

## ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декаан ГПФ

Людмила СТАНІСЛАВОВА

30.08.2022\_р.

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Українська література та європейський контекст

Галузь знань 035 – Філологія

Спеціальність – 035.01 Українська мова та література

Рівень вищої освіти – Другий магістерський

Освітньо-професійна програма – Філологія. Українська мова і література

Обсяг дисципліни – 5 кредитів ЄКТС, Шифр дисципліни – ОПП.03.

Мова навчання – українська

Статус дисципліни: обов'язкова (цикл професійної підготовки)

Факультет – гуманітарно-педагогічний

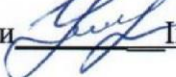
Кафедра – української філології

Форма навчання	Курс	Семестр	Загальне навантаження		Кількість годин						Курсовий проект	Курсова робота	Залік	Іспит
			Європейські кредити	Години	Аудиторні заняття				Індивідуальна робота студента	СРС, у т.ч. ІРС				
					Всього	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття						
Денна	1	1	5	150	51	34	-	17	-	99	-	-		+
Заочна	1	1	5	150	16	8		8		134				+

Робоча програма складена на основі освітньо-професійної програми «Філологія. Українська мова і література» за спеціальністю 035 «Філологія»

Програма складена  канд. філол. наук, доцент Інна ПРИЙМАК  
Підпис(и) автора(ів) Вчений ступінь, звання, ініціали, прізвище автора(ів)

Схвалена на засіданні кафедри української філології

Протокол від dd dd 20dd № d. Зав. кафедри  Інна ЦАРАЛУНГА  
Підпис Ініціали, прізвище

Робоча програма розглянута та схвалена вченою радою гуманітарно-педагогічного факультету

Голова вченої ради факультету  Людмила СТАНІСЛАВОВА  
Підпис Ініціали, прізвище

### 3 Пояснювальна записка

Українська література та європейський контекст – узагальнювальна дисципліна у системі літературознавчих дисциплін, передбачених програмою підготовки фахівця філологічного профілю. **Пререквізити** – вступ до літературознавства, історія української літератури, історія зарубіжної літератури, теорія літератури та літературна критика.

**Кореквізити** – виконання кваліфікаційної роботи.

Відповідно до **Стандарту вищої освіти** із зазначеної спеціальності та освітньої програми дисципліна має забезпечити: **компетентності**. Здатність і готовність вдосконалювати і розвивати свій інтелектуальний та загальнокультурний рівень. Здатність до формування високої патріотичної свідомості, почуття вірності, любові до Батьківщини, турботи про благо свого народу, готовності до виконання громадянського та конституційного обов'язку із захисту національних інтересів, цілісності, незалежності України, сприяння становленню її як правової демократичної, соціальної держави. Здатність критично осмислювати історичні надбання та новітні досягнення філологічної науки. Здатність здійснювати науковий аналіз і структурування мовного / мовленнєвого й літературного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів, Здатність вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі філологічних досліджень;

**Програмні результати навчання.** Оцінювати історичні надбання та сучасні досягнення літературознавства. Здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних. Обирати оптимальні дослідницькі підходи і методи для аналізу конкретного лінгвістичного чи літературного матеріалу. Використовувати спеціалізовані концептуальні знання з обраної філологічної галузі для розв'язання складних задач і проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань, часто в умовах неповної/недостатньої інформації та суперечливих вимог. Формувати у студентів високу патріотичну свідомість, почуття вірності, любові до Батьківщини, турботи про благо свого народу, готовності до виконання громадянського та конституційного обов'язку із захисту національних інтересів, цілісності, незалежності України, сприяння становленню її як правової демократичної, соціальної держави.

**Мета дисципліни** – узагальнити й закріпити набуті студентами на попередніх курсах знання з літературознавчого комплексу дисциплін;

**Предмет дисципліни** – українська література в європейському мистецькому процесі.

**Завдання дисципліни** – надати студентам знання про еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства; сформулювати розуміння суті літератури як одного з видів мистецтва, а також її специфіки та функцій, суті та закономірностей літературного процесу; сформулювати навички структурного, цілісного та рецептивного аналізу літературних творів різних родів і жанрів, написаних у різномірних суспільно-політичних умовах.

**Результати навчання.** Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, повинен: *оволодіти* основами фахової теоретико-літературознавчої підготовки; *знати та*

*розуміти* загальні властивості художньої літератури, *вміти аналізувати* літературні твори як твори мистецтва; *розуміти* еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства; *мати знання* про поетику слова, літературного твору, художнього тексту, про множинність його інтерпретацій, *володіти* навичками аналізу усіх компонентів художнього твору крізь призму специфіки літературних родів і жанрів; самостійно і творчо *осмислювати* літературу з урахуванням актуальних тенденцій її розвитку

### 4 Структура залікових кредитів дисципліни

(денна форма навчання)

	ТЕМИ	ДФН			ЗФН		
		Л	П. З	С. Р	Л.	П. З	С. Р
1.	Тема 1. Літературні взаємини Київської Русі й Західної Європи	4	2	10	1	1	10
2.	Тема 2. Відродження і українська	4	2	10	1	1	12
3.	Тема 3. Бароко в європейському контексті	4	2	15	1	1	12
4.	Тема 4. Класицизм.	2		5			12
5.	Тема 5. Просвітництво	2		5			12
6.	Тема 6. Україна і європейський романтизм	2	2	10	1	1	12
7.	Тема 7. Шевченко в європейському контексті.	2	2	10	1	1	14
8.	Тема 8. Реалістичні тенденції в українській та європейських літературах.	6	2	15	1	1	10
9.	Тема 9. Становлення та розвиток модернізму на європейських просторах.	4	3	10	1	1	20
10	Тема 10. Постмодернізм в сучасному літературному процесі.	4	2	9	1	1	20
	Разом за семестр:	34	17	99	8	8	134

## 5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### 5.1. Зміст лекційного курсу.

№ п/п	Перелік змістових модулів, тем лекцій, їх анотацій	Кількість годин
1	<b>Лекція 1.</b> Вступ. Літературні взаємини Київської Русі й Західної Європи Київська Русь у європейському культурному просторі. Історичні хроніки про взаємини Київської Русі із державами. «Руський відгомін» в західноєвропейській художній літературі XI—XII ст. [1: 354-364; 2: 12-56; 3: 346-352; 4: 17-34; 5: 10-46; 6: 23-67; 7: .236-345.]	2
2	<b>Лекція 2.</b> Культурно-літературні відносини Західної Європи і Русі післямонгольського періоду. Контекст давньоруської літератури і української літератури XIV—XV ст [1: 354-364; 2: 12-56; 3: 346-352; 4: 17-34; 5: 10-46; 6: 23-67; 7: 236-345.]	2
3	<b>Лекція 3.</b> Відродження і українська література Доба Відродження як мистецько-літературна категорія. Суспільно історичні умови українського суспільства XV—XVI ст. Українська латиномовна література як форма синтезу вітчизняних та європейських традицій. Літературна спадщина Юрія Дрогобича. Ідейно-тематичне спрямування поезії Павла Русина. Ренесансні мотиви в поезії Станіслава Оріховського. [1: 364-401; 2: 63-98; 3: 355-359; 4: 43-78; 5: 47-68; 6: 71-103; 12, 13 ]	2

4	<b>Лекція 4</b> Ренесансний романтизм на національному ґрунті. Культурні і літературні взаємозв'язки між східними й південними слов'янами. [1: 364-401; 2: 63-98; 3: 355-359; 4: 43-78; 5: 47-68; 6: 71-103; 12, 13 ]	2
5-6	<b>Лекція 5.-6</b> Бароко європейське, бароко українське Становлення та розвиток бароко в загальнокультурному контексті. Жанрово-тематична специфіка філософської, релігійної та метафізичної літератури доби бароко. Полемічна творчість українських письменників в контексті раннього бароко. Барокові образи-символи Смерті, Душі та Тіла. Специфіка розвитку «низового» бароко в українській та європейських літературах. Діяльність Петра Могили та вплив Києво-Могилянської академії на розвій літературно-культурного життя доби. Концепт «Час» у релігійно-філософській та метафізичній поезії XVII ст. [1: 401-403; 2: 63-98; 3: 355-359; 4: 43-78; 5: 47-68; 6: 71-103; 15, 13, 23	4
7	<b>Лекція 7.</b> Класицизм в українській та західноєвропейських літературах Класицизм як мистецько-літературний напрям. Етапи розвитку класицизму в європейському літературному процесі. Основні правила класицизму. Розвиток класицизму в українській літературі. [1: 401-403; 2: 63-98; 3: 355-359; 4: 43-78; 5: 47-68; 6: 71-103; 15, 13, 23 ]	2
8	<b>Лекція 8.</b> Просвітництво у європейському контексті. Доба Просвітництва у європейському контексті. Естетичні та філософські доктрини Просвітництва. Просвітницький класицизм, просвітницький реалізм, сентименталізм як основні літературні напрями доби. Специфіка розвитку Просвітництва в українській літературі.	2
9	<b>Лекція 9</b> Україна і європейський романтизм. Розвиток романтизму і праці Г. Гердера. Українська тематика в російській та польській літературах Українська тематика в західноєвропейських літературах Образ Мазепи у європейській літературній традиції. Події національної історії в поемі «Гонта» Р. Фон Готшала. Український фольклор та розвиток європейської романтичної літератури. [1: 403-425; 2: 98-146; 3: 359-367; 4: 78-102; 5: 68-97; 6: 105-137; 7: 346-357; ]	2
10	<b>Лекція 10.</b> Творчість Тараса Шевченка в європейському контексті. Творчість Т. Шевченка в європейському літературно-мистецькому контексті. Розвиток романтизму і поетична спадщина письменника. Історична тема у творчості європейських романтиків та Т. Шевченка. Реалістичні мотиви у творчості Шевченка. Вплив мистецького генія Т. Шевченка на європейський літературний розвиток. [1: 403-425; 2: 98-146; 3: 359-367; 4: 78-102; 5: 68-97; 6: 105-137; 7: 346-357; 12, 13 ]	2
11-12	<b>Лекція 11.</b> -12. Становлення й розвиток реалізму . Реалістичні тенденції в українській та європейських літературах. Соціально-політичні та економічні чинники, які мали вплив на розвиток реалізму. Визначальні прикмети реалізму. Специфіка розвитку реалізму в українській літературі. Натуралізм та його вираження в національному письменстві. Естетика реалізму в творчості Івана Франка. Літературні дискусії про шляхи розвитку літератури. І. Нечуй-Левицький, І. Франко, М. Драгоманов про літературний процес II половини XIX ст. [1: 425-436; 2: 146-167; 3: 367-374; 4: 104-137; 5: 97-105; 6: 137-157; 7: 346-357; 12.]	4
13	<b>Лекція 13.</b> Розвиток психологічної прози у річищі реалізму. Специфіка розвитку реалізму у французькій літературі. Соціально-психологічна проза Стендаля, Бальзака. Історія роману Г. Флобера «Пані Боварі». Проблема прототипів. Сміслові навантаження підзаголовку роману. Розвиток реалізму в Англії. Характеристика роману як портрету суспільства доби вікторіанства. Роман Ч. Діккенса «Домбі і син»: особливості сюжету і композиції, ідейно-тематичні мотиви, проблематика. «Різдвяна притча» в структурі роману та її філософське навантаження. [1: 425-436; 2: 146-167; 3: 367-374; 4: 104-137; 5: 97-105; 6: 137-157; 7: 346-357; 12.]	2

14-15	<b>Лекція 14. -15</b> Становлення та розвиток модернізму на європейських просторах. Основні модерністські напрями. Основні тенденції розвитку світової культури в XX ст. Модернізм та його течії у мистецтві й культурі XX ст. Європейська школа літературного модернізму. Особливості літературного процесу України в XX ст. [1: 425-436; 2: 146-167; 3: 367-374; 4: 104-137; 5: 97-105; 6: 137-157; 7: 346357; 12.]	4
16-17	<b>Лекція 16-17</b> Постмодернізм в сучасному літературному процесі. Основні суспільно-політичні та культурні чинники, які мали вплив на становлення постмодернізму. Філософська та естетична платформи постмодернізму. Характерні риси постмодернізму. Специфіка розвитку постмодернізму в українській літературі. [1: 467-475; 2: 181-194; 3: 381-384; 4: 145-153; 5: 134-141;	4
<b>Загальна кількість годин</b>		<b>34</b>

### Перелік лекцій для студентів заочної форми навчання

Номер лекції	Тема лекції	Кількість годин
1	Тема 1. Літературні взаємини Київської Русі й Західної Європи	1
2	Тема 2. Відродження і українська література	1
3	Тема 3. Бароко європейське, бароко українське	1
4	Тема 4. Україна і європейський романтизм	1
5	Тема 5. Шевченко в європейському контексті.	1
6	Тема 6. Реалістичні тенденції в українській та європейських літературах.	1
7	Тема 7. Становлення та розвиток модернізму на європейських просторах.	1
8	Тема 8. Постмодернізм в сучасному літературному процесі.	1
<b>Разом за семестр</b>		<b>8</b>

## 5.2 Зміст практичних занять

### Практичні заняття для студентів денної форми навчання

№ п/п	Перелік змістових модулів, теми практичних занять, зміст практичних занять.	Кількість годин
1.	<u>Заняття 1</u> Доба Середньовіччя на українських та європейських землях.	2
	<u>Заняття 2</u> Відродження в контексті української та європейських літератур.	2
	<u>Заняття 3</u> Барокова поезія. Взаємозв'язки українського та європейського бароко.	2
	<u>Заняття 4.</u> Класичистичні та прсвітницькі тенденції в українській літературі.	2
	<u>Заняття 5</u> Поетична творчість українських письменників –романтиків у руслі європейського романтизму Творчість Т. Шевченка у загальноєвропейському контексті.	2
	<u>Заняття 6</u> Розвиток прозових жанрів в українській та європейських літературах у 1 половині XIX ст.	2

2.	Заняття 7. Розвиток українського модернізму кінця XIX – початку XX ст та європейські мистецько-літературні рухи.	2
	Заняття 8 . Особливості розвитку української літератури у радянський період. Діаспорна література.	1
	Заняття 9 Специфіка розвитку постмодернізму в українській та європейських літературах	2
<b>Загальна кількість годин</b>		17

### Перелік практичних занять для студентів заочної форми навчання

№	Тема лекції	Кількість годин
1	Тема 1. Літературні взаємини Київської Русі й Західної Європи	1
2	Тема 2. Відродження і українська література	1
3	Тема 3. Бароко європейське, бароко українське	1
4	Тема 4. Україна і європейський романтизм	1
5	Тема 5. Шевченко в європейському контексті.	1
6	Тема 6. Реалістичні тенденції в українській та європейських літературах.	1
7	Тема 7. Становлення та розвиток модернізму на європейських просторах.	1
8	Тема 8. Постмодернізм в сучасному літературному процесі.	1
		8

### 5.3. Зміст самостійної роботи студентів.

№ п/п	Перелік змістових модулів, теми практичних занять, зміст самостійної роботи	Обсяг	годин
1-2.	<p>1. Підготовка до практичного заняття за темою 1-2.</p> <p>1.1. Опрацювання літератури.</p> <p>1.2. Опрацювання електронного конспекту лекцій.</p> <p>1.3. Ознайомлення зі списком художньої літератури. 2. Читання художніх текстів.</p> <p>[1: 401-403; 2: 63-98; 3: 355-359; 4: 43-78; 5: 47-68; 6: 71-103; 15, 13, 23 ]</p>	20	27

3-4	<p><u>1.</u>Підготовка до практичного заняття за темою 3.</p> <p>1.1. Опрацювання літератури. 1.2 Опрацювання електронного конспекту лекцій. 1.3. Ознайомлення зі списком художньої літератури. 2.Читання художніх текстів. 4. Підготовка до тестового контролю матеріалу. [1: 425-436; 2: 146-167; 3: 367-374; 4: 104-137; 5: 97-105; 6: 137-157; 7: 346357; 12.]</p>	20	26
-----	--	----	----

5.	<p>Підготовка до практичного заняття за темою 5.</p> <p>1.1. Опрацювання літератури. 1.2 Опрацювання електронного конспекту лекцій. 1.3. Ознайомлення зі списком художньої літератури. 2.Читання художніх текстів. 4. Підготовка до тестового контролю матеріалу. [1: 498-513; 2: 208-213; 3: 390-394; 4: 160-167; 5: 150-157; 6: 168-175; 7: 359-410; 8.]</p>	20	27
6.	<p><u>1.</u>Підготовка до практичного заняття за темою 6.</p> <p>1.1. Опрацювання літератури. 1.2 Опрацювання електронного конспекту лекцій. 1.3. Ознайомлення зі списком художньої літератури. 2.Читання художніх текстів. 4. Підготовка до тестового контролю матеріалу. [1:527-541; 2: 218-219 3: 428-435; 4: 193-231; 5: 179-192; 6: 221-247; 14. ]</p>	20	27
Тема 7-8.	<p><u>1.</u>Підготовка до практичного заняття за темою 7.</p> <p>1.1. Опрацювання літератури. 1.2 Опрацювання електронного конспекту лекцій. 1.3. Ознайомлення зі списком художньої літератури. 2.Читання художніх текстів. 5.. Підготовка до тестового контролю матеріалу. [1:593-645; 2: 234-246; 3: 517-564; 4: 315-378; 5: 246-314; 6: 315-378; 10, 11, 16, 18, 19, 20, 22 ]</p>	19	27
<b>Загальна кількість годин</b>		99	134

### 3 Технології та методи навчання

Процес навчання з дисципліни ґрунтується на використанні традиційних та сучасних технологій. Форми занять: лекції (у т.ч. з використанням методів проблемного навчання; засобів комп'ютерної лінгводидактики); практичні заняття, самостійна робота; виконання індивідуальних завдань.

## 4 Методи контролю

Поточний контроль здійснюється під час лекційних та практичних занять, а також у дні проведення контрольних заходів, встановлених робочою програмою і графіком навчального процесу. При цьому використовуються такі методи поточного контролю:

- усне опитування;
- тестовий контроль теоретичного матеріалу з теми;
- самостійна робота;
- оцінювання презентації індивідуальних завдань; - оцінювання домашніх завдань.

При виведенні підсумкової семестрової оцінки враховуються накопичені результати поточного контролю (середньозважений бал з отриманих за усі види робіт оцінок), а також результати підсумкового контрольного заходу. Підсумковий контрольний захід передбачає перевірку теоретичних і практичних знань, умінь і навичок студентів із усіх питань курсу. Студентові пропонується два теоретичних питання та одне практичне завдання.

Студент, який набрав позитивний середньозважений бал за поточну роботу, але не отримав позитивну оцінку за підсумковий контрольний захід, вважається невстигаючим.

Якщо студент отримав негативну оцінку, то він має перездати її в установленому порядку, але обов'язково до терміну наступного контролю.

## 5 Оцінювання результатів навчання студентів у семестрі

Кожний вид роботи з дисципліни оцінюється за **чотирибальною** шкалою. Семестрова підсумкова оцінка визначається як середньозважена з усіх видів навчальної роботи, виконаних і зданих **позитивно** з урахуванням коефіцієнта вагомості. Вагові коефіцієнти змінюються залежно від структури дисципліни і важливості окремих видів її робіт.

**Критерії оцінювання відповідей на підсумковому контрольному заході.** Оцінка “відмінно” виставляється за вичерпну, логічну, аргументовану, насичену прикладами відповідь на запитання білета, на додаткові запитання.

Оцінка “добре” виставляється за практично повну, аргументовану, з прикладами відповідь на запитання білета, на додаткові запитання. Студент у цілому засвоїв програму курсу, досить вільно орієнтується в усіх розділах, поняттях, категоріях, в основному правильно вживає терміни, але допускає неточності у формулюваннях.

Оцінка “задовільно” виставляється, якщо студент орієнтується у головних напрямках розвитку літературознавчої науки, визначає основні поняття, наводить окремі приклади, проте не може пояснити принципи взаємодії, взаємовпливу різних тенденцій літературного процесу, плутає терміни, не знає допоміжних понять, нюансів викладу матеріалу, не відповідає на більшість додаткових запитань.

Оцінка “незадовільно” виставляється, якщо студент не орієнтується в курсі (предметі), не знає термінології, не може навести приклади.

Оцінювання академічних досягнень студента здійснюється за чотирибальною вітчизняною шкалою. Співвідношення і межі набраної суми балів, що відповідають кожній оцінці в вітчизняній шкалі оцінювання і шкалі ECTS, встановлені відповідно до шкали ECTS:

### ВІДПОВІДНІСТЬ ВІТЧИЗНЯНОЇ ШКАЛИ ОЦІНЮВАННЯ ЄВРОПЕЙСЬКІЙ

Оцінка ECTS	Бали	Вітчизняна шкала
A	4,75–5,00	5
		ВІДМІННО – глибоке і повне опанування навчального




### 9 Оцінювання результатів навчання студентів у семестрі за ваговими коефіцієнтами

	Аудиторна робота	Самостійна робота	Підсумковий контроль	Усне опитування
	Тестовий контроль	Творча робота	іспит	
ДФН	0,2	0,3	0,1	0,4
ЗФН		0,4	0,1	0,5

			матеріалу і виявлення відповідних умінь та навиків
B	4,25–4,74 помилками	4	ДОБРЕ – повне знання навчального матеріалу з кількома незначними
C	3,51–4,24 помилками	4	ДОБРЕ – в загальному правильна відповідь з двома- трьома суттєвими
D	3,25–3,50	3	ЗАДОВІЛЬНО – неповне опанування програмного матеріалу, але достатнє для практичної діяльності за професією
E	3,00–3,24	3	ЗАДОВІЛЬНО – неповне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії оцінювання
FX	2,00–2,99	2	НЕЗАДОВІЛЬНО – безсистемність одержаних знань і неможливість продовжити навчання без додаткових знань з дисципліни
F	0,00–1,99	2	НЕЗАДОВІЛЬНО – необхідна серйозна подальша робота і повторне вивчення дисципліни

Підсумкова семестрова оцінка за національною шкалою і шкалою ЄКТС встановлюється в автоматизованому режимі після внесення викладачем усіх оцінок до електронного журналу.

#### Оцінювання тестових завдань

Тематичний тест для кожного студента складається з двадцяти п'яти тестових завдань, кожне з яких оцінюється одним балом. Максимальна сума балів, яку може набрати студент, складає 25.

Оцінювання здійснюється за **чотирибальною** шкалою.

Відповідність набраних балів за тестове завдання оцінці, що виставляється студенту:

Сума балів за тестові завдання	1–13	14–16	17–22	23–25
Оцінка за 4-бальною шкалою	2	3	4	5

### 9.ПИТАННЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЮ ЗДОБУТИХ СТУДЕНТАМИ ЗНАНЬ

1. . Київська Русь у загальноєвропейському культурному просторі.
2. Історичні хроніки про взаємини Київської Русі із державами.
3. «Руський відгомін» в західноєвропейській художній літературі XI—XII ст.
4. Культурно-літературні відносини Західної Європи і Русі післямонгольського періоду 5.Контекст давньоруської літератури і української літератури XIV—XV ст 6.Доба Відродження як мистецьколітературна категорія.
7. Суспільно історичні умови українського суспільства XV—XVI ст.
8. Українська латиномовна література як форма синтезу вітчизняних та загальноєвропейських традицій.
9. Літературна спадщина Юрія Дрогобича.
10. Ідейно-тематичне спрямування поезії Павла Русина.
11. Ренесансні мотиви в поезії Станіслава Оріховського.
12. Ренесансний романтизм на національному ґрунті.
13. Культурні і літературні взаємозв'язків між східними й південними слов'янами.
14. Розвиток бароко в українській та європейській літературах.
15. Розвиток драматургії та театру доби бароко.
16. Барокова проповідь.
17. Риси барокового стилю у творчості М. Смотрицького та І. Вишенського.
18. Образ Мазепи у європейській літературній традиції.
19. Доба Реформації та розвиток полемічного письменства в Україні.
20. Український фольклор та розвиток європейської романтичної літератури.
21. Курйозне віршування доби бароко.
22. Творчість Г. Сковороди у світовому контексті.
23. Романтизм в національному та європейському варіантах.
24. Філософські чинники зародження романтизму в літературі.
25. «Українська школа» в польській літературі.
26. Шевченко в європейському контексті.
27. Романтичний мотив «світової туги» у літературній спадщині Т. Шевченка.
28. «Гайдамаки» Т. Шевченка у загальноєвропейському літературному просторі.
29. Реалізм в українській літературі.
30. Розвиток епічних жанрів у світовій та зарубіжній літературах.
31. Специфіка розвитку модернізму в українській літературі.
32. Основні тенденції розвитку світової культури в ХХ ст.
33. Модернізм та його течії у мистецтві й культурі ХХ ст.

34. Імпресіонізм в українській та європейській літературах.
  35. Експресіонізм в українській та європейській літературах.
  36. Українська тематика в російській та польській літературах доби романтизму.
  37. Символізм в українській та європейській літературах.
  38. Американська школа літературного модернізму
- 
39. Особливості літературного процесу України в ХХ ст.
  40. Постмодернізм і національному та європейському варіантах.

### **9.РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА Основна**

1. Будний В. Ільницький М. Порівняльне літературознавство: Підручник. К.: Вид. дім «КиєвоМогилянська академія», 2008. 430 с.
2. Історія української літератури: У 12 тт. К.: Наук. думка, 2013-2014.
3. Наливайко Д. С. Компаративістика й історія літератури. К. «Acta» publishers, 2009. 425 .

### Додаткова

4. Брайко О. Нарис Г. Успенського «Випрямила» і новела В. Винниченка «Ланцюг»: літературна рецепція теми та її індивідуальні стильові модифікації в контексті доби // Слово і Час. 2016. № 4. С. 16-30.
5. Гаврилюк О. Українська література в контексті розвитку суспільства другої половини ХІХ століття // Дивослово. 2012. № 8. С. 11 – 15.
6. Матвіїшин В. Г. Український літературний європеїзм К.: «Академія», 2009, 264 с.

7. Методології сучасної літературної компаративістики. Збірка наукових праць відділу компаративістики Інституту літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України / Ред. Сиваченко Г. М. К. : 2020. 633 с.
8. Наливайко Д.С. Спільність і своєрідність. Українська література в контексті європейського літературного процесу. К.: Дніпро, 1988. 400с.
9. Сучасна літературна компаративістика: стратегії і методи. Антологія / За загальною редакцією Дмитра Наливайка. К.: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2009. 489 с.
10. Ушкалов Л. Від бароко до постмодерну: есеї. Київ: Грані-Т, 2011. 552 с.
11. Фізер І. Філософія літератури. К.: НаУКМА, 2012. 217 с.
12. Юрчук О. У тіні імперії: українська література у світлі постколоніальної теорії. Київ: Академія, 2013. 221 с.

#### **10.Методичне забезпечення**

Навчальний процес з дисципліни «Українська література та європейський контекст» повністю і в достатній кількості забезпечені необхідними навчально-методичними матеріалами.

- 1.Приймак І. В. Українська література та європейський контекст. Конспект лекцій. Хмельницький, 2019. 276 с.