

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ



ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан гуманітарно-педагогічного факультету
 Людмила СТАНІСЛАВОВА
 30 серпня 2024 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Світова література

Галузь знань – 03 Гуманітарні науки

Спеціальність – 035 Філологія

Рівень вищої освіти – Перший бакалаврський

Освітньо-професійна програма – Польська мова і література, друга мова – англійська

Обсяг дисципліни – 4 кредити ЄКТС, **Шифр дисципліни** – ОЗП.05

Мова навчання – українська


Статус дисципліни: обов'язкова (загальної підготовки)

Факультет – гуманітарно-педагогічний


Кафедра – української філології

Форма здобуття освіти	Курс	Семестр	Обсяг дисципліни		Кількість годин						Форма семестрового контролю			
			Кредити ЄКТС	Години	Аудиторні заняття				Індивідуальна робота студента	Самостійна робота, у т.ч. ІРС	Курсовий проект	Курсова робота	Залік	Іспит
					Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття						
Д	1	2	4	120	54	36		18		66			+	
3	1	2	3	90	8	4		4		82			+	


Робоча програма складена на основі освітньо-професійної програми «Польська мова і література, друга мова – англійська» за спеціальністю 035 «Філологія»

Робоча програма складена  канд. філол. наук, доц. Любов'ю ОЛІЙНИК
 Підпис(и) автора(ів) Науковий ступінь, вчене звання, ім'я, ПРІЗВИЩЕ автора(ів)

Схвалена на засіданні кафедри української філології

Протокол від 28 червня 2024 р. №11. В.о. зав. кафедри  Анатолій ЯНЧИШИН
 Підпис ім'я, ПРІЗВИЩЕ

Робоча програма розглянута та схвалена вченою радою гуманітарно-педагогічного факультету

Голова вченої ради
 гуманітарно-педагогічного факультету  Людмила СТАНІСЛАВОВА
 Підпис ім'я, ПРІЗВИЩЕ

1. ВСТУП

Дисципліна «Світова література» є однією із дисциплін загального циклу і займає провідне місце у підготовці здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, які навчаються за освітньо-професійною програмою «Польська мова і література, друга мова – англійська» в межах спеціальності 035 Філологія.

Пререквізити – вихідна.

Кореквізити – світова література, історія польської літератури, курсова робота з польської філології.

Відповідно до Стандарту вищої освіти із зазначеної спеціальності та освітньої програми дисципліна має забезпечити:

компетентності:

ЗК 01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК 02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної галузі, її місця в загальній системі знань про природу і суспільство та в розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК 03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК 04. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК 06. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

ФК 05. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку зарубіжної, зокрема й польської, літератури від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

ФК 07. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту.

програмні результати навчання:

ПРН 02. Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

ПРН 08. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію польської мови і літератури, і уміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.

ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори української й зарубіжної літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі.

ПРН 15. Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

ПРН 20. Дотримуватись у професійній та дослідницькій роботі принципів академічної доброчесності.

Мета дисципліни – ознайомити студентів із досягненнями античної культури як першоджерела літератури – скарбниці загальнолюдських духовних цінностей, із визначними здобутками літератури Середньовіччя та доби Відродження, літературними явищами ХVІІ – ХVІІІ ст., вивчення історії зарубіжної літератури як вагової частини історії світової культури та мистецтва; з філософськими шуканнями та мистецьким доробком видатних літераторів певного періоду, вдосконалення вмінь та навичок літературознавчого аналізу, формування навичок наукової роботи, духовно-ціннісних орієнтирів особистості.

Предмет дисципліни – творчість найвідоміших представників античної літератури, літератури Середньовіччя та Відродження, митців ХVІІ – ХVІІІ ст.

Завдання дисципліни. Надати студентам знання про виникнення і становлення античної

культури, ознайомити з літературним процесом Греції та Риму (розвитком театру, прози, лірики, ораторського мистецтва, філософськими творами світового значення), складними ідеологічними процесами доби Середньовіччя та Відродження, формуванням традицій, що визначили подальший розвиток духовного буття народу, мистецтва, літератури й культури людства, створеними у цей час шедеврами, з основними напрямками, течіями, стилями, що сформувались в XVII – XVIII ст., провідними концепціями доби Просвітництва, які знайшли відображення у художній творчості, своєрідністю літературного процесу XVII - XVIII ст. в різних країнах, найвидатнішими постатями та їх художніми здобутками.

Результати навчання. Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, повинен: **орієнтуватись** у літературному процесі доби; аналізувати пам'ятки літератури на історико-літературному і художньому рівнях; **порівнювати** твори, що належать до різних національно-культурних традицій; **визначати** особливості індивідуального стилю автора; **користуватися** довідниковими джерелами, зокрема літературними енциклопедіями та словниками літературознавчих термінів, монографічною літературою, періодичними виданнями; **встановлювати** взаємозв'язки літератури доби, що вивчається, з сучасною світовою та українською літературою, з творами різноманітних видів мистецтва

2. Структура залікових кредитів дисципліни

Назва розділу (теми)	Кількість годин, відведених на:					
	Денна форма			Заочна форма		
	лекції	практ. заняття	СРС	лекції	практ. заняття	СРС
<i>Другий семестр</i>						
Розділ 1. Античність. Грецька література	4	2	7	2	2	8
Розділ 2. Античність. Римська література	4	2	7			8
Розділ 3. Література Середньовіччя	4	2	7			8
Розділ 4. Література Відродження	8	4	15			20
Розділ 5. Література XVII ст.	4	2	7			8
Розділ 6. Просвітництво в Англії, Франції, Італії, Німеччині	12	6	23	2	2	30
Разом за 2-й семестр:	36	18	66	4	4	82

3. Програма навчальної дисципліни

3.1. Зміст лекційного курсу*

Номер лекції	Перелік тем лекцій, їх анотації	Кількість годин
	<i>Другий семестр</i>	
1	Вступ. Архаїчний період розвитку культури античного світу. Періодизація грецької літератури. Долітературний період. Боги старшого і молодшого поколінь. Походження епічних пісень. Гомер («Іліада», «Одіссея»). Лірика (Солон, Каллін, Тіртеї, Феогнід, Мімнерм, Архілох, Сімонід, Алкеї, Сапфо, Анакреонт, Піндар, Вахілід) Літ.: [1] ; [4] с. 24-193; [5] с. 10-99	2
2	Драматургія та проза грецької літератури. Есхіл - „батько трагедії“. Творчість Софокла. Евріпід – поет кризи афінської рабовласницької демократії. Давня аттична комедія. (Арістофан). Нова аттична комедія (Меандр). Грецький роман. Проза V – IV ст. до н.е. (Історіографія, ораторське мистецтво, філософія). Література епохи римського панування (Наукова проза. Грецький роман) Літ.: [1]; [4] с. 196-479; [5] с. 100-239	2
3	Римська література. Періодизація римської літератури. Долітературний період Рання римська література. (Плавт, Теренцій). Вергілій. („Буколіки“, „Георгіки“, „Енеїда“). Горацій („Еподії“, „Сатири“, „Послання“ „Мистецтво поезії“). Овідій („Любовні елегії“, „Метаморфози“, „Скорбні елегії“, „Понтійські листи“). Літ.: [1]; [4] с. 24-193; [5] с. 240-362	2
4	Римська література пізнішої імперії. (Сенека, Петроній, Федр, Марціал, Ювенал). Апулей („Метаморфози, або Золотий осел“) Літ.: [1]; [4] с. 24-193; [5] с. 240-362	2
5	Література Середньовіччя. Загальна характеристика шляхів розвитку і формування літературних часів Середньовіччя. Феномен лицарства. Основні форми і жанри клерикальної літератури. Архаїчний епос («Беовульф», кельтський епос, ірландська сага). Героїчний епос зрілого Середньовіччя («Пісня про Роланда», «Пісня про мого Сіда», «Пісня про Нібелунгів») Літ.: [2] с. 19-45	2
6	Лицарська та міська література епохи Середньовіччя. Лицарська лірика (лірика трубадурів, видатні творчі індивідуальностей). Лицарський роман (романи «артурівського циклу», романи про «Трістана та Ізольду», німецький лицарський роман). Міська література	2

	(фаблію і шванки, «Роман про Рената», «Роман про Троянду», поезія вагантів). Літ.: [2] с. 46-76	
7	Епоха Відродження. Відродження в Італії. (Данте «Нове життя», «Божественна комедія»). Характеристика доби, періодизація, концепція людини. Відродження в Італії. Доба Петрарка «Книга пісень». Італійська новела доби Відродження (Дж. Бокаччо «Декамерон»). Літ.: [2] с. 77-118	2
8	Відродження в Німеччині та Нідерландах. Еразм Роттердамський «Похвала Глупоті», С. Брант «Корабель дурнів». Літ.: [2] с.119-131	2
9	Відродження у Франції та Іспанії. Відродження у Франції (Ф.Війон, Ф. Рабле «Гаргантюа і Пантагрюель»). Відродження в Іспанії (М. Сервантес «Дон Кіхот») Літ.: [2] с. 132-143, 161-167	2
10	Відродження в Англії. Література Англії (В. Шекспір: сонети, «Ромео і Джульєтта», «Отелло», «Гамлет», «Король Лір») Літ.: [2] с. 144-160	2
11	Історико-літературний процес XVII ст., його особливості. Ренесансний реалізм, бароко, класицизм. Іспанська література XVII ст. XVII ст. – «золотий вік» іспанської літератури, найвидатніші представники (Лопе де Вега, Тірсо де Моліно). Творчість Кальдерона – вершина літературного бароко. «Життя – це сон». Літ.: [3] с. 24-52	2
12	Французька література XVII ст. Загальна характеристика французької літератури. П. Корнель («Сід», «Горацій»), Ж. Расін («Андромаха», «Федра»). Життя і творчість Ж.Б. Мольєра («Тартюф», «Мізантроп», «Дон Жуан», «Скупий», «Міщанин-шляхтич») Літ.: [3] с. 53-80	2
13	Доба Просвітництва. Програма просвітників, гуманістичні ідеали. Д.Дефо (публіцистика, «Робінзон Крузо»), Д. Свіфт (публіцистика, «Мандри Гуллівера») Літ.: [3] с. 86-105	2
14	Французька література XVIII ст. Загальна характеристика. Просвітницькі погляди Д.Дідро та Ж.-Ж. Руссо. Життя і діяльність Вольтера («Простак», «Брут») Літ.: [3] с. 106-143	2
15	Італійська література XVIII ст. Загальна характеристика італійської літератури. К.Гольдоні і театр «ДельАрте», К. Гоцці і жанр казки-ф'яби. Літ.: [3] с. 172-177	2
16	Німецька література XVIII ст. Література періоду «Бурі і натиску» (Гердер та ідея народності, естетичні праці Лессінга). Літ.: [3] с. 144-151	2
17	Творчість Шіллера. Внесок письменника у розвиток жанру балади. «Підступність і кохання», «Вільгельм Телль». Літ.: [3] с. 152-158	2
18	Життєвий і творчий шлях Й.-В. Гете. Естетичні погляди Й.-В. Гете. Балади, «Страждання молодого Вертера», «Фауст» Літ.: [1] с. 159-171	2
	Разом:	36

Перелік **оглядових** лекцій для студентів **заочної** форми **здобуття освіти**

Номер лекції	Тема лекції	Кількість годин
<i>Другий семестр</i>		
1	Античність, Середньовіччя та Відродження Літ.: [1]; [2] с. 19-167; [4] с. 24-473; [5] с. 10-362; [6]	2
2	Література XVII - XVIII стст. Літ.: [3] с. 86-177, [7]	2
Разом :		4

3.2 Зміст практичних занять

Перелік практичних занять для студентів **денної** форми **здобуття освіти**

№ п/п	Тема практичного заняття	Кількість годин
<i>Другий семестр</i>		
1	Грецька література Літ.: [1]; [4] с. 24-479; [5] с. 10-239	2
2	Римська література Літ.: [1]; [4] с. 24-193; [5] с. 240-362	2
3	Середньовічна література Літ.: [2] с. 19-76; [6]	2
4	Відродження в Італії та Німеччині Літ.: [2], с. 77-131; [6]	2
5	Відродження у Франції та Англії Літ.: [2] с. 132-167; [6]	2
6	Іспанська та французька література XVII ст. Літ.: [3] с. 24-80; [7]	2
7	Просвітництво в Англії та Франції Літ.: [3] с. 86-143; [7]	2
8	Просвітництво в Італії та Німеччині Літ.: [3] с.144-177; [7]	2
9	Творчість Шиллера та Гете Літ.: [3] с. 152-171; [7]	2
Разом:		18

Перелік практичних занять для студентів **заочної** форми **здобуття освіти**

№ п/п	Тема практичного заняття	Кількість годин
<i>Третій семестр</i>		
1	Античність, Середньовіччя та Відродження Літ.: [1]; [2] с. 19-167; [4] с. 24-473; [5] с. 10-362; [6]	2
2	Література XVII - XVIII стст. Літ.: [3] с. 86-177; [7]	2
Разом:		4

3.3 Зміст самостійної (у т.ч. індивідуальної) роботи

Самостійна робота студентів усіх форми **здобуття освіти** полягає у систематичному опрацюванні програмного матеріалу з відповідних джерел інформації, підготовці до виконання практичних завдань, виконанні індивідуальних завдань, тестування з теоретичного матеріалу тощо. Студенти **заочної** форми здобуття освіти виконують ще й контрольну роботу. Вимоги до її виконання та варіанти визначаються методичними рекомендаціями до виконання контрольних робіт, які кожний студент отримує на кафедрі у період настановної сесії.

Зміст самостійної роботи студентів денної форми **здобуття освіти**

Номер тижня	Вид самостійної роботи	К-ть годин
<i>Другий семестр</i>		
1-2	Опрацювання теоретичного матеріалу, підготовка до практичного заняття №1.	7
3-4	Опрацювання теоретичного матеріалу, підготовка до практичного заняття № 2. Підготовка до тестового контролю з теми «Античність».	7
5-6	Опрацювання теоретичного матеріалу, підготовка до практичного заняття № 3.	7
7-8	Опрацювання теоретичного матеріалу, підготовка до практичного заняття № 4. Підготовка до тестового контролю з теми «Середньовіччя».	7
9-10	Опрацювання теоретичного матеріалу, підготовка до практичного заняття № 5. Підготовка до тестового контролю з теми «Відродження».	8
11-12	Опрацювання теоретичного матеріалу, підготовка до практичного заняття № 6.	7
13-14	Опрацювання теоретичного матеріалу, підготовка до практичного заняття № 7.	7
15-16	Опрацювання теоретичного матеріалу, підготовка до практичного заняття № 8. Підготовка до захисту індивідуального завдання.	8
17-18	Опрацювання теоретичного матеріалу, підготовка до практичного заняття № 9. Підготовка до тестового контролю з тем 11-18	8
	Разом:	66

Здобувачі освіти для набуття відповідних компетенцій та програмних результатів навчання самостійно мають прочитати тексти художніх творів за програмою.

Перелік текстів для прочитання:

1. Гомер. "Іліада", "Одіссея".
2. Давньогрецька лірика (Солон, Феогнід, Архілол, Алкей, Сапфо, Анакреонт, Піндар).
3. Есхіл. "Прометей закутий", "Орестея".
4. Софокл. "Антигона", "Едіп-цар".
5. Евріпід. "Медея", "Іполіт".
6. Арістофан. "Вершники", "Хмари", "Лісістрата", "Мир", "Жаби".
7. Менандр. "Третейський суд".
8. Лонг "Дафніс і хля".
9. Плавт. "Горщик", «Псевдол».
10. Катул. Лірика.
11. Горацій. "Наука поезії", "Оди".
12. Вергілій. "Енеїда".
13. Овідій. "Любовні елегії", "Метаморфози", "Скорботні елегії".
14. Апулей. "Золотий осел".
15. Петроній. "Сатирикон".
16. Поезія вагантів.
17. Лірика трубадурів.
18. Героїчний епос: Пісня про Роланда. Пісня про мого Сіда. Пісня про Нібелунгів.
19. Роман про Тристана та Ізольду.
20. Міська література: Заповіт осла. Роман про Лиса. Роман про Троянду.
21. Святий Августин. Сповідь.
22. Дайте. Нове життя. Божественна комедія.
23. Петрарка. Книга пісень.
24. Боккаччо. Декамерон (частина 1,2).
25. Роттердамський. Похвала глупоті. Листи темних людей.
26. Брант. Корабель дурнів.
27. Рабле. Гаргантюа і Пантагрюель.

28. Мор. Утопія.
29. Сервантес. Дон Кіхот.
30. Шекспір. Сонети (на вибір студента). П'єси (на вибір студента)
31. Педро Кальдерон де ла Барка. Життя - це сон.
32. П. Корнель. Сід. Горацій.
33. Ж. Расін. Федра.
34. Мольєр. Тартюф. Міщанин-шляхтич. Тартюф. Скнара.
35. Д. Дефо. Життя і дивовижні пригоди Робінзона Крузо.
36. Дж. Свіфт. Мандри Гуллівера. Казка діжки.
37. Вольтер. Простодушний.
38. Д. Дідро. Племінник Рамо.
39. Ж. Ж. Руссо. Нова Елоїза.
40. К. Гольдоні. Слуга двох панів.
41. К. Гоцці. Люб'їв до трьох апельсинів.
42. Ф. Шіллер. Розбійники. Вільгельм Телль. Балади.
43. Й. Гете. Фауст. Страждання молодого Вертера. Балади.

4. Технології та методи навчання

Процес навчання з дисципліни ґрунтується на використанні традиційних та сучасних технологій, зокрема: лекції (з використанням методів візуалізації, проблемного навчання і випереджаючого навчання); практичні заняття (з використанням методів евристичної бесіди, круглого стола, дискусії), самостійна робота (індивідуальні завдання; читацький щоденник).

5. Методи контролю

Поточний контроль здійснюється під час лекційних та практичних занять, а також у дні проведення контрольних заходів, встановлених робочою програмою і графіком навчального процесу. При цьому використовуються такі методи поточного контролю:

- усне опитування;
- письмове опитування;
- тестовий контроль теоретичного матеріалу;
- презентація індивідуальних завдань;
- виконання домашніх завдань.

Підсумкова семестрова оцінка визначається як середньозважена з усіх видів поточного контролю (тобто виставляється за рейтингом). Студент, який не набрав позитивний середньозважений бал за поточну роботу вважається невстигаючим.

6. Оцінювання результатів навчання студентів у семестрі

Оцінювання академічних досягнень здобувача вищої освіти здійснюється відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ». Кожний вид роботи з дисципліни оцінюється за інституційною **чотирибальною** шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») і виставляється в електронному журналі обліку успішності. Семестрова підсумкова оцінка визначається як середньозважена з усіх видів навчальної роботи, виконаних і зданих студентом **позитивно**, з урахуванням коефіцієнта вагомості і розраховується в автоматизованому режимі за відповідною програмою. Вагові коефіцієнти змінюються залежно від структури дисципліни і важливості окремих видів навчальної роботи для формування компетентностей і забезпечення програмних результатів навчання.

Оцінка, яка виставляється за практичне заняття, складається з таких елементів: усне опитування студентів; письмове опитування студентів; знання теоретичного матеріалу з теми; вільне володіння студентом спеціальною термінологією і уміння професійно обґрунтувати прийняті рішення; своєчасний захист індивідуальної роботи. У кінці семестру студент має показати читацький щоденник з курсу та довести «прочитаність» вказаних творів вільним володінням змісту під час бесіди.

Термін захисту індивідуальної роботи вважається своєчасним, якщо студент захистив її на наступному після виконання роботи занятті. Пропущене практичне заняття студент зобов'язаний відпрацювати на кафедрі у встановлений викладачем термін з реєстрацією у

відповідному журналі кафедри, але не пізніше, ніж за два тижні до кінця теоретичних занять у семестрі.

Оцінювання знань студентів здійснюється за такими критеріями:

Оцінка за інституційною шкалою	Узагальнений критерій
Відмінно	Студент глибоко і у повному обсязі опанував зміст навчального матеріалу, легко в ньому орієнтується і вміло використовує понятійний апарат; вміє пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, впевнено висловлювати і обґрунтовувати свої судження. Відмінна оцінка передбачає, логічний виклад відповіді державною мовою (в усній або у письмовій формі), демонструє якісне оформлення роботи і володіння спеціальними інструментами. Студент не вагається при видозміні запитання, вміє робити детальні та узагальнюючі висновки. При відповіді допустив дві–три несуттєві <i>похибки</i> .
Добре	Студент виявив повне засвоєння навчального матеріалу, володіє понятійним апаратом і фаховою термінологією, орієнтується у вивченому матеріалі; свідомо використовує теоретичні знання для вирішення практичних завдань; виклад відповіді грамотний, але у змісті і формі відповіді можуть мати місце окремі неточності, нечіткі формулювання закономірностей тощо. Відповідь студента будується на основі самостійного мислення. Студент у відповіді допустив дві–три <i>несуттєві помилки</i> .
Задовільно	Студент виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та практичної діяльності за професією, справляється з виконанням практичних завдань, передбачених програмою. Як правило, відповідь студента будується на рівні репродуктивного мислення, студент має слабкі знання структури курсу, допускає неточності і <i>суттєві помилки</i> у відповіді, вагається при відповіді на видозмінене запитання. Разом з тим, набув навичок, необхідних для виконання нескладних практичних завдань, які відповідають мінімальним критеріям оцінювання і володіє знаннями, що дозволяють йому під керівництвом викладача усунути неточності у відповіді.
Незадовільно	Студент виявив розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекручує їх зміст, хаотично і невпевнено викладає матеріал, не може використовувати теоретичні знання при вирішенні практичних завдань. Як правило, оцінка "незадовільно" виставляється студенту, який не може продовжити навчання без додаткової роботи з вивчення дисципліни.

Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання студентів денної форми здобуття освіти у семестрі за ваговими коефіцієнтами

Аудиторна робота	Самостійна, індивідуальна робота				Семестровий контроль,	
Практичні заняття №: (обов'язковий мінімум оцінок – 4)	ІЗ	Тестовий контроль:				залік
		Т 1-4	Т 5-6	Т 7-10	Т 11-18	
ВК*:	0,6	0,2	0,2		За рейтингом	

Умовні позначення: Т – тема дисципліни; ВК – ваговий коефіцієнт, ІЗ – індивідуальне завдання.

Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання студентів заочної форми здобуття освіти у семестрі за ваговими коефіцієнтами

Аудиторна робота	Самостійна, індивідуальна робота					Семестровий контроль, залік
Практичні заняття №:	Контрольна робота		Тестування			1
	1	2	Т 1-4	Т 5-6	Т 7-10	
ВК*:	0,1	0,2	0,2			0,5

Оцінювання тестових завдань

Тематичний тест для кожного студента складається з п'ятдесяти тестових завдань (кількість тестових завдань може бути різною, це залежить від теми), кожне з яких оцінюється одним балом. Максимальна сума балів, яку може набрати студент, складає «25».

Оцінювання здійснюється за чотирибальною шкалою.

Відповідність набраних балів за тестове завдання оцінці, що виставляється студенту:

Сума балів за тестові завдання	1–29	30–37	38–44	45–50
Оцінка за 4-бальною шкалою	2	3	4	5

На тестування відводиться 25 (по 1 хвилині на кожне завдання, якщо воно передбачає 1 правильну відповідь, а коли завдання передбачає множинний варіант відповіді або відкриту відповідь, то 2-3 хвилини) хвилин. Правильні відповіді студент записує у талоні відповідей. При цьому усі граfi для відповідей мають бути заповнені цифрами, що відповідають правильним, на погляд студента, відповідям. Викладач на наступному занятті оголошує результати тестування. Студент може також пройти тестування і в он-лайн режимі у Модульному середовищі для навчання.

Якщо студент отримав негативну оцінку, то він має перездати її в установленому порядку, але обов'язково до терміну наступного контролю.

Підсумкова семестрова оцінка за національною шкалою і шкалою ЄКТС встановлюється в автоматизованому режимі після внесення викладачем усіх оцінок до електронного журналу. Співвідношення вітчизняної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС наведені у таблиці.

Залік виставляється, якщо середньозважений бал, який отримав студент з дисципліни, знаходиться у межах від 3,00 до 5,00 балів. При цьому за інституційною шкалою ставиться оцінка «зараховано», а за шкалою ЄКТС – буквене позначення оцінки, що відповідає набраній студентом кількості балів відповідно до таблиці Співвідношення.

Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

Оцінка ЄКТС	Інституційна інтервальна шкала балів	Інституційна оцінка, критерії оцінювання		
A	4,75–5,00	5	Зараховано	Відмінно – глибоке і повне опанування навчального матеріалу і виявлення відповідних умінь та навичок
B	4,25–4,74	4		Добре – повне знання навчального матеріалу з кількома незначними помилками
C	3,75–4,24	4		Добре – в загальному правильна відповідь з двома-трьома суттєвими помилками
D	3,25–3,74	3		Задовільно – неповне опанування програмного матеріалу, але достатнє для практичної діяльності за професією
E	3,00–3,24	3		Задовільно – неповне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії оцінювання
FX	2,00–2,99	2	Незараховано	Незадовільно – безсистемність одержаних знань і неможливість продовжити навчання без додаткових знань з дисципліни
F	0,00–1,99	2		Незадовільно – необхідна серйозна подальша робота і повторне вивчення дисципліни

7. Питання для самоконтролю результатів навчання

1. Історичне значення античної літератури.
2. Гомерівський епос. Особливості епічного стилю.
3. Тематика, композиція та образи поеми «Іліада» Гомера.
4. Охарактеризувати образ Одиссея за поемою «Одіссея» Гомера
5. Загальна характеристика і основні види старогрецької лірики.
6. Старогрецька елегія та її різновиди (Тіртей, Мімнерм, Солон, Феогнід).
7. Особливості ямбічного жанру. Архілох.
8. Монодична лірика. Творчість Алкея, Сапфо, Анакреонта.
9. Хорова меліка та її види. Творчість Піндара і Вакхіліда.
10. Основні форми старогрецької драми.
11. Старогрецька трагедія, її структура. Роль хору в трагедії.
12. Роль драматичних образів у розкритті авторського задуму в трагедії Есхіла «Прометей закутий».
13. «Орестея» Есхіла як найвище досягнення трагедійного жанру античності.
14. Характер драматичного конфлікту у трагедіях Софокла «Цар Едіп» і «Антигона».
15. Зіткнення божественного року та волі людини в трагедії Софокла «Цар Едіп».
16. Роль Евріпіда у подальшому розвитку драми.
17. Основні напрямки розвитку старогрецької прози (історіографія, ораторське мистецтво, філософія).
18. Мистецтво риторики в античному світі.
19. Літературознавча концепція Арістотеля.
20. Новоатічна комедія: особливості жанру, коло сюжетів, характерні образи.
21. Старогрецький роман: сюжетна схема і система образів. Роман Лонга «Дафніс і Хлоя».
22. Особливості розвитку римської літератури.
23. Творчість Плавта.
24. Проблематика комедії Плавта «Горщик».
25. Образ раба в комедії Плавта «Псевдол».
26. Гуманістичні тенденції комедій Теренція.

27. Літературне життя в Римі епохи принципату Августа.
28. Міф і сучасність в «Енеїді» Вергілія.
29. Морально-філософська проблематика в «Одах» Горація.
30. Рання творчість Овідія.
31. Міфологічні поеми Овідія. «Метаморфози».
32. Творчість Овідія періоду заслання («Скорботні елегії»).
33. Сатирична та алегорична інтерпретація роману Апулея «Метаморфози».
34. Вплив творчості античних поетів на подальший розвиток світової поезії.
35. Антична література як підґрунтя розвитку родів та видів (жанрів) мистецтва.
36. Історико-літературний процес XVII ст.
37. XVII ст. - «золотий вік» іспанської літератури.
38. Бароко, його філософські основи.
39. Творчість Педро Кальдерона - вершина літературного бароко.
40. Філософська проблематика драми Педро Кальдерона «Життя – це сон».
41. Стильові особливості драми Педро Кальдерона «Життя - це сон».
42. Класицизм - провідний напрям літератури XVII ст., його ознаки.
43. Загальна характеристика французької літератури XVII ст.
44. Корнель - «батько» французької класичної комедії.
45. Особливості драматичного конфлікту трагедії П. Корнеля «Сід».
46. Навести приклади відхилення від канонів класицизму у трагедії П. Корнеля «Сід».
47. Характеристика ключових образів трагедії П. Корнеля «Сід».
48. Втілення в образі Сіда кращих рис громадянина своєї держави.
49. Особливості драматичного конфлікту трагедії П. Корнеля «Горацій».
50. Творчість Ж. Расіна. Естетичні погляди драматурга.
51. Трактування античного міфу в трагедії Ж.Расіна «Федра».
52. Мольєр - великий французький комедіограф.
53. Комедія-балет Мольєра «Міщанин-шляхтич». Відображення соціальних протиріч доби абсолютизму в творі.
54. Характеристика головних героїв комедії Мольєра «Міщанин-шляхтич».
55. Ідейний зміст та основні конфлікти комедії Мольєра «Тартюф».
56. Історія створення комедії Мольєра «Тартюф».
57. Характеристика ключових персонажів комедії Мольєра «Тартюф».
58. Опис звичаїв Франції XVII ст. у комедії Мольєра «Тартюф».
59. «Скнара» Мольєра як «комедія характерів».
60. оба Просвітництва, її загальна характеристика.
61. Найвідоміші просвітителі, їх естетичні погляди.
62. Даніель Дефо - просвітитель XVIII ст., публіцистика.
63. Жанрова своєрідність роману Даніеля Дефо «Робінзон Крузо».
64. Концепція людини в романі Даніеля Дефо «Робінзон Крузо».
65. Тема праці в романі Даніеля Дефо «Робінзон Крузо».
66. Літературна і політична діяльність Д.Свіфта. «Казка про бочку».
67. Історія створення книги Д.Свіфта «Мандри Гуллівера».
68. Жанрова природа твору Д.Свіфта «Мандри Гуллівера».
69. Критика псевдонауки в романі Д.Свіфта «Мандри Гуллівера».
70. Образ Гуллівера як втілення просвітницьких поглядів автора.
71. Змалювання різних варіантів суспільного і політичного ладу в романі Дж. Свіфта «Мандри Гуллівера».
72. Засоби комічного в романі Д.Свіфта «Мандри Гуллівера».
73. Загальна характеристика літератури Франції XVIII ст.
74. Вольтер - представник французького Просвітництва.
75. «Простодушний» Вольтера як філософська повість.
76. Ідейно-естетичні особливості поетичних творів Ф. Шиллера.
77. П'єса "Розбійники": риси романтизму у драмі, антитеза як структуроутворюючий принцип твору.

78. Характеристика образів головних героїв п'єси "Розбійники".
79. Тема національно-визвольної боротьби у драмі Ф. Шиллера "Вільгельм Телль".
80. Образ Вільгельма Телля за драмою Ф. Шиллера "Вільгельм Телль".
81. Життя і творчість Й. В. Гете.
82. Філософська проблематика трагедії Й. В. Гете «Фауст».
83. Трагічні долі Маргарити та Фауста (за трагедією Й. В. Гете «Фауст»).
84. Міфологічні та біблійні мотиви у трагедії Й. В. Гете «Фауст».
85. Порівняльна характеристика образів Фауста і Вагнера за трагедією Й. В. Гете «Фауст».
86. Роль диявола в трагедії Й. В. Гете «Фауст».

8. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна література

1. Антична література : навчальний посібник / Під ред. В. М. Миронової. Київ : Либідь, 2005. 488 с.
2. Давиденко Г. Й., Акуленко В. Л. Історія зарубіжної літератури середніх віків та доби Відродження: навчальний посібник. Київ : Центр учбової літератури, 2007. 291 с.
3. Давиденко Г. Й., Акуленко В. Л. Історія зарубіжної літератури XVII – XVIII ст.: навчальний посібник. Київ : Центр учбової літератури, 2007. 247 с.
4. Пащенко В.І., Пащенко Н.І. Антична література: Підручник. Київ : Либідь, 2004. 718 с.
5. Підлісна Г. Н. Антична література для всіх і кожного. Київ : Техніка, 2003. 281 с.
6. Яременко Н. В., Коломієць Н. Є. Історія зарубіжної літератури. Епоха Середніх віків та Відродження : навчальний посібник. Кривий Ріг, 2012. 184 с.
7. Яременко Н. В., Коломієць Н. Є. Історія зарубіжної літератури XVII – XVIII століття: матеріали для вивчення : навчальний посібник. Кривий Ріг, 2021. 168 с.

Додаткова література

8. Антична література : Довідник / За ред С.В.Семчинського. Київ : Либідь, 1993. 320 с.
9. Білоусова Н. Культура доби бароко. *Зарубіжна література*. 2001. №ХУП (225). С. 6.
10. Бобер О. Вчити учнів сучасному сприйняттю класики. (Методичні рекомендації до організації вивчення його роману "Мандри Гуллівера"). *Всесвітня література в середніх навчальних закладах України*. 2007. №4. С. 49-53.
11. Богдан Л. Життя та літературна діяльність Дж. Свіфта. *Зарубіжна література*. 2005. №21-24 (421-424). С. 63-68.
12. Волков А. Традиційні сюжети та образи. *Літературознавча компаративістика*. Тернопіль: ТДПУ, 2002. С. 181-216.
13. Гвоздьов А. Іспанська драма XVI-XVII ст. *Всесвітня література та культура*. 2004. № 12. С. 33-38.
14. Зарольська Л. Організація роботи з художнім текстом - найважливіший засіб виховання читача (На прикладі вивчення повісті Дж. Свіфта "Мандри Гуллівера"). *Всесвітня література в середніх навчальних закладах України*. 2000. № 2. С. 19-23.
15. Захарченко Н. «Життя - це сон» П.Кальдерона – взірєць барокової драми. *Зарубіжна література*. 2001. №42. С. 2-7.
16. Катеринчук О.М. "Робізон Крузо" як сюжетна модель світової робінзонади. *Всесвітня література в середніх навчальних закладах України*. 1999. № 6. С. 34-38.
17. Лімборський І. В. Повість Вольтера «Простодушний». *Зарубіжна література*. 2000. № 10. С. 23-34.
18. Лімборський І.В. Просвітництво поза канонами і стереотипами: основні тенденції в світлі сучасних інтерпретацій. *Зарубіжна література*. 2003. № 5. С 52-58.
19. Лісовий І. Античний світ у термінах, іменах і назвах. Київ, 1988.
20. Мережковский Д.С. Педро Кальдерон. *Всесвітня література та культура*. 2005. № 8. С. 21-26.
21. Орел В. Я. "Комашине життя" ліліпутів. Джонатан Свіфт "Мандри Гуллівера". *Зарубіжна література в навчальних закладах*. 2001. № 12. С. 20-22.

22. Парандовський Я. Міфологія. Вірування та легенди стародавніх греків і римлян / переклад з пол. О. Ленік. Київ : Молодь, 1977. 232 с.
23. Пащенко В., Пащенко Н. Антична література. Греція. Київ : Навч. посіб., 1997. Ч. III. Есхіл, Софокл. Еврипід. Драма сатирів.
24. Пащенко В., Пащенко Н. Антична література. Греція. Київ : Навч. посіб., 1997. Ч. I. Міфотворчість, Гомер, Гесіод.
25. Підлісна Г. Світ античної культури. Київ, 1989.
26. Підлісна Г.Н. Антична література для всіх і кожного. Київ : Техніка, 2003. 384с.
27. Підлісна Г. Н. Антична література : Навчальний посібник. Київ : Вища школа, 1992. 255с.
28. Підлісна Г. Н. Світ Античної літератури. 2-е вид. Київ : Наукова думка, 1988. 168 с.
29. Рогозинський В. В. «Нам долю не перемогти несправедливістю й помстою...» До проведення системи уроків з вивчення драми Педро Кальдерона «Життя – це сон». *Всесвітня література та культура*. 2004. № 12. С. 25-32.
30. Рогозинський В., Рогозинська В. Західноєвропейське та українське бароко: драма Педро Кальдерона «Життя - це сон». *Всесвітня література та культура*. 2005. № 7. С. 19-22.
31. Руснак М.П. Екскурсія на острів Відчаю. Урок за романом Д. Дефо "Робінзон Крузо". *Всесвітня література та культура*. 2000. № 8. С. 12-37.
32. Словник античної міфології / Укл. І.Я.Козовик, О.Д.Пономарів. Київ,1989.
33. Стрілецький О. "Жадання бачити чужі країни": Творчість Дж. Свіфта. *Всесвітня література та культура в навчальних закладах України*. 2004. № 1. С. 23-26.
34. Чорна І. Ю. «Вічними я зорями клянуся...» Урок з вивчення драми Ф. Шіллера «Вільгельм Телль». *Зарубіжна література*. 2001. №10. С. 22-27.
35. Шалагінов Б. Б. «Усе – на краще в цьому найкращому зі світів?» (Творчість Вольтера). *Зарубіжна література*. 2000. № 15. С. 1-2.
36. Шалагінов Б. Б. Література «просвітницького раціоналізму» у Франції. *Всесвітня література та культура*. 2004. №2. С. 40-46.
37. Шалагінов Б. Б. Німецька література XVIII ст. *Вікно в світ*. 1999. № 1. С. 22-89.
38. Шалагінов Б. Б. Роль німецької літератури у збагаченні загальнолюдських цінностей // *Всесвітня література*. - 1999. - № 3. - С.41.
39. Шалагінов Б. Б. «Фауст» Й. В. Гете: Містерія, міф, утопія. Київ, 2002.
40. Шалагінов Б. Б. Гете про роль зла у розвитку суспільства: роздуми літературознавця про проблеми, пов'язані з образом Мефістофеля ("Фауст"). *Всесвітня література в середніх навчальних закладах України*. 2003.
41. Шалагінов Б.Б. Шлях Гете : Життя. Філософія. Творчість: посібник для вчителя. Харків: Ранок, 2003. 288 с.
42. Шкуратова Н. Проблема катарсису. Київ, 1992.
43. Яхонтова М. А. Вивчення повісті Вольтера «Простак». *Всесвітня література*. 1998. № 9. С. 14-23.