

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан гуманітарно-педагогічного факультету

Неля ПОДЛЕВСЬКА

01 вересня 2025 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Дитяча література

Галузь знань

Спеціальність

Предметна спеціальність

Рівень вищої освіти

Освітньо-професійна програма

Обсяг дисципліни

Шифр дисципліни

Мова навчання

Статус дисципліни

Факультет

Кафедра

01 Освіта/Педагогіка

014 Середня освіта (за предметними спеціальностями)

014.01 Середня освіта (Українська мова і література)

перший (бакалаврський)

Середня освіта (Українська мова і література)

4 кредитів ЕКТС

ОПП, 14

українська

обов'язкова (професійної підготовки)

гуманітарно-педагогічний

української філології

Форма здобуття освіти	Курс	Семестр	Загальний обсяг		Кількість годин						Курсовий проєкт*	Курсова робота	Форма семестрового контролю	
					Аудиторні заняття					Самостійна робота, у т.ч. ІРС			Залік	Іспит
			Кредити ЄКТС	Години	Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семінарські заняття					
Д	3	6	4	120	50	16		34		70			+	
З	3	6	4	120	12	6		6		108			+	

Робоча програма складена на основі ОПП «Середня освіта (Українська мова і література)» за спеціальністю 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями).

Програму склала Любов ОЛІЙНИК, канд. філол. наук, доцент

Схвалено на засіданні кафедри української філології Протокол № 1 від 29.08.2025 р.

Завідувач кафедри Анатолій ЯНЧИШИН

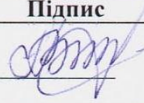
Програма розглянута та схвалена на засіданні вченої ради гуманітарно-педагогічного факультету

Протокол № 1 від 01 вересня 2025 р.

Голова вченої ради Неля ПОДЛЕВСЬКА

Хмельницький 2025

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

Посада	Назва факультету	Підпис	Ім'я, прізвище
Гарант освітньо-професійної програми, канд. філол. наук, доц.	Гуманітарно-педагогічний факультет		Любов ОЛІЙНИК

3 ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Дисципліна «Дитяча література» є обов'язковою фаховою дисципліною і займає провідне місце у підготовці здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Середня освіта (Українська мова і література)» в межах спеціальності А4 «Середня освіта (за предметними спеціальностями)».

Пререквізити – ОЗП.03 Вступ до літературознавства, ОЗП.08 Сучасний літературний процес, ОПП.01 Історія зарубіжної літератури, ОПП.02 Історія української літератури, ОПП.06 Усна народна творчість, ОПП.08 Література рідного краю, ОПП.13 Теорія літератури і літературна критика.

Постреквізити – ОПП.18 Педагогічна практика (пропедевтична), ОПП.19 Педагогічна практика у закладах загальної середньої освіти, Атестаційний іспит з української мови та літератури.

Відповідно до освітньої програми дисципліна має забезпечити:

– **компетентності**: ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері середньої освіти; ЗК5. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності; ЗК8. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності); ЗК16. Здатність цінувати та поважати різноманітність та мультикультурність; ЗК17. Здатність використовувати інформаційно-комунікаційні технології з дотриманням етично-правових норм в умовах євроінтеграційних процесів; ФК1. Здатність виконувати вимоги Державного стандарту базової середньої освіти у професійній діяльності з урахуванням предметної спеціальності; ФК10. Здатність орієнтуватися в інформаційному просторі, здійснювати пошук і критично оцінювати інформацію, оперувати нею у професійній діяльності; ФК11. Здатність використовувати цифрові технології в освітньому процесі, створювати та використовувати цифрові освітні ресурси;

– **програмні результати навчання**: ПРН1. Знати та дотримуватися вимог Державного стандарту базової середньої освіти у професійній діяльності відповідно до предметної спеціальності; ПРН2. Вільно спілкуватися державною мовою на професійну тематику, використовуючи сучасну термінологію та систему понять за спеціальністю; аргументовано висловлювати власні думки державною мовою; ПРН10. Використовувати міжпредметні зв'язки, інтеграцію змісту різних освітніх галузей; ПРН16. Орієнтуватися в інформаційному просторі, здійснювати пошук і критично оцінювати інформацію, перевіряти її достовірність, оперувати нею у професійній діяльності; ПРН18. Дотримуватися академічної доброчесності, вимог з охорони авторських прав під час використання та поширення електронних (цифрових) освітніх ресурсів; ПРН39. Застосовувати різні види аналізу художнього твору, визначати його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та світової культури.

Мета дисципліни. Сформувати у студентів систему знань про специфіку дитячої літератури, проаналізувати етапи становлення та розвитку української та світової дитячої літератури як мистецького феномену та як складової національного літературного процесу. Акцентувати на завданнях, специфіці літератури для дитячого читання. Визначити ідейно-художню цінність літературних творів. Проаналізувати зміст шкільних програм з української літератури. Зробити аналіз художніх текстів відповідно до схем літературознавчого, філософського, психологічного, культурологічного, шкільного аналізів твору. Ознайомити майбутніх педагогів-філологів з проблемами дитячої літературної просвіти у контексті розвитку національної культури та українського суспільства в цілому. Стимулювати літературну творчість майбутніх учителів української словесності. Зацікавити студентів актуаліями української дитячої літератури.

Предмет дисципліни. українська та світова дитяча література як мистецький і культурний феномен, її жанрово-тематична специфіка, ідейно-художня цінність творів, принципи аналізу художніх текстів і шкільних програм, а також проблеми функціонування й розвитку дитячої літератури в освітньому та культурному просторі.

Завдання дисципліни. окреслити специфіку дитячої літератури як складової національного й світового літературного процесу; проаналізувати основні етапи становлення та розвитку української й світової дитячої літератури; сформувати навички ідейно-художнього та міждисциплінарного аналізу творів для дитячого читання; ознайомити зі змістом і принципами побудови шкільних програм з української літератури; висвітлити проблеми дитячої літературної просвіти в контексті розвитку національної культури; стимулювати інтерес до сучасної української дитячої літератури та літературну творчість майбутніх учителів-словесників.

Результати навчання. Після вивчення дисципліни здобувач має: *уміти характеризувати* основні тенденції розвитку української та зарубіжної дитячої літератури; *знати* персоналії дитячих українських та світових письменників; *об'єктивно визначати* мистецьку цінність художніх творів для дітей згідно з специфікою дитячої літератури, віковими та індивідуальними особливостями дитячого реципієнта; *аналізувати* художній текст, оперуючи апаратом літературознавчих, філософських, культурологічних категорій; *визначати* роль, місце дитячої літератури у контексті літературного та соціокультурного розвитку України та світу.

4 Структура залікових кредитів дисципліни

Назва розділу (теми)	Кількість годин, відведених на:					
	Денна форма			Заочна форма		
	Лекції	Прак-тичні заняття	СРС	Лекції	Прак-тичні заняття	СРС
Тема 1. Дитяча література та її специфіка. Дитячі твори в усній народній творчості. Зародження і формування української дитячої літератури (XI-XVIII ст.).	4	4	8	2	2	36
Тема 2. Дитяча література XIX – поч. XX ст.			12			
Тема 3. Жанрово-тематична палітра літератури для дітей та юнацтва першої XX ст.	2	6	12	2	2	36
Тема 4. Творчість поетів-шістдесятників для дітей та юнацтва. Література для дітей і юнацтва в сучасних умовах.	4	8	16			
Тема 5. Зарубіжна дитяча література XVII – XIX стст.	2	4	10			
Тема 6. Твори для дітей письменників світу XX–XXI стст.	2	6	12			
Разом:	16	34	70	6	6	108

5 Програма навчальної дисципліни

5.1 Зміст лекційного курсу

Номер лекції	Перелік тем лекцій, їх анотації	Кількість годин
1	Тема 1. Дитяча література та її специфіка. Дитячі твори в усній народній творчості. Дитяча література як невід’ємна частина всієї української літератури. Предмет і завдання курсу. Поняття «дитяча література», «література для дітей і юнацтва». Періодизація історії української літератури для дітей і юнацтва. Проблема специфіки літератури для дітей і юнацтва (педагогічні, психологічні й соціально-вікові аспекти). Фольклор – важливе джерело дитячої літератури. Дитяча пареміографія та її різновиди. Жанрове й змістове багатство фольклору: а) поетичний світ української колискової; забавлянки й утішки; б) дитячі ігри й жарти: дражнилки, лічилки, прозивалки, мирилки; в) малі розвивально-ігрові жанри (прислів’я і приказки, скоромовки, загадки); г) календарно-обрядовий фольклор: трудові співанки, веснянки, колядки, щедрівки, купальські пісні тощо. Групи народних казок. Легенди, перекази, міфи, небелиці. Українська народна творчість для дітей у XX ст. Морально-етичні ідеали Біблії. Літ.: [1, 2, 5]	2
2	Тема 2. Зародження і формування української дитячої літератури (XI-XVIII стст.). Історія Русі в «Повісті минулих літ» та Галицько-Волинському літописі. Християнські настанови Володимира Мономаха дітям. Поява першого в Україні «Букваря» Івана Федоровича, вихід підручника «Слов’янська граматика» Мелетія Смотрицького. Поетичні твори Лазаря Барановича, призначені для дітей. Творчість Григорія Сковороди в контексті літератури для юнацтва. Літ.: [1, 2, 5]	2
3	Тема 3. Дитяча література XIX – поч. XX ст. Дитяча література в період становлення нової української літератури. Погляди Т.Шевченка на освіту і виховання дітей («Буквар південноруський»). Доля дитини-сироти у творах Т.Г. Шевченка. Пейзажна лірика Т.Г. Шевченка. Її роль у вихованні в дітей поетичного сприйняття світу й розуміння краси рідної природи. Своєрідність казок та повістей для дітей Марко Вовчок. Пізнавальне, виховне і естетичне значення спадщини Л. Глібова. Особливості розвитку дитячої літератури в другій половині XIX ст. Художня та літературознавча діяльність І. Франка. Творчість П. Грабовського для дітей. Художньо-тематичне розмаїття спадщини Олени Пчілки. Соціальна загостреність, ліризм і тематична різноплановість творів для дітей початку XX століття. Правдиве змалювання умов життя дітей в оповіданнях М. Коцюбинського. Виховне значення, художня своєрідність казок для дітей М. Коцюбинського. Психологія дитини у прозі В. Винниченка. Показ соціальної нерівності, злиднів і темряви в оповіданнях Володимира Винниченка. Любов до дитини у творах Лесі Українки. О.Олесь – майстер дитячої літератури. Літ.: [1, 2, 3, 5]	2

4	Тема 4. Жанрово-тематична палітра літератури для дітей та юнацтва першої ХХ ст. Мелодійність і образність, музикальність поезій П. Тичини. Щасливе дитинство, картини осені – основні теми поезій Максима Рильського. Елементи народнопоетичної творчості, мотиви радості і бадьорості у поезіях А. Малишка. Внесок В. Сосюри для розвитку дитячої літератури. О. Вишня – неперевершений майстер гумору в дитячій літературі. Вагомий внесок Н. Забілої в розвиток українського дитячого письменства. Жанрове розмаїття творчого доробку дитячої письменниці. Збірки оповідань «Лісові казки», «У першому класі» О. Іваненко. Проблема становлення нового покоління у творах О. Копиленка, О. Донченка: образ малої лісничихи в повісті О. Донченка «Лісничиха»; П'єса-казка «Котигорошко» А. Шияна. Пригодницькі повісті та оповідання М. Трублаїні. Поетичність казок М. Стельмаха («Чому в зайця не болять зуби», «Заячий секрет»). Краса поезій М. Підгірянки («Діти і пташата», «Діти й ластівка», «Снігова баба», «Школа», «Співанка про місяці», «Колискова»). Літ.: [1, 2, 3, 5]	2
5	Тема 5. Творчість поетів-шістдесятників для дітей та юнацтва. Поетичний культ матері, культ ніжності і синовньої любові / паралель Мати-Сонце-Хліб / у творчості Бориса Олійника /зб. «Ми знаєм, для чого жить», «Сива ластівка»/. Художньо-поетичне осмислення краси рідної землі у казці «Золоторогий олень» та поезіях Д.Павличка /зб. «Дядько Дош», «Де найкраще місце на землі», «Смерічка», «Плесо»/. Народнописенна основа поезій М. Вінграновського для дітей. Духовне та естетичне у творах для дітей. Літ.: [1, 2, 3, 5]	2
6	Тема 6. Література для дітей і юнацтва в сучасних умовах. Шляхи розвитку сучасної української дитячої літератури. «Недитяча» проблематика дитячих творів сучасних авторів. Жанр казки у творчості О. Забужко. «Робінзонада» Ю. Покальчука в повісті «Мандрівка Бісмарка». Літ.: [[1, 2, 3, 5]	2
7	Тема 7. Зарубіжна дитяча література XVII – XIX стст. Зарубіжна дитяча література XVII – XIX століть. Поняття про літературну казку. Казки Шарля Перро, братів Грім, Е.-Т.А.Гофмана, Гауфа. Творчість Г.К.Андерсена. Особливості казок Г.К.Андерсена. Твори Ж. Венра. Літ.: [1, 2, 3, 4, 5]	2
8	Тема 8. Твори для дітей письменників світу XX–XXI стст. Значення дитячої літератури для розвитку письменства Твори для дітей письменників світу XIX-XXI століть. Творчість В.Гюго, Дж.Лондона. З.Топеліуса, А.Ліндгрена, Дж.Ролінг, Дж.Р.Толкіна, А.Мілна. Літ.: [1, 2, 3, 4, 5]	2
Разом:		16

Перелік оглядових лекцій для студентів заочної форми здобуття освіти

Номер лекції	Тема лекції	Кількість годин
1	Дитяча українська література: від витоків і до XIX ст. Літ.: [1, 2, 5]	2
2	Дитяча українська література XX – початку XXI стст. Літ.: [1, 2, 3, 5]	2
3	Зарубіжна дитяча література Літ.: [1, 2, 3, 4, 5]	2
Разом:		6

5.2 Зміст практичних занять

Перелік практичних занять для студентів денної форми здобуття освіти

№ практичного заняття	Тема практичного заняття	Кількість годин
1	Поетичні жанри УНТ [1, 2, 5]	2
2	Епічні жанри фольклору для дітей [1, 2, 5]	2
3	Біблія як джерело морально-етичної думки [1, 2, 5]	2
4	Творчість Григорія Савича Сковороди в контексті дитячої літератури [1, 2, 5]	2
5	Творчість Т.Шевченка, Марка Вовчка та Л. Глібова для дітей [1, 2, 3, 5]	2
6	Творчість І.Франка, Олени Пчілки та Лесі Українки [1, 2, 3, 5]	2
7	Творчість М. Коцюбинського та В. Винниченка [1, 2, 3, 5]	2
8	Остап Вишня – неперевершений майстер гумору в дитячій літературі. [1, 2, 3, 5]	2
9	Творчість Оксани Іваненко та Наталі Забіли [1, 2, 3, 5]	2
10	Поетичний доробок Б. Олійника, Д.Павличка М. Вінграновського [1, 2, 3, 5]	
11	Література для дітей Ю.Винничука та О. Забужко. [1, 2, 3, 5]	
12	Особливості сучасної пригодницької прози [1, 2, 3, 5]	
13	Особливості сучасної детективної прози [1, 2, 3, 4, 5]	
14	Казки Шарля Перро, братів Грімм, Е.-Т.А.Гофмана, Г.К.Андерсена. [1, 2, 3, 4, 5]	
15	Творчість Ж.Верна та Дж. Лондона [1, 2, 3, 4, 5]	
16	Творчість Дж.Ролінг, Дж.Р. Толкіна [1, 2, 3, 4, 5]	
17	Підсумкове заняття: значення дитячої літератури для розвитку письменства [1, 2, 3, 4, 5]	
Разом:		34

Перелік практичних занять для студентів **заочної** форми навчання

№ з/п	Тема практичного заняття	Кількість годин
1	Дитяча українська література: від витоків і до XIX ст. Літ.: [1, 2, 5]	2
2	Дитяча українська література XX – початку XXI стст. Літ.: [1, 2, 3, 5]	2
3	Зарубіжна дитяча література Літ.: [1, 2, 3, 4, 5]	2
Разом:		6

5.3 Зміст самостійної (у т.ч. індивідуальної) роботи

Самостійна робота студентів усіх форм здобуття освіти полягає у систематичному опрацюванні програмного матеріалу з відповідних джерел інформації, підготовці до практичних занять, виконанні домашніх робіт та індивідуальних завдань, тестування з теоретичного матеріалу тощо. Студенти заочної форми здобуття освіти виконують ще й контрольну роботу. Вимоги до її виконання та варіанти визначаються методичними рекомендаціями до виконання контрольних робіт, які кожний здобувач вищої освіти отримує у викладача у період настановної сесії. Крім цього, до послуг студентів сторінка навчальної дисципліни у Модульному середовищі для навчання, де розміщені Робоча програма дисципліни та необхідні документи з її навчально-методичного забезпечення.

Зміст самостійної роботи студентів **денної** форми здобуття освіти

Номер тижня	Вид самостійної роботи	Кількість годин
1	Опрацювання теоретичного матеріалу, підготовка до практичного заняття №1. Читання творів.	4
2	Опрацювання теоретичного матеріалу, підготовка до практичного заняття № 2. Читання творів.	4
3	Опрацювання теоретичного матеріалу, підготовка до практичного заняття № 3. Читання творів. Підготовка до контрольної роботи.	4
4	Опрацювання теоретичного матеріалу, підготовка до практичного заняття № 4. Читання творів. Р	4
5	Опрацювання теоретичного матеріалу, підготовка до практичного заняття № 5. Читання творів.	4
6	Опрацювання теоретичного матеріалу, підготовка до практичного заняття № 6. Читання творів.	4
7	Опрацювання теоретичного матеріалу, підготовка до практичного заняття № 7. Читання творів.	4
8	Опрацювання теоретичного матеріалу, підготовка до практичного заняття № 8. Читання творів.	4
9	Опрацювання теоретичного матеріалу, підготовка до практичного заняття № 9. Читання творів.	4
10	Опрацювання теоретичного матеріалу, підготовка до практичного заняття № 10. Читання творів.	4
11	Опрацювання теоретичного матеріалу, підготовка до практичного заняття № 11. Читання творів.	4
12	Опрацювання теоретичного матеріалу, підготовка до практичного заняття № 12. Читання творів.	4
13	Опрацювання теоретичного матеріалу, підготовка до практичного заняття № 13. Читання творів. Підготовка до тестового контролю за матеріалами лекції 1-6.	4
14	Опрацювання теоретичного матеріалу, підготовка до практичного заняття № 14. Читання творів.	4
15	Опрацювання теоретичного матеріалу, підготовка до практичного заняття № 15. Читання творів. Підготовка до тестового контролю за матеріалами лекції 7-8.	4
16	Опрацювання теоретичного матеріалу, підготовка до практичного заняття № 16. Читання творів. Підготовка до захисту індивідуального завдання.	4
17	Підготовка до захисту індивідуального завдання.	4
Разом:		70

Здобувачі освіти на початку семестру отримують завдання для індивідуальної роботи: ІДЗ №1 – реферат про літературну діяльність представника українського бароко чи специфіку творів (теми обирають із поданого нижче переліку або самостійно, узгодивши її із викладачем) обсягом до 10 сторінок і презентують (захищають) його із мультимедійним супроводом на 8 практичному занятті; ІДЗ №2 – ведення читацького щоденника, який вони здають на 15 практичному занятті. На самостійне опрацювання виносяться визначені у методичних рекомендаціях до практичних занять питання з кожної теми. Керівництво самостійною роботою та контроль за виконанням індивідуальних завдань здійснюється викладачем згідно з розкладом консультацій у позаурочний час.

Орієнтовна тематика індивідуального завдання (реферату) для самостійної роботи студентів:

1. О.Пчілка – письменниця, драматург, публіцистка, громадська й культурна діячка, перекладачка, етнограф. Основні мотиви творчості.
2. Я.Щоголів для дітей.
3. Пізнавальне, виховне й естетичне значення спадщини Л.Глібова.
4. Особливості розвитку дитячої літератури ХІХ ст. в Західній Україні (Л.Боровиковський, М.Шашкевич, О.Духнович, С.Воробкевич).
5. Вивчення дитячої літератури І пол. ХІХ ст. у школі.
6. Тема навчання та виховання у творах І.Франка.
7. Своєрідність казок І.Франка.
8. Художня своєрідність, виховне значення творів М.Коцюбинського для дітей.
9. Психологія дитини у творах В.Винниченка.
10. Любов до дитини у творах Лесі Українки.
11. О.Олесь – майстер дитячої літератури.
12. Традиції та новаторство у зображенні світу дитини у прозі С.Васильченка.
13. Мелодійність і музикальність поезій П.Тичини.
14. Основні мотиви поезій М.Рильського.
15. Елементи народнопоетичної творчості у поезіях А.Малишка.

Вимоги до виконання контрольної роботи (для студентів заочної форми здобуття освіти) та індивідуального домашнього завдання (для студентів денної форми здобуття освіти) викладені в Модульному середовищі для навчання на сторінці навчальної дисципліни.

6 Технології та методи навчання

Процес навчання з дисципліни ґрунтується на використанні традиційних та сучасних технологій, зокрема: лекції (з використанням методів проблемного навчання і візуалізації); практичні заняття (бесіда, демонстрування, з використанням кейсів, презентацій), самостійна робота (індивідуальне домашнє завдання, ведення читацького щоденника, опрацювання теоретичного матеріалу).

Процес навчання з дисципліни ґрунтується на використанні традиційних та сучасних технологій та методів навчання, зокрема: методи навчання за джерелом передачі і сприймання інформації (словесні (пояснення, дискусія, консультування), практичні (інструктування, розв'язування), наочні (демонстрування, ілюстрування); за логікою передачі і сприймання навчальної інформації; за рівнем самостійності пізнавальної діяльності (методи проблемного викладу, частково пошукові, дослідницькі); методи стимулювання і мотивації учіння, інтерактивні; технології дистанційного навчання (сервіс для проведення онлайн конференцій Zoom, Модульне середовище для навчання тощо).

7 Методи контролю

Поточний контроль здійснюється під час практичних занять, а також у дні проведення контрольних заходів, встановлених робочою програмою і графіком освітнього процесу.

При цьому використовуються такі методи поточного контролю:

- тестовий контроль теоретичного матеріалу;

- оцінювання результатів роботи на практичних заняттях (усне опитування, письмове опитування, самостійна робота, контрольна робота, виконання домашніх завдань);
- оцінювання результатів виконання індивідуального домашнього завдання.

При виведенні підсумкової семестрової оцінки враховуються результати поточного контролю. Здобувач вищої освіти, який набрав з будь-якого виду навчальної роботи суму балів, нижчу за 60 відсотків від максимального бала, вважається таким, що має академічну заборгованість. Ліквідація академічної заборгованості із семестрового контролю здійснюється у період екзаменаційної сесії або за графіком, встановленим деканатом відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ».

8 Політика дисципліни

Політика навчальної дисципліни загалом визначається системою вимог до здобувача вищої освіти, що передбачені чинними положеннями Університету про організацію і навчально-методичне забезпечення освітнього процесу. Зокрема, проходження інструктажу з техніки безпеки; відвідування занять з дисципліни є обов'язковим. За об'єктивних причин (підтверджених документально) теоретичне навчання за погодженням із лектором може відбуватись в індивідуальному режимі. Успішне опанування дисципліни і формування компетентностей і програмних результатів навчання передбачає необхідність підготовки до практичних занять (вивчення теоретичного матеріалу з теми, активно працювати на занятті, виконувати завдання, брати участь у дискусіях, обговореннях творів, постатей тощо).

Здобувачі вищої освіти зобов'язані виконувати всі види навчальних робіт у терміни, визначені робочою програмою дисципліни. Пропущене практичне заняття здобувач зобов'язаний відпрацювати у встановлений викладачем період, але не пізніше, ніж за два тижні до кінця теоретичних занять у семестрі.

Засвоєння студентом теоретичного матеріалу з дисципліни оцінюється за результатами опитування під час практичних занять, тестування й виконання індивідуального домашнього завдання. Виконання індивідуальних завдань завершується його здачею на перевірку у терміни, встановлені графіком самостійної роботи.

Здобувач вищої освіти, виконуючи самостійну роботу з дисципліни, має дотримуватися політики доброчесності (заборонені списування, підказки, плагіат, використання штучного інтелекту (без правомірного цитування)). У разі порушення політики академічної доброчесності в будь-яких видах навчальної роботи здобувач вищої освіти отримує незадовільну оцінку і має повторно виконати завдання з відповідної теми (виду роботи), що передбачені робочою програмою. Будь-які форми порушення академічної доброчесності під час вивчення навчальної дисципліни не допускаються та не толеруються.

У межах вивчення навчальної дисципліни здобувачам вищої освіти передбачено визнання і зарахування результатів навчання, набутих шляхом неформальної освіти, які сприяють формуванню компетентностей і поглибленню результатів навчання, визначених робочою програмою дисципліни, або забезпечують вивчення відповідної теми та/або виду робіт з програми навчальної дисципліни (детальніше у Положенні про порядок визнання та зарахування результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ).

9. Оцінювання результатів навчання студентів у семестрі

Оцінювання академічних досягнень здобувача вищої освіти здійснюється відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ». При поточному оцінюванні виконаної здобувачем роботи з кожної структурної одиниці і отриманих ним результатів викладач виставляє йому певну кількість балів із призначених робочою програмою для цього виду роботи. При цьому кожна структурна одиниця (робота) може бути зарахована, якщо здобувач набрав не менше 60 відсотків (мінімальний рівень для позитивної оцінки) від максимально можливої суми балів, призначеної структурній одиниці.

Будь-які форми порушення академічної доброчесності не допускаються та не толеруються.

Отриманий здобувачем бал за зарахований вид навчальної роботи (структурну одиницю) після її оцінювання викладач виставляє в електронному журналі обліку успішності здобувачів вищої освіти. За умови виконання усіх видів навчальної роботи за результатами поточного контролю протягом вивчення навчальної дисципліни, встановлених її Робочою програмою, здобувач денної та заочної форми здобуття освіти з навчальної дисципліни може набрати до 100 балів. Позитивну підсумкову оцінку здобувач може отримати, якщо за результатами поточного контролю набере від 60 до 100 балів. Семестрова підсумкова оцінка розраховується в автоматизованому режимі в інформаційній підсистемі «Електронний журнал» (ІС «Електронний університет») і відповідно до накопиченої суми балів визначається оцінка за інституційною шкалою та шкалою ЄКТС (див. таблицю Співвідношення...), яка заноситься в екзаменаційну відомість, а також до Індивідуального навчального плану здобувача вищої освіти.

Структурування дисципліни за видами навчальної роботи і оцінювання результатів навчання студентів **денної** форми здобуття освіти у 2 семестрі

Аудиторна робота								Контрольні заходи		Самостійна робота		Семестро-вий контроль
Шостий семестр												Сума балів
Практичні заняття (мінімум – 8 контрольних точок)								Тестовий контроль:		ІДЗ* 1 реферат	ІДЗ* 2 Читацький щоденник Т*7	
1-2	3-4	5-6	7-8	9-10	11-12	13-14	15-16	Т*1-6	Т*7-8			
Кількість балів за вид навчальної роботи (мінімум-максимум)												
3-5	3-5	3-5	3-5	3-5	3-5	3-5	3-5	6-10	6-10	15-25	9-15	60-100**
24-40								12-20		15-25	9-15	

Примітка: *ІДЗ – індивідуальне домашнє завдання; Т* – тема навчальної дисципліни;

**За набрану з будь-якого виду навчальної роботи з дисципліни кількість балів, нижче встановленого мінімуму, здобувач отримує незадовільну оцінку і має її перездати у встановлений викладачем (деканом) термін. Інституційна оцінка встановлюється відповідно до таблиці «Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС».

Структурування дисципліни за видами навчальної роботи і оцінювання результатів навчання студентів **заочної** форми здобуття освіти

Аудиторна робота			Самостійна, індивідуальна робота				Семестровий контроль
Шостий семестр							
Практичне заняття			Контрольна робота		Тестовий контроль		Сума балів
1	2	3	Якість виконання	Захист роботи	Т*1-6	Т*7-9	
Кількість балів за кожний вид навчальної роботи (мінімум-максимум)							
6-10	6-10	6-10	30-50	6-10	3-5	3-5	60-100**
18-30			36-60		6-10		

Оцінювання якості виконання контрольної роботи студентами заочної форми здобуття освіти

Контрольна робота передбачає виконання п'яти завдань: трьох теоретичних і двох практичного. Зміст завдань наведено в методичних рекомендаціях до виконання контрольної роботи. При оцінюванні контрольної роботи враховуються якість її виконання та захист, кожен з цих показників оцінюються максимально: кожне з теоретичних та практичних завдань

– 10 баламилами, загальна максимальна сума балів становить 50. Критерії оцінювання контрольної роботи:

Таблиця – Розподіл балів між завданнями контрольної роботи здобувача вищої освіти

Види завдань	Для кожного окремого виду завдань		
	Мінімальний (достатній) бал	Потенційні позитивні бали* (середній бал)	Максимальний (високий) бал
Теоретичне питання № 1	6	8	10
Теоретичне питання № 2	6	8	10
Теоретичне питання № 3	6	8	10
Практичне завдання № 1	6	8	10
Практичне завдання № 2	6	8	10
Всього балів	30		50

Примітка. * Позитивний бал за контрольну роботу, відмінний від мінімального (30 балів) та максимального (50 балів), знаходиться в межах 31-49 балів та розраховується як сума балів за усі структурні елементи (завдання) контрольної роботи..

Кожне завдання контрольної роботи здобувача вищої освіти оцінюється з використанням нижче наведених у таблиці критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти (щодо визначення достатнього, середнього та високого рівня досягнення здобувачем запланованих ПРН та сформованих компетентностей).

Оцінювання на практичних заняттях

Оцінка, яка виставляється за практичне заняття, складається з таких елементів: усне опитування студентів на знання теоретичного матеріалу з теми; вільне володіння студентом спеціальною термінологією і уміння професійно обґрунтувати власні твердження щодо визначення стилю, жанру, художніх особливостей тексту; результати самостійних робіт.

При оцінюванні результатів навчання здобувачів вищої освіти на практичних заняттях викладач користується наведеними нижче критеріями:

Таблиця – Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти

Оцінка та рівень досягнення здобувачем запланованих ПРН та сформованих компетентностей	Узагальнений зміст критерія оцінювання
Відмінно (високий)	Здобувач вищої освіти глибоко і у повному обсязі опанував зміст навчального матеріалу, легко в ньому орієнтується і вміло використовує понятійний апарат; уміє пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, впевнено висловлювати і обґрунтовувати свої судження. Відмінна оцінка передбачає логічний виклад відповіді мовою викладання (в усній або у письмовій формі), демонструє якісне оформлення завдань. Здобувач не вагається при видозміні запитання, вміє робити детальні та узагальнюючі висновки, демонструє практичні навички з вирішення фахових завдань. При відповіді допустив дві–три несуттєві <i>похибки</i> .
Добре (середній)	Здобувач вищої освіти виявив повне засвоєння навчального матеріалу, володіє понятійним апаратом, орієнтується у вивченому матеріалі; свідомо використовує теоретичні знання для вирішення практичних завдань; виклад відповіді грамотний, але у змісті і формі відповіді можуть мати місце окремі неточності, нечіткі формулювання правил, закономірностей тощо. Відповідь здобувача вищої освіти будується на основі самостійного мислення. Здобувач вищої освіти у відповіді допустив дві–три <i>несуттєві помилки</i> .
Задовільно (достатній)	Здобувач вищої освіти виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та практичної діяльності за професією, справляється з виконанням практичних завдань, передбачених програмою. Як правило, відповідь здобувача вищої освіти будується на рівні репродуктивного мислення, здобувач вищої освіти має слабкі знання

	структури навчальної дисципліни, допускає неточності і <i>суттєві помилки</i> у відповіді, вагається при відповіді на видозмінене запитання. Разом з тим, набув навичок, необхідних для виконання нескладних практичних завдань, які відповідають мінімальним критеріям оцінювання і володіє знаннями, що дозволяють йому під керівництвом викладача усунути неточності у відповіді.
Незадовільно (недостатній)	Здобувач вищої освіти виявив розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекидає їх зміст, хаотично і невпевнено викладає матеріал, не може використовувати знання при вирішенні практичних завдань. Як правило, оцінка «незадовільно» виставляється здобувачеві вищої освіти, який не може продовжити навчання без додаткової роботи з вивчення навчальної дисципліни.

ІДЗ здобувача вищої освіти оцінюється аналогічно з використанням наведених вище у таблиці критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти (ІДЗ №1 – мінімальний позитивний бал – 15 балів, максимальний – 25 балів; ІДЗ №2 – мінімальний позитивний бал – 9 балів, максимальний – 15 балів).

Оцінювання результатів тестового контролю

Кожен з двох тестів, передбачених робочою програмою, складається із 15 тестових завдань. Максимальна сума балів, яку може набрати студент за результатами тестування, складає 10.

Відповідно до таблиці структурування видів робіт за тематичний контроль здобувач залежно від кількості правильних відповідей може отримати від 6 до 10 балів:

Таблиця – Розподіл балів в залежності від наданих правильних відповідей на тестові завдання

Кількість правильних відповідей	1–8	9-10	11-13	14-15
Відсоток правильних відповідей	0-59	60-74	75-89	90-100
Кількість балів	-	6	7-9	10

На тестування відводиться 15 хвилин. Правильні відповіді студент записує у талоні відповідей. Студент може також пройти тестування і в онлайн режимі у Модульному середовищі для навчання на сторінці навчальної дисципліни. Тестування здобувачів вищої освіти у Модульному середовищі для навчання автоматично оцінюються за критеріями, наведеними у таблиці вище.

При отриманні негативної оцінки тест слід перездати до терміну наступного контролю.

Таблиця – Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

Оцінка ЄКТС	Рейтингова шкала балів	Інституційна шкала (Опис рівня досягнення здобувачем вищої освіти запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни)	
		Залік	Іспит/диференційований залік
A	90-100	Зараховано	Відмінно/Excellent – високий рівень досягнення запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни, що свідчить про безумовну готовність здобувача до подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
B	83-89		Добре/Good – середній (максимально достатній) рівень досягнення запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни та готовності до подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
C	73-82		Задовільно/Satisfactory – Наявні мінімально достатні для подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом результати навчання з навчальної дисципліни
D	66-72		
E	60-65		

FX	40-59	Незараховано	Незадовільно/Fail – Низка запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни відсутня. Рівень набутих результатів навчання є недостатнім для подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
F	0-39		Незадовільно/Fail – Результати навчання відсутні

11. Питання для самоконтролю результатів навчання

1. Дитяча література як органічна частина художньої літератури. Історія виникнення, етапи становлення, розвиток теоретично-наукової думки щодо її особливостей.
2. Своєрідність дитячої літератури, обумовлена віковими особливостями читача, педагогічною спрямованістю і особливою роллю в соціалізації підростаючого покоління.
3. Поняття „дитяча література” і „дитяче читання”. Їх взаємозв’язок і відмінності.
4. Поняття про дитячий фольклор. Шляхи його творення. Складові частини. Пізнавальне, виховне та естетичне значення фольклорних творів для дітей.
5. Колискові пісні, пестушки та утішки. Їх змістовно-ідейна своєрідність.
6. Ігрові пісні як жанр дитячого фольклору. Основні групи, художня своєрідність, їх значення у вихованні дитини.
7. Пісні календарно-обрядового циклу. Основні тематичні групи, змістово-художня своєрідність кожного з них. Виховне значення цих творів.
8. Календарно-обрядові пісні. Зимовий цикл. Змістово-художня своєрідність.
9. Календарно-обрядові пісні. Весняний цикл. Змістово-художня своєрідність.
10. Календарно-обрядові пісні. Літній цикл. Змістово-художня своєрідність.
11. Пісні-небилиці, їхня художня своєрідність, значення.
12. Прислів’я і приказки як жанр дитячого фольклору. Основні тематичні групи, виховне значення.
13. Поняття про народні загадки. Значення загадок у процесі розвитку дитини.
14. Естетична цінність і практична значимість скоромовок як фольклорного жанру для дітей.
15. Народна казка як жанр дитячого фольклору. Основні тематичні цикли казок.
16. Казки про тварин як найдавніший вид казкового епосу. Образна система цих творів, особливості побудови сюжету.
17. Кумулятивні казки як різновид казок про тварин. Особливості змісту та форми, значення.
18. Чарівні (героїчні) казки для дітей. Характер конфлікту. Поетика. Композиційні особливості.
19. Соціально-побутові і побутові казки в дитячому читанні. Образно-художня своєрідність цих творів. Виховне значення.
20. Пейзажна лірика Т. Шевченка у дитячому читанні. Особливості змалювання картин природи у цих творах, поєднання пізнавального і виховного значення.
21. Літературна казка як жанр дитячої літератури. Основні жанрові форми, виховне спрямування.
22. Пейзажна лірика Л. Глібова для дітей. Змалювання життя природи у різні пори року у віршах „Веснянка” та „Зимня пісенька”.
23. Літературні загадки Л. Глібова. Особливості сюжетопобудови, поетика, виховне значення.
24. Жанр літературної казки в творчості І. Франка. Оригінальна переробка фольклорного сюжету в казці „Ріпка”.
25. Ідейно-тематичне багатство збірки казок І. Франка „Коли ще звірі говорили”. Особливості проблематики, поетики, виховного спрямування.
26. Художня майстерність лірики Лесі Українки для дітей.

27. Пейзажна лірика Лесі Українки для дітей. Тісний зв'язок змалювання картин природи із проблемами дитинства у віршах „Вишеньки”, „Літо краснеє минуло”, „Мамо, іде вже зима” та ін.

28. Жанр літературної казки у творчості Лесі Українки. Майстерна побудова сюжетів, оригінальність у створенні героїв, високий виховний потенціал.

29. Прозова казка Лесі Українки „Біда навчить” за програмою початкових класів. Майстерність сюжетної побудови, образ головного героя, виховна спрямованість.

30. М.Коцюбинський як дитячий письменник. Зв'язок педагогічної та літературної діяльності. Жанрово-тематичне багатство творчості для дітей.

31. Твори М. Коцюбинського для найменших. Виховна спрямованість, місце у розвитку української дитячої літератури кінця XIX – початку XX століття.

32. Краса природи у віршах П. Тичини „А я у гаї ходила”, „Хор лісових дзвіночків”. Багатство поетичної мови, новаторство поета.

33. Провідні мотиви лірики М. Рильського для дітей.

34. Збірка літературних казок О. Іваненко „Лісові казки”. Проблематика особливості, поетики, виховне спрямування.

35. Лірика Н. Забіли для дітей. Провідні мотиви, ідейно-художня своєрідність.

36. Літературні казки Наталі Забіли. Талановитий переказ віршами сюжетів народних казок у збірці „Під дубом зеленим”.

37. Російська класична літературна казка. Персоналії, проблематика, значення

38. Російська літературна казка XX століття. Персоналії, проблематика, значення.

39. Західноєвропейська класична літературна казка. Персоналії, проблематика, значення.

40. Сучасна західноєвропейська літературна казка.

12 Навчально-методичне забезпечення

Освітній процес з дисципліни «Дитяча література» забезпечений необхідними навчально-методичними матеріалами, що розміщені в Модульному середовищі для навчання MOODLE.

13 Матеріально-технічне та програмне забезпечення дисципліни (за потреби)

Інформаційна та комп'ютерна підтримка: ПК, планшет, смартфон або інший мобільний пристрій, проєктор. Програмне забезпечення: програми Microsoft Office або аналогічні, доступ до мережі Інтернет, робота з презентаціями.

14. Рекомендована література:

Основна

1. Бондар Л.О. Дитяча література: Теорія. Історія. Практика: навчально-методичний посібник. Миколаїв, 2011. 234 с.

2. Дитяча література. Методичні рекомендації для студентів філологів. Уклад. Н. Кириленко. Суми : СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2021. 116 с.

3. Дитяча література. Хрестоматія. Маловідомі твори українських письменників II половини XIX – першої половини XX століття. Навчальний посібник. Упорядник Н.І. Богданець-Білокаленко. Київ : Видавничий Дім «Слово», 2006. 256 с.

4. Качак Т.Б., Круль Л. М. Зарубіжна література для дітей : підручник. Київ : Академвидав, 2014. 416 с.

5. Кизилова В. В. Українська література для дітей та юнацтва: новітній дискурс : навчально-методичний посібник для студ. вищих навч. закл. Старобільськ : Вид-во ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», 2015. 236 с.

Додаткова

6. Білецький Д., Гурвич Ф. та ін. Дитяча література: посібник для студентів педінститутів і педучилищ. К. : Радянська школа, 1987. 325 с.

7. Кіліченко Л. Українська дитяча література: навч. посібник. К. : Вища школа, 1988. 264 с.
8. Література. Діти. Час.: зб. літ.-критич. ст. про дитячу літературу / упоряд. В. Я. Неділько. К. : Веселка, 1976. 245 с.
9. Рідне слово. Українська дитяча література: хрестоматія: у 2 кн. / упоряд. З. Д. Варавкіної, А. І. Мовчун, М. Ф. Черній. Кн. 1. К. : Либідь, 1999. 400 с.
10. Рідне слово. Українська дитяча література: хрестоматія: у 2 кн. / упоряд. З. Д. Варавкіної, А. І. Мовчун, М. Ф. Черній. Кн. 2. К. : Либідь, 1999. 522 с.
11. Українська дитяча література: хрестоматія: у 2 Ч.: навч. посібник / упоряд.: І. А. Луценко, А. М. Подолинний, Б. Й. Чайковський. К. : Вища школа, 1992. Ч. 1. 382 с.
12. Українська дитяча література: хрестоматія: у 2 Ч.: навч. посібник / упоряд.: І. А. Луценко, А. М. Подолинний, Б. Й. Чайковський. К. : Вища школа, 1992. Ч. 2. 286 с.
13. Аліксійчук О. Дитячий фольклор Поділля (антологія народної творчості): навч. посіб. Ч. 1. Кам'янець-Подільський, 2005. 74 с.
14. Аліксійчук О. Дитячий фольклор Поділля (антологія народної творчості): навч. посіб. Ч. 2. Кам'янець-Подільський, 2006. 60 с.
15. Булашев Г. Український народ у своїх легендах, релігійних поглядах та віруваннях. К. : Довіра, 1992. 414 с.
16. Брайко О. Особливості сюжетобудови дитячої новелістики В. Винниченка. *Українська мова та література*. 2004. № 14. С. 15–18.
17. Васільєва О. К. Пернатєва Ю. С. Література. Для дітей середнього шкільного віку (Дитяча енциклопедія). Х. : Фоліо, 2003. 318 с.
18. Вітренко Р. Твори Лесі Українки для дітей. *Українська мова і література в школі*. 1978. № 8. С. 56–63.
19. Веселка: Антологія української літератури для дітей: У 3-х т. Т. 1 / упоряд. Б. Чайковський. К., 1984. 322с.
20. Веселка : Антологія української літератури для дітей: У 3-х т. Т. 2 / упоряд. Б. Чайковський. К., 1984. 289 с.
21. Веселка: Антологія української літератури для дітей: У 3-х т. Т. 3 / упоряд. Б. Чайковський. К., 1985. 312 с.
22. Войтович В. Сокіл – рід. Легенди та міфи стародавніх українців. Рівне, 1997. 210 с.
23. Волкова Н. П. Педагогіка: посібник для студентів вищих навчальних закладів. К.: Академія, 2001. 576 с.
24. Давидюк В. Первісна міфологія українського фольклору : Монографія. Луцьк : Волинська обласна друкарня, 2005. 310 с.
25. Детская литература / за ред. Е. Е. Зубаревой. М. : Просвещение, 1989.
26. Дніпровські сміховини: українські народні анекдоти, жарти, дотепи / упоряд. П. Ф. Гальченко. – 2-е вид. Дніпропетровськ : Промінь, 1978. 192 с.
27. Долбенко Т. Проблеми вікових і психологічних особливостей підлітків-читачів у ХХ столітті у системі активізації їхньої пізнавальної діяльності. *Вісник книжкової палати*. 2006. №6.
28. Дорошкевич О. К. "Народні оповідання" Марка Вовчка. *Дорошкевич О. К. Реалізм і народність української літератури ХІХ століття*. К., 1986. Розділ IV. С. 63–145.
29. Закувала зозуленька. Антологія української народної творчості. Пісні, прислів'я, загадки, скороговки: для старшого шкільного віку / упоряд. Н. С. Шумада. К. : Веселка, 1989. 606 с.
30. Здоровіше з гумором живеться: зі шкільного гумору, що надійшов до журналу «Дніпро». *Дніпро*. Квітень. 2009. С. 142–154.
31. Казки мого дитинства: вісім народних казок / за ред. Ю. М. Калити. – К. : ВД КАЛИТА, 2005. – 64 с.
32. Коли ще звірі розмовляли. Українські народні казки про тварин / упоряд. Т. М. Панасенко. Х. : Фоліо, 2005. 383 с.
33. Коломієць В. Про освітньо-педагогічні погляди Т. Шевченка. *Дивослово*. 1996. №

3. С. 43–47.

33. Костенко А. Андрій Малишко: Біографічна повість. К.: Дніпро, 1987. 412 с.
34. Костенко А. Леся Українка: Життя славетних. К. : Молодь, 1871. 446 с.
35. Левицький В. Цілителька дитячих душ (Марійка Підгірянка). *Слово і час*. № 7. 2008. С. 99–101.
36. Грінченко Б. Д. Вибрані твори: в 2-х т. К. : Інтелект-Арт, 2008.
37. Малець Л. Світ дитячої душі у творчості Володимира Винниченка (за матеріалами збірки “Намисто”). *Українська мова та література*. 1997. Ч. 4. С. 23–27.
38. Народні пісні в записах І. Манжури / упоряд. Л. С. Каширіної. – К. : Музична Україна, 1974. – 351 с.
39. Нестер З. Гумор і сатира в творчості С.Васильченка. К. : Вид-цтво АН УРСР, 1962. 151 с.
40. Папуша О. Дитяча література як маргінес літературознавчої теорії: до проблеми конституювання об’єктів наукового дискурсу. *Слово і Час*. 2004. №12. С. 20–26.
41. Овсійчук В. Мистецька спадщина Тараса Шевченка у контексті європейської художньої культури. Львів : ін-т народознавства НАН України. 2008. 415 с.
42. Олійник Л. Особливості поезики творів для дітей Ніни Шмурікової. *Іван Огієнко і сучасна наука та освіта* : науковий збірник. Серія історична та філологічна / [ред.кол. : Людмила Марчук (голов. ред.), Олег Рарицький (відп. ред.) та ін.]. Кам’янець-Подільський : Кам’янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2021. Вип. XVIII. 204 с. С. 149-159.
43. Олійник Л., Приймак І. Художня своєрідність повісті «Під хрестом» Григорія Храпача в контексті української літератури про Голодомор. *Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського*. Серія: Філологія. Журналістика. Том 36 (75). № 1. 2025. Ч. 2. С. 60-64.
44. Олійник Л. Проблематика підліткової літератури в творчості Марини та Сергія Дяченків. *Славістичні студії: лінгвістика, літературознавство, дидактика* : збірник наукових праць. Хмельницький, 2023. Вип. 14. С. 140-146.
45. Олійник Л. Тематична різноманітність дитячих творів Василя Горбатюка. *Збірник матеріалів II Всеукраїнської науково-практичної конференції «Сучасна дитяча література: реалії і перспективи»* (Хмельницький, 17 квітня 2024 р.). Хмельницький : ХГПА, 2024. С. 78-81.
46. Поліщук Ф. Український фольклор. Давня українська література: практичні заняття: навч. посіб. для філол. фак. ун-тів і пед. ін-тів. К. : Вища школа, 1991. 188 с.
47. Росінська О. А. Хрестоматія з української дитячої літератури. Донецьк: Макіївський економіко-гуманітарний інститут, 2009. електронний носій.
48. Русанівський В. Український гумор і його мова. *Мовознавство*. № 2. 2005. С. 3–17.
49. Слабошпицький М. Найскладніша наука в світі (Нотатки про сучасну дитячу літературу). *Українська мова і література в школі*. № 12 (334). 1984. С. 3–9.
50. Сухомлинський В. Серце віддаю дітям. К. : Рад. школа, 1972. 670 с.
51. Сшрумманський В. Педагогічні погляди Лесі Українки. *Початкова школа*. 1996. № 2. С. 48–51.
52. Таланчук О. М., Дунаєвська Л. Ф. Олена Пчілка і дитяча література. *Актуальні проблеми сучасного літературознавства та мовознавства*. К., 1991. С. 9–12.
53. Тисяча і одна усмішка: анекдоти, жарти, дотепи, замальовки з натури. К. : Український письменник, 1994. 237 с.
54. Тютюнник Григій. Холодна м’ята. Оповідання, повісті, твори для дітей / упоряд. П. П. Засенка. К.: Український письменник, 2009. 843 с.
55. Українська дитяча література: Антологія. К.: Вища школа, 2002. – 519 с.
56. Українські народні казки. Казки Гуцульщини. У двох книгах. Кн. 1. / упоряд. М. Зінчук. – Л. : Світ, 2003. – 383 с.
57. Українські народні казки. Казки Гуцульщини. У двох книгах. Кн. 2. / упоряд. М. Зінчук. – Л. : Світ, 2004. – 312 с.

58. Українські письменники дітям. Барвіночок / укладач О. Д. Ткач. Х. : Фоліо, 2002. 122 с.
59. Усі крилаті вислови, прислів'я, приказки, загадки. Х. : Торсінг Плюс, 2006. 320 с.
60. Цибаньова О. Євген Гребінка: Життя славетних. К.: Молодь, 1972. 303 с.
61. Чавдаров С. Тарас Григорович Шевченко про дітей. Педагогічні ідеї Т. Г. Шевченка. К., 1953.
62. Шумило Н. Проза Степана Васильченка: Питання поетики. К., 1986.

15 Інформаційні ресурси

1. Електронна бібліотека університету. [Електронний ресурс]. URL : <http://library.khmnu.edu.ua/>.
2. Інституційний репозитарій ХНУ. [Електронний ресурс]. URL : <http://elar.khmnu.edu.ua/jspui/?locale=uk>.
3. Модульне середовище для навчання. [Електронний ресурс]. URL : <https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=6417#section-4> .