

Гуманітарно-педагогічний факультет
НЕЛЯ ПОДЛЕВСЬКА

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Усна народна творчість»

<i>Галузь знань</i>	А Освіта
<i>Спеціальність</i>	А4 Середня освіта (за предметними спеціальностями)
<i>Предметна спеціальність</i>	А4.01 Середня освіта (українська мова і література)
<i>Додаткова предметна спеціальність</i>	А4.021 Середня освіта (англійська мова та зарубіжна література)
<i>Рівень вищої освіти</i>	Перший (бакалаврський)
<i>Освітньо-професійна програма</i>	Середня освіта (Українська мова і література, Англійська мова та зарубіжна література)
<i>Обсяг дисципліни</i>	4 кредити ЄКТС.
<i>Шифр дисципліни</i>	ОЗП.06
<i>Мова навчання</i>	українська
<i>Статус дисципліни</i>	обов'язкова (загальної підготовки)
<i>Факультет</i>	гуманітарно-педагогічний
<i>Кафедра</i>	слов'янської філології

Форма навчання	Курс	Семестр	Обсяг дисципліни	Кількість годин						Самостійна робота, у т.ч. ІРС	Курсовий проєкт	Курсова робота	Форма семестрового контролю	
				Аудиторні заняття									Залік	Іспит
				Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семінарські заняття						
Д	1	2	4 Кредити ЄКТС	50	32		18			70				+

Робоча програма складена на основі освітньо-професійної програми «Середня освіта (Українська мова і література. Англійська мова та зарубіжна література)»

Програму склали

ст. викладач Людмила ТЕРЕЩЕНКО

Схвалена на засіданні кафедри слов'янської філології. Протокол № 1 від 29 серпня 2025 р.

Завкафедри слов'янської філології

Наталія ТОРЧИНСЬКА

Робоча програма розглянута та схвалена вченою радою гуманітарно-педагогічного факультету

Голова вченої ради факультету

Неля ПОДЛЕВСЬКА

2 ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

Посада	Назва факультету	Підпис	Ім'я, прізвище
Завідувач кафедри української філології, канд. філол. наук, доц.	Гуманітарно-педагогічний факультет		Анатолій ЯНЧИШИН
Гарант освітньо-професійної програми, канд. філол. наук, доц..	Гуманітарно-педагогічний факультет		Оксана ЮЩИШИНА

3. Пояснювальна записка

Усна народна творчість — художня колективна літературна і музична творча діяльність народу, яка засобами мови зберегла знання про життя і природу, давні культури і вірування, а також світ думок, уявлень, почуттів і переживань, народнопоетичної фантазії.

Навчальна дисципліна «Усна народна творчість»— обов'язковий компонент освітньо-професійної програми, передбачена структурно-логічною схемою за освітньо-професійною програмою «Середня освіта (Українська мова і література. Англійська мова та зарубіжна література)», є одним зі складників циклу обов'язкових дисциплін загальної підготовки, займає вагомe місце в підготовці фахівців першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю А4. Середня освіта (за предметними спеціальностями): А 4. 01 Середня освіта (Українська мова і література), А 4.021 Середня освіта (Англійська мова та зарубіжна література).

Народна словесність тісно пов'язана з етнографією, культурологією, мистецтвознавством, мовознавством (діалектологією, історією мови, топонімікою зокрема), етикою, педагогікою, соціологією. Дисципліна «Усна народна творчість» розглядає історію виникнення і розвиток фольклору в широкому й вузькому розумінні, простежує історію виникнення жанрів народної словесності у взаємозв'язку з первісними уявленнями людини про світ і пізніше – з соціокультурним середовищем.

Усна народна творчість надає цінний матеріал-першоджерело для вивчення художньої літератури, що дає змогу простежити розвиток літературних жанрів, виявити історичні зв'язки фольклорних жанрів не тільки з літературним процесом, а й з етнопедагогікою, культурологією, мистецтвознавством, мовознавством.

Пререквізити: ОЗП.01. Актуальні питання історії та культури України. ОЗП.03. Вступ до літературознавства

Постреквізити: ОЗП.10. Основи філологічних і педагогічних досліджень. ОФП.01. Історія зарубіжної літератури. ОФП.02. Історія української літератури. ОФП.03. Комплексна курсова робота з історії української літератури та методики її навчання. ОФП.14. Методика навчання української та зарубіжної літератур. ОФП.16. Педагогічна практика (пропедевтична). ОФП.17. Педагогічна практика з української мови і літератури у закладах загальної середньої освіти.

Відповідно до ОПП із зазначеної спеціальності дисципліна має забезпечити:

компетентності:

ІК Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання у сфері середньої освіти. **ЗК05.** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. **ЗК10.** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. **ФК02.** Здатність формувати і розвивати мовно-комунікативні уміння та навички учнів. **ФК09.** Здатність формувати ціннісні ставлення в учнів. **ФК10.** Здатність орієнтуватися в інформаційному просторі, здійснювати пошук і критично оцінювати інформацію, оперувати нею у професійній діяльності.

Програмні результати навчання:

ПРН01. Знати та дотримуватися вимог Державного стандарту базової середньої освіти у професійній діяльності відповідно до предметної спеціальності. **ПРН02.** Вільно спілкуватися державною мовою на професійну тематику, використовуючи сучасну термінологію та систему понять за спеціальністю; аргументовано висловлювати власні думки державною мовою. **ПРН40.** Застосовувати різні види аналізу художнього твору, визначати його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та світової культури. **ПРН41.** Моделювати й аналізувати лінгвістичні одиниці в стандартних і

нестандартних ситуаціях, здійснювати лінгвістичний аналіз тексту через взаємозв'язок мовних одиниць.

Мета дисципліни – ознайомити здобувачів вищої освіти з витоками, еволюцією та поетичною специфікою народноіслівесності українського народу, з первісними уявленнями і віруваннями, які лягли в основу жанрового різноманіття фольклору, проникнути у їх суть і особливості на різних етапах становлення народної іслівесності, ознайомити студентів із феноменом усної народної творчості, навчити студентів системно осмислювати художню самобутність та багатofункціональність у зв'язку з іншими гуманітарними дисциплінами, розрізняти жанри народної творчості, простежувати взаємодію фольклору і літератури, досліджувати сучасні проблеми збереження культурних традицій українського народу, засвоїти основні терміни фольклористики як науки, виробити навички дослідницької діяльності: спостереження, аналізу й узагальнення.

Предмет дисципліни – вивчення фольклору як цілісної багаторівневої системи традиційної колективної творчості. Курс «Усна народна творчість» охоплює такі основні проблеми: предмет, завдання, значення дисципліни; історія становлення й розвитку фольклористики як науки, фактори, які вплинули на становлення й розвиток як фольклору в цілому, так і окремо жанрів: календарної обрядовості, пісенної творчості, епічних жанрів, малих фольклорних жанрів; становлення фольклору на ґрунті первісних вірувань, магії й міфології предків; зв'язок усної іслівесності з іншими науками.

Завдання дисципліни: ознайомити студентів із народною творчістю як базовою системою традиційних знань; окреслити парадигму фольклорних жанрів і її принципи; розглянути обрядовий і позаобрядовий фольклор, виробити у студентів навички в опрацюванні науково-теоретичних праць із фольклористики, висвітлити загальнотеоретичні проблеми вітчизняної та світової фольклористики. оволодіти необхідними знаннями про найдавніші види і жанри народної творчості, простежити поетапне становлення духовного середовища українського народу у його зв'язку з історичними явищами і подіями; які стали основою для подальшого розвитку світогляду, культури, моралі, етики, літератури; сформулювати уявлення про жанрову систему фольклору, про історію і поетику кожного жанру; навчити студентів самостійно аналізувати твори фольклору з погляду їхнього жанрового і тематичного спрямування, записувати при нагоді твори чи обряди свого краю та репрезентувати й класифікувати їх.

Результати навчання. Здобувач освіти, який успішно завершив вивчення дисципліни, повинен: вміло використовувати понятійний апарат, зокрема послуговуватися відповідною літературознавчою фольклористичною термінологією; уміти *аналізувати* різноманітні фольклорні твори, *визначати* жанрові особливості твору, *характеризувати* зразки народної іслівесності з погляду їхнього функціонування, територіального поширення, *класифікувати* зразки творів відповідно до їхніх особливостей, *диференціювати* жанри народної творчості, *записувати* фольклорні твори від респондентів, *знати:* основні характеристики фольклору як традиційної народної творчості; *простежувати* зв'язок фольклористики з іншими гуманітарними науками; *володіти* основними фактологічними знаннями гуманітарного характеру, *працювати* з різними джерелами навчальної та наукової інформації, опрацьовувати її, *робити узагальнення* та висновки; збирати та інтерпретувати інформацію щодо особливостей фольклорних жанрів; застосовувати основні поняття в аналізі фольклорних явищ; планувати та оцінювати власну роботу; застосовувати інтерактивні й мультимедійні засоби.

4. Структура залікових кредитів дисципліни

Назва теми	Кількість годин, відведених на:					
	Денна форма			Заочна форма		
	лекції	ПЗ	СРС	лекції	ПЗ	СРС
Тема 1. Фольклор та фольклористика. Періодизація українського фольклору. Основні школи та напрями фольклористики. Основні фольклористичні теорії.	2	2	6			
Тема 2. Магія та міфологія праслов'ян.	2		6			
Тема 3. Календарно-обрядова творчість.	4	2	6			
Тема 4. Родинно-обрядова творчість.	4	2	6			
Тема 5. Український народний епос. Героїчний епос: билини.	2	2	6			
Тема 6. Героїчний епос: думи, історичні пісні.	4		6			
Тема 7. Українські народні балади та ліричні пісні.	4	2	6			
Тема 8. Український народний епос. Казкова проза	4	2	8			
Тема 9. Неказковий епос. Історична проза: легенди, перекази, оповідання, бувальщини.	2	2	6			
Тема 10. Народна пареміографія: прислів'я, приказки, загадки. Інші малі жанри фольклору.	2	2	6			
Тема 11. Дитячий фольклор: колискові, забавлянки, пареміографія, заклички, потішки	2	2	8			
Разом за 2 семестр	32	18	70			

5Програма навчальної дисципліни

5.1. Зміст лекційного курсу

Перелік лекцій для студентів денної форми здобуття освіти

Номер тижня	Перелік тем лекцій, їхні анотації	Кількість год.
1.	Фольклор та фольклористика. Фольклористика як наука. Періодизація українського фольклору. Фактори впливу на розвиток фольклору. Основні школи та напрями фольклористики. Основні фольклористичні теорії. Література: Основна 2, 5, 6, 7 Додаткова 7, 10, 29,	2
2.	Магія та міфологія праслов'ян. Тематичні цикли давніх праслов'янських міфів. Народні повір'я та забобони, їх зв'язок з давньою міфологією. Вплив магії та міфології на становлення та подальший розвиток системи жанрів української усної словесності. Зв'язок жанрів магії та міфології з художньою літературою. Література: Основна 2, 5, 6, 7, 8 Додаткова 11,20, 24, 29	2
3.	Календарно-обрядова творчість. Народна обрядовість як поєднання ліричного та драматичного начал. Загальна характеристика народної обрядової лірики. Поділ на цикли. Аналіз жанрів зимового циклу календарної обрядовості. Аналіз жанрів весняного циклу календарної обрядовості. Література: Основна 2, 5, 6, 7, 8 Додаткова17, 20, 35.	2
4.	Календарно-обрядова творчість Жанри літнього циклу календарно-обрядової творчості. Жанри осіннього циклу календарної творчості. Драматизовані календарно-обрядові дійства літнього й осіннього циклів обрядовості. Література: Основна 2, 5, 6, 7, 8 Додаткова 17, 20, 35	2
5.	Родинно-обрядова творчість. Весільна обрядовість. Зв'язок весільної обрядовості з	2

	іншими жанрами фольклору. Народна обрядовість, пов'язана з народженням дитини. Література: Основна 2, 5, 6, 7, 8 Додаткова 9, 6, 17, 35	
6.	Родинно-обрядова творчість. Похоронна обрядовість. Обряди, пов'язані з будівництвом дому та новосіллям. Зв'язок жанрів родинно-обрядової творчості з художньою літературою та їх дослідження. Література: Основна 2, 5, 6, 7, 8 Додаткова 9, 6, 17, 35	
7.	Український народний героїчний епос. Історична основа походження та розвитку українського народного героїчного епосу. Класифікація жанрів героїчного епосу. Билинний епос. Література: Основна 2, 5, 6, 7, 8 Додаткова 1, 4, 12, 15	2
8.	Український народний героїчний епос. Українські народні думи як унікальне явище народної творчості. Класифікація українських народних дум.. Література: Основна 2, 5, 6, 7, 8 Додаткова 12, 15, 20, 22	2
9.	Український народний героїчний епос. Жанрові особливості історичних пісень, їх класифікація. Аналіз основних груп історичних пісень. Пісні-хроніки. Зв'язок жанрів героїчного епосу з художньою літературою Література: Основна 2, 5, 6, 7, 8 Додаткова 12, 15, 20, 22	2
10.	Українські народні балади та ліричні пісні. Тематичний аналіз основних баладних сюжетів. Особливості баладних творів. Поетика жанру. Література: Основна 2, 5, 6, 7, 8 Додаткова 1, 2, 7, 17, 28	2
11.	Українські народні балади та ліричні пісні. Жанрові ознаки ліричних пісень, їх класифікація. Поетика народних пісень, їх основні мотиви та образи Література: Основна 2, 5, 6, 7, 8 Додаткова 1, 2, 7, 17, 28	2
12.	Український народний епос. Казкова проза. Загальний аналіз української народної прози. Поділ на казковий та неказковий епос. Казковий епос. Виникнення українського народного казкового епосу і жанрові особливості. Класифікація народного казкового епосу. Найдавніші казки . Кумулятивна казка. Література: Основна 2, 4, 5, 6, 7, 8 Додаткова 7, 16, 19, 27	2
13.	Український народний епос. Казкова проза. Жанрово-тематичні групи казок. Поетика жанру. Зв'язок українського народного казкового епосу з іншими жанрами усної словесності. Історія збирання та дослідження народних казок. Байка народна та літературна.. Література: Основна 2, 4, 5, 6, 7, 8 Додаткова 7, 16, 19, 27	2
14.	Неказковий епос. Історична проза: легенди, перекази, оповідання, бувальщини. Поетика жанрів неказкової прози.. Класифікація і тематичні групи легенд. Перекази та їх періодизація. Класифікація народних оповідань. Народна проза в художній літературі. Література: Основна 2, 5, 6, 7, 8 Додаткова 7, 16, 19, 22,	2
15.	Народна пареміографія: прислів'я, приказки, загадки. Жанри анекдоту та небилиці. Своєрідність жанру народної притчі Інші малі жанри фольклору Література: Основна 2, 5, 6, 7, 8 Додаткова 7, 11, 21, 25	2
16.	Дитячий фольклор.. Класифікація жанрів. Аналіз жанрів, які перейшли у дитячий фольклор із загальної народної творчості (заклички, примовки, ігри та ін.). Аналіз жанрів, що виникли у дитячому середовищі. Література: Основна 2, 5, 6, 7, 8 Додаткова 7, 9, 13, 14, 17	2
	Разом за 2 семестр	32

5. 2. Зміст практичних занять

Перелік практичних занять для студентів денної, форми здобуття освіти

№ п/п	Теми практичних занять	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма

1	Фольклор та фольклористика. Магія та міфологія праслов'ян Література: Основна 2, 5, 6, 7, 8 Додаткова 7, 11, 24, 20	2	
2	Календарно-обрядова творчість. Література: Основна 2, 5, 6, 7, 8 Додаткова 17, 20, 35.	2	
3	Український народний героїчний епос. Билинний епос. Література: Основна 2, 5, 6, 7, 8 Додаткова 1, 4, 12, 15	2	
4	Героїчний епос: думи. історичні пісні. Література: Основна 2, 5, 6, 7, 8 Додаткова 12, 15, 20, 22	2	
5	Українські народні балади та ліричні пісні. Література: Основна 2, 5, 6, 7, 8 Додаткова 1, 2, 7, 17, 28	2	
6	Український народний епос. Казкова проза Література: Основна 2, 4, 5, 6, 7, 8 Додаткова 7, 16, 19, 27	2	
7	Неказковий епос. Історична проза: легенди, перекази, оповідання, бувальщини. Література: Основна 2, 5, 6, 7, 8 Додаткова 7, 16, 19, 27	2	
8	Народна пареміографія: прислів'я, приказки, загадки. Інші малі жанри фольклору. Дитячий фольклор: колискові, забавлянки, пареміографія, заклички, потішки. Література: Основна 2, 5, 6, 7, 8 Додаткова 7, 11, 21, 25, 30	4	
	Разом за семестр	18	

5.3. Зміст самостійної (у т.ч. індивідуальної) роботи

Самостійна робота студентів усіх форм здобуття освіти полягає у систематичному опрацюванні програмного матеріалу з відповідних джерел інформації, підготовці до практичних занять, виконанні індивідуальних завдань у вигляді презентацій, повідомлень з теоретичних та практичних питань фольклористики, фольклору, тестування з теоретичного матеріалу тощо. Крім цього, до послуг студентів сторінка навчальної дисципліни у Модульному середовищі для навчання, де розміщені Робоча програма дисципліни та необхідні документи з її навчально-методичного забезпечення.

Зміст самостійної роботи студентів денної форми навчання

Номер тижня	Зміст самостійної роботи	год
1.	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т 1, Підготовка до практичного заняття (повідомлення про видатні постаті у фольклористиці).	3
2.	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т 1. Підготовка до практичного заняття. Виконання ТК 1	3
3.	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т 2. Підготовка до практичного заняття	4
4.	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т 2. Підготовка до практичного заняття. Виконання	3
5.	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т 3. Підготовка до практичного заняття.	3
6.	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т 3. Підготовка до практичного заняття. Виконання ТК 2.	4
7.	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т 4. Підготовка до практичного заняття.	4
8.	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т 5. Підготовка до практичного заняття. Виконання ТК 3. Підготовка до усного опитування 1.	3
9.	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т 5. Підготовка до практичного заняття. ІДЗ-проект	4
10	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т 6. Підготовка до практичного заняття. ІДЗ-проект. Виконання	4
11	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т 6. Підготовка до практичного заняття.	4
12	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т 7. Підготовка до практичного заняття. Виконання ТК 4	4

13	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т 7. Підготовка до практичного заняття.	4
14	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т 8. Підготовка до практичного заняття. Виконання ТК 5. Підготовка до усного опитування 2.	4
15	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т 8. Підготовка до практичного заняття.	4
16	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т 9. Підготовка до практичного заняття. Виконання ТК 6. Підготовка до усного опитування 3	4
17	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т 10. Підготовка до практичного заняття.	4
18	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т 11. Підготовка до контрольної роботи. Виконання ТК підсумкового	8
	Разом	70

На самостійне опрацювання студентів виносяться визначені у методичних рекомендаціях до практичних занять та самостійної роботи питання з кожної теми. Керівництво самостійною роботою та контроль за виконанням індивідуального завдання здійснюється викладачем згідно з розкладом консультацій у позаурочний час.

Вимоги до виконання індивідуального домашнього завдання (для студентів денної форми здобуття освіти) викладені в Модульному середовищі для навчання на сторінці навчальної дисципліни.

6. Орієнтовна тематика індивідуального завдання для самостійної роботи студентів Відеопроєкт, реферат або презентація на одну з тем:

ПЕРЕЛІК ТЕМ ДЛЯ ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ

1. Дохристиянські вірування українців і поетичний світ.
3. Ритуально-магічна поетика заговлянь.
4. Ворожіння як система словесно-обрядових дій.
5. Вплив християнства на розвиток української народної словесності.
7. Вертеп і вертепна драма в українській культурі.
8. Легенди і перекази мого краю.
9. Зимовий фольклор рідного краю.
10. Жанри весняного циклу в моєму регіоні.
11. Жанри літнього циклу в моєму регіоні.
12. Жанри осіннього циклу в моєму регіоні.
14. Весільні пісні жителів мого села (міста).
15. Культ вогню і води в українських весільних піснях.
17. Символіка весільного рушника.
21. Національна героїка в історичній пісні та думі.
22. Образ козака у народних думах.
25. Психологізм образів у баладах.
27. Художні особливості емігрантських пісень.
28. Специфіка українських фантастичних казок.
29. Морально-етична проблематика казок (на матеріалі певного регіону).
30. Відображення ментальності в українських анекдотах.
33. Художня природа народних паремій.
45. Обряди сучасного міста (села).
46. Фольклор і війна.
48. Сучасний дитячий фольклор.
49. Студентський фольклор. Обрядові традиції у студентському житті.
50. Інтернет-фольклор: міфологія медійного простору (вірусна атака, інтернет-реальність).
54. Михайло Драгоманов і його фольклористична діяльність.
55. Фольклористична діяльність Михайла Грушевського.
56. Іван Франко – дослідник та теоретик українського фольклору.
57. Олександр Потебня як дослідник українського фольклору.
59. Українська народна казка крізь призму наукових досліджень Лідії Дунаєвської.
60. Дохристиянські вірування українського народу в інтерпретації Митрополита Іларіона.

64. Жанри магії й міфології у творчості Григорія Квітки-Основ'яненка.
65. Міфологічні мотиви у творчості Тараса Шевченка.
67. Прадавній пласт народного світогляду у повісті Михайла Коцюбинського «Тіні забутих предків».
68. Елементи слов'янської міфології у драматургії Лесі Українки.
73. Елементи родинної обрядовості в драматургії Івана Котляревського.
74. Елементи родинної обрядовості в драматургії Григорія Квітки-Основ'яненка.
79. Мотиви казок у творчості Лесі Українки.
80. Переробки народних казок у творчості Івана Франка.
82. Народні апокрифічні легенди у творчості Григорія Сковороди.
84. Паремії в назвах художніх творів.

7. Технології та методи навчання

Процес навчання з дисципліни ґрунтується на використанні традиційних та сучасних технологій та методів навчання, зокрема: лекції (з використанням методів проблемного та інтерактивного навчання і візуалізації); практичні заняття (аналіз текстів і жанрів, пояснення, дискусія тощо), самостійна робота (робота над засвоєнням теоретичного матеріалу, виконання індивідуальних та домашніх завдань, підготовка до поточного та підсумкового контролю тощо), з використанням інформаційно-комп'ютерних технологій та технології дистанційного навчання (сервіс для проведення онлайн конференцій Zoom, Модульне середовище для навчання тощо).

8. Методи контролю

Поточний контроль здійснюється під час практичних занять, а також у дні проведення контрольних заходів, встановлених робочою програмою і графіком освітнього процесу.

При цьому використовуються такі методи поточного контролю:

- усне опитування;
- тестовий контроль теоретичного матеріалу;
- оцінювання результатів роботи на практичних заняттях (участь у обговоренні ситуацій, самостійні роботи, виконання завдань);
- оцінювання результатів виконання індивідуального домашнього завдання.

При виведенні підсумкової семестрової оцінки враховуються результати як поточного контролю, так і підсумкового контролю, який проводиться з усього матеріалу дисципліни за білетами, попередньо розробленими і затвердженими на засіданні кафедри. Здобувач вищої освіти, який набрав з будь-якого виду навчальної роботи, суму балів нижчу за 60 відсотків від максимального бала, не допускається до семестрового контролю, поки не виконає обсяг роботи, передбачений Робочою програмою. Здобувач вищої освіти, який набрав позитивний середньозважений бал (60 відсотків і більше від максимального бала) з усіх видів поточного контролю і не склав іспит, вважається таким, який має академічну заборгованість. Ліквідація академічної заборгованості із семестрового контролю здійснюється у період екзаменаційної сесії або за графіком, встановленим деканатом відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ».

9. Політика дисципліни

Політика навчальної дисципліни загалом визначається системою вимог до здобувача вищої освіти, що передбачені чинними положеннями Університету про організацію і навчально-методичне забезпечення освітнього процесу. Зокрема, відвідування занять з дисципліни є обов'язковим. За об'єктивних причин (підтверджених документально) теоретичне навчання за погодженням із лектором може відбуватись в індивідуальному режимі. Успішне опанування дисципліною і формування фахових компетентностей і програмних результатів навчання передбачає необхідність підготовки до практичних занять (вивчення теоретичного матеріалу з теми, активна робота на занятті, участь у дискусіях щодо прийнятих рішень при виконанні здобувачами поставлених завдань).

Здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися виконання усіх видів робіт у встановлені терміни, передбачені робочою програмою навчальної дисципліни. Пропущене практичне заняття здобувач зобов'язаний відпрацювати у встановлений викладачем термін, але не пізніше, ніж за два тижні до кінця теоретичних занять у семестрі.

Засвоєння студентом теоретичного матеріалу з дисципліни оцінюється за результатами опитування під час практичних занять, виконання завдань пошуково-дослідницького характеру,

тестування й виконання індивідуального домашнього завдання. Виконання індивідуального завдання завершується його представленням на практичному занятті відповідно до графіка навчального процесу) Як ІДЗ здобувач може підготувати реферат або тези доповіді на конференцію за однією з тем навчальної дисципліни при дотриманні узгоджених з викладачем термінів його виконання.

Здобувач вищої освіти, виконуючи самостійну роботу з дисципліни, має дотримуватися політики доброчесності (заборонені списування, підказки, плагіат, використання штучного інтелекту (без правильного цитування)). У разі порушення політики академічної доброчесності в будь-яких видах навчальної роботи здобувач вищої освіти отримує незадовільну оцінку і має повторно виконати завдання з відповідної теми (виду роботи), що передбачені робочою програмою. Будь-які форми порушення академічної доброчесності під час вивчення навчальної дисципліни не допускаються та не толеруються.

У межах вивчення навчальної дисципліни здобувачам вищої освіти передбачено визнання і зарахування результатів навчання, набутих шляхом неформальної освіти, що розміщені на доступних платформах (<https://naurok.com.ua/>, <https://vseosvita.ua/>, <https://salo.li/2Cf8524>, <https://salo.li/ADa9BA3> тощо), які сприяють формуванню компетентностей і поглибленню результатів навчання, визначених робочою програмою дисципліни, або забезпечують вивчення відповідної теми та/або виду робіт з програми навчальної дисципліни (детальніше у Положенні про порядок визнання та зарахування результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ).

10. Оцінювання результатів навчання студентів у семестрі

Оцінювання академічних досягнень здобувача вищої освіти здійснюється відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ». При поточному оцінюванні виконаної здобувачем роботи з кожної структурної одиниці і отриманих ним результатів викладач виставляє йому певну кількість балів із призначених робочою програмою для цього виду роботи. При цьому кожна структурна одиниця (робота) може бути зарахована, якщо здобувач набрав не менше 60 відсотків (мінімальний рівень для позитивної оцінки) від максимально можливої суми балів, призначеної структурній одиниці.

Будь-які форми порушення академічної доброчесності не допускаються та не толеруються.

Отриманий здобувачем бал за зарахований вид навчальної роботи (структурну одиницю) після її оцінювання викладач виставляє в електронному журналі обліку успішності здобувачів вищої освіти. За умови виконання усіх видів навчальної роботи за результатами поточного контролю протягом вивчення навчальної дисципліни, встановлених її Робочою програмою, здобувач денної форми здобуття освіти з навчальної дисципліни, підсумковим контролем для якої є *іспит*, може набрати до 60 балів (здобувач заочної форми – до 50 балів). Позитивну підсумкову оцінку здобувач може отримати, якщо за результатами поточного та підсумкового контролів набере від 60 до 100 балів. Семестрова підсумкова оцінка розраховується в автоматизованому режимі в інформаційній підсистемі «Електронний журнал» (ІС «Електронний університет») і відповідно до накопиченої суми балів визначається оцінка за інституційною шкалою та шкалою ЄКТС (див. таблицю **Співвідношення...**), яка заноситься в екзаменаційну відомість, а також до Індивідуального навчального плану здобувача вищої освіти.

Аудиторна робота						Контрольні заходи		Самостійна робота		Семе- стровий контроль	Разом
Практичні заняття (мінімум – 6 контрольних точок)						Тестовий контроль:		ІДЗ		Іспит	Сума балів
1-2	3	4-5	6	7	8	T* 1-3	T* 4-7	1	2		
Кількість балів за вид навчальної роботи (мінімум-максимум)											60-100
3-5	3-5	3-5	3-5	3-5	3-5	6-10	6-10	3-5	3-5	24-40	
18-30						12-20		6-10		24-40	

Примітка: *ІДЗ – індивідуальне домашнє завдання; T* – тема навчальної дисципліни;

**За набрану з будь-якого виду навчальної роботи з дисципліни кількість балів, нижче встановленого мінімуму, здобувач отримує незадовільну оцінку і має її перездати у встановлений викладачем (деканом) термін. Інституційна оцінка встановлюється відповідно до таблиці «Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС».

Оцінювання на практичних заняттях

Оцінка, яка виставляється за практичне заняття, складається з таких елементів: усне опитування студентів на знання теоретичного матеріалу з теми; вільне володіння студентом спеціальною термінологією і уміння професійно обґрунтувати прийняті рішення при виконанні завдань; результати виконання вправ.

При оцінюванні результатів навчання здобувачів вищої освіти на практичних заняттях викладач користується наведеними нижче критеріями:

Таблиця – Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти

Оцінка та рівень досягнення здобувачем запланованих ПРН та сформованих компетентностей	Узагальнений зміст критерія оцінювання
Відмінно (високий)	Здобувач вищої освіти глибоко і у повному обсязі опанував зміст навчального матеріалу, легко в ньому орієнтується і вміло використовує понятійний апарат; уміє пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, впевнено висловлювати і обґрунтовувати свої судження. Відмінна оцінка передбачає логічний виклад відповіді мовою викладання (в усній або у письмовій формі), демонструє якісне оформлення завдань, вміє заповнювати форми звітності, аналізувати їх на помилки та виправляти їх, шукати взаємозв'язки між формами. Здобувач не вагається при видозміні запитання, вміє робити детальні та узагальнюючі висновки, демонструє практичні навички з вирішення фахових завдань. При відповіді допустив дві–три несуттєві <i>похибки</i> .
Добре (середній)	Здобувач вищої освіти виявив повне засвоєння навчального матеріалу, володіє понятійним апаратом, орієнтується у вивченому матеріалі; свідомо використовує теоретичні знання для вирішення практичних задач; виклад відповіді грамотний, але у змісті і формі відповіді можуть мати місце окремі неточності, нечіткі формулювання правил, закономірностей тощо. Відповідь здобувача вищої освіти будується на основі самостійного мислення. Здобувач вищої освіти у відповіді допустив дві–три <i>несуттєві помилки</i> .
Задовільно (достатній)	Здобувач вищої освіти виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та практичної діяльності за професією, справляється з виконанням практичних завдань, передбачених програмою. Як правило, відповідь здобувача вищої освіти будується на рівні репродуктивного мислення, здобувач вищої освіти має слабкі знання структури навчальної дисципліни, допускає неточності і <i>суттєві помилки</i> у відповіді, вагається при відповіді на видозмінене запитання. Разом з тим, набув навичок, необхідних для виконання нескладних практичних завдань, які відповідають мінімальним критеріям оцінювання і володіє знаннями, що дозволяють йому під керівництвом викладача усунути неточності у відповіді.
Незадовільно (недостатній)	Здобувач вищої освіти виявив розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекручує їх зміст, хаотично і невпевнено викладає матеріал, не може використовувати знання при вирішенні практичних завдань. Як правило, оцінка «незадовільно» виставляється здобувачеві вищої освіти, який не може продовжити навчання без додаткової роботи з вивчення навчальної дисципліни.

ІДЗ здобувача вищої освіти оцінюється аналогічно з використанням вищенаведених у таблиці критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти (мінімальний

позитивний бал – 3 балів, максимальний – 5 балів). За семестр кожен здобувач освіти денної форми навчання має виконати і представити на практичних заняттях по 2 ІДЗ (презентації, реферативні повідомлення з обраної теми). При підготовці тез доповідей на конференцію як ІДЗ здобувач вищої освіти отримує максимальний бал (10) за його виконання.

Оцінювання результатів тестового контролю

Кожен з двох тестів, передбачених робочою програмою, складається із 25 тестових завдань. Максимальна сума балів, яку може набрати студент за результатами тестування, складає 5.

Відповідно до таблиці структурування видів робіт за тематичний контроль здобувач залежно від кількості правильних відповідей може отримати від 3 до 5 балів:

Таблиця – Розподіл балів залежно від наданих правильних відповідей на тестові завдання

Кількість правильних відповідей	1–13	14–16	17–22	23–25
Відсоток правильних відповідей	0-59	60-74	75-89	90-100
Кількість балів	-	3	4	5

На тестування відводиться 30 хвилин. Студент може пройти тестування в онлайн режимі у Модульному середовищі для навчання на сторінці навчальної дисципліни. Тестування здобувачів вищої освіти у Модульному середовищі для навчання автоматично оцінюються за критеріями, наведеними у таблиці вище.

При отриманні негативної оцінки тест слід перездати до терміну наступного контролю.

11. Оцінювання результатів підсумкового семестрового контролю (іспит)

Освітня програма передбачає підсумковий семестровий контроль з дисципліни у формі іспиту, завданням якого є системне й об'єктивне оцінювання як теоретичної, так і практичної підготовки здобувача з навчальної дисципліни. Складання іспиту відбувається за попередньо розробленими і затвердженими на засіданні кафедри білетами. Відповідно до цього в екзаменаційному білеті пропонується поєднання питань як теоретичного (в т.ч. у тестовій формі), так і практичного характеру.

Таблиця – Оцінювання результатів підсумкового семестрового контролю здобувачів денної форми здобуття освіти (40 балів для підсумкового контролю)

Види завдань	Для кожного окремого виду завдань		
	Мінімальний (достатній) бал (задовільно)	Потенційні позитивні бали* (середній бал) (добре)	Максимальний (високий) бал (відмінно)
Теоретичне питання № 1	6	8	10
Теоретичне питання № 2	6	8	10
Практичне завдання	12	16	20
Разом:	24		40

Примітка. *Позитивний бал за іспит, відмінний від мінімального (24 бали) та максимального (40 балів), знаходиться в межах 25-39 балів та розраховується як сума балів за усі структурні елементи (завдання) іспиту.

Для кожного окремого виду завдань підсумкового семестрового контролю застосовуються критерії оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти, наведені вище (Таблиця – Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти).

Таблиця – Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

Оцінка ЄКТС	Рейтингова шкала балів	Інституційна шкала (Опис рівня досягнення здобувачем вищої освіти запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни)	
		Залік	Іспит/диференційований залік

A	90-100	Зараховано	Відмінно/Excellent – високий рівень досягнення запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни, що свідчить про безумовну готовність здобувача до подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
B	83-89		Добре/Good – середній (максимально достатній) рівень досягнення запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни та готовності до подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
C	73-82		Задовільно/Satisfactory – Наявні мінімально достатні для подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом результати навчання з навчальної дисципліни
D	66-72		
E	60-65		
FX	40-59	Незараховано	Незадовільно/Fail – Низка запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни відсутня. Рівень набутих результатів навчання є недостатнім для подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
F	0-39		Незадовільно/Fail – Результати навчання відсутні

Підсумкова семестрова оцінка за інституційною шкалою і шкалою ЄКТС визначається в автоматизованому режимі після внесення викладачем результатів оцінювання з усіх видів робіт до електронного журналу. Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТСу наведені вище таблиці.

Семестровий іспит для денної форми здобуття освіти виставляється, якщо загальна сума балів, яку набрав студент з дисципліни за результатами поточного та підсумкового контролю, знаходиться у межах від 60 до 100 балів. При цьому за інституційною шкалою ставиться оцінка «відмінно/добре/задовільно», а за шкалою ЄКТС – буквене позначення оцінки, що відповідає набраній студентом сумі балів відповідно до таблиці Співвідношення.

12. Питання для самоконтролю результатів навчання

1. Фактори впливу на розвиток фольклору та його етнічні особливості.
2. Фольклор та фольклористика. Визначення термінів та їх розмежування.
3. Усна народна творчість і професійна художня література, їх спільні та відмінні риси.
4. Періодизація фольклору доісторичної епохи. Аналіз періодів.
5. Періодизація фольклору історичної епохи. Аналіз періодів.
6. Школи і напрями фольклористики. Основні фольклористичні теорії.
7. Міфологічна школа фольклористики, розвиток її ідей в Україні. Основні представники та їх діяльність.
8. Міграційна школа, її представники в українській фольклористиці.
9. Історична школа фольклористики, її розвиток в українській науці.
10. Сучасний стан розвитку української фольклористики. Проблеми та перспективи розвитку.
11. Дохристиянські вірування давніх слов'ян, їх основні культи.
12. Християнство і його вплив на розвиток народної словесності.
13. Класифікація жанрів української народної словесності.
14. Магія як найдавніший пласт народної творчості та її форми. Жанри магії і їх словесний супровід.
15. Давня праслов'янська міфологія. Класифікація міфів, їх аналіз.
16. Дослідження жанрів магії та міфології, їх зв'язок з художньою літературою.
17. Календарно-обрядова творчість, її ритуально-міфологічна основа та жанрова структура.
18. Ритуально-міфологічна основа зимового циклу календарної обрядовості. Жанри зимового циклу календарно-обрядової творчості.
19. Колядки. Класифікація та аналіз тематичних груп. Поетика жанру.

20. Щедрівки. Жанрово-стильові особливості, зв'язок з іншими жанрами календарно-обрядової творчості.

21. Ритуально-міфологічна основа весняного циклу календарної обрядовості. Аналіз жанрів.

22. Веснянки. Поетика жанру.

23. Гаївки. Особливості їх виконання, поетика. Зв'язок з іншими жанрами календарної обрядовості.

24. Ритуально-міфологічна основа літнього циклу календарної обрядовості. Жанри літнього циклу календарно-обрядової творчості.

25. Аналіз русальних пісень. Їх зв'язок з обрядами Русалій.

26. Купальські та собіткові пісні. Зв'язок з міфологією та обрядами. Образно-архетипна структура.

27. Петрівчані пісні. Їх місце в системі жанрів календарної обрядовості та народної лірики в цілому.

28. Ритуально-міфологічна основа осіннього циклу календарної обрядовості. Жанри осіннього циклу календарно-обрядової творчості.

29. Аналіз жнивварських пісень. Їх класифікація, тематичні групи.

30. Драматизовані календарно-обрядові дійства. Форми функціонування молодіжних громад.

31. Зв'язок жанрів календарно-обрядової творчості з художньою літературою та їх дослідження.

32. Родинно-обрядова творчість як різновид народної драми.

33. Весільна обрядовість, її виникнення та становлення.

34. Весілля як драма. Його основні етапи та народнопісенний супровід.

35. Народна обрядовість, пов'язана з народженням дитини.

36. Похоронна обрядовість. Голосіння та їх жанрові різновиди.

37. Обряди, пов'язані з будівництвом дому та новосіллям.

38. Зв'язок жанрів родинно-обрядової творчості з художньою літературою та їх дослідження.

39. Український героїчний епос, його національна специфіка.

40. Билини. Походження жанру, цикли билинного епосу.

41. Думи. Історія походження жанру, поетика. Класифікація дум.

42. Думи про героїчну боротьбу українського народу проти турецько-татарських загарбників. Аналіз основних сюжетів.

43. Думи про героїчну боротьбу українського народу проти шляхетсько-польського поневолення.

44. Суспільно-побутові думи.

45. Відомі українські кобзарі, їх роль у формуванні національної свідомості народу.

46. Історичні пісні, їх поетика та жанрово-стильові ознаки. Класифікація історичних пісень.

47. Пісні-хроніки, їх зв'язок з іншими жанрами героїчного епосу.

48. Дослідження жанрів героїчного епосу, їх зв'язок з художньою літературою.

49. Українські народні балади, їх поетика і тематично-стильові особливості.

50. Класифікація українських балад. Тематичний аналіз основних баладних сюжетів.

51. Дослідження жанру народної балади та його зв'язок з художньою літературою.

52. Ліричні пісні. Поетика жанру та жанрові різновиди.

53. Родинно-побутові пісні. Основні теми та мотиви, аналіз художньо-поетичних засобів.

54. Суспільно-побутові пісні. Їх жанрові різновиди.

55. Козацькі пісні. Походження та розвиток жанру. Символіка у козацьких піснях.

56. Чумацькі пісні. Аналіз основних тем та мотивів, поетика.

57. Солдатські та рекрутські, жовнірські пісні. Їх історичне підґрунтя. Аналіз тематичних груп та зв'язок з іншими жанрами.

58. Кріпацькі, бурлацькі та наймитські пісні.

59. Заробітчанські та робітничі пісні.

60. Емігрантські та тюремно-таборові пісні. Історичні передумови виникнення. Зв'язок з іншими жанрами.

61. Танкові пісні. Їх жанрові різновиди.
62. Пісні літературного походження. Спільні та відмінні риси з власне народною лірикою.
63. Романси, їх художньо-тематичні особливості.
64. Зв'язок жанрів пісенної лірики з художньою літературою.
65. Збирання та дослідження ліричних пісень.
66. Казкова проза. Художньо-стильові особливості казкового епосу.
67. Культово-анімістичні (міфологічні) казки. Звіриний епос.
68. Казки про тварин. Їх тематичні групи.
69. Байки, їх жанрова специфіка.
70. Кумулятивні казки. Їх різновиди та поетика.
71. Чарівні (геройчні) казки. Сюжетно-композиційні особливості, міфологічна основа.
72. Соціально-побутові казки.
73. Анекдоти та небилиці. Прийоми комізму в казковій прозі.
74. Притчі, їх тематика та композиційні особливості.
75. Зв'язок народної казкової прози з художньою літературою, збирання та дослідження казкового епосу.
76. Історична проза. Її жанрова структура.
77. Легенда як жанр народної словесності, її художня природа.
78. Класифікація та аналіз тематичних груп легенд.
79. Перекази, їх класифікація, аналіз основних тематичних груп.
80. Народні оповідання, їх жанрова специфіка.
81. Бувальщини. Народна демонологія.
82. Поетика жанрів неказкової прози, їх зв'язок з художньою літературою та дослідження.
83. Пареміографія. Художня природа, жанрові різновиди та класифікація народних паремій.
84. Поетика малих жанрів фольклору, їх історичний розвиток, зв'язок з писемною літературою та дослідження.
85. Загадки. Їх класифікація та поетика.
86. Дитячий фольклор, його специфіка та жанрова структура.
87. Колискові пісні, їх тематика та поетика.
88. Забавлянки. Жанри, які перейшли в дитячий фольклор із загальної народної творчості.
89. Жанри, що виникли в дитячому середовищі. Дитяча пареміографія.
90. Зв'язок дитячого фольклору з художньою літературою та його дослідження.

12. Тематика реферативних повідомлень за результатами самостійної роботи

1. Звичаї – скарб українського народу.
2. Усна народна творчість та художня література.
3. Основні періоди українського фольклору.
4. Найдавніші народні уявлення та вірування.
5. Магія як найдавніший пласт народної творчості.
6. Давньослов'янські міфи: тематика, цикли, жанри.
7. Українські символи та священні знаки.
8. Релігійна культура українців.
9. Календарно-обрядова народна творчість – система обрядів та ритуалів магічного значення.
10. Староукраїнські звичаї, пов'язані з підготовкою до Різдва й Нового року.
11. Зимові свята, що передують Різдву та Новому рокові.
12. Цикл зимових різдвяно-новорічних свят та Водохреща.
13. Свята вечерея.
14. Міфологічна та християнська основа коляди.
15. Розвиток жанру колядки в українському фольклорі.
16. Щедрівки як жанр календарно-обрядової лірики зимового циклу.

17. Українська вертепна драма.
18. Міфологічна основа весняного циклу календарно-обрядової лірики.
19. Народна символіка та поетика українських веснянок.
20. Жанрова різноманітність весняного циклу календарно-обрядової творчості.
21. Цикл народних весняних свят.
22. Великдень – головне свято весняного циклу.
23. Система обрядово-поетичних дійств літнього циклу народної творчості.
24. Свята літнього циклу та обряди, пов'язані з ними.
25. Зелені свята в Україні.
26. Своєрідність обрядів та пісень свята Івана Купала.
27. Тісний зв'язок з природою текстів літнього циклу обрядової творчості.
28. Міфологічна основа осіннього циклу календарно-обрядової творчості українців.
29. Жанрові особливості осіннього циклу календарно-обрядової творчості.
30. Осінні свята та традиції українців.
31. Зв'язок жанрів календарно-обрядової творчості з художньою літературою.

13.ЛІТЕРАТУРА

13.1 ОСНОВНА

1. Булашев Г. Український народ у своїх легендах. Релігійних поглядах та віруваннях: Космогонічні українські народні погляди та вірування / Вступна стаття В. Шевчука. Київ : Довіра, 1993. 414 с.
2. Віннічук А. П. Усна народна творчість : Навчальний посібник. Вінниця : ТОВ «Твори», 2020. 304 с.
3. Дмитренко М. Українська фольклористика: історія, теорія, практика. Київ : Ред. часопису «Народознавство», 2001. 576 с.
4. Дунаєвська С. Українська народна казка. Київ, 1987. 127 с.
5. Лановик М. Б., Лановик З. Б. Українська усна народна творчість. К. : Знання-Прес, 2006. 591 с.
6. Руснак І. Український фольклор: Навчальний посібник. Київ : Академія, 2010. 300 с
7. Український фольклор у теоретичному висвітленні: підручник / С. Росовецький; Київський національний університет імені Тараса Шевченка. К. : Київ. ун-т, 2008. 623 с.
8. Усна народна творчість: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл / С. О. Філоненко; Міністерство освіти і науки України, Бердянський державний педагогічний університет, Ін-т філології. К. : Центр учбової літератури, 2008. 141 с.

13.2.ДОДАТКОВА

1. Балада // Українська фольклористика. Словник-довідник / Укладання і загальна редакція Михайла Чернопиского. Тернопіль : Підручники і посібники, 2008. С. 24–25.
2. Балада. Кохання та дошлюбні взаємини / Вступ. ст. Дей О.І. Київ : Наукова думка, 1987. 472 с.
3. Балади. Родинно-побутові стосунки / Вступ. ст. Дей О.І. Київ : Наукова думка, 1988. 524 с.
4. Балушок В. Обряди й ініціації українців та давніх слов'ян. Львів;Нью-Йорк, 1998. 216 с.
5. Бондарук О. Слов'янська міфологія. Загадки прадавніх вірувань слов'янських народів // Міфи народів світу. Львів : Просвіта, 1997. С. 265–326.
6. Весільні пісні. / За редакцією Зубкової С., Дея О. та ін. Київ : Дніпро, 1988. 475 с.
7. Віннічук А. Український фольклор : Навчальний посібник. Вінниця : ТОВ «Твори». 2018. 144 с.
8. Войтович В. Українська міфологія. Київ, 2002. 468 с.
9. Воропай О. Звичаї нашого народу. Етнографічний нарис у 2-х томах. Київ : Оберіг, 1991. Т. 1. 450 с., Т. 2. 445 с.

10. Гнатюк В. Нарис української міфології. Львів, 2000. 263 с
11. Гоменюк Дмитро. Фольклористичні та літературознавчі праці. Донецьк : ДонНУ, 2003. Т. 1. 544 с.
12. Давидюк В. Українська міфологічна легенда. Львів : Світ, 1992. 176 с.
13. Дитячий фольклор / Українська фольклористика. Словник-довідник / Укладання і загальна редакція Михайла Чорнопиского. Тернопіль : Підручники і посібники, 2008. С. 80–81.
14. Дитячий фольклор. Колискові пісні та забавлянки. Київ, 1984. 472 с
15. Думи : історико-героїчний цикл: Збірник / Вступ. ст. М. Стельмаха. Київ, 1982. 159 с
16. З живого джерела. Українські казки в записах, переказах та публікаціях українських письменників / Упорядник, літературна обробка, вступна стаття та примітки Л. Дунаєвської. Київ, 1990. 512 с
17. З перлин народної творчості : Навчальний посібник : Хрестоматія з української народної поетичної творчості / Упор. та вступна стаття А.П. Віннічук. Вінниця : ТОВ «Твори», 2019. 124 с
18. Закувала зозуленька. Антологія української поетичної творчості. Київ, 1998. С. 8–20.
19. Калинова сопілка. Антологія української народної прозової творчості. Київ, 1998. 615 с.
20. Колесса Ф. Фольклористичні праці. Київ : Наукова думка, 1970. 415 с.
21. Кононенко В. Шляхами народних приповідок. Київ, 1994. 208 с.
22. Легенди та перекази / Упорядкування та примітки А. Іоаніді; Вступна стаття О. Дея. Київ : Наукова думка, 1985. 400 с.
23. Лозинський Й. Українське весілля / Упоряд. Кирчів Р. Київ : Наук. думка, 1992. 174 с.
24. Митрополит Іларіон. Дохристиянські вірування українського народу. Київ, 1992. 424 с
25. Народ скаже – як зав'яже. Українські народні прислів'я, приказки, загадки / Вступна стаття Шумади Н. Київ, 1981. 230 с.
26. Народні загадки / Упоряд. М. Дмитренко. Київ : Видавець Микола Дмитренко, 2003. 128 с. (Серія «Народна творчість». Кн.4).
27. Народні оповідання / Вступна стаття Мишанича С. Київ: 1986. 336 с.
28. Нудьга Г. Українська балада. Київ, 1990. 258 с.
29. О. Ю. Бріцина. Фольклор // Енциклопедія історії України : у 10 т. / редкол.: В. А. Смолій (голова) та ін. ; Інститут історії України НАН України. — К. : Наукова думка, 2013. Т. 10 : Т. Я. С. 310. — 784 с.
30. Пазяк М. Українські прислів'я та приказки. Проблеми пареміології та пареміографії. Київ : Наукова думка, 1984. 204 с.
31. Прислів'я та приказки. Людина. Родинне життя / Вступна стаття Пазяка М. Київ, 1990. 528 с.
32. Прислів'я та приказки. Природа. Господарська діяльність людини / Вступна стаття Пазяка М. Київ, 1989. 480 с.
33. Сокіл В. Народні легенди та перекази українців Карпат. Київ : Наукова думка, 1995. 158 с.
34. Українські народні пісні та думи. Київ, 1992. 96 с.
35. Українські символи / За ред. М. Дмитренка. Київ, 1994. 140 с.

13.3 ЕЛЕКТРОННІ РЕСУРСИ

1. Модульне середовище для навчання MOODLE. Доступ до ресурсу: <https://msn.khmnmu.edu.ua/>
2. Модуль для дистанційного навчання. Доступ до ресурсу: <https://msn.khmnmu.edu.ua/course/view.php?id=8449>
3. Електронний посібник. Доступ до ресурсу: <http://www.info-library.com.ua/books-book->

