6, 13, 14, 15, 18, 20, 29].	2
7	Тема: Творчість А. Камю Зміст: 1. Французький екзистенціалізм та філософська програма А. Камю. «Міф про Сізіфа». 2. «Чума»: конкретно-історичний і метафізичний зміст. 3. Багатоваріантність вибору персонажів. 4. Образ чуми. 5. Образ Ріе як втілення авторської позиції. 6. Проблема жанру (роман-притча, роман-метафора, роман-хроніка, роман-міф ХХ ст.). Література [5, 6, 13, 14, 15, 18, 19, 29].	2
8	Тема: «Театр абсурду». Зміст: 1. Поняття «Театру абсурду» Йонеско: руйнація звичної логіки дії, відсутність характерів, абсурдність діалогів, гра слів, широке використання гротеску. 2. Ранні п'єси Йонеско «Голомоза співачка»: проблематика; особливості композиційної побудови; відсутність традиційного конфлікту; образи-маріонетки. 3. «Носороги»: сенс назви, проблема нівелювання людської особистості, «трагедія мови»: руйнування смислу, мовна алогічність; нонконформізм: збереження людського в людині. 4. Особливості поетики багатоактних п'єс: композиційний принцип «сценічної метафори», умовність хронотопу та розвитку конфлікту, алегоричність та умовність персонажів. 5. Вплив театру Йонеско на світову драматургію. Література [19, 20, 21, 28, 29].	2
9	Тема: Інтертекстуальність роману К. Рансмайра “Останній світ” Зміст: 1. Міфи про Ехо, Ікара, Арахну, Теря та інші, що інтерпретуються в романі. 2. Образи Овідія Назона, Піфагора, Котти. 3. Архетипи міфологічних героїв у сучасності. 4. Тема тоталітаризму. 5. Тема зниклої та відновленої книги. Література [19, 20, 21, 28, 29].	2
Разом:		18

5.3. Зміст самостійної (у т. ч. індивідуальної) роботи здобувача вищої освіти

Самостійна робота студентів усіх форм здобуття освіти полягає у систематичному опрацюванні програмного матеріалу з відповідних джерел інформації, підготовці до виконання і захисту практичних завдань, виконанні індивідуальних завдань, тестування з теоретичного матеріалу тощо. Студенти заочної форми здобуття освіти виконують ще й контрольну роботу. Вимоги до її виконання та варіанти визначаються методичними рекомендаціями до виконання контрольних робіт, які кожний студент отримує на кафедрі у період настановної сесії. Крім цього до послуг студентів сторінка кафедри у Модульному середовищі для навчання, де розміщені Робоча програма

дисципліни, варіанти контрольних робіт та необхідні матеріали з її навчально-методичного забезпечення та контролю результатів навчання.

Зміст самостійної роботи студентів денної форми здобуття освіти

Номер тижня	Вид самостійної роботи	Кіл-сть годин
<i>Шостий семестр</i>		
1	Тема: Протистояння митця та філістера у творах Е.Т.А. Гофмана Зміст: 1.Опрацювати матеріали лекції, методичні матеріали до практичного заняття, запропоновану до теми літературу та інтернет-ресурси. 2.Прочитати твори Е.Т.А.Гофмана «Лускунчик, або мишачий король», «Малюк Цахес», «Золотий горнець», «Житейська філософія кота Мура», виконати дослідницькі завдання. 3.Підготуватися до роботи за кейсовим методом. 4.Підготуватися до усного опитування. Література [4, 23, 24, 25, 29].	4
2	Тема: “Книга пісень” Г. Гайне – видатне явище світового романтизму Зміст: 1.Опрацювати матеріали лекції, методичні матеріали до практичного заняття, запропоновану до теми літературу та інтернет-ресурси. 2.Зробити аналіз віршів зі збірки Г. Гайне “Книга пісень” за схемою аналізу ліричного твору. 3.Підготуватись до роботи за методом “Прес”. 4.Підготувати індивідуальні завдання (буктрейлер). Література [4, 23, 24, 25, 29].	4
3	Тема: Втілення естетичних принципів романтизму у романі В.Гюго “Собор Паризької Богоматері” Зміст: 1.Опрацювати матеріали лекції, методичні матеріали до практичного заняття, запропоновану до теми літературу та інтернет-ресурси. 2.Опрацювати Передмову до драми «Кромвель». 3.Прочитати роман “Собор Паризької Богоматері”, підготуватися до дискусії. 4.Підготуватися до письмової роботи. Література [4, 23, 24, 25, 29].	4
4	Тема: Дж.Г. Байрон – фундатор романтичної течії байронізму Зміст: 1.Опрацювати матеріали лекції, методичні матеріали до практичного заняття, запропоновану до теми літературу та інтернет-ресурси. 2.Прочитати поему “Паломництво Чайльд Гарольда” зробити її аналіз за схемою аналізу епічного твору. 3.Підготуватися до роботи за методом “Прес”. 4.Підготуватися до усного опитування. Література [4, 23, 24, 25, 29].	4
5	Тема: А.Міцкевич – польський поет-романтик Зміст: 1.Опрацювати матеріали лекції, методичні матеріали до практичного заняття, запропоновану до теми літературу та інтернет-ресурси. 2.Прочитати вірші зб.“Кримські сонети”, вивчити напам’ять. 3.Проаналізувати один із сонетів (на вибір) за планом аналізу ліричного твору. 4.Підготувати індивідуальні завдання (буктрейлер). Література [4, 23, 24, 25, 29].	4
6	Тема: «Червоне і чорне» Ф.Стендаля як соціально-психологічний роман Зміст: 1.Опрацювати матеріали лекції, методичні матеріали до практичного заняття, запропоновану до теми літературу та інтернет-ресурси. 2.Прочитати роман «Червоне і чорне». 3.Підготуватися до цитатної характеристики образу Жульєна Сореля. 4.Підготуватися до письмової роботи. Література [4, 11, 13, 14, 20, 21, 28].	4
7	Тема: Образ скупого в повісті О. де Бальзака “Гобсек” Зміст: 1.Опрацювати матеріали лекції, методичні матеріали до практичного заняття, запропоновану до теми літературу та інтернет-ресурси. 2. Прочитати повість “Гобсек”, підготуватися до колективної характеристики образу головного героя. 3. Підготуватися до «мозкового штурму». 4.Підготуватися до звіту за читачьким щоденником. Література [4, 11, 13, 14, 20, 21, 28].	4
8	Тема: “Різдвяна філософія” Ч. Діккенса Зміст: 1.Опрацювати матеріали лекції, методичні матеріали до практичного заняття, запропоновану до теми літературу та інтернет-ресурси. 2.Прочитати оповідання зб. “Різдвяні оповідання”. 3.Підготуватись до роботи над художніми особливостями оповідань за методом “Прес”. 4.Підготуватися до усного опитування за методом «Мікрофон». Література [4, 11, 13, 14, 20, 21, 28].	4

9	Тема: Поезія французького символізму Зміст: 1.Опрацювати матеріали лекції, методичні матеріали до практичного заняття, запропоновану до теми літературу та інтернет-ресурси. 2.Підготуватися до роботи за інтерактивною технологією «засідання круглого столу». 3.Підготувати індивідуальні завдання (буктрейлер). Література [5, 6, 13, 14, 15, 18, 19, 20].	4
10	Тема: Феміністичні мотиви у п'єсі Г. Ібсена “Ляльковий дім” Зміст: 1.Опрацювати матеріали лекції, методичні матеріали до практичного заняття, запропоновану до теми літературу та інтернет-ресурси. 2.Прочитати п'єсу “Ляльковий дім”. 3.Проаналізувати образи Нори і Хельмера за планом аналізу літературного персонажа. 4.Підготуватися до усного опитування. Література [5, 6, 13, 14, 15, 18, 19, 20].	4
11	Тема: “Пігмаліон” Б. Шоу – зразок “драми-дискусії” Зміст: 1.Опрацювати матеріали лекції, методичні матеріали до практичного заняття, запропоновану до теми літературу та інтернет-ресурси. 2.Прочитати п'єсу “Пігмаліон”, придумати власний фінал твору. 3.Підготуватись до засідання «круглого столу». 4.Підготувати індивідуальні завдання. Література [5, 6, 13, 14, 15, 18, 19, 20].	4
12	Тема: Франц Кафка – один із фундаторів європейського модернізму. Зміст: 1.Опрацювати матеріали лекції, методичні матеріали до практичного заняття, запропоновану до теми літературу та інтернет-ресурси. 2.Прочитати новелу “Перевтілення”. 3.Підготуватися до «роботи в парах». 4.Підготовка до звіту за читацьким щоденником. Література [5, 6, 13, 14, 15, 18, 19, 20].	4
13	Тема: Творчість А.Камю Зміст: 1.Опрацювати матеріали лекції, методичні матеріали до практичного заняття, запропоновану до теми літературу та інтернет-ресурси. 2.Прочитати роман “Чума”, підібрати цитатний матеріал до характеристики образів лікаря Ріє, Жана Тарру, Раймона Рамбера, Жозефа Грана, отця Панлю, Коттара. 3.Підготуватися до дебатов “Проблема морального вибору людини у світі “по ту сторону добра і зла”. 4.Підготувати індивідуальні завдання. Література [5, 6, 13, 14, 15, 18, 19, 20].	4
14	Тема: Е.Хемінгуей і література «втраченого покоління» Зміст: 1.Опрацювати матеріали лекції, методичні матеріали до практичного заняття, запропоновану до теми літературу та інтернет-ресурси. 2.Прочитати твори «Фієста. І сходить сонце», «Прощай, зброє», «По кому подзвін», «Старий і море». 3.Підготуватись до роботи за методом “Прес”. 4.Підготуватися до контрольної роботи. Література [5, 6, 13, 14, 15, 18, 19, 20].	4
15	Тема: «Театр абсурду». Зміст: 1.Опрацювати матеріали лекції, методичні матеріали до практичного заняття, запропоновану до теми літературу та інтернет-ресурси. 2. Прочитати драми Й.Йонеско. 3.Підготуватися до дискусії. 4.Підготувати індивідуальні завдання. Література [19, 20, 21, 28].	4
16	Тема: Постмодерністський роман-бестселер П.Зюскінда «Запахи» Зміст: 1.Опрацювати матеріали лекції, методичні матеріали до практичного заняття, запропоновану до теми літературу та інтернет-ресурси. 2.Прочитати роман “Запахи”, підібрати цитати до характеристики образів Грималія, Балдіні, Тай-яд-Еспінасса, Дрюо, Гренуя. 3.Підготуватись до «Літературної вітальні». 4.Підготуватися до заліку. Література [19, 20, 21, 28].	4
17	Тема: Інтертекстуальність роману К. Рансмайра “Останній світ” Зміст: 1.Опрацювати матеріали лекції, методичні матеріали до практичного заняття, запропоновану до теми літературу та інтернет-ресурси. 2.Прочитати роман “Останній світ”. 3.Повторити міфи, сюжети яких інтерпретуються в романі К.Рансмайра. 4.Підготуватися до «роботи в парах». Література [19, 20, 21, 28].	6
Разом:		70

6 Технології та методи навчання

Процес навчання з дисципліни ґрунтується на використанні традиційних та сучасних технологій навчання: проблемні лекції, лекції-дискусії, лекції-творчі звіти (з елементами міжособистісної співпраці); практичні заняття (із залученням різноманітних видів групової і індивідуальної роботи); самостійна робота (індивідуальні та групові завдання).

7 Методи контролю

Поточний контроль здійснюється під час аудиторних лабораторних занять, а також у дні проведення контрольних заходів, встановлених робочою програмою і графіком освітнього процесу, в т.ч. з використанням Модульного середовища для навчання. При цьому використовуються такі методи поточного контролю:

- усне опитування;
- письмова робота;
- індивідуальне завдання;
- контрольна робота;
- читацький щоденник.

При виведенні підсумкової семестрової оцінки враховуються результати як поточного, так і підсумкового контролю. Здобувач вищої освіти, який набрав з будь-якого виду навчальної роботи, суму балів нижчу за 60 відсотків від максимального балу, не допускається до семестрового контролю поки не виконає весь обсяг, передбачений Робочою програмою для цього виду роботи. Здобувач вищої освіти, який набрав позитивний середньозважений бал (60 відсотків і більше від максимального балу, встановленого для кожної структурної одиниці) з усіх видів поточного контролю і не склав іспит, вважається таким, який має академічну заборгованість. Ліквідація академічної заборгованості із семестрового контролю здійснюється у період екзаменаційної сесії або за графіком, встановленим деканатом відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ».

8 Політика дисципліни

Політика навчальної дисципліни загалом визначається системою вимог до здобувача вищої освіти, що передбачені чинними положеннями Університету про організацію і навчально-методичне забезпечення освітнього процесу. Зокрема, проходження інструктажу з техніки безпеки; відвідування занять з дисципліни є обов'язковим. За об'єктивних причин (підтверджених документально) теоретичне навчання за погодженням із лектором може відбуватись в он-лайн режимі. Успішне опанування дисципліни і формування фахових компетентностей і програмних результатів навчання передбачає необхідність підготовки до практичного заняття (вивчення теоретичного матеріалу з теми роботи, попередню підготовку до усного опитування для допуску до заняття (наведені у Методичних рекомендаціях до практичних занять), активно працювати на занятті, якісно підготувати завдання відповідно до теми, брати участь у дискусіях тощо.

Здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт у встановлені терміни, передбачені робочою програмою навчальної дисципліни. Пропущене практичне заняття студент зобов'язаний відпрацювати у встановлений викладачем термін, але не пізніше, ніж за два тижні до кінця теоретичних занять у семестрі.

Засвоєння студентом теоретичного матеріалу з дисципліни оцінюється за результатами тестування. Виконання індивідуального завдання (якщо їх виконання у семестрі передбачені РПНД) завершується його презентацією у терміни, встановлені графіком самостійної роботи.

Здобувач вищої освіти, виконуючи самостійну або індивідуальну роботу з дисципліни, має дотримуватися політики доброчесності (заборонені списування, плагіат (в т.ч. із використанням мобільних девайсів)). У разі виявлення плагіату в будь-яких видах навчальної роботи здобувач вищої освіти отримує незадовільну оцінку і має повторно виконати завдання з відповідної теми (виду роботи), що передбачені робочою програмою. Будь-які форми порушення академічної доброчесності не допускаються.

У межах вивчення навчальної дисципліни здобувачам вищої освіти передбачено визнання і зарахування результатів навчання, набутих шляхом неформальної освіти, що розміщені на доступних платформах, які сприяють формуванню компетентностей і поглибленню результатів навчання,

визначених робочою програмою дисципліни, або забезпечують вивчення відповідної теми та/або виду робіт з програми навчальної дисципліни (детальніше у Положенні про порядок визнання та зарахування результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ).

9. Оцінювання результатів навчання студентів у семестрі

Оцінювання академічних досягнень здобувача вищої освіти здійснюється відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ». Залежно від важливості окремих видів навчальної роботи, і їх ролі у формуванні компетентностей і результатів навчання, визначених освітньою програмою, розробники Робочої програми присвоюють кожному виду навчальної роботи (структурній одиниці) з дисципліни певну кількість балів. При поточному оцінюванні виконаної здобувачем роботи з кожної структурної одиниці і отриманих ним результатів викладач виставляє йому певну кількість балів із встановлених Робочою програмою для цього виду роботи. При цьому кожна структурна одиниця навчальної роботи може бути зарахована, якщо здобувач набрав не менше 60 відсотків (мінімальний рівень для позитивної оцінки) від максимально можливої суми балів, призначеної структурній одиниці.

Будь-які форми порушення академічної доброчесності **не допускаються**.

При оцінюванні результатів навчання здобувачів вищої освіти з будь-якого виду навчальної роботи використовуються наведені нижче узагальнені критерії:

Таблиця – Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти

Оцінка та рівень досягнення здобувачем запланованих ПРН та сформованих компетентностей	Узагальнений зміст критерія оцінювання
Відмінно (високий)	Здобувач вищої освіти глибоко і у повному обсязі опанував зміст навчального матеріалу, легко в ньому орієнтується і вміло використовує понятійний апарат; уміє пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, впевнено висловлювати і обґрунтовувати свої судження. Відмінна оцінка передбачає логічний виклад відповіді мовою викладання (в усній або у письмовій формі), демонструє якісне оформлення роботи і володіння спеціальними приладами та інструментами, прикладними програмами. Здобувач не вагається при видозміні запитання, вміє робити детальні та узагальнюючі висновки, демонструє практичні навички з вирішення фахових завдань. При відповіді допустив дві–три несуттєві похибки .
Добре (середній)	Здобувач вищої освіти виявив повне засвоєння навчального матеріалу, володіє понятійним апаратом, орієнтується у вивченому матеріалі; свідомо використовує теоретичні знання для вирішення практичних задач; виклад відповіді грамотний, але у змісті і формі відповіді можуть мати місце окремі неточності, нечіткі формулювання правил, закономірностей тощо. Відповідь здобувача вищої освіти будується на основі самостійного мислення. Здобувач вищої освіти у відповіді допустив дві–три несуттєві помилки .
Задовільно (достатній)	Здобувач вищої освіти виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та практичної діяльності за професією, справляється з виконанням практичних завдань, передбачених програмою. Як правило, відповідь здобувача вищої освіти будується на рівні репродуктивного мислення, здобувач вищої освіти має слабкі знання структури навчальної дисципліни, допускає неточності і суттєві помилки у відповіді, вагається при відповіді на видозмінене запитання. Разом з тим, набув навичок, необхідних для виконання нескладних практичних завдань, які відповідають мінімальним критеріям оцінювання і володіє знаннями, що дозволяють йому під керівництвом викладача усунути неточності у відповіді.
Незадовільно (недостатній)	Здобувач вищої освіти виявив розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекидає їх зміст, хаотично і невпевнено викладає матеріал, не може використовувати знання при вирішенні практичних завдань. Як правило, оцінка «незадовільно» виставляється здобувачеві вищої освіти, який не може продовжити навчання без додаткової роботи з вивчення навчальної дисципліни.

Структурування дисципліни за видами навчальної роботи і оцінювання результатів навчання студентів денної форми здобуття освіти у шостому семестрі

Аудиторна робота			Контрольні заходи		Семестровий контроль
_____6_____ семестр					
Практичні заняття:			Самостійна, індивідуальна робота:		Залік
УО (мінімум – 4 контрольні точки)	ПР	КР	ЧЩ	ІЗ	
Кількість балів за вид навчальної роботи (мінімум-максимум)					
24-40	12-20	12-20	6-10	6-10	
48-80			12-20		60-100

Примітки: УО – усне опитування; ПР – письмова робота; КР – контрольна робота; ЧЩ – читацький щоденник; ІЗ – індивідуальні завдання

Поточний контроль під час проведення практичних занять здобувачів вищої освіти спрямований на оцінювання їхньої активності та ініціативності, якості їхньої роботи, творчого підходу тощо. Форми проведення поточного контролю під час практичних занять: *усне опитування*, що включає дискусії, кейси, ігри, проєктне навчання, мозковий штурм, синектику, презентацію результатів діяльності, само- і взаємооцінювання тощо. Для перевірки засвоєння навчального матеріалу, здобутих умінь застосовується *письмова робота*. При відповіді на запитання критеріями оцінювання є правильність, повнота і ґрунтовність відповіді, висловлювання власної точки зору та наведення прикладів.

Оцінювання результатів усного опитування та письмової роботи відбувається відповідно до таблиці Критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти та рівня досягнення здобувачем запланованих ПРН та сформованих компетентностей з присвоєнням йому відповідної суми балів.

У випадку виявлення здобувачем рівня знань, нижчого ніж 60 відсотків від максимального балу, встановленого Робочою програмою для кожної структурної одиниці, він має детальніше опрацювати матеріал з теми заняття, методику виконання завдань, виправити помилки та повторно вийти на захист у призначений для цього викладачем час.

Контрольна робота передбачає виконання трьох завдань – два теоретичних і одне – практичне. Кожне з теоретичних питань оцінюється від 3 до 5 балів, а практичне 6-10 балами, загальна сума балів на позитивну оцінку становить від 12 до 20.

Таблиця – Розподіл балів при оцінюванні завдань контрольної роботи

Види завдань	Кількість балів для певного рівня досягнення результатів навчання		
	Достатній	Середній	Високий
Теоретичне питання № 1	3	4	5
Теоретичне питання № 2	3	4	5
Практичне завдання	6	8	10
Всього	12	16	20

Кожне завдання контрольної роботи здобувача вищої освіти оцінюється викладачем з використанням таблиці критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти (щодо визначення достатнього, середнього та високого рівня досягнення здобувачем запланованих ПРН та сформованих компетентностей).

Поточний контроль результатів виконання завдань самостійної роботи передбачає перевірку, оцінювання та аналіз результатів виконання здобувачами вищої освіти індивідуальних завдань та ведення читацького щоденника.

Індивідуальне навчально-дослідне завдання – підготовка студентом наукової статті чи тез виступу на конференції. Таке завдання оцінюється за критеріями:

- самостійність виконання;
- логічність та послідовність викладення матеріалу;
- повнота й глибина розкриття теми;
- обґрунтованість висновків;
- якість оформлення списку літератури.

Критерії оцінювання *читацького щоденника* включають:

- читацьку активність (кількість прочитаних книжок за семестр, за рік);
- повноту (наявність усіх необхідних елементів, таких як дата, автор, назва, зміст, враження);
- змістовність (глибину аналізу, висновки, власне ставлення);
- грамотність (відсутність орфографічних і пунктуаційних помилок);
- оформлення (чіткість записів, дотримання вимог викладача).

Також враховується регулярність ведення та самостійність виконання.

Виконання самостійної роботи здобувача вищої освіти оцінюється викладачем з використанням таблиці критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти (щодо визначення достатнього, середнього та високого рівня досягнення здобувачем запланованих ПРН та сформованих компетентностей).

Освітня програма передбачає підсумковий семестровий контроль з дисципліни у формі іспиту, завданням якого є системне й об'єктивне оцінювання як теоретичної, так і практичної підготовки здобувача з навчальної дисципліни. Визначена Робочою програмою позитивна загальна сума балів за підсумковий контроль у формі іспиту для денної форми коливається від 24 до 40 (для заочної – 30–50).

Семестровий іспит виставляється, якщо загальна сума балів, яку набрав студент з дисципліни за результатами поточного контролю, знаходиться у межах від 60 до 100 балів. При цьому за інституційною шкалою ставиться оцінка «відмінно/добре/задовільно», а за шкалою ЄКТС – буквене позначення оцінки, що відповідає набраній студентом сумі балів відповідно до таблиці Співвідношення.

Таблиця – Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

Оцінка ЄКТС	Рейтингова шкала балів	Інституційна оцінка (рівень досягнення здобувачем вищої освіти запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни)	
		Залік	Іспит/диференційований залік
A	90-100	Зараховано	Відмінно/Excellent – високий рівень досягнення запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни, що свідчить про безумовну готовність здобувача до подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
B	83-89		Добре/Good – середній (максимально достатній) рівень досягнення запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни та готовності до подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
C	73-82		Задовільно/Satisfactory – Наявні мінімально достатні для подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом результати навчання з навчальної дисципліни
D	66-72		
E	60-65		
FX	40-59	Незараховано	Незадовільно/Fail – Низка запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни відсутня. Рівень набутих результатів навчання є недостатнім для подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
F	0-39		Незадовільно/Fail – Результати навчання відсутні

10. Питання для самоконтролю результатів навчання

Шостий семестр (залік)

1. Естетичні принципи романтизму.
2. Максималізм романтичного героя, його своєрідність.
3. Своєрідність романтичного стилю Е.Т.А. Гофмана.

4. Філософський сенс повісті-казки «Малюк Цахес на прізвисько Циннобер», його сатирико-метафоричний зміст.
5. Філістери та ентузіасти у творах Е.Т.А. Гофмана як віддзеркалення форм буття людини.
6. Г. Гайне як представник пізнього німецького романтизму.
7. Основні мотиви, особливості композиції «Книги пісень» Г. Гайне.
8. Художньо-естетичний аналіз улюбленого віршу Г. Гайне.
9. Естетичні погляди Ж. Санд.
10. В. Гюго – теоретик романтизму, естетичні погляди.
11. Основні ідеї передмови В. Гюго до драми «Кромвель».
12. Втілення новаторських принципів В. Гюго в романі «Собор Паризької Богоматері».
13. «Собор Паризької Богоматері» В. Гюго як історичний роман.
14. Естетичні погляди В. Гюго.
15. Морально-філософська проблематика роману В. Гюго «Знедолені».
16. А. Міцкевич – виразник інтересів польського народу, естетичні погляди.
17. Образ ліричного героя «Кримських сонетів» А. Міцкевича.
18. Провідні теми і мотиви «Кримських сонетів» А. Міцкевича.
19. Проблематика поеми А. Міцкевича «Конрад Валленрод».
20. Погляди на суспільну роль жінки в поемі «Гражина» А. Міцкевича.
21. Внесок А. Конан-Дойля в розвиток англійської та світової літератури.
22. Сюжет та композиція поеми Дж. Байрона «Паломництво Чайльд Гарольда».
23. Своєрідність байронічного героя.
24. Образ Чайльд Гарольда за поемою Дж.Байрона «Паломництво Чайльд Гарольда».
25. Особливості поетики «східних» поем Дж.Байрона.
26. Естетичні погляди Дж. Байрона.
27. Фантастика та реальність у казці Е.Т.А. Гофмана «Золотий горнець».
28. Модернізм як літературне явище межі ХІХ-ХХ століть.
29. Символізм і його місце у французькому літературному процесі 70-90-х рр.
30. Провідні мотиви лірики Верлена.
31. "Поетичне мистецтво" (зб. "Далеке й близьке") Поля Верлена як віршований маніфест символізму.
32. Бунтарський характер лірики А.Рембо.
33. Асоціативний характер Віршу А.Рембо «Голосівки».
34. Моріс Метерлінк - теоретик і практик символістської драми.
35. "Маленькі драми" М.Метерлінка ("Сліпі", "Там, всередині", "Неминуче"): особливості поетики.
36. Філософська драма-казка М.Метерлінка "Синій птах" і проблема пошуку істини.
37. Алегоричні образи в символах в драмі-казці М.Метерлінка «Синій птах».
38. Генрік Ібсен - засновник європейської " нової драматургії", творець "драми ідей".
39. Особливості драматичного конфлікту та розвитку дії в п'єсі Г.Ібсена «Ляльковий дім».
40. Особливості композиції драми Г.Ібсена «Ляльковий дім».
41. Доля Крогстада і Крістіни як повторення трагедії Нори у п'єсі Ібсена «Ляльковий дім».
42. Проблематика драми Г.Ібсена «Дика качка».
43. Проблематика драми Г.Ібсена «Бранд».
44. Драматургія Шоу як новий етап в розвитку англійської драми.
45. Драма Б.Шоу "Пігмаліон", її міфологічна основа та проблематика.
46. «Пігмаліон» Б.Шоу – зразок «драми-дискусії».
47. Особливості драматичного конфлікту п'єси Б.Шоу «Професія місіс Уоррен».
48. Принципи епічного театру Б. Брехта.
49. Історія створення та сценічної постановки драми «Матінка Кураж та її діти» Б. Брехта.
50. Проблема моральної відповідальності вченого за долю свого відкриття в драмі Б.Брехта «Життя Галілея».

51. Відчуження людини й абсурдність буття як провідні мотиви творчості А.Камю. («Міф про Сізіфа», «Сторонній»).
52. Історія створення та проблематика роману А.Камю «Чума».
53. Філософські й естетичні погляди А.Камю в романі «Чума». Зв'язок з екзистенціалізмом.
54. Персоніфікація різних можливостей морального вибору в образах Ріє, Тарру, Грана, отця Панлю, Рамбера, Котгара в романі «Чума» А.Камю.
55. Жанр, фабула, символічність назви роману «Чума» А.Камю.
56. Поняття «театр абсурду».
57. Проблема ціни життя окремої людини, спокутування боргів минулого у драмі «Візит старої дами» Д.Дюрремата.
58. Протистояння романтично-авантюрної та обивательської затишної моделей існування у драмі М.Фріша «Санта Круз».
59. Історія написання, жанрова своєрідність драми Е.Йонеско «Носороги».
60. Проблематика драми Е.Йонеско «Носороги».
61. Зображення духовної та інтелектуальної спустошеності сучасного суспільства – провідна тема п'єси Е. Йонеско.
62. Особливості п'єси «Голомоза співачка» Е. Йонеско.
63. Настрої зневіри в історичний прогрес, мотив приреченості сучасної цивілізації, вичерпаності культури в романі К.Рансмайра «Останній світ».
64. «Запахи» П.Зюскінда як постмодерністичний твір.
65. Текстуальна та інтертекстуальна площини у романі «Запахи» П.Зюскінда.
66. Образ Гренуя та його літературні прототипи у романі «Запахи» П.Зюскінда.
67. Двійники Гренуя у романі «Запахи» П.Зюскінда.
68. Проблематика роману П.Зюскінда «Запахи».
69. Оригінальний задум і міфологізація дійсності в романі К.Рансмайра «Останній світ».
70. «Останній світ» К.Рансмайра як антитоталітарний твір.

11. Навчально-методичне забезпечення

Освітній процес з дисципліни «Історія зарубіжної літератури» повністю і в достатній кількості забезпечений необхідною навчально-методичною літературою. Зокрема, викладачем підготовлено і видано:

1. Папушина В.А. Історія зарубіжної літератури: матеріали та методичні вказівки до практичних занять». Хмельницький : ХНУ, 2015. 167 с.
2. Папушина В. Історія зарубіжної літератури другої половини XIX ст.: курс лекцій для студентів спеціальностей «Середня освіта (Українська мова і література)» та «Філологія (Українська мова і література)». Хмельницький: ХНУ, 2021. 169 с.
3. Папушина В.А. Естетичні аспекти зарубіжної і української літератури: навчальний посібник. Хмельницький: ХмЦНП, 2014. 126 с.

12. Рекомендована література

Основна

1. Белаш Г.О. Історія античної літератури. Київ: Центр навчальної літератури, 2019. 236 с.
2. Давиденко Г.Й., Акуленко В.Л. Історія зарубіжної літератури середніх віків та доби Відродження. Київ: Центр учбової літератури, 2007. 248 с.
3. Давиденко Г.Й. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII ст. Київ: Центр учбової літератури, 2007. 249 с.
4. Давиденко Г.Й., Чайка О.М. Історія зарубіжної літератури XIX-початку XX століття: навч. посіб. Київ: Центр учб. л-ри, 2011. 399 с.
5. Давиденко Г.Й., Стрельчук Г.М., Гричаник Н.І. Історія зарубіжної літератури XX ст.: навчальний посібник. Київ: Центр учбової літератури, 2008. 504 с.

6. Історія зарубіжної літератури XX ст.: навч. посіб. / за ред. В.І. Кузьменка. Київ: Академія, 2010. 494 с.
7. Історія новітньої зарубіжної літератури: навчальний посібник / Г.Й. Давиденко, О.М. Чайка, Н.І. Гричаник, М.О. Кушнерьова. Київ: Центр учбової літератури, 2008. 274 с.
8. Наливайко Д.С., Шахова К.О. Зарубіжна література XIX сторіччя. Доба романтизму: підручник. Київ: Заповіт, 1997. 422 с.
9. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: Підручник. Київ: Либідь, 2008. 718 с.
10. Шаповалова М.С., Рубанова Г.Л., Моторний В.А. Історія зарубіжної літератури. Середні віки та Відродження. Львів: Світ, 1993. 311 с.

Допоміжна

11. Анненкова О.С. Зарубіжна література XIX століття: європейська реалістична проза 1830-1880-х років. Київ : Знання України, 2006. 437 с.
12. Антична література: навч. посіб. для студ. ВНЗ / В.М. Миронова, О.Г. Михайлова, І.П. Мегела [та ін.]. Київ: Либідь, 2005. 488 с.
13. Безруков А.В. Історія зарубіжної літератури: від романтизму до постмодернізму : навч.посіб. для студентів філол. спец. ЗВО. Дніпро : ФОП Касян-Шаїнський, 2021. 187 с.
14. Давиденко Г.Й. Історія західноєвропейської літератури раннього і зрілого Середньовіччя: навчальний посібник. Суми: Університетська книга, 2006. 261 с.
15. Давиденко Г.Й., Чайка О.М. Історія зарубіжної літератури XIX-початку XX століття: навч. посіб. Київ: Центр учб. л-ри, 2011. 399 с.
16. Енциклопедія постмодернізму. Київ: Основи, 2003.
17. Зарубіжна література ранніх епох: Античність. Середні віки. Відродження: навч. посібник для студентів педінститутів/ Прокаєв Ф.І., Кучинський Б.В., Булаховська Ю.Л., Долганов І.В. Київ: Вища школа, 2002. 402 с.
18. Зарубіжна література XX століття / За ред. М.І.Борецького. Львів, 2000.
19. Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник. Т.1: А-К. Тернопіль: Богдан, 2006. 824 с.
20. Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник. Т. 2 : Л-Я. Тернопіль: Богдан, 2006. 864с.
21. Історія зарубіжної літератури XIX століття. Доба реалізму : навч. посіб. для студ. /Т.І. Тверітінова. Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2020. 424 с.
22. Кун М.А. Легенди і міфи Стародавньої Греції. Київ: Мистецтво, 1996. 472 с.
23. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / за ред. А. Волкова та ін. Чернівці: Золоті Литаври, 2001. 636 с.
24. Літературознавчий словник-довідник / за ред. Р.Т. Гром'яка та ін. Київ: ВЦ «Академія», 2007. 752 с.
25. Наливайко Д., Шахова К. Зарубіжна література XIX сторіччя. Доба романтизму: підручник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2001. 416 с.
26. Ніколенко О.М. Бароко. Класицизм. Просвітництво. Харків: Ранок, 2003. 234 с.
27. Папушина В.А. Історія зарубіжної літератури: матеріали та методичні вказівки до практичних занять». Хмельницький : ХНУ, 2015. 167 с.
28. Папушина В. Історія зарубіжної літератури другої половини XIX ст.: курс лекцій для студентів спеціальностей «Середня освіта (Українська мова і література)» та «Філологія (Українська мова і література)». Хмельницький: ХНУ, 2021. 169 с.
29. Папушина В.А. Естетичні аспекти зарубіжної і української літератури: навчальний посібник. Хмельницький: ХмЦНП, 2014. 126 с.
30. Парандовський Я. Міфологія. Вірування та легенди стародавніх греків і римлян. Київ: Молодь, 1977. 231 с.
31. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: підруч. для студ. ВНЗ. Київ: Либідь, 2001. 718 с.
32. Підлісна Г.Н. Антична література для всіх і для кожного: навчальний посібник. Київ: Техніка, 2003. 384 с.
33. Рубанова Г.Л. Історія світової літератури. Західноєвропейське Середньовіччя (III-XIV ст.). Львів: ПАІС, 2004. 144 с.

34. Султанов Ю.І. У світі античної літератури: давньогрецька література. Література стародавнього Риму: посібн. для вчителя. Харків: Ранок, 2002. 112 с.
35. Шалагінов Б. Зарубіжна література від античності до початку XIX сторіччя: іст.-естет. нарис: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Київ: Академія, 2004. 355 с.
36. Шаповалова М.С., Рубанова Г.Л., Моторний В.А. Історія зарубіжної літератури. Середні віки та Відродження. Київ: Вища школа, 1982. 440 с.
37. Яременко Н.В. Історія зарубіжної літератури. Епоха Середніх віків та Відродження: навчальний посібник. Кривий Ріг, 2012. 184 с.

13 Інформаційні ресурси

1. Модульне середовище для навчання. <https://msn.khmnu.edu.ua/login/index.php>
2. Електронна бібліотека університету. URL : http://lib.khnu.km.ua/asp/php_f/page_lib.php.
3. Інституційний репозитарій ХНУ. URL : <https://library.khmnu.edu.ua/#>.