

## ОРАТОРСЬКЕ МИСТЕЦТВО І ТЕАТРАЛЬНА ПЕДАГОГІКА

<b>Тип (статус) дисципліни</b>	Вибіркова загальної підготовки
<b>Освітній рівень</b>	Перший ( <i>бакалаврський</i> )
<b>Мова викладання</b>	Українська
<b>Семестр</b>	
<b>Кількість призначених кредитів ЄКТС</b>	4
<b>Форми навчання, для яких викладається дисципліна</b>	Денна/заочна

**Результати навчання.** Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, має: володіти категоріальним апаратом дисципліни; диференціювати поняття; робити постановку дихання та голосу; керувати власним психофізіологічним апаратом як інструментом впливу на людей; використовувати різні види виконавського аналізу тексту; артистично декламувати; визначати завдання наскрізної словесної дії; відтворювати особисте ставлення до твору; наслідувати майстрів словесного мистецтва; формувати власний ораторсько-театральний стиль; створювати ораторські промови та сценарії виступів; перетворювати життєвий матеріал у явище естетичного порядку, володіти інструментами трансформації театралізованої художньої гри у власну ораторську творчіть; режисувати діалог-зустріч; усвідомлювати духовно-творчу силу Живого Слова в самоактуалізації і професійній діяльності; популяризувати українську мову виразно-художнім красномовним мовленням, сценічною майстерністю, переконувальним спілкуванням.

**Зміст навчальної дисципліни.** Інтегрованість навчальної дисципліни. Генезис і теоретичні основи ораторського мистецтва і театральної педагогіки. Поняття риторики і красномовства, театрознавства і сценічного мистецтва. Основні елементи стилю, техніки ораторської майстерності та акторської гри. Техніка мовлення. Засоби логіко-емоційної виразності. Паравербальна комунікація: експресія-сміх оратора. Сценічна мова красномовця. Етапи підготовки і виголошення ораторської промови. Спічрайтинг. Професійне красномовство. Артистизм та міжособистісна комунікація. Френдинг. Драми («Театр в освіті») як метод розвитку креативної особистості. Особистісний та професійний імідж фахівця XXI ст.

**Запланована аудиторна робота:** не менше 1/3 від загального обсягу дисципліни.

**Форми (методи) навчання:** лекція (з використанням онлайн-діалогу, методу розвитку парадоксального мислення), практичні заняття (з використанням фоноаналізу, партитури, декламації, інтонаційно-сміслового та риторичного аналізу тексту, дебатів, ток-шоу, сміхоаналізу, драматичного етюду, інсценізації, літературного

**Форми оцінювання результатів навчання:** усне опитування, письмове опитування (тестування), презентація результатів індивідуального завдання, ораторська промова, нетворкінг логографів

**Вид семестрового контролю:** залік

### Навчальні ресурси:

1. Абрамян В. Театральна педагогіка. Київ: Лібра, 1996. 224 с.
2. Кацавець Р. Ораторське мистецтво: підручник. 2-ге вид., доп. Київ: Алерта, 2018. 216 с.
4. Коваль Т. Виразне читання: лабораторний практикум для студентів напряму підготовки «Філологія. Українська мова і література». Хмельницький: РВЦ ХНУ, 2010. 207 с.
5. Коваль Т. Студентський літературний театр як освітня інновація у контексті вітчизняного та зарубіжного досвіду. Порівняльна професійна педагогіка. №2 (Т. 7). К. Хмельницький: ХНУ, 2017.
6. Паві П. Словник театру. Львів, 2006. 640 с.
6. Модульне середовище для навчання MOODLE. URL: <https://msn.khmnu.edu.ua/>

**Викладач(і):** викладач Коваль Т.П.