

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан ГПФ

Людмила СТАНІСЛАВОВА

30.08.2022



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ КІНЦЯ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТ

Галузь знань	01 Освіта / Педагогіка
Спеціальність	014 Середня освіта
Предметна спеціальність	014.028 Середня освіта (Мова і література (польська))
Додаткова предметна спеціальність	014.01 Середня освіта (Українська мова і література)
Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Освітньо-професійна програма	Середня освіта (Мови і літератури (польська, українська))
Обсяг дисципліни	4 кредити ЄКТС
Шифр дисципліни	ОПП.05
Мова навчання	українська
Статус дисципліни	обов'язкова (цикл загальної підготовки)
Факультет	гуманітарно-педагогічний
Кафедра	української філології

Форма навчання	Курс	Семестр	Обсяг дисципліни		Кількість годин						Форми контролю			
			Європейські кредити	Години	Аудиторні заняття				Індивідуальна робота студента	Самостійна робота студента	Курсова робота	РГК	Залік	Іспит
					Всього	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття						
Д	III	5	3,0	90	51	34		17		39			+	

Робоча програма складена на основі ОПП «Середня освіта (Мови і літератур (польська, українська))» і навчального плану підготовки бакалаврів.

Програму склала Людмила Станіславова к.філол.н. Інна ПРИЙМАК

Схвалено на засіданні кафедри української філології
Протокол № 1 від 29 серпня 2022 р.

Завкафедри української філології Інна Царалунга Інна ЦАРАЛУНГА

Робоча програма розглянута та схвалена вченою радою факультету
Голова вченої ради ГПФ Людмила Станіславова Людмила СТАНІСЛАВОВА

м. Хмельницький, 2022

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Навчальна дисципліна „Історія української літератури кінця XIX ст. – початку XX ст.” є важливою складовою частиною підготовки фахівців з курсу „Історія української літератури”.

Пререквізити – вступ до літературознавства, історія української літератури (давня), історія української літератури (XIX ст.).

Кореквізити – історія української літератури (XX ст.), методика навчання літератури; педагогічна практика (пропедевтична); педагогічна практика у закладах загальної середньої освіти, виховна практика у закладах загальної середньої освіти, атестаційний іспит з додаткової спеціальності.

Відповідно до ОПП із зазначеної спеціальності дисципліна має забезпечити:

компетентності:

ЗК.03. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями, критично мислити.

ФК.07. Здатність використовувати знання про історію слов'янських народів, їхні літератури, мови, матеріальну і духовну культуру задля різнобічної перцепції концептуальної та лінгвальної картин світу слов'ян, формувати в учнів інтерес до їхнього вивчення.

ФК.08. Здатність орієнтуватися в українському літературному процесі на тлі світового, критично осмислювати нові художні тенденції, формувати національну свідомість, державницьку позицію, культурний світогляд учнів, їхні ціннісні орієнтації на основі сприйняття здобутків українського письменства.

ФК.20. Здатність дотримуватись у професійній та дослідницькій роботі принципів академічної доброчесності.

програмні результати навчання:

ПРН.05. Оперувати базовими категоріями та поняттями спеціальності.

ПРН.13. Уміти використовувати знання історико-культурних тенденцій розвитку української літератури в контексті світової, творчої спадщини її найяскравіших представників, поезики їхніх художніх творів; епох (періодів), напрямів, течій, жанрів, стилів, шкіл для формування соціокультурних компетентностей учнів.

ПРН.24. Дотримуватись у професійній та дослідницькій роботі принципів академічної доброчесності.

Мета дисципліни полягає у формуванні в студентів систематизованих знань про процеси і явища, притаманні українській літературі кінця XIX початку XX століть, а також сприяє формуванню професійних навиків для майбутньої фахової реалізації.

Предмет дисципліни. Літературний процес кінця XIX ст. – початку XX ст.: основні тенденції та закономірності розвитку

Завдання дисципліни. Надати студентам знання і практичні навички з засвоєння особливостей літературного процесу кінця XIX ст. – початку XX ст., новаторських показників розвитку письменства, специфіки розвитку нової української літератури.

Результати навчання. Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, повинен: знати закономірності розвитку літературного процесу.; вміти визначати характер і напрям розвитку нової української літератури кінця XIX ст. – початку XX ст.; уміти аналізувати особливості сюжету і композиції, конфлікту і системи характерів вивчених художніх творів; критично оцінювати наукові праці, присвячені літературним творам кінця XIX ст. – початку XX ст.

2. СТРУКТУРА ЗАЛІКОВИХ КРЕДИТІВ ДИСЦИПЛІНИ

№№	ТЕМИ	ДФН		
		лекції	практ.	сам. роб.
1	Тема 1. Творчість Івана Франка	6	2	5
2	Тема 2. Літературний процес на Україні кінця XIX – початку XX ст. Модернізм. Особливості становлення і розвитку.	4	2	4
3	Тема 3. . Життєвий шлях, поетична і драматургічна творчість Лесі Українки.	4	2	5
4	Тема 4. М. М. Коцюбинський. Літературна спадщина. Особливості стилю.	4	2	5
5	Тема 5. О.Ю. Кобилянська. Прозова творчість.	4	2	4
6	Тема 6. Творчість покутської трійці: Василь Стефаник, Лесь Мартович, Марко Черемшина.	4	2	4
7	Тема 7. Творчість «Молодої Музи»	2	2	4
8	Тема 8. Володимир Винниченко, особливості світогляду. Прозова і драматургічна творчість.	4	2	6
9	Тема 9. Архип Тесленко, Степан Васильченко творча діяльність у	2	1	2

	літературному процесі кінця XIX – початку XX ст.			
		<i>Загальна кількість годин:</i>	<i>34</i>	<i>17</i>
				<i>39</i>

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

3.1. Зміст лекційного курсу

№№	Перелік змістових модулів, тем лекцій, їх анотацій	Кіл-ть годин
1.	Лекція 1. Поетична творчість І. Франка Я.Франко - провідна постать в українському літературному процесі. Поетична творчість. Ідейно-художній аналіз збірок. Поеми І. Франка. Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 13,14</i>	2
2.	Лекція 2. Прозова та драматична спадщина І. Франка Мала проза І. Франка. Жанрово-стильові різновиди. Повісті й романи І. Франка. Розмаїття тематики та проблематики. Драматичні твори Івана Франка. Загальний огляд. Новаторство письменника у жанрі драматургії Літературно-критичні статті. Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 13,14</i>	2
3.	Лекція 3. Становлення й розвиток модернізму в українській літературі Літературний процес на Україні кінця XIX – початку XX ст. Становлення й розвиток модернізму. Напрями і течії в українській літературі кінця XIX – початку XX ст. Особливості українського модернізму доби поміжжівя. Поетична творчість М. Вороного, О. Олеся, С. Черкасенка. Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 6, 10</i>	2
4.	Лекція 4. Розвиток драматургії в українській літературі кінця XIX – початку XX ст. Оновлення українського театру на межі століть. Становлення й розвиток символістської драми. Творчість О. Олеся, С. Черкасенка. Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 6,10</i>	2
5.	Лекція 5. Життєвий шлях, поетична творчість Лесі Українки. Літературно-естетичні погляди. Лірика. Поетичні збірки. Епічна поезія Лесі Українки. Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 9</i>	2
6.	Лекція 6. Прозова спадщина. Драматургія Лесі Українки. Художня своєрідність оповідань та повістей письменниці. Новаторство Лесі Українки у драматургії. Оригінальність тематики та проблематики. Література: <i>Основна: 3,4; Додаткова: 6,10</i>	
7.	Лекція 7. М. М. Коцюбинський. Творчість 1884-1895 рр. Життєвий і творчий шлях Літературна спадщина. Особливості стилю. Особливості світогляду. Іннаціональні мотиви у творах письменника. Література: <i>Основна: 3,4; Додаткова: 6,10</i>	4
8.	Лекція 8. М. Коцюбинський. Творчість 1896-1902 рр. Новаторство письменника у жанрі новели. Імпресіонізм.Творчість останніх років життя. Неоромантичні тенденції у повісті «Тіні забутих предків». Література: <i>Основна: 2,3,4,5; Додаткова: 11</i>	
9.	Лекція 9. Творчість О. Ю. Кобилянської. Ранній період творчості Життєвий і творчий шлях. Рання творчість. Ідейні шукання. Новелістика письменниці. Становлення і формування світогляду. Література: <i>Основна: 2,3,4,5; Додаткова: 7,8</i>	4
10.	Лекція 10. Повісті й романи О. Кобилянської. Феміністичний дискурс у творах «Людина», «Царівна». Соціально-психологічне і філософське спрямування творів «Земля», «В неділю рано зілля копала». Творчість О. Кобилянської останніх років. Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 7,8</i>	

11.	Лекція 11. Літературний процес в Західній Україні межі XIX-XXст. Творчість Василя Стефаника Василь Стефаник. Особливості стилю. Новелістика письменника. Тематика і проблематика творчості, два періоди літературної діяльності. Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 11,15</i>	4
12.	Лекція 12 Творчість Леся Мартовича та Марка Черемшини Леся Мартович, мистецтво сатири. Образи галицького села. Марко Черемшина. Життєвий і творчий шлях. Особливості стилю Марка Черемшини. Синкретизм неоромантичної естетичної концепції. Жанрова своєрідність новелістичної повісті «Село за війни». Проблематика, образність, фольклоризм циклу «Парасочка». Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 11,15</i>	
13.	Лекція 13. «Молода Муза» як явище українського модернізму. Виникнення мистецького угруповання. Основні світоглядні засади Основні напрями літературної діяльності «молодомузівців». Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 11,15</i>	4
14.	Лекція 14 Поетична та прозова творчість «Молодї Музи». Поетична творчість молодомузівців: П. Карманського, В. Пачковського, Грицька Чупринки, М. Філянського. Прозова спадщина М. Яцківа. Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 11,15</i>	2
15.	Лекція 15 Володимир Винниченко, особливості світогляду. Прозова спадщина. Біографія: життя, діяльність, творчість. Суперечливість світогляду. Мала проза В. Винниченка. Тематика і проблематика. Повісті й романи В. Винниченка. Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 11,15</i>	4
16.	Лекція 16. Драматургія В. Винниченка «Сто рівноцінних правд». Особливості драматичної спадщини письменника. Жанрова палітра драматургії (психологічна драма, комедія). Система морально-етичних конфліктів у драмах «Чорна Пантера і Білий Медвідь» (1911), «Гріх» (1919), «Закон» (1923). Своєрідність інтерпретації соціальних проблем у творах «Щаблі життя», «Великий Молох», «Брехня» (1910), «Молода кров» (1913), «Пригвождені» (1915). Ідея національного відродження у драмі «Між двох сил» (1919). Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 11,15</i>	
17.	Лекція 17. Прозова спадщина А. Тесленка та Степана Васильченка. Життєвий і творчий шлях письменника. Літературно-естетичні погляди. Оповідання 1904-1906 рр. Особливості стилю. Викривальний характер прози 1907-1910 рр. Ранні оповідання Степана Васильченка. Цикл творів про учительство. Тема трагічної долі талановитої молоді. Новаторські тенденції у прозі письменника. Майстерність художнього синтезу в новелістиці 1910-1915 рр. Література: <i>Основна: 1,2,3,4,5; Додаткова: 11,15</i>	2
Загальна кількість годин:		34

3.2. Практичні заняття для студентів денної форми навчання

№№	Перелік змістових модулів, теми практичних занять, зміст практичних занять	Кіл-ть годин
1.	<u>Заняття 1.</u> Поетична та прозова творчість І. Франка.	2
2.	<u>Заняття 2.</u> Особливості літературного процесу кінця XIX – початку XX ст. Творча спадщина поетів М. Вороного, О. Олеса, В. Самійленка.	2
3.	<u>Заняття 3.</u> Поетичні збірки Лесі Українки. Художня роза. Новаторство письменниці у царині драматургії.	2
4.	<u>Заняття 4.</u> Прозова творчість М. Коцюбинського. Твори раннього періоду. Новелістика М. Коцюбинського. Імпресіонізм	2
5.	<u>Заняття 5.</u> Мала проза О. Кобилянської. Феміністичні ідеї у повістях «Людина», «Царівна». Соціально-психологічне спрямування «Землі».	2

	Романтично-баладний характер твору «В неділю рано...»	
6.	<u>Заняття 6.</u> Василь Стефаник. Особливості стилю. Тематика і проблематика творчості два періоди літературної діяльності. Творчість Леся Мартовича та Марка Черемшини	2
7.	<u>Заняття 7.</u> «Молода Муза» у контексті української і світової літератури.	2
8.	<u>Заняття 8</u> Новаторство малої прози Володимира Винниченка. Жанр драми ідей у творчості В.Винниченка	2
9.	<u>Заняття 9.</u> Художня проза А. Тесленка та Степана Васильченка	1
	Загальна кількість годин:	17

3.3. Зміст самостійної роботи студентів.

№№	Перелік змістових модулів, теми практичних занять, зміст самостійної роботи	Кіл-ть годин
1	Тема 1. Творчість Івана Франка <u>1.</u> Підготовка до практичного заняття за темою. 1.1. Опрацювання літератури. 1.2. Опрацювання електронного конспекту лекцій. 1.3. Ознайомлення зі списком художньої літератури. <u>2.</u> Читання художніх текстів. 2.1 І. Я. Франко. Поезії. поеми “Моїсей”. Прозові твори “Захар Беркут”, “Для домашнього вогнища”, “Перехресні стежки”, “Лель і Полель”. <u>3.</u> Вивчення віршів напам’ять. „Веснянка”, „Гімн”, „Товаришам із тюрми”, „Каменярі”. <u>4.</u> Підготовка до тестового контролю.	5
2	Тема 2. Літературний процес на Україні кінця XIX – початку XX ст. Модернізм. Особливості становлення і розвитку. Стан розвитку поезії. <u>1.</u> Підготовка до практичного заняття за темою 1-2. 1.1. Опрацювання літератури. 1.2 Опрацювання електронного конспекту лекцій. 1.3. Ознайомлення зі списком художньої літератури. <u>2.</u> Читання художніх текстів. 2.1 Поезії М. Вороного, О. Олеса, В. Самійленка. <u>3.</u> Підготовка до тестового контролю матеріалу.	4
3	Тема 3. Життєвий шлях, поетична і драматургічна творчість Лесі Українки. <u>1.</u> Підготовка до практичного заняття за темою3. 1.1. Опрацювання літератури. 1.2 Опрацювання електронного конспекту лекцій. 1.3. Ознайомлення зі списком художньої літератури. <u>2.</u> Читання художніх текстів. 2.1 Леся Українка. Поезії. Поеми «Давня казка», «Місячна легенда». Драми «Блакитна троянда» «Одержима». «Бояриня». «Лісова пісня». <u>3.</u> Підготовка до тестового контролю матеріалу	5
4	Тема 4. М. М. Коцюбинський. Літературна спадщина. Особливості стилю. <u>1.</u> Підготовка до практичного заняття за темою. 1.1. Опрацювання літератури. 1.2 Опрацювання електронного конспекту лекцій. 1.3. Ознайомлення зі списком художньої літератури. <u>2.</u> Читання художніх текстів. 2.1 М. Коцюбинський «Ціпов’яз» «На віру», «Для загального добра», «В путях шайтана», «Цвіт яблуні», «Тіні забутих предків». <u>3.</u> Підготовка до тестового контролю матеріалу.	5
5	Тема 5. Творчість О. Кобилянської. <u>1.</u> Підготовка до практичного заняття за темою. 1.1. Опрацювання літератури. 1.2 Опрацювання електронного конспекту лекцій. 1.3. Ознайомлення зі списком художньої літератури. <u>2.</u> Читання художніх текстів. 2.1 О. Кобилянська. Новели «Природа», «Битва», «Аристократка»; повісті «Земля», «В неділю рано зілля копала», «Людина», «Царівна», <u>3.</u> Підготовка до контрольної роботи за темою 5..	4
6	Тема 6. Василь Стефаник. Особливості стилю. Тематика і проблематика творчості два періоди літературної діяльності.	4

	<u>1. Підготовка до практичного заняття за темою.</u> 1.1. Опрацювання літератури. 1.2. Опрацювання електронного конспекту лекцій. 1.3. Ознайомлення зі списком художньої літератури. 2. Читання художніх текстів. 2.1. Новели В. Стефаніка. Збірки «Моє слово», «Синя книжечка», «Дорога». 2.2. Твори Л. Мартовича, М. Черемшини, 3. Підготовка до тестового контролю матеріалу	
7	Тема 7. Творчість «Молодої Музи» <u>1. Підготовка до практичного заняття за темою.</u> 1.1. Опрацювання літератури. 1.2. Опрацювання електронного конспекту лекцій. 1.3. Ознайомлення зі списком художньої літератури. 2. Читання художніх текстів. 2.1. Твори О. Луцького, П. Карманського, М. Яцківа. 3. Підготовка до тестового контролю матеріалу.	4
8	Тема 8. Творчість В. Винниченка. <u>1. Підготовка до практичного заняття за темою.</u> 1.1. Опрацювання літератури. 1.2. Опрацювання електронного конспекту лекцій. 1.3. Ознайомлення зі списком художньої літератури. 2. Читання художніх текстів. 2.1. В. Винниченко – оповідання, «Краса і сила», «На той бік», «Сонячна машина», Дисгармонія», «Чорна Пантера і Білий Ведмідь», . 3. Підготовка до тестового контролю матеріалу. 4. Підготовка до самостійної роботи за темою 8.	6
9	Тема 9. Особливості реалізму в українській літературі (на матеріалі прози А. Тесленка і С. Васильченка). <u>1. Підготовка до практичного заняття за темою.</u> 1.1. Опрацювання літератури. 1.2. Опрацювання електронного конспекту лекцій. 1.3. Ознайомлення зі списком художньої літератури. 2. Читання художніх текстів. 3. Підготовка до підсумкового контролю	2
Загальна кількість годин:		39

4. Технології та методи навчання

Форми організації навчання: навчальні заняття (лекція, практичне заняття, консультація), самостійна робота, індивідуальні завдання, практична підготовка.

Методи навчання: словесні (розповідь викладача, бесіда, пояснення, робота з текстом), наочні (демонстрація реальних або зображених об'єктів, явищ і їх спостереження), практичні (завдання, тестування).

Технології навчання: репродуктивні, проєктні, інтерактивні, інформаційно-комп'ютерні, технології змішаного, перевернутого, дистанційного, контекстного навчання.

Інструменти ІКТ (PowerPoint, MOODLE, ZOOM, хостинг YouTube, месенджери (Viber, корпоративна електронна пошта тощо).

5. Методи контролю

Поточний контроль може здійснюватися під час лекційних та практичних занять, а також у дні проведення контрольних заходів, встановлених робочою програмою і графіком навчального процесу. При цьому використовується: усне опитування, письмове опитування (самостійні роботи), тестовий контроль, творча робота.

6. Оцінювання результатів навчальної діяльності студентів у семестрі

Оцінювання академічних досягнень студентів здійснюється відповідно до Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ. Кожний вид роботи з дисципліни оцінюється за інституційною *чотирибальною* шкалою і виставляється в електронному журналі обліку успішності з урахуванням вагових коефіцієнтів, визначених для кожного виду робіт.

Засвоєння студентом теоретичного матеріалу з дисципліни оцінюється шляхом усного, письмового опитування або тестування у MOODLE (до визначених тем). Водночас оцінюється рівень практичних умінь шляхом виконання різноманітних аудиторних та домашніх завдань.

Індивідуальні проєкти студенти презентують під час аудиторних занять або завантажують у MOODLE для перевірки викладачеві.

Якщо студент отримав негативну оцінку з якогось виду роботи, то він має ліквідувати заборгованість в

установленому порядку.

Підсумковий контроль проводиться у формі заліку. Семестрова підсумкова оцінка визначається як середньозважена з усіх видів навчальної роботи, виконаних і складених позитивно з урахуванням коефіцієнтів вагомості і розраховується в автоматизованому режимі за відповідною програмою. Вагові коефіцієнти змінюються залежно від структури дисципліни і важливості окремих видів її робіт. Залік виставляється студентам при отриманні з дисципліни від 3,00 до 5,00 балів. При цьому за вітчизняною шкалою ставиться оцінка, що відповідає 4-бальній шкалі оцінювання, за шкалою ECTS – оцінка, що відповідає набраній студентом кількості балів. Засвоєння студентом теоретичного матеріалу з дисципліни оцінюється обов'язковим індивідуальним тестуванням у MOODLE або усним опитуванням під час аудиторних занять.

Студенти мають можливість отримати знання з окремих тем курсу шляхом неформальної освіти і звернутися із заявою про перезарахування результатів неформальної освіти згідно з Положенням про порядок визнання та перезарахування результатів навчання здобувачів вищої освіти у Хмельницькому національному університеті (<https://cutt.ly/b0NScXn>), п.4. «Визнання і зарахування результатів навчання, набутих особою».

Усі учасники освітнього процесу повинні дотримуватися правил академічної доброчесності (Положення про систему забезпечення академічної доброчесності у Хмельницькому національному університеті) (<https://cutt.ly/P0NSU1q>)

Оцінювання знань студентів здійснюється за такими критеріями:

Оцінка за національною шкалою	Узагальнений критерій
Відмінно	Студент глибоко і у повному обсязі опанував зміст навчального матеріалу, легко в ньому орієнтується і вміло використовує понятійний апарат; уміє пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, впевнено висловлювати і обґрунтовувати свої судження. Відмінна оцінка передбачає грамотний, логічний виклад відповіді (як в усній, так і у письмовій формі), якісне зовнішнє оформлення роботи. Студент не вагається при видозміні запитання, вміє робити детальні та узагальнюючі висновки. При відповіді допустив дві–три несуттєві <i>похибки</i> .
Добре	Студент виявив повне засвоєння навчального матеріалу, володіє понятійним апаратом, орієнтується у вивченому матеріалі; свідомо використовує теоретичні знання для вирішення практичних задач; виклад відповіді грамотний, але у змісті і формі відповіді можуть мати місце окремі неточності, нечіткі формулювання закономірностей тощо. Відповідь студента має будуватися на основі самостійного мислення. Студент у відповіді допустив дві–три <i>несуттєві помилки</i> .
Задовільно	Студент виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та практичної діяльності за професією, справляється з виконанням практичних завдань, передбачених програмою. Як правило, відповідь студента будується на рівні репродуктивного мислення, студент має слабкі знання структури курсу, допускає неточності і <i>суттєві помилки</i> у відповіді, вагається при відповіді на видозмінене запитання. Разом з тим набув навичок, необхідних для виконання нескладних практичних завдань, які відповідають мінімальним критеріям оцінювання і володіє знаннями, що дозволяють йому під керівництвом викладача усунути неточності у відповіді.
Незадовільно	Студент виявив розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекручує їх зміст, хаотично і невпевнено викладає матеріал, не може використовувати знання при вирішенні практичних завдань. Як правило, оцінка "незадовільно" виставляється студенту, який не може продовжити навчання без додаткової роботи з вивчення дисципліни.

Якщо студент отримав негативну оцінку, то він має передати її в установленому порядку, але обов'язково до терміну наступного контролю.

Підсумкова семестрова оцінка за національною шкалою і шкалою ECTS встановлюється в автоматизованому режимі після внесення викладачем усіх оцінок до електронного журналу. Співвідношення вітчизняної шкали оцінювання і шкали оцінювання ECTS наведені у таблиці.

Співвідношення вітчизняної шкали оцінювання і шкали оцінювання ECTS

Оцінка ECTS	Інституційна інтервальна шкала балів	Вітчизняна оцінка, критерії	
A	4,75–5,00	5	<i>Відмінно</i> – глибоке і повне опанування навчального матеріалу і виявлення відповідних умінь та навичок
B	4,25–4,74	4	<i>Добре</i> – повне знання навчального матеріалу з кількома незначними помилками
C	3,75–4,24	4	<i>Добре</i> – в загальному правильна відповідь з двома-трьма суттєвими

			помилками
D	3,25–3,74	3	<i>Задовільно</i> – неповне опанування програмного матеріалу, але достатнє для практичної діяльності за професією
E	3,00–3,24	3	<i>Задовільно</i> – неповне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії оцінювання
FX	2,00–2,99	2	<i>Незадовільно</i> – безсистемність одержаних знань і неможливість продовжити навчання без додаткових знань з дисципліни
F	0,00–1,99	2	<i>Незадовільно</i> – необхідна серйозна подальша робота і повторне вивчення дисципліни

Оцінювання результатів навчання студентів у семестрі за ваговими коефіцієнтами

Денна форма навчання

Аудиторна робота		Самостійна робота		Підсумковий контроль
Усне опитування	Тестовий контроль	Самостійна робота	Контрольна робота	
0,2	0,2	0,2	0,2	0,2

Залік виставляється, якщо середньозважений бал, який отримав студент з дисципліни, знаходиться у межах від 3,00 до 5,00 балів. При цьому за вітчизняною шкалою ставиться оцінка «зараховано», а за шкалою ЄКТС – буквене позначення оцінки, що відповідає набраній студентом кількості балів відповідно до таблиці Співвідношення.

7.ПИТАННЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЮ ЗДОБУТИХ СТУДЕНТАМИ ЗНАТЬ

- Літературний процес кінця XIX – початку XX ст. Загальна характеристика. Новий етап розвитку реалізму.
- Літературний процес кінця XIX – початку XX ст. Становлення і розвиток модернізму.
- Особливості розвитку модернізму в українській літературі.
- Основні напрями модернізму в українській літературі.
- Літературний процес кінця XIX – початку XX ст. Розвиток культури. Журналістика.
- Поезія кінця XIX – початку XX ст. Загальний огляд.
- Драматургія кінця XIX – початку XX ст. Загальний огляд.
- Микола Вороний. Літературні традиції, новаторство письменника. Особливості поетичного стилю.
- Володимир Самійленко. Гумор і сатира в творчості.
- Олександр Олесь. Поетична творчість. Провідні мотиви збірок. Символізм образів.
- Леся Українка. Життєвий і творчий шлях письменниці. Суспільно-політичні та літературно-естетичні погляди. Новаторський характер творчості.
- Леся Українка. Особливості творчого методу. Неоромантизм.
- Леся Українка. Рання творчість. Період творчих пошуків.
- Леся Українка. Поетична творчість. Мотиви лірики.
- Громадянська і патріотична лірика Лесі Українки.
- Пейзажна й інтимна лірика Лесі Українки.
- Героїко-патріотичний пафос поем Лесі Українки («Самсон», Роберт Брюс, король шотландський, «Вілі-посестра»)
- Леся Українка. Ліро-епічні поеми. Тематика. Проблематика.
- Тема митця і його ролі в суспільному житті у поетичній творчості Лесі Українки.
- Драматургія Лесі Українки. Тематика. Проблематика. Новаторство автора. Загальний огляд.
- Образи інтелігенції в драмі «Блакитна троянда». Особливості й гострота конфлікту.
- «Одержима» Лесі Українки. Філософське спрямування драми. Колізія любові та свободи.
- Драматично-психологічне спрямування п'єси «Бояриня».
- Ідейно-естетичне новаторство Лесі Українки в драмі-феєрії «Лісова пісня».
- Роль і значення творчої діяльності Лесі Українки в історії української літератури.
- Проза кінця XIX – початку XX ст. Основні напрями й тенденції розвитку.
- Михайло Коцюбинський. Життєвий шлях. Літературно-естетичні погляди.
- Рання творчість М. Коцюбинського. Дитячі оповідання.
- Образи селян в оповіданнях раннього періоду творчості М. Коцюбинського «П'ятизолотник», «Ціпов'яз», повісті «На віру».
- Розширення ідейно-тематичних обріїв прози М. Коцюбинського. Твори молдавсько-татарського циклу.
- Героїка народної боротьби в оповіданні «Дорогою ціною».
- Відтворення складної суспільно-політичної ситуації 1905-1907 рр у творах М. Коцюбинського.
- Повість «Fata morgana». Особливості композиції. Реалізм твору.
- Система образів повісті «Fata morgana». Новаторство автора.
- Вплив поетики імпресіонізму на творчий метод М. Коцюбинського.
- «Цвіт яблуні» - вершина новелістики М. Коцюбинського.
- Образ ліричного героя в новелі «Intermeszzo».

38. Психологізм новелістики М. Коцюбинського. «Лялечка», «Лист», «Що записано в книгу життя».
39. Фольклорні джерела повісті «Тіні забутих предків». Реальне й фантастичне у творі.
40. Ідейно-художнє багатство повісті М. Коцюбинського «Тіні забутих предків». Система образів твору.
41. Сатриричні твори останнього періоду творчості М. Коцюбинського. «Подарунок на іменини», «Конні не винні», «Сон».
42. Життєстверджуюча сила циклу «На острові».
43. Особливості творчого стилю М. М. Коцюбинського. Значення письменника в історії української літератури.
44. О. Ю. Кобилянська. Огляд життєвого і творчого шляху.
45. Літературно-естетичні погляди О. Кобилянської. Вплив філософії Ніцше.
46. Феміністичні ідеї у творчості О. Кобилянської.
47. «Людина» - перший твір про важку долю жінки в суспільстві.
48. Багато проблемність і різноплановість «Царівни» О. Кобилянської.
49. Соціально-психологічна повість «Земля». Особливості художньої манери письменниці.
50. Проблематика повісті «Земля». Образ землі – центральний образ твору.
51. Психологічні спостереження О. Кобилянської в повісті «Земля». Образи селян.
52. Психологічно-філософське спрямування повісті О. Кобилянської «В неділю рано зілля копала..».
53. Фольклорна основа повісті О. Кобилянської «В неділю рано зілля копала..». Образи твору.
54. Новелістика О. Кобилянської. Тематика. Проблематика.
55. «Природа», «Битва» О. Кобилянської. Імпресіонізм твору.
56. Образи жінок у новелах О. Кобилянської. Новаторство авторки.
57. Значення літературної діяльності О. Кобилянської.
58. Літературне об'єднання «Молода Муза». Художня своєрідність поетичного мистецтва.
59. Василь Стефаник. Особливості літературного стилю. Періодизація творчості.
60. В. Винниченко. Політична і літературна діяльність. Особливості світогляду.
61. Збірка В. Стефаника «Синя книжечка». Тематика. Проблематика. Художня своєрідність.
62. Дитячі оповідання В. Винниченка. Збірка «Намісто». Особливості композиції.
63. Особливості зображення селянського життя у малій прозі В. Винниченка.
64. Збірка В. Стефаника «Синя книжечка». Тематика. Проблематика. Художня своєрідність.
65. Драматургія В. Винниченка – новаторське явище в історії розвитку українського театру к. ХІХ століття – поч. ХХст.
66. Тема рекрутчини у прозі В. Стефаника.
67. Проблема «чистого мистецтва» і її розв'язання у драмі В. Винниченка «Чорна Пантера і Білий Ведмідь».
68. Ідіотизм та темнота селянського життя у новелах В. Стефаника. Особливості художнього зображення.
69. Мала проза А. Тесленка: тематика, проблематика, періодизація творчості.
70. Другий період творчості В. Стефаника. Прозові збірки. Тематика. Проблематика.
71. Повість А. Тесленка «Страчене життя». Система образів. Особливості стилю.
72. Неореалізм як стильова домінанта малої прози В. Винниченка.
73. І світова війна у новелістиці В. Стефаника.
74. Степан Васильченко. Педагогічна і громадська діяльність. Особливості стилю.
75. Трагізм образу жінки у новелах В. Стефаника.
76. Оповідання С. Васильченка початкового періоду творчості. Нові тенденції зображення селян.
77. Лесь Мартович. Особливості стилю. Мистецтво сатири.
78. Збірки новел С. Васильченка «Ескізи», «Оповідання». Поетика імпресіонізму у прозі письменника.
79. Проблема «чистого мистецтва» у драмах В. Винниченка.
80. Екзистенційні мотиви творчості А. Тесленка.

8. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Навчальний процес з дисципліни «Історія української літератури кінця ХІХ – початку ХХ ст.» повністю і в достатній кількості забезпечені необхідними навчально-методичними матеріалами.

Приймак І. В. Методичні рекомендації до практичних занять з курсу «Історія української літератури»

9. ЛІТЕРАТУРА:

Основна

1. Возняк М. С. Історія Української літератури. 2-ге видання, виправлене. Львів: Світ, 2012, 871 с.
2. Грицак Ярослав. Нарис історії України. Формування модерної нації ХІХ – ХХ століття. К.: YakaBooPublishing, 2019. 654с
3. Історія української літератури кінця ХІХ – початку ХХ ст.: У 2-х кн../ За ред. Гнідан О. Д. К.: Либідь, 2005.
4. Історія української літератури: кінець ХІХ - поч. ХХІ ст. : підручник : у 10 т. Т. ;. Київ : Академія, 2015. 574с. .

5. Чижевський Д. Історія української літератури. К., 2003. 326.
- Додаткова література.**
6. Горболіс Л. Парадигма народнорелігійної моралі в прозі українських письменників кінця XIX – початку XX ст. Суми: ВАТ «Сод», 2000. 200с.
 7. Гундорова Т. Ольга Кобилянська contra Ніцше, або народження жінки з духу природи // Гендер і культура. Збірник статей. К., 2001. 222 с., с.34-52.
 8. Гундорова Т. Стаття і культура в гендерній утопії О. Кобилянської. - К.: Критика, 2002. 272с.
 9. Зборовська Н. Моя Леся Українка. Тернопіль: Джура, 2002.– 228 с.
 10. Нестелеєв М. На межі: Суїцидальний дискурс українського модернізму: К.Академвидав, 2013. 256 с
 11. Поліщук Ярослав . І ката, і героя він любив... Михайло. Коцюбинський: літературний портрет. К.: ВЦ “Академія”, 2010.
 12. Хороб С. Українська драматургія: кризь виміри часу (Теоретичні та історико-літературні аспекти драми) – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1999. 196 с.
 13. Шумило Н. Під знаком національної самобутності: українська художня проза та літературна критика кінця XIX – початку XX ст. К.: Задруга, 2003. 354 с.
 14. Яременко В. Панорама української літератури XX ст. // Українське слово. Хрестоматія української літератури., К., 2012.

10. Інформаційні ресурси

1. Модульне середовище Хмельницького національного університету (Кафедра слов'янської філології). Доступ до ресурсу: <https://msn.khnu.km.ua/course/view.php?id=8413>
2. Електронна бібліотека університету. Доступ до ресурсу: http://lib.khmnu.edu.ua/asp/php_f/page_lib.php
3. Інституційний репозитарій ХНУ. Доступ до ресурсу: <http://elar.khmnu.edu.ua/jspui/?locale=uk>