

Хмельницький національний університет

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан ГПФ

Людмила СТАНІСЛАВОВА

“30” серпня 2024 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВСТУП ДО ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВА

Галузь знань	01 – Освіта/ Педагогіка
Спеціальність	014 – Середня освіта (Українська мова і література)
Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Освітньо-професійна програма	Середня освіта (Українська мова і література. Англійська мова)
Обсяг дисципліни	4 кредити ЄКТС
Шифр дисципліни –	ОЗП 3
Мова навчання	українська
Статус дисципліни	обов'язкова (цикл загальної підготовки)
Факультет	гуманітарно-педагогічний
Кафедра	слов'янської філології

Форма навчання	Курс	Семестр	Загальне навантаження		Кількість годин						Курсовий проект	Курсова робота	Залік	Іспит
					Аудиторні заняття				Індивідуальна робота студента	СРС, у т.ч. ІРС				
			Європейські кредити	Години	Всього	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття						
Денна	1	1	4.0	120	51	34	-	17	-	69	-	-	-	+
Заочна	1	1	4.0	120	12	6		6		108	-	-	-	+

Робоча програма складена на основі ОПП підготовки бакалаврів та освітньої програми.
Програму склала Людмила СТАНІСЛАВОВА к.філ.н., доцент

Схвалено на засіданні кафедри слов'янської філології
Протокол № 1 від 29.09.2024

Завідувач кафедри слов'янської філології Неля ПОДЛЕВСЬКА

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні вченої ради ГПФ

Голова Вченої ради ГПФ Людмила СТАНІСЛАВОВА

м. Хмельницький, 2024

Опис дисципліни (анотація)
ВСТУП ДО ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВА
 Назва дисципліни

Тип дисципліни	нормативна
Освітній рівень	перший (бакалаврський)
Мова викладання	українська
Семестр	перший
Кількість встановлених кредитів	4
ЄКТС	
Форми навчання, для яких викладається дисципліна	Денна, заочна
Результати навчання	

Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, повинен: *вміло використовувати* основні поняття і терміни літературознавства; *демонструвати* знання основних положень і концепцій у сфері історії літератури, філологічного аналізу та інтерпретації тексту; *володіти* базовими навиками збору та аналізу літературних фактів із використанням традиційних методів і сучасних інформаційних технологій; *розуміти* закономірності літературного процесу, *виявляти* художнє значення літературного твору у зв'язку із суспільною ситуацією та культурою епохи; *визначати* художню своєрідність творів і творчості письменника в цілому.

Зміст навчальної дисципліни: специфіка художньої літератури як словесного виду мистецтва та її місце в культурній парадигмі сучасної людини; походження, сутність літературної творчості як особливої форми діяльності людей; функції літературно-художнього твору; особливості змісту і форми літературного твору (з урахуванням комунікативної системи «автор-текст-читач»); закономірності історичного розвитку родів, видів і жанрів літератури, а також розвитку літературного процесу у світових вимірах; історія розвитку літературознавчої думки.

Запланована навчальна діяльність: денна форма: лекції – 34 год., практичні заняття – 17 год., самостійна робота – 69 год., разом – 120 год.; заочна форма: лекції – 6 год., практичні заняття – 6 год., самостійна робота – 108 год., разом – 120 год.

Форми (методи) навчання: лекції (у т.ч. з використанням методів проблемного навчання; засобів комп'ютерної лінгводидактики); практичні заняття, самостійна робота; виконання індивідуальних завдань.

Форми оцінювання результатів навчання: тестовий контроль; самостійні роботи; усне опитування; захист індивідуальних проєктів; підсумкова контрольна робота.

Вид семестрового контролю: іспит.

Навчальні ресурси:

1. Галич О. Вступ до літературознавства : підручник Нац. ун-т «Львів. політехніка». Львів : Вид-во Львів. політехніки, 2017. 324 с.

2. Орлова О.В., Орлов О.П. Основи літературознавства. Тексти лекцій: навчально-методичний посібник для підготовки здобувачів освітнього ступеня «бакалавр» галузь знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта «Мова і література (англійська/німецька)». Полтава : ПНПУ, 2020. 134 с

3. Конспект лекцій з дисципліни «Вступ до літературознавства» для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня зі спеціальності 035 Філологія денної та заочної форми навчання/ Укладач ст.викладач кафедри перекладу Гольтер І.М. Кам'янське: ДДТУ, 2017. 67 с.

4. Модульне середовище для навчання MOODLE. Доступ до ресурсу: <https://msn.khnu.km.ua>.

5. Електронна бібліотека університету. Доступ до ресурсу: http://lib.khnu.km.ua/asp/php_f/p1age_lib.php.

Викладач: канд. філол. наук, доцент Л.Л.Станіславова

2. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Дисципліна «Вступ до літературознавства» є однією із фахових дисциплін і посідає провідне місце у підготовці фахівців першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю 014.028 – Середня освіта (Польська мова та зарубіжна література), за освітньо-професійною програмою Середня освіта (Мови і літератури (польська, українська))

Пререквізити – дисципліна вихідна.

Кореквізити – історія української літератури, історія зарубіжної літератури.

Навчальна дисципліна спрямована та те, щоб ввести студентів-філологів першого курсу навчання до широкого кола літературознавчої проблематики (природа літературної творчості і художнього твору, його структура, літературні роди і жанри, закономірності літературного процесу, літературна комунікація тощо), допомогти їм в освоєнні складного категорійного апарату літературознавства, навчити аналізувати художній текст.

Відповідно до освітньої програми дисципліна має забезпечити:

компетентності:

ЗК 4. Здатність працювати в команді.

ЗК 5. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово

ЗК 08. Здатність використовувати сучасні інформаційні та комунікаційні технології у професійній діяльності.

ФК 08. Здатність орієнтуватися в українському / зарубіжному, зокрема польському літературному процесі на тлі світового, критично осмислювати нові художні тенденції, формувати національну свідомість, державницьку позицію, культурний світогляд учнів, їхні ціннісні орієнтації на основі сприйняття здобутків українського / зарубіжного, зокрема польського письменства

ФК 19. Здатність виконувати власне дослідження із використанням сучасних наукових методів, добирати, аналізувати, систематизувати і синтезувати фактичний матеріал, узагальнювати результати дослідження; оформляти їх відповідно до сучасних вимог, презентувати в усній та письмовій формах.

ФК 20. Здатність дотримуватись у професійній та дослідницькій роботі принципів академічної доброчесності.

програмні результати навчання:

ПРН 5. Уміє оперувати базовими категоріями та поняттями спеціальності.

ПРН 13. Уміти використовувати знання історико-культурних тенденцій розвитку зарубіжної, зокрема польської / української літератури в контексті світової, творчої спадщини її найяскравіших представників, поезики їхніх художніх творів; епох (періодів), напрямів, течій, жанрів, стилів, шкіл для формування соціокультурних компетентностей учнів.

ПРН 23. Уміти виконувати власне дослідження із використанням сучасних наукових методів, добирати, аналізувати, систематизувати та інтерпретувати мовні / літературні факти, критично мислити, узагальнювати результати дослідження; оформляти їх відповідно до сучасних вимог, презентувати в усній та письмовій формах.

ПРН 24. Дотримуватись у професійній та дослідницькій роботі принципів академічної доброчесності.

Мета дисципліни: формування у майбутніх філологів знань щодо літератури як мистецтва слова, щодо теорії літературного твору і літературного процесу, генологічної теорії, вироблення навичок літературознавчого аналізу художніх творів.

Предмет дисципліни – сучасна система літературознавчих понять у взаємозв'язку із текстами художньої літератури.

Завдання дисципліни – з'ясування специфіки художньої літератури як словесного виду мистецтва та її місця в культурній парадигмі сучасної людини; походження, сутності літературної творчості як особливої форми діяльності людей;

функцій літературно-художнього твору; особливостей змісту і форми літературного твору (з урахуванням комунікативної системи «автор-текст-читач»); закономірності історичного розвитку родів, видів і жанрів літератури, а також розвитку літературного процесу усвітових вимірах; історії розвитку літературознавчої думки.

Результати навчання. Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, повинен: *вміло використовувати* основні поняття і терміни літературознавства; *демонструвати* знання основних положень і концепцій у сфері історії літератури, філологічного аналізу та інтерпретації тексту; *володіти* базовими навиками збору та аналізу літературних фактів із використанням традиційних методів і сучасних інформаційних технологій; *розуміти* закономірності літературного процесу, *виявляти* художнє значення літературного твору у зв'язку із суспільною ситуацією та культурою епохи; *визначати* художню своєрідність творів і творчості письменника в цілому.

3. СТРУКТУРА І ЗМІСТ РОБОЧОЇ ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

3.1. Структура залікових кредитів дисципліни

Назва теми	Денна форма навчання			Заочна форма навчання		
	Кількість годин, відведених на			Кількість годин, відведених на		
	лекції	практичні заняття	самостійну роботу	лекції	практичні заняття	самостійну роботу
Тема 1. Вступ. Літературознавство як наука	2		4			8
Тема 2.1. Розвиток літературознавчої думки в античний період і в період середньовіччя	2	2	4	2		30
Тема 2.2. Епоха Відродження і розвиток літературознавчої думки	2		4			
Тема 2.3. Теоретико-літературна думка в XVII-XVIII ст.	2	2	4			
Тема 2.4. Літературознавчі школи XIX ст.	2		4			
Тема 2.5. Літературознавчі школи XX ст.	2	2	4			
Тема 3. Література як мистецтво. Літературно-художній образ	2		4			8
Тема 4. Літературно-художній твір. Зміст літературно-художнього твору	2	2	4	2		23
Тема 5.1. Форма літературно-художнього твору. Художній світ твору.	2		4			
Тема 5.2. Форма літературного твору. Сюжет літературного твору	2	2	4			
Тема 5.3. Форма літературного твору.	2		4			

Композиція літературного твору						
Тема 6. Мова художньої літератури. Художнє мовлення як елемент форми літературного твору	2	2	4		2	6
Тема 7.1. Віршований текст як форма мовленнєвої організації літературного твору. Системи віршування	2	2	4	2	2	11
Тема 7.2. Віршований текст як форма мовленнєвої організації літературного твору. Строфіка	2		4			
Тема 8. Літературні роди і жанри. Епос і лірика	2	2	4		2	11
Тема 9. Літературні роди і жанри. Драма. Межироводі жанри	2		4			
Тема 10. Літературний процес	2	1	5			11
Разом за 1-й семестр:	34	17	69	6	6	108

3.2. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

3.2.1.Зміст лекційного курсу для студентів *денної* форми навчання

№№ тем	Перелік тем лекцій, їх анотації	К-ть годин
1	Вступ. Літературознавство і комплекс літературознавчих дисциплін 1. Структура і завдання курсу. 2. Літературознавство як наука. Основні галузі літературознавства. 3. Допоміжні галузі літературознавства. 4. Літературознавство й інші наукові дисципліни.	2
2	Розвиток літературознавчої думки в античний період і в період середньовіччя 1. Античний період у розвитку літературознавчої думки. 1.1. Давньогрецька епоха. 1.2. Епоха Стародавнього Риму. 2. Середні віки у розвитку літературознавчої думки. Література: 1, 2	2
3	Епоха Відродження і розвиток літературознавчої думки (XIV-початок XVII ст.) 1. Передумови виникнення Відродження. Гуманізм Відродження. 2. Реформація. 3. Мистецтво Італійського Відродження. 4. Мистецтво Північного Відродження. 5. Літературна творчість Пізнього Відродження. 6. Криза і занепад Відродження. 7. Теоретико-літературні здобутки Відродження. Література: 1, 2	2
4	Теоретико-літературна думка в XVII-XVIII ст. 1. Теоретико-літературна думка у XVII столітті. 2. Теоретико-літературна думка в епоху просвітництва і преромантизму (XVIII століття).	2

	Література: 1, 2	
5	Історія розвитку літературознавчої думки. Літературознавчі школи XIX ст. 1.Літературознавство XIX століття. Загальна характеристика. 2.Міфологічна школа. 3.Порівняльно-історична школа. 4.Антропологічна школа. 5.Біографічний метод. 6.Культурно-історична школа. 7.Соціологічний метод. Література: 1, 2, 4	2
6	Історія розвитку літературознавчої думки. Літературознавчі школи XX ст. 1.Літературознавство XX століття. Загальна характеристика. 2.Інтуїтизм. 3.Психоаналіз З.Фрейда як літературознавчий метод. 4.Архетипна критика. 5.Формальний метод у літературознавстві. 6.Структуралізм у літературознавстві. 7.Деконструктивізм. 8.Герменевтичні, феноменологічні теорії і рецептивна естетика. Герменевтика 9.Феноменологія. 10.Рецептивна критика. 11.Феміністичний напрям у літературознавстві. 12.Постколоніальна критика. Література: 1, 2, 3, 4	2
7	Література як мистецтво. Літературно-художній образ 1.Форми існування словесного мистецтва. 2.Властивості літературно-художнього твору. 3.Художня образність як специфічна форма буття літературного твору. 4.Художній образ у різних мистецьких, літературознавчих концепціях. 5.Класифікація літературно-художніх образів. Література: 1, 2, 6	2
8	Літературно-художній твір. Зміст літературного твору 1.Зміст і форма твору у літературознавстві. Основні елементи змісту літературно-художнього твору. 2.Тема літературно-художнього твору. 3.Проблема у літературному творі. 4.Пафос літературного твору. 5.Ідея літературного твору. Література: 1, 2, 6, 7, 8	2
9	Форма літературного твору. Художній світ літературного твору 1.Загальне поняття про форму літературного твору. 2.Художній світ літературного твору і реальне життя. 3.Персонаж літературно-художнього твору. 4.Естетичний потенціал літературного антропоніма. 5.Портрет персонажа літературно-художнього твору. 6.Мовленнєва характеристика персонажа літературного твору. 7.Внутрішній світ персонажа літературно-художнього твору. 8.Образи природного оточення у літературно-художньому творі. 9.Образи речового оточення у літературно-художньому творі.	2

	10.Просторово-часові параметри художнього світу. Література: 1, 2, 6, 7, 8	
10	Форма літературного твору. Сюжет літературного твору 1.Фабула літературного твору. Джерела фабул. 2.Сюжет літературного твору. Типи сюжетів. 3.Сюжет і конфлікт. 4.Елементи сюжету. 5.Позасюжетні елементи, додаткові сюжетні елементи. 6.Композиція сюжету. 7.Композиційні особливості творів з адинамічним сюжетом. Література: 1, 2, 6, 7, 8	2
11	Форма літературного твору. Композиція літературного твору 1.Композиція літературного твору. Загальне поняття. 2.Зовнішня композиція літературного твору. 3.Внутрішня композиція літературного твору. 3.1.Композиційні засоби. 3.2.Композиція образної системи літературного твору. Література: 1, 2, 7, 8	2
12	Мова художньої літератури. Художнє мовлення як елемент форми літературного твору 1.Літературна мова і мова художньої літератури. 2.Фонетичні засоби мови літературного твору. 3.Лексичні засоби мови літературного твору. 3.1.Хронологічно маркована лексика у літературному творі. 3.2.Лексика іншомовного походження у літературному творі. 3.3.Розмовна лексика у літературному творі. 3.4.Групи слів обмеженого вживання у літературному творі. 4.Тропи у мові літературного твору. 5.Стилістичні фігури у мові літературного твору. Література: 1, 2, 4, 7, 8	2
13	Віршований текст як форма мовленнєвої організації літературного твору. Системи віршування 1.Мова прозова та віршована. 2.Рима. Види рим. Способи римування. 3.Віршові системи та розміри. Література: 1, 2, 5, 8	2
14	Віршований текст як форма мовленнєвої організації літературного твору. Строфіка 1.Експресивні функції віршування. 2.Строфіка. Види строф. Література: 1, 2	2
15	Літературні роди і жанри. Епос і лірика 1.Родо-жанровий поділ художньої літератури як літературознавча проблема. 2.Епічний рід літератури. Система епічних жанрів. 3.Ліричний рід літератури. Класифікації ліричних творів. Література: 2, 4, 5, 7, 8	2
16	Літературні роди і жанри. Драма, межиродові і синтетичні жанри 1.Драма як рід літератури. Система драматичних жанрів. 2.Межиродові жанри літератури. 3.Синтеричні жанри літератури. Література: 2, 4, 5, 8	2

17	Літературний процес 1.Бароко. 2.Класицизм. 3.Сентименталізм (поч. XIX ст.). 4.Романтизм (перша пол. XIX ст.). 5.Реалізм (друга пол. XIX – поч. XX ст.). 6.Література другої половини XIX – початку XX ст. 7.Модерністські стильові різновиди. 8.Постмодерністські стильові тенденції. Література: 2, 4	2
	Всього:	34

3.2.2.Зміст лекційного курсу для студентів заочної форми навчання

№№ тем	Перелік тем лекцій, їх анотації	К-ть годин
1	Історія розвитку літературознавчої думки 1.Античний період у розвитку літературознавчої думки. 2.Епоха Відродження і розвиток літературознавчої думки (XIV- початок XVII ст.) 3.Теоретико-літературна думка в XVII-XVIII ст. 4.Історія розвитку літературознавчої думки. Літературознавчі школи XIX ст. 5.Історія розвитку літературознавчої думки. Літературознавчі школи XX ст. Література: 1, 2, 3, 4	2
2	Літературно-художній твір 1.Зміст літературного твору. 2.Художній світ літературного твору. 3.Сюжет літературного твору. 4.Композиція літературного твору Література: 1, 2, 6, 7, 8	2
3	Віршований текст як форма мовленнєвої організації літературного твору 1.Системи віршування. 2.Строфіка. Література: 1, 2, 5, 8	2
	Всього:	6

3.3. ЗМІСТ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

3.3.1. Перелік практичних занять для студентів денної форми навчання

№№ тем	Теми практичних занять, їх зміст	К-ть годин
1	Розвиток літературознавчої думки в античний період, в період середньовіччя, Відродження 1.Обговорення теоретичного матеріалу за темою. 1.1.Літературознавство як наука. Етапи становлення. 1.2.Представники Піфагорійського союзу, поети Стародавньої Греції, софісти і ритори про мистецтво поезії. 1.3.Філософська та мистецька концепція Платона. 1.4.Арістотель. «Поетика» – перша теоретико-літературна праця.	2

	1.5.Римський період у розвитку теоретико-літературної думки. 1.6.Середні віки у розвитку літературознавчої думки. 1.7.Епоха Відродження. Проблема національної мови і античних жанрів у літературній творчості. 1.8.Літературознавчі праці епохи Відродження. 2.Аналіз наукових праць. 2.1.Аналіз трактату і фрагментів трактатів «Держава» Платона, «Поетика» Арістотеля.	
2	Теоретико-літературна думка в XVII-XVIII ст., XIX ст. 1.Обговорення теоретичного матеріалу за темою. 1.1.Епохи бароко і класицизму як етапи становлення літературознавчої думки 1.2.Літературознавчі проблеми у концепціях французьких просвітників. 1.3.Роль представників епохи преромантизму та німецької класичної філософії у становленні теоретико-літературної думки. 1.4.Міфологічна школа. 1.5.Порівняльно-історична школа. 1.6.Антропологічна школа. 1.7.Культурно-історична школа. 2.Аналіз наукових праць. 2.1.Аналіз трактату Н.Буало («Мистецтво поетичне»).	2
3	Літературознавчі школи XX ст. 1.Обговорення теоретичного матеріалу за темою. 1.1.Формальна школа. 1.2.Структуралізм. 1.3.Феноменологія. 1.4.Рецептивна естетика. 1.5.Феміністична критика, постколоніальна критика. 1.6.Методологія сучасного українського літературознавства. 2.Самостійна робота «Історія розвитку літературознавчої думки».	2
4	Літературно-художній твір. Зміст літературно-художнього твору 1.Обговорення теоретичного матеріалу за темою. 1.1.Тема художнього твору. 1.2.Проблема художнього твору. 1.3.Пафос художнього твору. 1.4.Ідея художнього твору. 2.Фронтальне опитування за допомогою веб-інструментів.	2
5	Літературно-художній твір. Форма літературного твору 1.Обговорення теоретичного матеріалу за темою. 1.1.Світ художнього твору як елемент його форми. 1.2.Складові характеристики образу персонажа. 1.3.Форми зображення внутрішнього світу персонажа. 1.4.Пейзаж, інтер'єр у літературному творі. 1.5.Фабула і сюжет у літературному творі. 1.6.Типи сюжетів літературного твору. 1.7.Елементи сюжету та позасюжетні елементи у літературному творі. 1.8.Композиція літературного твору. 2.Літературознавчий аналіз: 2.1.Аналіз образів у новелах Гр.Тютюнника «Оддавали Катрю», «Син приїхав». 2.2.Аналіз сюжетних та композиційних особливостей оповідань Г.де Мопассана «Намисто» та У.Фолкнера «Троянда для Емілі».	2

	2.3.Самостійна робота «Змістові та формальні характеристики літературного твору».	
6	Мова художньої літератури. Художнє мовлення як елемент форми літературного твору 1.Обговорення теоретичного матеріалу за темою. 1.1.Прийоми звукопису в літературному творі. 1.2.Особливості використання різних шарів лексики у літературному творі. 1.3.Тропи у мові художньої літератури. 1.4.Стилістичні фігури у мові художньої літератури. 2.Аналіз мовних особливостей поетичного тексту. 3.Самостійна робота «Засоби увиразнення мови літературного твору»	2
7	Віршований текст як форма мовленнєвої організації літературного твору 1.Обговорення теоретичного матеріалу темою. 1.1.Рими. Види рим у поетичному тексті. 1.2.Віршові системи та розміри. 1.3.Строфіка. 2.Аналіз особливостей віршування у поетичних творах. 3.Самостійна робота «Основи віршування».	2
8	Літературні роди і жанри 1.Обговорення теоретичного матеріалу за темою 7. 1.1.Епічний рід літератури. Жанри епічного роду. 1.2.Ліричний рід літератури. Жанри ліричного роду. 1.3.Драматичний рід літератури. Жанри драматичного роду. 1.4.Ліро-епічні жанри. 2.Аналіз жанрових особливостей літературно-художніх творів. 3.Самостійна робота «Роди і жанри літератури».	2
9	Літературний процес 1.Демонстрація презентаційних проектів за темою «Літературний процес»	1
Всього:		17

3.3.1. Перелік практичних занять для студентів заочної форми навчання

№№ теми	Теми практичних занять, їх зміст	К-ть годин
1	Мова художньої літератури. Художнє мовлення як елемент форми літературного твору 1.Обговорення теоретичного матеріалу за темою. 1.1.Прийоми звукопису в літературному творі. 1.2.Особливості використання різних шарів лексики у літературному творі. 1.3.Тропи у мові художньої літератури. 1.4.Стилістичні фігури у мові художньої літератури. 2.Аналіз мовних особливостей поетичного тексту.	2
2	Віршований текст як форма мовленнєвої організації літературного твору 1.Обговорення теоретичного матеріалу темою. 1.1.Рими. Види рим у поетичному тексті. 1.2.Віршові системи та розміри. 1.3.Строфіка.	2

	2.Аналіз особливостей віршування у поетичних творах.	
3	Літературні роди і жанри 1.Обговорення теоретичного матеріалу за темою 7. 1.1.Епічний рід літератури. Жанри епічного роду. 1.2.Ліричний рід літератури. Жанри ліричного роду. 1.3.Драматичний рід літератури. Жанри драматичного роду. 1.4.Ліро-епічні жанри. 2.Аналіз жанрових особливостей літературно-художніх творів.	2
	Всього:	6

3.2.3.ЗМІСТ САМОСТІЙНОЇ (зокрема ІНДИВІДУАЛЬНОЇ) РОБОТИ

Самостійна робота студентів усіх форм навчання полягає у систематичному опрацюванні програмного матеріалу з відповідних джерел інформації, підготовці до практичних занять, виконанні індивідуальних завдань, тестуванні з теоретичного матеріалу тощо. Студенти *заочної* форми навчання виконують тестові завдання у МООДЛ за темами і контрольну роботу. Вимоги до її виконання та варіанти визначаються методичними рекомендаціями до виконання контрольних робіт, які кожний студент отримує на кафедрі у період настановної сесії.

Зміст самостійної роботи студентів денної форми навчання

№№ тем	Вид самостійної (індивідуальної) роботи	К-ть годин
1	1.Вступ. Історичний розвиток літературознавства 1.Опрацювати теоретичний матеріал за Т.1.	4
2	2.1.Розвиток літературознавчої думки в античний період і в період середньовіччя 1.Опрацювати теоретичний матеріал за Т.2.1. 2.Підготувати конспекти фрагментів праць: Платон («Держава»), Арістотель («Поетика»).	4
3	2.2.Епоха Відродження і розвиток літературознавчої думки 1.Опрацювати теоретичний матеріал за Т.2.2.	4
4	2.3.Теоретико-літературна думка в XVII-XVIII ст. 1.Опрацювати теоретичний матеріал за Т.2.3. 2.Підготувати конспекти фрагментів праці Буало Н. (Мистецтво поетичне»).	4
5	2.4.Літературознавчі школи XIX ст. 1.Опрацювати теоретичний матеріал за Т.2.4.	4
6	2.5.Літературознавчі школи XX ст. 1.Опрацювати теоретичний матеріал за Т.2.5. 2.Підготувати доповіді із презентаціями за розділом «Літературознавчі школи XX століття». 3.Виконати тестові завдання «Історія розвитку літературознавчої думки» (МООДЛ).	4
7	3.Література як мистецтво. Літературно-художній образ 1.Опрацювати теоретичний матеріал за Т.3. 2.Написати есе за темою: «Роль літератури в сучасному світі». 3.Підготувати доповідь за темою «Проблема сенсу мистецької творчості у п'єсі «Чорний пантера і білий ведмідь» В.Винниченка.	4
8	4.1.Літературно-художній твір. Зміст літературно-художнього твору 1.Опрацювати теоретичний матеріал за Т.4.1.	4
9	5.1.Літературно-художній твір. Художній світ літературного твору	4

	1.Опрацювати теоретичний матеріал за Т.5.1. 2.Завдання для індивідуальної роботи (за вибором): 2.1.Дібрати з української літератури твори, де переважає концентричний сюжет. 2.2.Дібрати з української літератури твори, у яких є розбіжності між фабульним і сюжетним розвитком подій, пояснити функцію цього прийому. 2.3.Визначити роль пейзажу у літературному творі («Катерина» Т.Шевченка; 2.4.Проаналізувати мовлення персонажів літературного твору (за вибором).	
10	5.2.Форма літературного твору. Сюжет літературного твору 1.Опрацювати теоретичний матеріал за Т.5.2. 2.Завдання для індивідуальної роботи (за вибором): 1.Скласти фабульну канву одного з романів О.Гончара. 2.Дібрати з сучасної української літератури твори з різними видами сюжету, вибір їх обґрунтувати. 3.Визначити позасюжетні елементи у новелі М.Коцюбинського «Поєдинок». 4.Проаналізувати сюжет і композицію повісті Ю.Винничука «Ласкаво просимо у Щуроград».	4
11	5.3.Форма літературного твору. Композиція літературного твору 1.Опрацювати теоретичний матеріал за Т.5.3. 2.Завдання для індивідуальної роботи (за вибором): 1.Проаналізувати композицію новел «Намисто» Гі де Мопассана, «Троянда для Емілі» У.Фолкнера. 2.Проаналізувати систему персонажів та композицію у новелі Гр.Тютюнника «Оддавали Катрю» 3.Виконати тестові завдання «Літературно-художній твір» (МООДЛ)	4
12	6.Мова художньої літератури. Художнє мовлення як елемент форми літературного твору 1.Опрацювати теоретичний матеріал за Т.6. 2.Проаналізувати мову літературного твору (за вибором). 3.Виконати тестові завдання «Мова літературного твору» (МООДЛ)	4
13	7.1.Віршований текст як форма мовленнєвої організації літературного твору. Системи віршування 1.Опрацювати теоретичний матеріал за Т.7.1. 2.Підготувати повідомлення за темами: 2.1.Багатство рим у ліриці Є.Плужника. 2.2.Способи римування та їхні функції у ліриці В.Стуса. 2.3.Основні особливості Шевченкового вірша. 3.Виконати тестові завдання «Основи віршування» (МООДЛ).	4
14	7.2.Віршований текст як форма мовленнєвої організації літературного твору. Строфіка 1.Опрацювати теоретичний матеріал за Т.7.2. 2.Підготувати повідомлення за темами: 2.1.Майстерність використання О.Телігою логоед. 2.2.Історія розвитку гайку і танка та рубаїв. 3.Виконати тестові завдання «Основи віршування» (МООДЛ).	4
15	8.1.Літературні роди і жанри. Епос і лірика 1.Опрацювати теоретичний матеріал за Т.8.1. 2.Прочитати повість М.Булгакова «Дияволиада», новели Хемінгуея «Білі	4

	слони», «Кішка під дощем». Проаналізувати особливості взаємопроникнення різних родових начал.	
16	8.2..Літературні роди і жанри. Драма. Межиродові жанри 1.Опрацювати теоретичний матеріал за Т.8.2. 2.Виконати тестові завдання «Роди і жанри літератури» (МООДЛ)	4
17	9.Літературний процес 1.Опрацювати теоретичний матеріал за Т.9. 2.Підготувати характеристику літературних напрямів (бароко, класицизм, сентименталізм, романтизм, реалізм, натуралізм, модернізм, постмодернізм) за такими показниками: 1.Етимологія поняття. 2.Хронологічні межі. 3.Країни, у літературі яких набув розповсюдження. 4.Соціально-історичні, філософські детермінанти виникнення. 5.Специфіка естетики (жанровий діапазон, тематика, проблематика, провідні мотиви, типи персонажів та прийоми створення характерів, стильові особливості тощо). Естетичні маніфести. 6.Представники. 7.Ставлення до традиції, взаємодія з іншими напрямками. 3.Підготувати доповідь за темами: 1.Поезія П.Вольвача як акт постмодерністської творчості к. ХХ ст. Еклектичне поєднання образів та алегорій, рим та віршованої прози; різних стилів, різних шарів лексики. Сюрреалістичні колажі митця. Естетична своєрідність урбаністичної поезії. 2.Сюрреалістичний світ сну у ліриці Е.Андієвської.	5
	Всього:	69

Керівництво самостійною роботою та контроль за виконанням індивідуального завдання здійснюється викладачем згідно з розкладом консультацій у позаурочний час.

ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ ДЛЯ ПОЗААУДИТОРНОЇ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

- 1.Дослідити систему художніх деталей у творах В. Стефаника.
- 2.Дослідити історію розвитку літературних родів.
- 3.Дослідити історію розвитку і специфіку української балади.
- 4.Дослідити багатство рим у ліриці Є. Плужника.
- 5.Дослідити способи римування та їхні функції у ліриці В. Стуса.
- 6.З'ясувати основні особливості Шевченкового вірша.
- 7.Проаналізувати майстерність використання О.Телігою логоедів.
- 8.Дослідити історію розвитку гайку і танка та рубаїв.
- 9.Дослідити різноманітність виявів художньої деталі (на матеріалі творів Т.Шевченка, В.Стефаника, І.Франка, О.Кобилянської, С.Васильченка, М.Коцюбинської, Г.Тютюнника, В.Шевчука та ін.).
- 10.Виявити типи асоціювання у поетичній спадщині І.Франка.
- 11.Виявити художні засоби характеротворення у прозі В.Винниченка.
- 12.Дослідити майстерність метафорики Т.Осьмачки.
- 13.Дослідити художню специфіку неологізмів В.Стуса.
- 14.Дослідити майстерність композиційних прийомів у драматургії В.Винниченка
- 15.Дослідити історію і художню трансформацію жанру епітафії у сучасних українських поетів.
- 16.Дослідити багатство фоніки П.Тичини, Є.Маланюка, В.Стуса, О.Ірванця, С.Процюка.

17. Дослідити специфіку розвитку верлібру у сучасній українській поезії.
18. Дослідити творчість учасників літгурту «Бу-Ба-Бу» як вияв войовничого новаторства.
19. Дослідити стильову специфіку сучасної української масової літератури.
20. Дослідити етапи розвитку комедії, трагедії, власне драми.
21. Проаналізувати жанрову специфіку твору сучасної української літератури (на вибір).
22. Дослідити лексичне багатство поезії В. Стуса.
23. Дослідити майстерність метафоричного письма І. Драча.
24. Дослідити різноманітність і майстерність фоніки у поезії П. Тичини.

4. ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ

При викладанні дисципліни використовуються технології навчання традиційні та сучасні (інформаційно-комунікаційні, інтерактивні, технологія перевернутого навчання тощо), зокрема це лекції (з використанням активних методів навчання, візуалізації), практичні заняття, самостійна робота (підготовка до лекційних та практичних занять та виконання індивідуальних завдань).

5. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Поточний контроль здійснюється під час лекційних та практичних занять, а також у дні проведення контрольних заходів, встановлених робочою програмою і графіком навчального процесу. При цьому використовуються такі методи поточного контролю:

- усне опитування;
- тестовий контроль теоретичного матеріалу з теми;
- самостійна робота;
- оцінювання презентації індивідуальних завдань.

При виведенні підсумкової семестрової оцінки враховуються накопичені результати поточного контролю (середньозважений бал з отриманих за усі види робіт оцінок), а також результати підсумкового контрольного заходу. Підсумковий контрольний захід передбачає перевірку теоретичних і практичних знань, умінь і навичок студентів із усіх питань курсу. Студентові пропонується два теоретичних питання та одне практичне завдання.

Студент, який набрав позитивний середньозважений бал за поточну роботу, але не отримав позитивну оцінку за підсумковий контрольний захід, вважається невстигаючим.

Якщо студент отримав негативну оцінку, то він має перездати її в установленому порядку, але обов'язково до терміну наступного контролю.

6. ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ СТУДЕНТІВ У СЕМЕСТРІ

Оцінювання академічних досягнень студентів здійснюється відповідно до Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ. Кожний вид роботи з дисципліни оцінюється за інституційною чотирибальною шкалою і виставляється в електронному журналі обліку успішності з урахуванням вагових коефіцієнтів, визначених для кожного виду робіт. Засвоєння студентом теоретичного матеріалу з дисципліни оцінюється шляхом усного, письмового опитування або тестування у MOODLE (до визначених тем). Водночас оцінюється рівень практичних умінь шляхом виконання різноманітних аудиторних та домашніх завдань. Індивідуальні проекти студенти презентують під час аудиторних занять або завантажують у MOODLE для перевірки викладачеві. Якщо студент отримав негативну оцінку з якогось виду роботи, то він має ліквідувати заборгованість в установленому порядку.

Підсумковий контроль проводиться у формі іспиту. Підсумкова оцінка

складається як середньозважена з усіх видів навчальної роботи, виконаних і складених позитивно з урахуванням коефіцієнтів вагомості (60%) і за підсумковий контроль (40%). Розраховується в автоматизованому режимі за відповідною програмою. Іспит виставляється студентам при отриманні з дисципліни від 3,00 до 5,00 балів. При цьому за вітчизняною шкалою ставиться оцінка, що відповідає 4-бальній шкалі оцінювання, за шкалою ECTS – оцінка, що відповідає набраній студентом кількості балів.

Критерії оцінювання відповідей на підсумковому контрольному заході.

Викладач оцінює відповідь студента за 4-бальною національною системою і виставляє оцінку "відмінно", "добре", "задовільно", "незадовільно".

Оцінка "відмінно" виставляється за вичерпну, логічну, аргументовану, насичену прикладами відповідь на запитання білета, на додаткові запитання.

Оцінка "добре" виставляється за практично повну, аргументовану, з прикладами відповідь на запитання білета, на додаткові запитання. Студент у цілому засвоїв програму курсу, досить вільно орієнтується в усіх розділах, поняттях, категоріях, в основному правильно вживає терміни, але допускає неточності у формулюваннях.

Оцінка "задовільно" виставляється, якщо студент орієнтується у головних напрямках розвитку літературознавчої науки, визначає основні поняття, наводить окремі приклади, проте не може пояснити принципи взаємодії, взаємовпливу різних тенденцій літературного процесу, плутає терміни, не знає допоміжних понять, нюансів викладу матеріалу, не відповідає на більшість додаткових запитань.

Оцінка "незадовільно" виставляється, якщо студент не орієнтується в курсі (предметі), не знає термінології, не може навести приклади.

Студенти мають можливість отримати знання з окремих тем курсу шляхом неформальної освіти і звернутися із заявою про перезарахування результатів неформальної освіти згідно з Положенням про порядок визнання та перезарахування результатів навчання здобувачів вищої освіти у Хмельницькому національному університеті (<https://cutt.ly/b0NScXn>), п.4. «Визнання і зарахування результатів навчання, набутих особою».

Усі учасники освітнього процесу повинні дотримуватися правил академічної доброчесності (Положення про систему забезпечення академічної доброчесності у Хмельницькому національному університеті) (<https://cutt.ly/P0NSU1q>)

Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання студентів денної форми навчання в семестрі за ваговими коефіцієнтами

Аудиторна робота				Індивідуальне завдання	Семестровий контроль – іспит
Теоретичне опитування	Практичне завдання	Тестовий контроль	Самостійна робота		
0,2	0,1	0,1	0,1	0,1	0,4

Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання студентів заочної форми навчання в семестрі за ваговими коефіцієнтами

Аудиторна робота		Контрольна робота	Семестровий контроль – іспит
Теоретичне опитування	Тестовий контроль		
0,1	0,2	0,2	0,5

Підсумкова семестрова оцінка за національною шкалою і шкалою ЄКТС встановлюється в автоматизованому режимі після внесення викладачем усіх оцінок до електронного журналу.

Співвідношення і межі набраної суми балів, що відповідають кожній оцінці в вітчизняній шкалі оцінювання і шкалі ECTS, встановлені відповідно до шкали ECTS:

ВІДПОВІДНІСТЬ ВІТЧИЗНЯНОЇ ШКАЛИ ОЦІНЮВАННЯ ЄВРОПЕЙСЬКІЙ

Оцінка ESTS	Бали	Вітчизняна шкала	
A	4,75–5,00	5	ВІДМІННО – глибоке і повне опанування навчального матеріалу і виявлення відповідних умінь та навиків
B	4,25–4,74	4	ДОБРЕ – повне знання навчального матеріалу з кількома незначними помилками
C	3,51–4,24	4	ДОБРЕ – в загальному правильна відповідь з двома-трьома суттєвими помилками
D	3,25–3,50	3	ЗАДОВІЛЬНО – неповне опанування програмного матеріалу, але достатнє для практичної діяльності за професією
E	3,00–3,24	3	ЗАДОВІЛЬНО – неповне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії оцінювання
FX	2,00–2,99	2	НЕЗАДОВІЛЬНО – безсистемність одержаних знань і неможливість продовжити навчання без додаткових знань з дисципліни
F	0,00–1,99	2	НЕЗАДОВІЛЬНО – необхідна серйозна подальша робота і повторне вивчення дисципліни

7.ПИТАННЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЮ ЗДОБУТИХ СТУДЕНТАМИ ЗНАНЬ

1.Поняття мистецтва, його види. Суть мистецького образу. Деталь. Символізм мистецтва.

2.Поняття про тропи. Порівняння і його різновиди (просте двочленне, у формі орудного відмінка, заперечне).

3.Композиція ліричних творів.

4.Суть синтаксичної фігури. Перший фігурний тип (інверсія, еліпса, апосіопеза).

5.Етапи розгортання сюжету (експозиція, зав'язка, розвиток дії, кульмінація, розв'язка, пролог, епілог). Особливості композиції драми.

6.Другий фігуральний тип (риторичні запитання, звертання, оклики, заперечення, ствердження).

7.Зміст і форма художнього твору. Художність.

8.Мова прозова і віршова. Ритм і його одиниці (клавзула, рима).

9.Сюжет твору (його співвідношення з фабулою, епічний та ліричний сюжет, зовнішній і внутрішній, хронікальний і авантюрний, концентричний, сюжет "єдиної дії").

10.Стилістичні фігури (антитеза, анафора, епіфора, кільце, симплока, асиндетон, полісиндетон, зіткнення, паралелізм).

11.Мова як засіб художнього відтворення світу (народна і літературна; художня; пряма і невласне пряма).

12.Іронія та її ступені (сарказм, інвектива).

13.Архаїчні жанри епосу (казка, переказ, легенда, міт, сміховинки, співомовки, епопея, билини, думи, поема).

14.Строфа. Різновиди строфічної поезії. Звичайні строфи (катрен, дистих, терцет).

15.Суть літературознавства. Його основні і допоміжні галузі.

16.Різновиди метафори (уособлення, алегорія, символ).

17.Складники змісту твору (тема, ідея, конфлікт, фабула).

18.Фоніка, фоносимволіка.

19.Суть та особливості лірики. Ліричний герой. Концепція походження лірики А. Веселовського.

20.Строфи східного походження (танка, гайку, рубаї).

21. Тематична класифікація лірики (громадянська, інтимна, пейзажна, філософська, релігійна, сатирична).
22. Силабічний і тонічний вірш. Дольник.
23. Суміжні жанри (балада, байка).
24. Способи римування. Білий вірш.
25. Поняття про метонімію. Синекдоха.
26. Довільний вірш і верлібр.
27. Драматичні жанри (трагедія, комедія).
28. Народнопісенний вірш.
29. Новочасні жанри епосу (роман, повість, оповідання, новела, нарис).
30. Експресивні функції віршування.
31. Суть і особливості епосу як роду літератури. Розповідь, опис.
32. Поняття про метафору.
33. Складові композиції твору. Позасюжетні елементи.
34. Фоніка (евфонія, какофонія, алітерація, асонанс, звуконаслідування).
35. Змішані жанри (ліро-епічна поема, лірична та драматична поеми).
36. Рима та її естетичні якості (оригінальність, глибина, багатство).
37. Специфіка літератури як мистецтва слова. Слово. Літературний процес. Методи, напрями.
38. Тропи. Епітет, його різновиди. Оксиморон.
39. Архаїзми та їх різновиди (старослов'янізми, історизми, власне архаїзми), неологізми (загальноновживані і авторські), їх художні функції.
40. Гіпербола. Літота. Антономазія. Евфемізми. Перифраз.
41. Драматичні жанри (власне драма). Особливості міщанської драми, мелодрами, реалістичної і нереалістичної драми. Фарс. Водевіль.
42. Античний вірш.
43. Суть драми як літературного роду. А. Веселовський і М. Вороний про драму.
44. Канонізовані строфи (терцина, сонет, октава, тріолет, секстина, рондель).
45. Рима – точна і приблизна, внутрішня, окситонна, парокситонна, гіпердактилічна. Історія рими, функції рим.
46. Класичні жанри лірики (гімн, псалом, ода, альба, серенада, епіталама, епітафія, епіграма, романс, елегія, послання).
47. Розміри силабо-тонічної системи віршування.

8. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Навчальний процес з дисципліни «Вступ до літературознавства» повністю і в достатній кількості забезпечений необхідною навчально-методичною літературою.

9. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ОСНОВНА ЛІТЕРАТУРА

1. Білоус П.В., Теорія літератури: навч. посіб. К.: Академвидав, 2013. 328 с.
2. Галич О. Вступ до літературознавства : підручник Нац. ун-т «Львів. політехніка». Львів : Вид-во Львів. політехніки, 2017. 324 с.
3. Горболіс Л.М. Теорія літератури і методологічний дискурс: навчальний посібник: у 2 ч. Ч. I: вид. 2-ге, доповнене. Суми: СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2022. 249 с.
4. Конспект лекцій з дисципліни «Вступ до літературознавства» для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня зі спеціальності 035 Філологія денної та заочної форми навчання/ Укладач ст.викладач кафедри перекладу Гольтер І.М. Кам'янське: ДДТУ, 2017. 67 с.

5. Кременська І. М. Вступ до літературознавства : навчально-методичний посібник для студентів філологічного факультету (спеціальність – українська мова і література). Х. : ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2011. 168 с.
6. Орлова О.В., Орлов О.П. Основи літературознавства. Тексти лекцій: навчально-методичний посібник для підготовки здобувачів освітнього ступеня «бакалавр» галузь знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта «Мова і література (англійська/німецька)». Полтава : ПНПУ, 2020. 134 с
7. Скорина Л. Аналіз художнього твору: Навчальний посібник для студентів гуманітарних спеціальностей. Тернопіль.: Навчальна книга – Богдан, 2003. 424 с.
8. Ткаченко А. Мистецтво слова: Вступ до літературознавства. К.: ВПЦ „Київський університет”, 2003, С.7-22.

ДОДАТКОВА ЛІТЕРАТУРА

1. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. М.Зубрицької. Львів, 2002.
2. Будний В. Вступ до літературознавства. Львів, 2020.
3. Вступ до літературознавства: Хрестоматія // Упоряд. Бернадська Н. К., 1995.
4. Іванишин В.П. Нариси з теорії літератури: навчальний посібник. Київ: Видавничий центр «Академія», 2010, С.9-70.
5. Іванишин В.П. Українське літературознавство постколоніального періоду: монографія. К.: ВЦ «Академія», 2014. 192 с.
6. Історія української літературної критики та літературознавства: У 3 кн. К., 1996.
7. Калениченко Н. А. Українська література ХІХ ст.: Напрямки, течії. К., 1977.
8. Качуровський І. Метрика: Підручник. К.: Либідь, 1994. 120 с.
9. Качуровський І. Поняття про композицію художнього твору. *Дивослово*. 2006. № 5. С. 35–40.
10. Качуровський І. Строфіка: Підручник. К.: Либідь, 1994. 272 с.
11. Качуровський І. Фоніка: Підручник. К.: Либідь, 1994. 168 с.
12. Кодак М.П. Поетика як система: Літературно-критичний нарис. К., 1983.
13. Костенко Н. Українське віршування ХХ ст. К.: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2006. 267 с.
14. Література. Теорія. Методологія: пер. з польськ. С. Яковенка / Упор. і наук. ред. Д. Уліцької. К.: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2006. 543 с.
15. Літературознавча енциклопедія: У двох томах/ Автор-укладач Ю.І.Ковалів. К.: ВЦ «Академія», 2007. 608с.
16. Марко В.П. Аналіз художнього твору: навч. посіб. К.: Академвидав, 2013. 280 с.
17. Моклиця М. Основи літературознавства. Посібник для студентів філологічних факультетів. Луцьк, 2012. 467 с.
18. Моренець В. Сучасна українська лірика: модель жанру. *Сучасність*. 1996. № 6. С. 90-100.
19. Насенко М. Українське літературознавство: Школи. Напрями. Тенденції. К., 1997.
20. Наливайко Д. Теорія літератури й компаративістика. К.: Вид. дім «Києво-Могилянська академія» 2006. 347 с.
21. Нич Р. Світ тексту: пост структуралізм і літературознавство / Пер. з польськ. О. Галета. Львів: Літопис, 2007. 316 с.
22. Павличко С. Теорія літератури: Дискурс модернізму в українській літературі. К.: Основа, 2002. 679 с.
23. Пахаренко В. Художнє слово. *Українська мова та література*. Число 29-32 (237-240). Серпень, 2001. 95 с.

СЛОВНИКИ

1. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / за ред. Волкова, О. Бойченка. Чернівці : Золоті литаври, 2001. 636 с.

2. Літературознавча енциклопедія: у двох томах / автор-укладач Ю. І. Ковалів. Київ: ВЦ «Академія», 2007. 624 с.
3. Літературознавчий словник-довідник / Р. Т. Гром'як, Ю. І. Ковалів та ін. Київ : ВЦ Академія, 1997. 752 с.

10. ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. Модульне середовище Хмельницького національного університету (Кафедра слов'янської філології, курс «Вступ до літературознавства»). Доступ до ресурсу: <https://msn.khnu.km.ua/course/view.php?id=1152>
2. Електронна бібліотека університету. Доступ до ресурсу: http://lib.khnu.km.ua/asp/php_f/p1age_lib.php.
3. Репозитарій ХНУ. Доступ до ресурсу: <http://elar.khnu.km.ua/jspui/?locale=uk>.
4. <http://ukrlib.com.ua>
5. <http://ukrlit.kma.mk.ua>
6. <http://www.lib.org.ua>
7. <http://lib.meta.ua>
8. <http://www.ukrlib.km.ru>
9. <http://www.ukrcenler.com>
10. <http://www.lib/ua-ru.net>
11. <http://www.nbu.gov.ua>
12. <http://www.intemet.net/lib>