

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан ГПФ

 Людмила СТАНІСЛАВОВА
2024

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ОСНОВНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка
Спеціальність 014 Сердня освіта
Предметна спеціальність 014.01 Сердня освіта (Українська мова і література)
Рівень вищої освіти другий (магістерський)
Освітньо-професійна програма Сердня освіта (Українська мова і література)
Обсяг дисципліни 5 кредитів ЄКТС
Шифр дисципліни ОПП.05
Мова навчання українська
Статус дисципліни обов'язкова (цикл загальної підготовки)
Факультет гуманітарно-педагогічний
Кафедра української філології

Форма навчання	Курс	Семестр	Обсяг дисципліни		Кількість годин							Форми контролю			
			Європейські кредити	Години	Аудиторні заняття					Індивідуальна робота студента	Самостійна робота студента	Курсова робота	РГК	Залік	Іспит
					Всього	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Самостійна робота студента						
Д	1	1	5	150	51	34		17		99				+	
З	1	1	5	150	12	8		8		134				+	

Робоча програма складена на основі ОПП «Сердня освіта (Українська мова і література)» і навчального плану підготовки магістрів.

Програму склала  к.філол.н. Інна ПРИЙМАК

Схвалено на засіданні кафедри української філології

Протокол № 11 від 28 червня 2024 р.

В.о. завкафедри української філології  Анатолій ЯНЧИШИН

Робоча програма розглянута та схвалена вченою радою гуманітарно-педагогічного факультету

Протокол № 1 від 30 серпня 2024 р.

Голова вченої ради ГПФ  Людмила СТАНІСЛАВОВА

м. Хмельницький, 2024

1. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Основні тенденції розвитку літературного процесу – узагальнювальна дисципліна у системі літературознавчих дисциплін, передбачених програмою підготовки фахівця філологічного профілю.

Пререквізити – вихідна.

Кореквізити – виконання кваліфікаційної роботи.

Відповідно до ОПП із зазначеної спеціальності дисципліна має забезпечити:
компетенності:

ІК.01. Здатність розв'язувати складні завдання і проблеми професійної, навчально-виховної, методичної, науково-дослідницької діяльності в галузі освіти, що передбачає здійснення інновацій та проведення науково-педагогічної діяльності.

ЗК 03. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

ФК 06. Здатність оперувати основними поняттями, концепціями і фактами сучасної мовознавчої та літературознавчої науки.

ФК 07. Здатність застосовувати знання з провідних галузей мовознавства та літературознавства у практичній діяльності.

ФК 09. Здатність орієнтуватися в українському літературному процесі на тлі європейського, критично осмислювати нові художні тенденції, формувати національну свідомість, державницьку позицію, культурний світогляд учнів, їхні ціннісні орієнтації на основі сприйняття здобутків українського / європейського письменства.

ФК 10. Здатність здійснювати аналіз історичного розвитку літературознавства у взаємозв'язках із сьогоденням.
програми результати навчання:

ПРН 03. Орієнтуватися в різних лінгвістичних напрямках і школах (літературних напрямках і течіях), критично осмислювати історичні надбання та новітні досягнення мовознавчої (літературознавчої) науки, демонструвати власну інтерпретацію літературних (мовних) явищ.

ПРН 05. Здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних.

ПРН 12. Визначати проблематику сучасного літературознавства. Аналізувати літературні твори, художній текст як окреме естетичне ціле й з огляду на його місце в літературному процесі.

ПРН 13. Характеризувати український літературний процес у його зв'язку з європейським, визначати їх спільні і відмінні риси.

Мета дисципліни полягає у формуванні в студентів систематизованих знань про процеси і явища, притаманні українській літературі в європейському мистецькому контексті, а також сприяє формуванню професійних навиків для майбутньої фахової реалізації.

Предмет дисципліни. Літературний процес XI-XXI.: основні тенденції та закономірності розвитку

Завдання дисципліни. Надати студентам знання і практичні навички з засвоєння особливостей розвитку національного літературного процесу, новаторських показників розвитку письменства, специфіки розвитку української літератури у її взаємозв'язках з європейським письменством

Результати навчання. Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, повинен: знати закономірності розвитку літературного процесу.; вміти визначати характер і напрям розвитку української літератури; вміти аналізувати особливості сюжету і композиції, конфлікту і системи характерів вивчених художніх творів; критично оцінювати наукові праці, присвячені специфіці розвитку літературного процесу.

2. СТРУКТУРА ЗАЛКОВИХ КРЕДИТІВ ДИСЦИПЛІНИ

№№	ТЕМИ	ДФН			ЗФН		
		лекції	практ.	сам. роб.	лекції	практ.	сам. роб.
1.	Тема 1. Загальні тенденції літературного процесу	2	1	9			10
2.	Тема 2. Історія українського літературознавства	2	1	10	1	1	10
3.	Тема 3. Літературні взаємини Київської Русі та Західної Європи	4	2	10			20
4.	Тема 4. Відродження і українська література	4	2	10	1	1	15
5.	Тема 5. Бароко європейське, бароко українське	4	2	10	1	1	15
6.	Тема 6. Просвітництво і класицизм	4	2	10			12

7.	Тема 7. Українська література та європейський романтизм	4	2	10	1	1	15
8.	Тема 8. Реалістичні тенденції в українській та європейських літературах.	4	2	10	1	1	10
9.	Тема 9. Становлення та розвиток модернізму на європейських просторах.	4	2	10	2	2	15
10.	Тема 10. Постмодернізм в сучасному літературному процесі.	2	2	10	1	1	15
Загальна кількість годин:		34	17	99	8	8	134

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

3.1. Зміст лекційного курсу

№№	Перелік змістових модулів, тем лекцій, їх анотацій	Кіл-ть годин
1.	Лекція 1. Загальні тенденції літературного процесу Вступ. Поняття про літературний процес. Спадкоємність. Літературні взаємодії і взаємовпливи. Літературна традиція і новаторство. <i>Основна: 1,2,3; Додаткова: 10,14</i>	2
2.	Лекція 2. Історія українського літературознавства Зародження та розвиток українського літературознавства (XI—XVIII ст.). Українське літературознавство в перші десятиріччя XIX століття. Розвиток українського літературознавства в середині XIX століття. Українське літературознавство в останні десятиліття XIX століття. Українське літературознавство XX століття: здобутки і втрати Література: <i>Основна: 1,2,3; Додаткова: 8, 10,15</i>	2
3.	Лекція 3. Літературні взаємини Київської Русі й Західної Європи X-XII ст. Культурно-літературні відносини Західної Європи і Русі домонгольського періоду. Українська тематика у скандинавських сагах. Література: <i>Основна: 1,2,3; Додаткова: 8, 10</i>	2
4.	Лекція 4. Літературні взаємини Київської Русі й Західної Європи XIII- XV ст. Культурно-літературні відносини Західної Європи і Русі післямонгольського періоду. Контекст давньоруської літератури і української літератури XIV—XV ст. Роль Кипріяна та Григорія Цамблаків у розвитку українського письменства кінця XIV-XV ст Література: <i>Основна: 1,2,3; Додаткова: 14</i>	2
5.	Лекція 5. Відродження і українська література Доба Відродження в європейському культурному просторі. Латиномовна література. Творчість Ю. Дрогобича, Павла Русина, С. Оріховського. Література: <i>Основна: 1,2,3; Додаткова: 11</i>	2
6.	Лекція 6. Ренесансний романтизм та реалізм на національному ґрунті. Культурні і літературні взаємозв'язки між східними й південними слов'янами. Українсько-чеські літературні зв'язки, діяльність Яна Благослава, історія написання вірша-пісні баладного характеру «Дунаю, Дунаю, чому смутен течеш?». Література: <i>Основна: 1,2,3; Додаткова: 12</i>	2
7.	Лекція 7. Бароко європейське, бароко українське Становлення та розвиток бароко в загальнокультурному контексті. Жанрово-тематична специфіка філософської, релігійної та метафізичної літератури доби бароко. Полемічна творчість українських письменників в контексті раннього бароко. Барокові образи-символи Смерті, Душі та Тіла. Концепт «Час» у релігійно-філософській та метафізичній поезії XVII ст. Література: <i>Основна: 1,2, 3; Додаткова: 9,10</i>	2
8.	Лекція 8. Бароко у 18 ст. Специфіка розвитку «низового» бароко в українській та європейських літературах. Діяльність Петра Могили та вплив Києво-Могилянської академії на розвій літературно-культурного життя доби. Творчість Г. Сковороди.	2

	Література: <i>Основна: 1,2, 3; Додаткова: 9,10</i>	
9.	Лекція 9. Класицизм в українській та західноєвропейських літературах Класицизм як мистецько-літературний напрям. Етапи розвитку класицизму в європейському літературному процесі. Основні правила класицизму. Розвиток класицизму в українській літературі. Література: <i>Основна: 1,2, 3; Додаткова: 9,10</i>	2
10.	Лекція 10. Просвітництво у європейському контексті. Доба Просвітництва у європейському контексті. Естетичні та філософські доктрини Просвітництва. Просвітницький класицизм, просвітницький реалізм, сентименталізм як основні літературні напрями доби. Специфіка розвитку Просвітництва в українській літературі. Література: <i>Основна: 1, 2,3; Додаткова: 8,10.</i>	2
11.	Лекція 11. Україна та європейський романтизм. Розвиток романтизму і праці Г. Гердера. Українська тематика в російській та польській літературах. Вплив діячів чеського відродження П. Я. Шафарика, Я. Коллара, Ф. Палацького, Ф.-Л. Челаковського на українських митців. Українська тематика в західноєвропейських літературах. Образ Мазепи у європейській літературній традиції. Події національної історії в поемі «Гонта» Р. Фон Готшала. Український фольклор та розвиток європейської романтичної літератури. Література: <i>Основна: 1,2,3; Додаткова: 13, 15</i>	2
12.	Лекція 12. Творчість Тараса Шевченка в європейському контексті. Творчість Т. Шевченка в європейському літературно-мистецькому контексті. Розвиток романтизму і поетична спадщина письменника. Історична тема у творчості європейських романтиків та Т. Шевченка. Реалістичні мотиви у творчості Шевченка. Вплив мистецького генія Т. Шевченка на європейський літературний розвиток. Література: <i>Основна: 1,2,3; Додаткова: 15</i>	2
13.	Лекція 13. Становлення й розвиток реалізму. Реалістичні тенденції в українській та європейських літературах. Соціально-політичні та економічні чинники, які мали вплив на розвиток реалізму. Визначальні прикмети реалізму. Специфіка розвитку реалізму в українській літературі. Натуралізм та його вираження в національному письменстві. Естетика реалізму в творчості Івана Франка. Літературні дискусії про шляхи розвитку літератури. І. Нечуй-Левицький, І. Франко, М. Драгоманов про літературний процес II половини XIX ст. Література: <i>Основна: 1,2,3; Додаткова: 7,16</i>	2
14.	Лекція 14. Розвиток психологічної прози у річці реалізму. Специфіка розвитку реалізму у французькій літературі. Соціально-психологічна проза Стендаля, Бальзака. Історія роману Г. Флобера «Пані Боварі». Проблема прототипів. Сміслові навантаження підзаголовку роману. Розвиток реалізму в Англії. Характеристика роману як портрету суспільства доби вікторіанства. Роман Ч.Діккенса «Домбі і син»: особливості сюжету і композиції, ідейно-тематичні мотиви, проблематика. «Різдвяна притча» в структурі роману та її філософське навантаження. Література: <i>Основна: 1,2,3; Додаткова: 7,9,11.</i>	2
15.	Лекція 15. Становлення та розвиток модернізму на європейських просторах. Основні модерністські напрями. Основні тенденції розвитку світової культури в XX ст. Модернізм та його течії у мистецтві й культурі XX ст. Європейська школа літературного модернізму. Поетична творчість молодомузівців: П. Карманського, В. Пачковського, Грицька Чупринки, М. Філянського. Прозова спадщина М. Яцківа. Література: <i>Основна: 1,2,3; Додаткова: 5,6,12</i>	2
16.	Лекція 16. Особливості літературного процесу України в 20-30-х рр XX ст. Суперечності і складності літературного процесу 20-30-х років. Утворення літературних об'єднань та угруповань, їхні естетичні орієнтири. Літературна дискусія 1925-1928 років. Роль М.Хвильового та М.Зерова у ході дискусії. Хронологічні межі та суспільні й ідейно-	2

	художні особливості періодів розвитку новітньої літератури. Література: <i>Основна: 1,2,3; Додаткова: 5,6,12,16</i>	
17.	Лекція 17. Українська література кінця XX — початку XXI ст. Постмодернізм. Суспільні та історичні умови літературного процесу 90-х років XX століття. Постмодернізм як художня методологія літератури 90-х. Літературні угруповання. Двотисячники в сучасній українській літературі. Антології творів молодих письменників. Масова література в сучасній Україні: проблеми жанрово-стильового визначення Література: <i>Основна: 1,2,3; Додаткова: 5,6,12,15,16</i>	2
Загальна кількість годин:		34

3.1. Зміст лекційного курсу (заочна форма навчання)

Номер лекції	Тема лекції	Кількість годин
1-2	Вступ. Поняття про літературний процес. Спадкоємність. Літературні взаємодії і взаємовпливи. Літературна традиція і новаторство. Загальні тенденції літературного процесу. Історія українського літературознавства Література: <i>Основна 1,2,3; Додаткова: 14, 17</i>	1
3-5	Літературні взаємини Київської Русі й Західної Європи. Література Відродження Література: <i>Основна: 1,2,3 Додаткова: 10, 13/</i>	1
7-10	Бароко, класицизм та просвітництво в національному писемстві Література: <i>Основна: 1,2,3 Додаткова: 13,15</i>	1
11-12	Україна і європейський романтизм. Творчість Тараса Шевченка Література: <i>Основна: 1,2,3; Додаткова: 13, 15</i>	1
13-14	Становлення й розвиток реалізму. Реалістичні тенденції в українській та європейських літературах. Література: <i>Основна: 1,2,3; Додаткова: 7,10</i>	2
15-17	Модернізм та постмодернізм в українській літературі Література: <i>Основна: 1,2,3; Додаткова: 11,15,16.</i>	2
		8

3.2. Практичні заняття для студентів денної форми навчання

№№	Перелік змістових модулів, теми практичних занять, зміст практичних занять	Кількість годин
1.	<u>Заняття 1.</u> Сутність літературного процесу, його основні аспекти. Історія розвитку українського літературознавства	2
2.	<u>Заняття 2.</u> Доба Середньовіччя на українських та європейських землях.	2
3.	<u>Заняття 3.</u> Відродження в контексті української та європейських літератур.	2
4.	<u>Заняття 4.</u> Барокова літературна традиція. Взаємозв'язки українського та європейського бароко.	2
5.	<u>Заняття 5.</u> Класичистичні та прсвітницькі тенденції в українській літературі.	2
6.	<u>Заняття 6.</u> Поетична творчість українських письменників –романтиків у руслі європейського романтизму Творчість Т. Шевченка у загальноєвропейському контексті.	2
7.	<u>Заняття 7.</u> Література реалізму Розвиток прозових жанрів в українській та європейських літературах у II половині XIX ст.	2
8.	<u>Заняття 8</u> Розвиток українського модернізму кінця XIX – початку XX ст та європейські мистецько-літературні рухи.	2
9.	<u>Заняття 9</u> Специфіка розвитку постмодернізму в українській та європейських літературах	1
Загальна кількість годин:		17

3.2. Практичні заняття (заочна форма навчання)

Номер	Тема	Кількість годин
1.	Сутність літературного процесу, його основні аспекти. Історія розвитку українського літературознавства	1
2.	Доба Середньовіччя на українських та європейських землях. Відродження в контексті української та європейських літератур.	1
3.	Бароко, класицизм та просвітництво в національному писемстві	1
4.	Україна і європейський романтизм. Творчість Тараса Шевченка	1
5.	Становлення й розвиток реалізму. Реалістичні тенденції в українській та європейських літературах.	2
6.	Модернізм та постмодернізм в українській літературі	2
		8

3.3. Зміст самостійної роботи студентів.

№№	Перелік змістових модулів, теми практичних занять, зміст самостійної роботи	Кіл-ть годин	
		ДФН	ЗФН
1	Тема 1. Загальні тенденції літературного процесу 1. Підготовка до практичного заняття за темою. 1.1. Опрацювання літератури. 1.2. Опрацювання електронного конспекту лекцій. 1.3. Ознайомлення зі списком художньої літератури. 2. Встановіть закономірності виникнення, становлення та функціонування різних літературознавчих методів, напрямів і шкіл в Україні (враховуючи західноєвропейський контекст).	9	10
2	Тема 2. Історія українського літературознавства 1. Підготовка до практичного заняття за темою 1-2. 1.1. Опрацювання літератури. 1.2. Опрацювання електронного конспекту лекцій. 2. Підготовка до тестового контролю матеріалу.	10	10
3	Тема 3. Літературні взаємини Київської Русі та Західної Європи 1. Підготовка до практичного заняття за темою 3. 1.1. Опрацювання літератури. 1.2. Опрацювання електронного конспекту лекцій. 1.3. Ознайомлення зі списком художньої літератури. 2. Читання художніх текстів. 2.1. Визначте специфіку подання Русі у скандинавській, німецькій та французькій літературній спадщині. 3. Підготовка до контрольної роботи за темою 3.	10	20
4	Тема 4. Відродження і українська література 1. Підготовка до практичного заняття за темою. 1.1. Опрацювання літератури.	10	15

	1.2 Опрацювання електронного конспекту лекцій. 1.3. Ознайомлення зі списком художньої літератури. 2. Читання художніх текстів. З'ясуйте особливості розвитку доби Відродження в українській літературі. У чому полягає специфіка впровадження ренесансних ідей в Україні? 3. Підготовка до тестового контролю матеріалу.		
5	Тема 5. Бароко європейське, бароко українське 1. Підготовка до практичного заняття за темою. 1.1. Опрацювання літератури. 1.2 Опрацювання електронного конспекту лекцій. 1.3. Ознайомлення зі списком художньої літератури. 2. Читання художніх текстів. 2.1 Визначте прояви специфічних рис українського бароко у поезіях Г. Сковороди. 3. Підготовка до тестового контролю матеріалу.	10	15
6	Тема 6. Просвітництво та класицизм 1. Підготовка до практичного заняття за темою. 1.1. Опрацювання літератури. 1.2 Опрацювання електронного конспекту лекцій. 1.3. Ознайомлення зі списком художньої літератури. 2. Читання художніх текстів. 3. Усне опитування	10	12
7	Тема 7. Українська література і європейський романтизм 1. Підготовка до практичного заняття за темою. 1.1. Опрацювання літератури. 1.2 Опрацювання електронного конспекту лекцій. 1.3. Ознайомлення зі списком художньої літератури. 2. Читання художніх текстів. 3. Підготовка до тестового контролю матеріалу.	10	15
8	Тема 8. Реалістичні тенденції в українській та європейських літературах. 1. Підготовка до практичного заняття за темою. 1.1. Опрацювання літератури. 1.2 Опрацювання електронного конспекту лекцій. 1.3. Ознайомлення зі списком художньої літератури. 2. Читання художніх текстів. 3. Підготовка до самостійної роботи за темою 8.	10	10
9	Тема 9. Становлення та розвиток модернізму на європейських просторах. 1. Підготовка до практичного заняття за темою. 1.1. Опрацювання літератури. 1.2 Опрацювання електронного конспекту лекцій. 1.3. Ознайомлення зі списком художньої літератури. 2. Читання художніх текстів. 3. Усне опитування	10	15
	Тема 10. Постмодернізм в сучасному літературному процесі. 1. Підготовка до практичного заняття за темою 3. 1.1. Опрацювання літератури. 1.2 Опрацювання електронного конспекту лекцій. 1.3. Ознайомлення зі списком художньої літератури. 2. Читання художніх текстів. 3. Підготовка до тестового контролю матеріалу. 4. Підготовка до підсумкового контролю	10	15
		<i>Загальна кількість годин:</i>	<i>99</i>
			<i>134</i>

4. Технології та методи навчання

При викладанні дисципліни використовуються технології навчання традиційні та сучасні (інформаційно-комунікаційні, інтерактивні тощо), зокрема це лекції (з використанням активних методів навчання, візуалізації), практичні заняття, самостійна робота (підготовка до лекційних та практичних занять, читання художніх текстів) і мають за мету – оволодіння студентами спеціальною термінологією і набуття ними практичних навичок щодо аналізу літературних явищ, літературознавчих категорій.

5. Методи контролю

Поточний контроль може здійснюватися під час лекційних та практичних занять, а також у дні

проведення контрольних заходів, встановлених робочою програмою і графіком навчального процесу. При цьому використовується: усне опитування, письмове опитування (самостійні роботи), тестовий контроль, контрольна робота.

6. Оцінювання результатів навчальної діяльності студентів у семестрі

Оцінювання академічних досягнень студентів здійснюється відповідно до Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ. Кожний вид роботи з дисципліни оцінюється за інституційною *чотирибальною* шкалою і виставляється в електронному журналі обліку успішності з урахуванням вагових коефіцієнтів, визначених для кожного виду робіт.

Засвоєння студентом теоретичного матеріалу з дисципліни оцінюється шляхом усного, письмового опитування або тестування у MOODLE (до визначених тем). Водночас оцінюється рівень практичних умінь шляхом виконання різноманітних аудиторних та домашніх завдань.

Індивідуальні проекти студенти презентують під час аудиторних занять або завантажують у MOODLE для перевірки викладачеві.

Якщо студент отримав негативну оцінку з якогось виду роботи, то він має ліквідувати заборгованість в установленому порядку.

Підсумковий контроль проводиться у формі іспиту. Семестрова підсумкова оцінка визначається як середньозважена з усіх видів навчальної роботи, виконаних і складених позитивно з урахуванням коефіцієнтів вагомості і розраховується в автоматизованому режимі за відповідною програмою. Вагові коефіцієнти змінюються залежно від структури дисципліни і важливості окремих видів її робіт. Залік виставляється студентам при отриманні з дисципліни від 3,00 до 5,00 балів. При цьому за вітчизняною шкалою ставиться оцінка, що відповідає 4-бальній шкалі оцінювання, за шкалою ECTS – оцінка, що відповідає набраній студентом кількості балів. Засвоєння студентом теоретичного матеріалу з дисципліни оцінюється обов'язковим індивідуальним тестуванням у MOODLE або усним опитуванням під час аудиторних занять.

Студенти мають можливість отримати знання з окремих тем курсу шляхом неформальної освіти і звернутися із заявою про перезарахування результатів неформальної освіти згідно з Положенням про порядок визнання та зарахування результатів навчання здобувачів вищої освіти у Хмельницькому національному університеті (<https://bit.ly/3BG8kP9>), п.4. «Визнання і зарахування результатів навчання, набутих особою».

Усі учасники освітнього процесу повинні дотримуватися правил академічної доброчесності (Положення про систему забезпечення академічної доброчесності у Хмельницькому національному університеті) (<https://bit.ly/3PYKLVq>)

Оцінювання знань студентів здійснюється за такими критеріями:

Оцінка за національною шкалою	Узагальнений критерій
Відмінно	Студент глибоко і у повному обсязі опанував зміст навчального матеріалу, легко в ньому орієнтується і вміло використовує понятійний апарат; уміє пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, впевнено висловлювати і обґрунтовувати свої судження. Відмінна оцінка передбачає грамотний, логічний виклад відповіді (як в усній, так і у письмовій формі), якісне зовнішнє оформлення роботи. Студент не вагається при видозміні запитання, вміє робити детальні та узагальнюючі висновки. При відповіді допустив дві–три несуттєві <i>похибки</i> .
Добре	Студент виявив повне засвоєння навчального матеріалу, володіє понятійним апаратом, орієнтується у вивченому матеріалі; свідомо використовує теоретичні знання для вирішення практичних задач; виклад відповіді грамотний, але у змісті і формі відповіді можуть мати місце окремі неточності, нечіткі формулювання закономірностей тощо. Відповідь студента має будуватися на основі самостійного мислення. Студент у відповіді допустив дві–три <i>несуттєві помилки</i> .
Задовільно	Студент виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та практичної діяльності за професією, справляється з виконанням практичних завдань, передбачених програмою. Як правило, відповідь студента будується на рівні репродуктивного мислення, студент має слабкі знання структури курсу, допускає неточності і <i>суттєві помилки</i> у відповіді, вагається при відповіді на видозмінене запитання. Разом з тим набув навичок, необхідних для виконання нескладних практичних завдань, які відповідають мінімальним критеріям оцінювання і володіє знаннями, що дозволяють йому під керівництвом викладача усунути неточності у відповіді.
Незадовільно	Студент виявив розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекручує їх зміст, хаотично і невпевнено викладає матеріал, не може використовувати знання при вирішенні практичних завдань. Як правило, оцінка "незадовільно" виставляється студенту, який не може продовжити навчання без додаткової роботи з вивчення дисципліни.

Якщо студент отримав негативну оцінку, то він має перездати її в установленому порядку, але обов'язково до терміну наступного контролю.

Підсумкова семестрова оцінка за національною шкалою і шкалою ЄКТС встановлюється автоматизованому режимі після внесення викладачем усіх оцінок до електронного журналу. Співвідношення вітчизняної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС наведені у таблиці.

Співвідношення вітчизняної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

Оцінка ЄКТС	Інституційна інтервальна шкала балів	Вітчизняна оцінка, критерії	
A	4,75–5,00	5	Відмінно – глибоке і повне опанування навчального матеріалу і виявлення відповідних умінь та навиків
B	4,25–4,74	4	Добре – повне знання навчального матеріалу з кількома незначними помилками
C	3,75–4,24	4	Добре – в загальному правильна відповідь з двома-трьома суттєвими помилками
D	3,25–3,74	3	Задовільно – неповне опанування програмного матеріалу, але достатнє для практичної діяльності за професією
E	3,00–3,24	3	Задовільно – неповне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії оцінювання
FX	2,00–2,99	2	Незадовільно – безсистемність одержаних знань і неможливість продовжити навчання без додаткових знань з дисципліни
F	0,00–1,99	2	Незадовільно – необхідна серйозна подальша робота і повторне вивчення дисципліни

Оцінювання результатів навчання студентів у семестрі за ваговими коефіцієнтами

	Аудиторна робота		Самостійна робота		Підсумковий контроль
	Усне опитування	Тестовий контроль	Самостійна робота	Контрольна робота	
ДФН	0,2	0,2	0,1	0,1	0,4
ЗФН		0,3		0,2	0,5

Залік виставляється, якщо середньозважений бал, який отримав студент з дисципліни, знаходиться у межах від 3,00 до 5,00 балів. При цьому за вітчизняною шкалою ставиться оцінка «зараховано», а за шкалою ЄКТС – буквене позначення оцінки, що відповідає набраній студентом кількості балів відповідно до таблиці Співвідношення.

7.ПИТАННЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЮ ЗДОБУТИХ СТУДЕНТАМИ ЗНАТЬ

1. Поняття про літературний процес. Спадкоємність. Літературні взаємодії і взаємовпливи. Літературна традиція і новаторство.
2. Зародження та розвиток українського літературознавства (XI—XVIII ст.).
3. Українське літературознавство в перші десятиріччя XIX століття.
4. Розвиток українського літературознавства в середині XIX століття.
5. Українське літературознавство кінця XIX — початку XX ст.
6. Українське літературознавство XX століття: здобутки і втрати
7. Київська Русь у загальноєвропейському культурному просторі.
8. Історичні хроніки про взаємини Київської Русі із державами.
9. «Руський відгомін» в західноєвропейській художній літературі XI—XII ст.
10. Культурно-літературні відносини Західної Європи і Русі післямонгольського періоду. Другий південнослов'янський вплив. Діяльність Кипріяна та Григорія Цамблаків.
11. Контекст давньоруської літератури і української літератури XIV—XV ст.
12. Доба Відродження як мистецько-літературна категорія.
13. Суспільно історичні умови українського суспільства XV—XVI ст.
14. Українська латиномовна література як форма синтезу вітчизняних та загальноєвропейських традицій.
15. Літературна спадщина Юрія Дрогобича.
16. Ідейно-тематичне спрямування поезії Павла Русина.
17. Ренесансні мотиви в поезії Станіслава Оріховського.
18. Ренесансний романтизм на національному ґрунті.
19. Культурні і літературні взаємозв'язків між східними й південними слов'янами.
20. Розвиток бароко в українській та європейській літературах.
21. Розвиток драматургії та театру доби бароко.
22. Барокова проповідь.
23. Риси барокового стилю у творчості М. Смотрицького та І. Вишенського.

24. Образ Мазепи у європейській літературній традиції.
25. Доба Реформації та розвиток полемічного письменства в Україні.
26. Класицизм в українській та західноєвропейських літературах
27. Просвітництво у європейській культурній спадщині.
28. Український фольклор та розвиток європейської романтичної літератури.
29. Курйозне віршування доби бароко.
30. Творчість Г. Сковороди у світовому контексті.
31. Романтизм в національному та європейському варіантах.
32. Філософські чинники зародження романтизму в літературі.
33. «Українська школа» в польській літературі.
34. Шевченко в європейському контексті.
35. Романтичний мотив «світової туги» у літературній спадщині Т. Шевченка.
36. «Гайдамаки» Т. Шевченка у загальноєвропейському літературному просторі.
37. Реалізм в українській літературі.
38. Розвиток епічних жанрів у світовій та зарубіжній літературах.
39. Специфіка розвитку соціально-психологічного роману в літературній традиції.
40. Специфіка розвитку модернізму в українській літературі.
41. Основні тенденції розвитку світової культури в ХХ ст.
42. Модернізм та його течії у мистецтві й культурі ХХ ст.
43. Імпресіонізм в українській та європейській літературах.
44. Експресіонізм в українській та європейській літературах.
45. Українська тематика в російській та польській літературах доби романтизму.
46. Символізм в українській та європейській літературах.
47. Американська школа літературного модернізму
48. Особливості літературного процесу України в ХХ ст
49. Постмодернізм і національному та європейському варіантах.
50. Розвиток української літератури початку ХХІ ст.

8. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Навчальний процес з дисципліни «Основні тенденції розвитку української літератури» повністю і в достатній кількості забезпечені необхідними навчально-методичними матеріалами.

Приймак І. В. Основні тенденції розвитку української літератури: методичні рекомендації до практичних занять. Хмельницький, ХНУ, 2024. 38 с.

9. ЛІТЕРАТУРА:

Основна

1. Будний В. Ільницький М. Порівняльне літературознавство: Підручник. К.: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. 430 с.
2. Історія української літератури: У 12 тт. К.: Наук. думка, 2013-2021.
3. Наливайко Д. С. Компаративістика й історія літератури. К. «Acta» publishers, 2009. 425 .
4. Приймак І. В. Основні тенденції розвитку української літератури: методичні рекомендації до практичних занять. Хмельницький, ХНУ, 2024. 38 с.

Додаткова

5. Агеєва В. Апологія модерну: обрис ХХ віку. К. : Грані-Т, 2011. 408 с
6. Брайко О. Нарис Г. Успенського «Випрямила» і новела В. Винниченка «Ланцюг»: літературна рецепція теми та її індивідуальні стильові модифікації в контексті доби Слово і Час. 2016. № 4. С. 16-30.
7. Гаврилюк О. Українська література в контексті розвитку суспільства другої половини ХІХ століття. Дивослово. 2012. № 8. С. 11 – 15.
8. Галич О. А. Історія літературознавства. К.:Либідь, 2013, 392 с.
9. Іванишин В. П Нариси з теорії літератури, 2010.
10. Наливайко Д. С. Компаративістика й історія літератури. К. «Acta» publishers, 2009. 425 .
11. Матвіїшин В. Г. Український літературний європеїзм К.: «Академія», 2009, 264 с.
12. Приймак І. В. Українська література у взаємозв'язках з європейською літературною традицією. Магістр української філології: теорія і практика навчання: колективна монографія. За ред. М.М. Торчинського. Хмельницький, 2021. С. 84-90.
13. Приймак І. "Українська школа" в польській літературній спадщині. *Ucrainica X. Současna ukrajinstika. Problémy jazyka, literatury a kultury. Acta Universitatis Palackianae Olomucensis. Facultas Philosophica. Olomouc*, 2023. S. 323-331
14. Pryjmak Inna, Tsaralunga Inna. «[Слово] надгробное... Кипріяну...» by Gregory Tsamblak: Linguistic and Stylistic Features of the Work. Български език и литература. *Bulgarski Ezik i Literatura – Bulgarian Language and Literature. Volume 64. Number 4. 2022. P. 367-379.*

15. Сучасна літературна компаративістика: стратегії і методи. Антологія / За загальною редакцією Дмитра Наливайка. К.: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2009.

16. Юрчук О. У тіні імперії: українська література у світлі постколоніальної теорії. Київ: Академія, 2013. 221 с.

1.

10. Інформаційні ресурси

1. Модульне середовище Хмельницького національного університету (Кафедра української філології). Доступ до ресурсу: <https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=9193>
2. Електронна бібліотека університету. Доступ до ресурсу: http://lib.khmnu.edu.ua/asp/php_f/p1age_lib.php
3. Інституційний репозитарій ХНУ. Доступ до ресурсу: <http://elar.khmnu.edu.ua/jspui/?locale=uk>