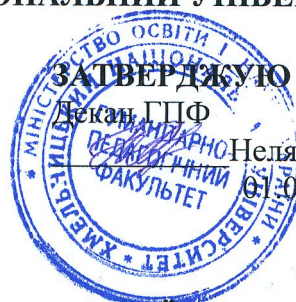


ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ



Декан ГПФ

Неля ПОДЛЕВСЬКА

01.09.2025

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СТИЛІСТИКА УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ

Галузь знань	035 – Філологія
Спеціальність	035 Філологія
Спеціалізація	035.01 Українська мова та література
Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Освітньо-професійна програма	Філологія. Українська мова та література
Обсяг дисципліни	5 кредитів ЄКТС
Шифр дисципліни –	ОПІ 13
Мова навчання	українська
Статус дисципліни	обов'язкова (цикл професійної підготовки)
Факультет	гуманітарно-педагогічний
Кафедра	слов'янської філології

Форма здобуття освіти	Курс	Семестр	Загальний обсяг		Кількість годин							Курсовий проект	Курсова робота	Форма семестрового контролю	
					Аудиторні заняття					Самостійна робота, у т.ч. ІРС	Залік			Іспит	
			Кредити ЄКТС	Години	Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семінарські заняття						
Д	4	8	5	150	72	28	-	44	-	78	-	-		+	
З	4	8	5	150	14	8	-	6	-	136	-	-		+	

Робоча програма складена на основі освітньо-професійної програми «Філологія. Українська мова та література» за спеціальністю 035 Філологія, за спеціалізацією 035.01 Українська мова та література.

Робоча програма складена Степан канд. філол.н., доц. Людмила СТАНІСЛАВОВА

Схвалено на засіданні кафедри слов'янської філології.

Протокол від 29.08.2025 №1 Зав.кафедри Торчинська Наталія ТОРЧИНСЬКА

Робоча програма розглянута та схвалена вченою радою гуманітарно-педагогічного факультету

Голова вченої ради факультету Подлевська Неля ПОДЛЕВСЬКА

Хмельницький 2025

СТИЛІСТИКА УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ

Тип дисципліни	Вибіркова фахової підготовки
Освітній рівень	Перший (бакалаврський)
Мова навчання	Українська
Семестр	8
Кредити ЄКТС	5,0
Форми навчання, для яких читається дисципліна	Денна/заочна

Результати навчання. Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, повинен: вміло *використовувати* понятійний апарат; *здійснювати* стилістичний аналіз текстів різних функціональних стилів української мови; правильно *використовувати* стилістичні ресурси української мови (фонетичні, лексичні, фразеологічні, словотворчі і граматичні засоби) для продукування текстів та висловлювань різних функціональних стилів української мови в усній та письмовій формі; *редагувати* тексти з помилками й конструювати стилістично довершений текст будь-якого стилю та жанру; розкривати закономірності функціонування української мови в різних сферах суспільного життя, в різних ситуаціях спілкування.

Зміст навчальної дисципліни: Стилїстика української мови. Основні поняття. Орфоепічні та акцентуаційні норми сучасної української мови. Стилїстичні ресурси фонетичного рівня. Лексико-фразеологічні норми сучасної української мови. Стилїстичні ресурси лексико-фразеологічного рівня. Словотвірні норми сучасної української мови. Стилїстичні ресурси словотвірного рівня. Морфологічні норми сучасної української мови. Стилїстичні ресурси морфологічного рівня. Синтаксичні норми сучасної української мови. Стилїстичні ресурси синтаксичного рівня.

Запланована навчальна діяльність: лекції – 28 год., практичні заняття – 44 год., самостійна робота – 72 год., разом – 150 год.

Форми (методи) навчання: при викладанні дисципліни використовуються технології навчання традиційні та сучасні (інформаційно-комунікаційні, інтерактивні, технологія перевернутого навчання тощо), зокрема це лекції (з використанням активних методів навчання, візуалізації), практичні заняття, самостійна робота (підготовка до лекційних та практичних занять та виконання індивідуальних завдань) і мають за мету – оволодіння студентами спеціальною термінологією і набуття ними практичних навичок щодо аналізу мовленнєвих ресурсів різних рівнів в аспекті культури мовлення і стилістики.

Форми оцінювання результатів навчання: усне опитування, презентація результатів виконання індивідуального завдання; письмове опитування (тестування).

Вид семестрового контролю: іспит.

Навчальні ресурси:

1. Кравець Л. Стилїстика української мови. Навчально-методичний посібник. ЗУІ ім. Ф. Ракоці ІІ. ТОВ «РІК-У». Берегове-Ужгород. 2022. 150 с.
2. Пономарів О.Д. Стилїстика сучасної української мови: Підручник. 3-тє вид., пере- роб. і доповн. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2018. 248с.
3. Станіславова Л.Л. Стилїстика художнього тексту. Хмельницький, ХмЦНП, 2013. 350 с.
4. Стилїстика української мови (Теоретичні основи стилістики. Художньо-виразові засоби мовлення) : навчально-методичний посібник для студентів-філологів закладів вищої освіти Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини. Уклад. І.І. Коломієць. Умань : Візаві, 2019. 240 с.
5. Модульне середовище для навчання MOODLE. Режим доступу : <https://msn.khnu.km.ua/course/view.php?id=8404>
6. Електронна бібліотека університету. Режим доступу : http://lib.khmnu.edu.ua/asp/php_f/p1page_lib.php

Викладач: кандидат філологічних наук, доцент **Станіславова Л.Л.**

3. Пояснювальна записка

Навчальна дисципліна «Стилістика української мови» покликана показати стилістичну систему української мови в її довершеній, поліфункціональній формі; пов'язана з проблемами функціонування мови в суспільстві, із правилами організації мовних одиниць різних рівнів у різних сферах суспільної комунікації, із питаннями вдосконалення культури усного і писемного мовлення.

Пререквізити – вступ до мовознавства, практичний курс української мови, сучасна українська літературна мова, культурологія і основи наукової мови; редагування перекладів.

Постреквізити – атестаційний іспит.

Відповідно до Стандарту вищої освіти із зазначеної спеціальності та освітньої програми дисципліна має забезпечити:

компетентності: ЗК 11. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗН 12. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. ФК 04. Здатність аналізувати діалектні та соціальні різновиди української мови, описувати соціолінгвальну ситуацію. ФК 06. Здатність вільно, гнучко й ефективно використовувати українську мову в усній та письмовій формі, у різних жанровостильових різновидах і регістрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у різних сферах життя. ФК 08. Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань. ФК 09. Усвідомлення засад і технологій створення текстів різних жанрів і стилів державною та іноземною мовами. ФК 10. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів та жанрів. ФК 11. Здатність до надання консультацій з дотримання норм літературної мови та культури мовлення. ФК 12. Здатність до організації ділової комунікації. ФК 16. Формування професійних якостей редактора освітніх видань. ФК 17. Здатність і готовність застосовувати технічні методи та засоби у навчально-виховній і літературно-коректорській діяльності.

програмні результати навчання: ПРН 01. Вільно спілкуватися з професійних питань із фахівцями та нефахівцями державною та іноземними мовами усно й письмово, використовувати їх для організації ефективної міжкультурної комунікації. ПРН 02. Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати. ПРН 06. Використовувати інформаційні й комунікативні технології для вирішення спеціалізованих завдань і проблем професійної діяльності. ПРН 07. Розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів. ПРН 12. Аналізувати мовні одиниці, визначати їхню взаємодію та характеризувати мовні явища та процеси, що їх зумовлюють. ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі. ПРН 15. Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів. ПРН 18. Мати навички управління комплексними діями або проектами при розв'язанні складних проблем у професійній діяльності в галузі обраної філологічної спеціалізації та нести відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах. ПРН 23. Володіти професійними якостями редактора освітніх видань.

Мета дисципліни: домогтися засвоєння студентами основних понять культури мови стилістики; підвищення загального мовного рівня студентів, оволодіння стилістичними нормами літературного мовлення; прищепити чуття естетики мовлення тощо.

Завдання дисципліни. Основні завдання дисципліни «Стилістика і культура української мови» в теоретичному аспекті зводяться до з'ясування головних понять, пов'язаних із функціональними стилями української літературної мови, з характеристикою

стилістичних ресурсів сучасної української літературної мови, норм сучасної української літературної мови, як усного, так і писемного мовлення.

У *практичному аспекті* завдання стилістики української мови зводяться до оволодіння стилістичною системою української мови, стилістикою ресурсів і функціональною стилістикою; вироблення вмінь і навичок визначати стилістичні ознаки мовних одиниць у текстах усіх стилів; ознайомлення із стилістичними прийомами і способами використання мовного матеріалу відповідно до умов і цільової настанови; вироблення умінь оцінювати стилістичні можливості мовних засобів; закріплення стилістичних навичок шляхом конструювання стилістично довершеного тексту; піднесення культури професійного, ділового й побутового мовлення.

Очікувані результати навчання. Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, повинен: *вміло використовувати* понятійний апарат; *здійснювати* стилістичний аналіз текстів різних функціональних стилів української мови; *правильно використовувати* стилістичні ресурси української мови (фонетичні, лексичні, фразеологічні, словотворчі і граматичні засоби) для продукування текстів та висловлювань різних функціональних стилів української мови в усній та письмовій формі; *редагувати* тексти з помилками й конструювати стилістично довершений текст будь-якого стилю та жанру; розкривати закономірності функціонування української мови в різних сферах суспільного життя, в різних ситуаціях спілкування.

4. Структура залікових кредитів дисципліни

Назви тем	Кількість годин					
	Денна форма			Заочна форма		
	л	п	с.р.	л	п	с.р.
Тема 1. Стилїстика української мови. Основні поняття. Культура спілкування і культура мовлення	2	2	4			6
Тема 2. Орфоепічні та акцентуаційні норми сучасної української мови	2	2	4			6
Тема 3. Стилїстичні ресурси фонетичного рівня	2	2	4			6
Тема 4. Лексико-фразеологічні норми сучасної української мови	2	4	6	2		12
Тема 5. Лексика сучасної української літературної мови за сферою її використання	2	4	6			12
Тема 6. Системно організовані групи слів. Фразеологізми	2	4	6		2	12
Тема 7. Засоби словесної образності	2	4	6	2		12
Тема 8. Фразеологізми як стилїстичні ресурси	2	2	6			12
Тема 9. Словотвірні норми сучасної української мови	2	2	6			12
Тема 10. Стилїстичні ресурси словотвірного рівня	2	2	6			6
Тема 11. Морфологічні норми сучасної української мови	2	4	6	2	2	12
Тема 12. Стилїстичні ресурси морфологічного рівня	2	2	6			6
Тема 13. Синтаксичні норми української мови	2	4	6	2	2	12
Тема 14. Стилїстичні ресурси синтаксичного рівня	2	6	6			10
Разом за семестр	28	44	78	8	6	136

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

5.1. Зміст лекційного курсу

Перелік лекцій для студентів денної форми навчання

№№	Перелік тем лекцій, їх анотації	К-ть годин
1	Стилїстика української мови. Основні поняття. Культура спілкування і культура мовлення Сутність поняття «функціональний стиль». Основи класифікації функціональних стилів. Характеристика функціональних стилів української мови. Експресивні стилі в українській мові. Характеристика мовних засобів, використовуваних у стилях української мови. Індивідуальний стиль. <i>Література: Основна: 1,2,4,7,9 Додаткова: 21,23,25,31,32</i>	2
2	Орфоепічні та акцентуаційні норми української мови. Особливості вимови звуків в українській мові. Помилки у вимові звуків. Особливості наголошування в українській мові. Помилки у наголошуванні.	2

	<i>Література: Основна: 1,2,3,4,9,10 Додаткова: 4,9,19, 25,28</i>	
3	Стилістичні ресурси фонетичного рівня Поняття звукопису. Види звукових повторів за типом повторюваних елементів. Види звукових повторів за типом звукового сприйняття. Повтори звуків за місцем розташування. <i>Література: Основна: 1,2,3,4,9,10 Додаткова: 4,9,19, 25,28</i>	2
4	Лексико-фразеологічні норми сучасної української мови Вибір лексичних одиниць. Мовна надмірність і мовна недостатність. Синонімія, паронімія, запозичена лексика і мовні норми. Іменник, категорії роду, числа, відмінювання іменників і культура мовлення. Числівник, творення і відмінювання числівників і культура мовлення. Прикметникові форми і культура мовлення. Вживання займенників. <i>Література: Основна: 2,3,5,6,7,10,13 Додаткова: 2,3,6,7,8,10,12,14,15,20,34</i>	2
5	Лексика сучасної української літературної мови за сферою її використання Хронологічно забарвлена лексика у художньому тексті. Лексика іншомовного походження у літературно-художньому тексті. Розмовна лексика у літературно-художньому тексті. <i>Література: Основна: 2,3,5,6,7,10,13 Додаткова: 2,3,6,7,8,10,12,14,15,20,34</i>	2
6	Системно організовані групи слів у сучасній українській літературній мові Типи і стилістичні функції багатозначних слів, омонімів. Паронімія у стилістичному аспекті. Типи і стилістичні функції синонімів. <i>Література: Основна: 4,8,9,11 Додаткова: 23,25,30.35,37</i>	2
7	Засоби словесної образності Порівняння. Метафора. Метонімія та синекдоха. Іронія. Аллегорія. Символ. Гіпербола і літота. Епітет <i>Література: Основна: 4,8,9,11 Додаткова: 23,25,30.35,37</i>	2
8	Фразеологізми як стилістичні ресурси Лексико-граматичні характеристики фразеологізмів у художніх текстах. Прийоми трансформації фразеологізмів у художньому тексті. Семантична та стилістична трансформація фразеологізмів при збереженні їх узусної форми. Структурна і структурно-семантична трансформація фразеологізмів у художньому тексті. Подвійна актуалізація фразеологізмів. <i>Література: Основна: 4,8,9,11 Додаткова: 23,25,30.35,37</i>	2
9	Словотвірні норми сучасної української мови Поняття про словотвірні норми. Нормативність творення відтопонімних слів. Творення присвійних прикметників. Аббревіація. Дієприкметники в українській мові. <i>Література: Основна: 1,2,3,4,5,6,7,11,13 Додаткова: 6,10,11,16,21,27,33,37</i>	2
10	Стилістичні ресурси словотвірного рівня Оказіональний словотвір у художньому тексті. Типи оказіоналізмів за способом творення. Семантичні типи оказіоналізмів. Ступінь оказіональності та експресивний потенціал оказіоналізмів. <i>Література: Основна: 1,2,3,4,5,6,7,11,13 Додаткова: 6,10,11,16,21,27,33,37</i>	2

11	Морфологічні норми сучасної української мови. Іменник, прикметник Поняття морфологічної норми. Рід відмінюваних і невідмінюваних іменників. Число іменників. Особливості відмінювання іменників. Типові порушення норми при творенні форм ступенів порівняння прикметників. Нормативність уживання граматичних форм займенника. Числівник. Відмінювання та сполучуваність числівників. Дієслово. Конструкції активного та пасивного стану. <i>Література: Основна: 1,3,5,6,7,10 Додаткова: 6,11,16,21,24,27,33</i>	2
12	Стилістичні ресурси морфологічного рівня Ненормативне творення граматичних форм у літературно-художньому тексті. Морфологічні варіанти у літературно-художньому тексті. <i>Література: Основна: 1,2,4,5,8,9,10,11,13 Додаткова: 20,23,25,32,37</i>	2
13	Синтаксичні норми української мови у побудові словосполученнях, речення Порядок слів у реченні. Побудова словосполучень: складні випадки керування. Координація підмета і присудка. Узгодження означень з означуваними іменниками. Побудова речень з однорідними членами речення. Правила побудови речень, ускладнених прямою мовою. Правила побудови речень, ускладнених дієприкметниковими, дієприслівниковими зворотами. Правила побудови речень, до складу яких входять займенники. Особливості побудови складних речень. <i>Література: Основна: 1,3,5,6,7,10,13 Додаткова: 11,16,21,24,27</i>	2
14	Стилістичні ресурси синтаксичного рівня Проблема визначення терміна «стилістична фігура». Фігури повтору. Фігури паралелізму. Фігури, що будуються з порушенням логіко-семантичного, граматичного сполучення слів. Фігури, творені додаванням або пропуском елементів. Фігури нетипового поділу конструкції. Патетичні фігури. <i>Література: Основна: 2,4,8,9,11,12 Додаткова: 13,25,31,32,37</i>	2
Всього:		28

Перелік оглядових лекцій для студентів заочної форми навчання

№№ тем	Перелік тем лекцій, їх анотації	К-ть годин
1	Лексико-фразеологічні норми сучасної української мови Загальна характеристика лексико-фразеологічних норм. Особливості вживання синонімів, омонімів, антонімів, паронімів. Використання слів іншомовного походження. Мовленнєва надмірність: тавтологія і плеоназм. Фразеологізми і культура мовлення. <i>Література: Основна: 2,3,5,6,7,10,13 Додаткова: 2,3,6,7,8,10,12,14,15,20,34</i>	2
2	Засоби словесної образності. Фразеологізми як стилістичні ресурси Порівняння. Метафора. Метонімія та синекдоха. Іронія. Алгоритм. Символ. Гіпербола і літота. Епітет. Лексико-граматичні характеристики фразеологізмів у художніх текстах. Прийоми трансформації фразеологізмів у художньому тексті. Семантична та стилістична трансформація фразеологізмів при збереженні їх узуальної форми. Структурна і структурно-семантична трансформація фразеологізмів у художньому тексті. Подвійна актуалізація фразеологізмів. <i>Література: Основна: 4,8,9,11 Додаткова: 23,25,30,35,37</i>	2
Разом:		4

5.2. Зміст практичних занять

Перелік практичних занять для студентів денної форми навчання

№№	Перелік тем практичних занять, зміст практичних занять	К-ть годин
1	Стилістика української мови. Основні поняття Сутність поняття «функціональний стиль». Основи класифікації функціональних стилів. Характеристика функціональних стилів української мови. Експресивні стилі в українській мові. Характеристика мовних засобів, використовуваних у стилях української мови. Індивідуальний стиль.	2
2	Орфоепічні та акцентуаційні норми української мови. Особливості вимови звуків в українській мові. Помилки у вимові звуків. Особливості наголошування в українській мові. Помилки у наголошуванні.	2
3	Стилістичні ресурси фонетичного рівня Поняття звукопису. Види звукових повторів за типом повторюваних елементів. Види звукових повторів за типом звукового сприйняття. Повтори звуків за місцем розташування.	2
4	Лексико-фразеологічні норми сучасної української мови. Слововживання Уживання іншомовних слів. Мовна надмірність і мовна недостатність. Суржик.	2
5	Лексико-фразеологічні норми сучасної української мови. Стилістичне розшарування лексики Стилістичне розшарування лексики. Канцеляризми і штампи.	2
6	Стилістичні функції хронологічно забарвленої, іншомовної лексики Хронологічно забарвлена лексика у художньому тексті. Лексика іншомовного походження у літературно-художньому тексті. Розмовна лексика у літературно-художньому тексті.	2
7	Стилістичні функції розмовної лексики, лексики обмеженого вживання Розмовна лексика у літературно-художньому тексті. Діалектизми. Поетизми.	2
8	Стилістичні функції системно організованих груп слів. Багатозначність, паронімія Багатозначні слова, омоніми. Амфіболія, антанаклаза як фігури неоднозначності. Пароніми та близькозвучні слова. Паронімічна атракція як стилістичний прийом.	2
9	Стилістичні функції системно організованих груп слів. Багатозначність, паронімія, антонімія, синонімія Типи та стилістичні функції антонімів. Оксиморон, його стилістичні функції. Типи та стилістичні функції синонімів.	2
10	Засоби словесної образності. Порівняння. Метафора. Метонімія та синекдоха Типи та стилістичні функції порівнянь, метафор, метонімії і синекдохи.	2
11	Засоби словесної образності. Іронія. Аллегорія. Символ. Гіпербола і літота. Епітет Типи та стилістичні функції іронії, алегорії, символу, гіперболи і літоти, епітетів.	2

12	Фразеологізми як стилістичні ресурси Лексико-граматичні характеристики фразеологізмів у художніх текстах. Прийоми трансформації фразеологізмів у художньому тексті. Семантична та стилістична трансформація фразеологізмів при збереженні їх узуальної форми. Структурна і структурно-семантична трансформація фразеологізмів у художньому тексті. Подвійна актуалізація фразеологізмів.	2
13	Словотвірні норми сучасної української мови Поняття про словотвірні норми. Нормативність творення відтопонімних слів. Творення присвійних прикметників. Аббревіація. Дієприкметники в українській мові.	2
14	Стилістичні ресурси словотвірного рівня Оказіональний словотвір у художньому тексті. Типи okazіоналізмів за способом творення. Семантичні типи okazіоналізмів. Ступінь okazіональності та експресивний потенціал okazіоналізмів.	2
15	Морфологічні норми сучасної української мови. Іменник, прикметник Поняття морфологічної норми. Рід відмінюваних і невідмінюваних іменників. Число іменників. Особливості відмінювання іменників. Типові порушення норми при творенні форм ступенів порівняння прикметників.	2
16	Морфологічні норми сучасної української мови. Займенник, числівник, дієслово і його форми Нормативність уживання граматичних форм займенника. Числівник. Відмінювання та сполучуваність числівників. Дієслово. Конструкції активного та пасивного стану.	2
17	Стилістичні ресурси морфологічного рівня Ненормативне творення граматичних форм у літературно-художньому тексті. Морфологічні варіанти у літературно-художньому тексті.	2
18	Синтаксичні норми української мови у побудові словосполученнях, речення Порядок слів у реченні. Побудова словосполучень: складні випадки керування. Координація підмета і присудка. Узгодження означень з означуваними іменниками.	2
19	Синтаксичні норми української мови у побудові ускладненого і складного речення Побудова речень з однорідними членами речення. Правила побудови речень, ускладнених прямою мовою. Правила побудови речень, ускладнених дієприкметниковими, дієприслівниковими зворотами. Правила побудови речень, до складу яких входять займенники. Особливості побудови складних речень	2
20	Стилістичні ресурси синтаксичного рівня. Фігури повтору, фігури паралелізму, фігури з порушенням логічних, граматичних норм Проблема визначення терміна «стилістична фігура». Типи та стилістичні функції фігур повтору, фігур паралелізму, фігур, що будуються з порушенням логіко-семантичного, граматичного сполучення слів.	2

21	Стилістичні ресурси синтаксичного рівня. Фігури, творені додаванням і пропуском слів, фігури нетипового поділу конструкції, патетичні фігури Типи та стилістичні функції фігур, творених додаванням або пропуском елементів, фігур нетипового поділу конструкції, патетичних фігур.	4
	Разом:	44

Перелік практичних занять для студентів заочної форми навчання

№№	Перелік тем практичних занять, зміст практичних занять	К-ть годин
1	Стилістичні ресурси лексичного рівня Багатозначні слова, омоніми. Амфіболія, антанаклаза як фігури неоднозначності. Пароніми та близькозвучні слова. Паронімічна атракція як стилістичний прийом. Типи та стилістичні функції антонімів. Оксиморон, його стилістичні функції. Типи та стилістичні функції синонімів. Хронологічно забарвлена лексика у художньому тексті. Лексика іншомовного походження у літературно-художньому тексті. Розмовна лексика у літературно-художньому тексті.	2
2	Морфологічні норми сучасної української мови Поняття морфологічної норми. Рід відмінюваних і невідмінюваних іменників. Число іменників. Особливості відмінювання іменників. Типові порушення норми при творенні форм ступенів порівняння прикметників.	2
3	Синтаксичні норми сучасної української мови Побудова речень з однорідними членами речення. Правила побудови речень, ускладнених прямою мовою. Правила побудови речень, ускладнених дієприкметниковими, дієприслівниковими зворотами. Правила побудови речень, до складу яких входять займенники. Особливості побудови складних речень	2
	Разом:	6

5.3. Зміст самостійної роботи (зокрема й індивідуальної)

Самостійна робота студентів усіх форм здобуття освіти полягає у систематичному опрацюванні програмного матеріалу з відповідних джерел інформації, у підготовці до практичних занять, виконанні домашніх завдань, підготовці до їх презентації і обговорення, у виконанні тестових завдань за теоретичним матеріалом у Moodle тощо. Студенти заочної форми здобуття освіти виконують ще й контрольну роботу. Вимоги до її виконання та варіанти визначаються методичними рекомендаціями до виконання контрольних робіт, які кожний здобувач вищої освіти отримує у викладача у період настановної сесії. Крім цього до послуг студентів сторінка навчальної дисципліни у Модульному середовищі для навчання, де розміщені Робоча програма дисципліни та необхідні документи з її навчально-методичного забезпечення та контролю результатів навчання.

№№	Зміст самостійної роботи	К-ть годин
1	Стилістика української мови. Основні поняття Підготовка до практичного заняття за Т 1.	2

2	Орфоепічні та акцентуаційні норми української мови. Підготовка до практичного заняття за Т 2. Підготовка до ТК 1.	2
3	Стилістичні ресурси фонетичного рівня Підготовка до практичного заняття за Т 3.	2
4	Лексико-фразеологічні норми сучасної української мови. Слововживання Підготовка до практичного заняття за Т 4.	2
5	Лексико-фразеологічні норми сучасної української мови. Стилістичне розшарування лексики Підготовка до практичного заняття за Т 5. Підготовка до ТК 2.	2
6	Стилістичні функції хронологічно забарвленої, іншомовної лексики Підготовка до практичного заняття за Т 6.	2
7	Стилістичні функції розмовної лексики, лексики обмеженого вживання Розмовна лексика у літературно-художньому тексті. Діалектизми. Поетизми. Підготовка до практичного заняття за Т 7.	2
8	Стилістичні функції системно організованих груп слів. Багатозначність, паронімія Підготовка до практичного заняття за Т 8.	2
9	Стилістичні функції системно організованих груп слів. Багатозначність, паронімія, антонімія, синонімія Підготовка до практичного заняття за Т 9. Підготовка до ТК 3.	2
10	Засоби словесної образності. Порівняння. Метафора. Метонімія та синекдоха Підготовка до практичного заняття за Т 10.	2
11	Засоби словесної образності. Іронія. Алегорія. Символ. Гіпербола і літота. Епітет Підготовка до практичного заняття за Т 11. Підготовка до ТК 4.	2
12	Фразеологізми як стилістичні ресурси Підготовка до практичного заняття за Т 12.	2
13	Словотвірні норми сучасної української мови Підготовка до практичного заняття за Т 13.	2
14	Стилістичні ресурси словотвірного рівня Підготовка до практичного заняття за Т 14.	2
15	Морфологічні норми сучасної української мови. Іменник, прикметник Підготовка до практичного заняття за Т 15.	2
16	Морфологічні норми сучасної української мови. Займенник, числівник, дієслово і його форми Підготовка до практичного заняття за Т 16. Підготовка до ТК 5.	2
17	Стилістичні ресурси морфологічного рівня Підготовка до практичного заняття за Т 17.	2
18	Синтаксичні норми української мови у побудові словосполученнях, речення Підготовка до практичного заняття за Т 18.	2

19	Синтаксичні норми української мови у побудові ускладненого і складного речення Підготовка до практичного заняття за Т 19. Підготовка до ТК 6.	2
20	Стилістичні ресурси синтаксичного рівня. Фігури повтору, фігури паралелізму, фігури з порушенням логічних, граматичних норм Підготовка до практичного заняття за Т 20.	2
21	Стилістичні ресурси синтаксичного рівня. Фігури, творені додаванням і пропуском слів, фігури нетипового поділу конструкції, патетичні фігури Підготовка до практичного заняття за Т 21. Підготовка до ТК 7.	4
Разом:		44

Керівництво самостійною роботою та контроль за виконанням індивідуального завдання здійснюється викладачем згідно з розкладом консультацій у позаурочний час.

Приблизний перелік тем для рефератів, статей

1. Інтернет-спілкування як різновид епістолярного стилю.
2. Дипломатичний стиль: специфіка жанрового різновиду.
3. Особливості конфесійного стилю.
4. Стилістичні функції вигуків і звуконаслідувань у художньому мовленні.
5. Використання фонетичних засобів художньої виразності в українській поезії.
6. Стилістичне призначення різних прошарків лексики (на матеріалі художніх творів, публіцистики, мови сакрального стилю).
7. Проблема молодіжного сленгу.
8. Явища індивідуально-авторської видозміни фразеологічних одиниць у художній та публіцистичній літературі: способи перетворень, мета вживання.
9. Оказіоналізми та їх значення для розвитку української мови.
10. Стилістичний потенціал дієслівних форм і категорій (на матеріалі художнього мовлення).
11. Фігури поетичного синтаксису у мовотворчості українських письменників.
12. Стилістичні фігури у мові публіцистики.
13. Поетичний синтаксис художньої мови українських письменників).
14. Метафоризація та її різновиди.
15. Стилістичні функції перифраз у текстах художнього і публіцистичного стилів.
16. Уживання каламбурів у текстах художнього та публіцистичного стилів.
17. Роль антонімії в текстах різних стилів. Чим споріднені антонімія та іронія?
18. Антитеза, оксюроморон. Їх роль у художніх текстах.
19. Стилістичні функції неологізмів, окказіоналізмів.
20. Уживання діалектизмів та жаргонізмів у текстах різних стилів.
21. Крилаті слова та афоризми. Їх стилістична роль.
22. Стилістичні можливості окказіонального словотвору у літературно-художньому тексті.

6. Технології та методи навчання

Процес навчання з дисципліни ґрунтується на використанні традиційних та сучасних технологій та методів навчання, зокрема: методи навчання за джерелом передачі і сприймання інформації (словесні (пояснення, дискусія, консультування), практичні (інструктування), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження); за логікою передачі і сприймання навчальної інформації; за рівнем самостійності пізнавальної діяльності (методи проблемного викладу, частково пошукові); методи стимулювання і

мотивації учіння, інтерактивні; інформаційно-комунікаційних та технології дистанційного навчання (сервіс для проведення онлайн конференцій Zoom, Модульне середовище для навчання тощо).

7. Методи контролю

Поточний контроль здійснюється під час практичних занять, а також у дні проведення контрольних заходів, встановлених робочою програмою і графіком освітнього процесу.

При цьому використовуються такі методи поточного контролю:

- усне опитування;
- тестовий контроль теоретичного матеріалу;
- оцінювання результатів роботи на практичних заняттях (виконання практичних завдань; участь у обговоренні домашніх завдань);
- оцінювання результатів виконання домашнього завдання.

При виведенні підсумкової семестрової оцінки враховуються накопичені результати поточного контролю (середньозважений бал з отриманих за усі види робіт оцінок), а також результати підсумкового контрольного заходу. Підсумковий контрольний захід передбачає перевірку теоретичних і практичних знань, умінь і навичок студентів із усіх питань дисципліни. Студентові пропонується два теоретичних питання та одне практичне завдання.

Студент, який набрав позитивний середньозважений бал за поточну роботу, але не отримав позитивну оцінку за підсумковий контрольний захід, вважається невстигаючим.

Ліквідація академічної заборгованості із семестрового контролю здійснюється у період екзаменаційної сесії або за графіком, встановленим деканатом відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ».

8. Політика дисципліни

Політика навчальної дисципліни загалом визначається системою вимог до здобувача вищої освіти, що передбачені чинними положеннями Університету про організацію і навчально-методичне забезпечення освітнього процесу. Зокрема, проходження інструктажу з техніки безпеки; відвідування занять з дисципліни є обов'язковим. За об'єктивних причин (підтверджених документально) теоретичне навчання за погодженням із лектором може відбуватись в індивідуальному режимі. Успішне опанування дисципліни і формування фахових компетентностей і програмних результатів навчання передбачає необхідність підготовки до практичних занять (опанування теоретичного матеріалу з теми, активна робота на занятті, участь в обговоренні виконаних ІДЗ).

Здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт у встановлені терміни, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни. Пропущене практичне заняття здобувач зобов'язаний відпрацювати у встановлений викладачем термін, але не пізніше, ніж за два тижні до кінця теоретичних занять у семестрі.

Засвоєння студентом теоретичного матеріалу з дисципліни оцінюється за результатами опитування під час практичних занять, тестування й виконання індивідуального домашнього завдання. Виконання індивідуального завдання завершується його здачею на перевірку у терміни, встановлені графіком самостійної роботи.

Здобувач вищої освіти, виконуючи самостійну роботу з дисципліни, має дотримуватися політики доброчесності (заборонені списування, підказки, плагіат, використання штучного інтелекту (без правомірного цитування)). У разі порушення політики академічної доброчесності в будь-яких видах навчальної роботи здобувач вищої освіти отримує незадовільну оцінку і має повторно виконати завдання з відповідної теми (виду роботи), що передбачені робочою програмою. Будь-які форми порушення академічної доброчесності під час вивчення навчальної дисципліни не допускаються та не толеруються.

У межах вивчення навчальної дисципліни для здобувачів вищої освіти передбачено визнання і зарахування результатів навчання, набутих шляхом неформальної освіти, що

розміщені на доступних платформах (<https://7eminar.ua/>, <https://seminar.expertus.com.ua/>, <https://sys2biz.com.ua/seminars/>, <https://finacademy.net/ua/webinars/>), які сприяють формування компетентностей і поглибленню результатів навчання, визначених робочою програмою дисципліни, або забезпечують вивчення відповідної теми та/або виду робіт з програми навчальної дисципліни (детальніше у «Положенні про порядок визнання та зарахування результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ»).

9. Оцінювання результатів навчання здобувачів освіти у семестрі

Оцінювання академічних досягнень здобувача вищої освіти здійснюється відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ». При поточному оцінюванні виконаної здобувачем роботи з кожної структурної одиниці і отриманих ним результатів викладач виставляє йому певну кількість балів із призначених робочою програмою для цього виду роботи. При цьому кожна структурна одиниця (робота) може бути зарахована, якщо здобувач набрав не менше 60 відсотків (мінімальний рівень для позитивної оцінки) від максимально можливої суми балів, призначеної структурній одиниці.

Будь-які форми порушення академічної доброчесності не допускаються та не толеруються.

Отриманий здобувачем бал за зарахований вид навчальної роботи (структурну одиницю) після її оцінювання викладач виставляє в електронному журналі обліку успішності здобувачів вищої освіти. Позитивну підсумкову оцінку здобувач може отримати, якщо за результатами поточного контролю набере від 36 до 60 балів, а за результатами іспиту – від 24 до 40 балів. Здобувач, який навчається за заочною формою здобуття освіти, за результатами поточного контролю може набрати від 30 до 50 балів, за результатами іспиту – від 30 до 50 балів. Семестрова підсумкова оцінка розраховується в автоматизованому режимі в інформаційній підсистемі «Електронний журнал» (ІС «Електронний університет») і відповідно до накопиченої суми балів визначається оцінка за інституційною шкалою та шкалою ЄКТС (див. таблицю Співвідношення...), яка заноситься в екзаменаційну відомість, а також до Індивідуального навчального плану здобувача вищої освіти.

Структурування дисципліни за видами навчальної роботи і оцінювання результатів навчання студентів *денної* форми здобуття освіти

Аудиторна робота			Контрольні заходи							Самостійна робота	Семестровий контроль
Практичні заняття (мінімум – 3 контрольні точки)			Тестовий контроль							ДЗ*	Іспит
1-3	4-5	6-8	ТК 1	ТК 2	ТК 3	ТК 4	ТК 5	ТК 6	ТК 7	ДЗ	
Кількість балів за вид навчальної роботи (мінімум-максимум)											
3-5	3-5	3-5	3-5	3-5	3-5	3-5	3-5	3-5	3-5	6-10	24-40
9-15			21-35							6-10	60-100**

Примітка: ДЗ* – домашнє завдання; ТК* – тестовий контроль.

**За набрану з будь-якого виду навчальної роботи з дисципліни кількість балів, нижче встановленого мінімуму, здобувач отримує незадовільну оцінку і має її перездати у встановлений викладачем (деканом) термін. Інституційна оцінка встановлюється відповідно до таблиці «Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС».

Структурування дисципліни за видами навчальної роботи і оцінювання результатів навчання студентів *заочної* форми здобуття освіти

Аудиторна робота		Самостійна, індивідуальна робота						Семестровий контроль
Практичні заняття (мінімум – 2 контрольна точки)		Тестовий контроль					Контрольна робота	Іспит
1	2	ТК*1	ТК2	ТК3	ТК4	ТК5	Якість виконання і захист роботи	
Кількість балів за вид навчальної роботи (мінімум-максимум)								
3-5	3-5	3-5	3-5	3-5	3-5	3-5	9-15	30-50
6-10		15-25					9-15	60-100**

Оцінювання якості виконання контрольної роботи студентами заочної форми здобуття освіти

Контрольна робота передбачає виконання трьох завдань – двох теоретичних і одного практичного. Зміст завдань наведено в методичних рекомендаціях до виконання контрольної роботи. При оцінюванні контрольної роботи враховуються якість її виконання та захист, кожен з цих показників оцінюються максимально: кожне з теоретичних завдань – 5 балами, практичне завдання 5 балами, загальна максимальна сума балів становить 15 балів. Критерії оцінювання контрольної роботи:

Таблиця – Розподіл балів між завданнями контрольної роботи здобувача вищої освіти

Види завдань	Для кожного окремого виду завдань		
	Мінімальний (достатній) бал	Потенційні позитивні бали* (середній бал)	Максимальний (високий) бал
Теоретичне питання № 1	3	4	5
Теоретичне питання № 2	3	4	5
Практичне завдання	3	4	5
Всього балів	9		15

Примітка. *Позитивний бал за контрольну роботу, відмінний від мінімального (9 бали) та максимального (15 балів), знаходиться в межах 10-14 балів та розраховується як сума балів за усі структурні елементи (завдання) контрольної роботи.

Оцінювання на практичних заняттях

Оцінка, яка виставляється за практичне заняття, складається з таких елементів: усне опитування студентів на знання теоретичного матеріалу з теми; вільне володіння студентом спеціальною термінологією і уміння професійно обґрунтувати прийняті рішення обговоренні матеріалу.

При оцінюванні результатів навчання здобувачів вищої освіти на практичних заняттях викладач користується наведеними нижче критеріями:

Таблиця – Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти

Оцінка та рівень досягнення здобувачем запланованих ПРН та сформованих компетентностей	Узагальнений зміст критерія оцінювання
--	--

Відмінно (високий)	Здобувач вищої освіти глибоко і у повному обсязі опанував зміст навчального матеріалу, легко в ньому орієнтується і вміло використовує понятійний апарат; уміє пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, впевнено висловлювати і обґрунтовувати свої судження. Відмінна оцінка передбачає логічний виклад відповіді мовою викладання (в усній або у письмовій формі), демонструє якісне оформлення роботи і володіння спеціальними приладами та інструментами, прикладними програмами. Здобувач не вагається при видозміні запитання, вміє робити детальні та узагальнюючі висновки, демонструє практичні навички з вирішення фахових завдань. При відповіді допустив дві–три несуттєві <i>похибки</i> .
Добре (середній)	Здобувач вищої освіти виявив повне засвоєння навчального матеріалу, володіє понятійним апаратом, орієнтується у вивченому матеріалі; свідомо використовує теоретичні знання для вирішення практичних задач; виклад відповіді грамотний, але у змісті і формі відповіді можуть мати місце окремі неточності, нечіткі формулювання правил, закономірностей тощо. Відповідь здобувача вищої освіти будується на основі самостійного мислення. Здобувач вищої освіти у відповіді допустив дві–три <i>несуттєві помилки</i> .
Задовільно (достатній)	Здобувач вищої освіти виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та практичної діяльності за професією, справляється з виконанням практичних завдань, передбачених програмою. Як правило, відповідь здобувача вищої освіти будується на рівні репродуктивного мислення, здобувач вищої освіти має слабкі знання структури навчальної дисципліни, допускає неточності і <i>суттєві помилки</i> у відповіді, вагається при відповіді на видозмінене запитання. Разом з тим, набув навичок, необхідних для виконання нескладних практичних завдань, які відповідають мінімальним критеріям оцінювання і володіє знаннями, що дозволяють йому під керівництвом викладача усунути неточності у відповіді.
Незадовільно (недостатній)	Здобувач вищої освіти виявив розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекидає їх зміст, хаотично і невпевнено викладає матеріал, не може використовувати знання при вирішенні практичних завдань. Як правило, оцінка «незадовільно» виставляється здобувачеві вищої освіти, який не може продовжити навчання без додаткової роботи з вивчення навчальної дисципліни.

ІДЗ здобувача вищої освіти оцінюється аналогічно з використанням наведених вище у таблиці критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти (мінімальний позитивний бал – 6 бали, максимальний – 10 балів).

Оцінювання результатів тестового контролю

Кожен з чотирьох тестів, передбачених робочою програмою, складається із 25 тестових завдань. Максимальна сума балів, яку може набрати студент за результатами тестування, складає 5.

Відповідно до таблиці структурування видів робіт за тестовий контроль здобувач залежно від кількості правильних відповідей може отримати від 3 до 5 балів:

Таблиця – Розподіл балів в залежності від наданих правильних відповідей на тестові завдання

Кількість правильних відповідей	1–13	14–16	17–22	23–25
Відсоток правильних відповідей	0-59	60-74	75-89	90-100
Кількість балів	-	3	4	5

На тестування відводиться 25 хвилин. Студент може пройти тестування в онлайн режимі у Модульному середовищі для навчання на сторінці навчальної дисципліни. Тестування здобувачів вищої освіти у Модульному середовищі для навчання автоматично оцінюються за критеріями, наведеними у таблиці вище.

При отриманні негативної оцінки тест слід перездати до терміну наступного контролю.

Оцінювання результатів підсумкового семестрового контролю (іспит)

Освітня програма передбачає підсумковий семестровий контроль з дисципліни у формі іспиту, завданням якого є системне й об'єктивне оцінювання як теоретичної, так і практичної підготовки здобувача з навчальної дисципліни. Складання іспиту відбувається за попередньо розробленими і затвердженими на засіданні кафедри білетами. Відповідно до цього в екзаменаційному білеті пропонується поєднання питань як теоретичного (зокрема у тестовій формі), так і практичного характеру.

Таблиця – Оцінювання результатів підсумкового семестрового контролю здобувачів денної форми навчання (40 балів для підсумкового контролю)

Види завдань	Для кожного окремого виду завдань		
	Мінімальний (достатній) бал (задовільно)	Потенційні позитивні бали* (середній бал) (добре)	Максимальний (високий) бал (відмінно)
Теоретичне питання № 1	6	8	10
Теоретичне питання № 2	6	8	10
Практичне завдання	12	16	20
Разом:	24		40

Примітка. *Позитивний бал за іспит, відмінний від мінімального (24 бали) та максимального (40 балів), знаходиться в межах 25-39 балів та розраховується як сума балів за усі структурні елементи (завдання) іспиту.

Таблиця – Оцінювання результатів підсумкового семестрового контролю здобувачів заочної форми навчання (50 балів для підсумкового контролю)

Види завдань	Для кожного окремого виду завдань		
	Мінімальний (достатній) бал (задовільно)	Потенційні позитивні бали* (середній бал) (добре)	Максимальний (високий) бал (відмінно)
Теоретичне питання № 1	6	10	15
Теоретичне питання № 2	6	10	15
Практичне завдання	8	14	20
Разом:	30		50

Примітка. *Позитивний бал за іспит, відмінний від мінімального (30 балів) та максимального (50 балів), знаходиться в межах 30-50 балів та розраховується як сума балів за усі структурні елементи (завдання) іспиту.

Для кожного окремого виду завдань підсумкового семестрового контролю застосовуються критерії оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти, наведені вище (Таблиця – Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти).

Таблиця – Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

Оцінка ЄКТС	Рейтингова шкала балів	Інституційна шкала (Опис рівня досягнення здобувачем вищої освіти запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни)	
		Залік	Іспит/диференційований залік
A	90-100	Зараховано	Відмінно/Excellent – високий рівень досягнення запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни, що свідчить про безумовну готовність здобувача до подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
B	83-89		

C	73-82		Добре/Good – середній (максимально достатній) рівень досягнення запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни та готовності до подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
D	66-72		Задовільно/Satisfactory – Наявні мінімально достатні для подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом результати навчання з навчальної дисципліни
E	60-65		
FX	40-59	Незараховано	Незадовільно/Fail – Низка запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни відсутня. Рівень набутих результатів навчання є недостатнім для подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
F	0-39		Незадовільно/Fail – Результати навчання відсутні

11. Питання і завдання для самоконтролю результатів навчання

1. Назвіть і коротко схарактеризуйте сфери використання стилів української мови.
2. Назвіть основні мовні засоби наукового стилю.
3. Які загальні особливості публіцистичного стилю?
4. Які основні ознаки офіційно-ділового стилю?
5. Які загальні ознаки розмовного стилю?
6. Якими є загальні ознаки літературно-художнього стилю?
7. Схарактеризуйте поняття «індивідуальний стиль мовлення».
8. Схарактеризуйте якості грамотної мови (правильність; точність; логічність, чистота, виразність, багатство, доречність).
9. Якою є історія розвитку етикету, у чому полягає його роль житті людей?
10. У чому виявляється тактовність?
11. Ввічливість у мовленні. Основні поради для досягнення належного рівня мовленнєвого спілкування.
12. Роль жестів і міміки у спілкуванні людей.
13. Виконання яких правил уможливило дотримання милозвучності української мови?
14. Які особливості має вимова слів іншомовного походження?
15. Назвіть основні правила наголошування іменників.
16. Назвіть основні правила наголошування прикметників.
17. Назвіть основні правила наголошування дієслів.
18. Назвіть основні правила наголошування числівників, займенників.
19. Назвіть основні правила наголошування прислівників.
20. Дайте загальну характеристику прийомів звукопису.
21. Схарактеризуйте види звукових повторів за типом повторюваних елементів.
22. Схарактеризуйте види звукових повторів за типом звукового сприйняття.
23. Схарактеризуйте повтори звуків за місцем розташування звуків.
24. Які правила регламентують використання в українській мові просторічної лексики, діалектизмів, жаргонізмів, канцеляризмів, слів-паразитів і слів-штампів?
25. Яку роль у побудові точного, виразного мовлення відіграють синоніми української мови?
26. Які помилки можуть виникати у мовленні внаслідок незнання різниці у значеннях паронімів?
27. Якими правилами слід керуватися при використанні слів іншомовного походження?
28. Назвіть типові помилки при використанні фразеологізмів.
29. Схарактеризуйте фігури неоднозначності.
30. Схарактеризуйте поняття «пароніми», «близькозначні слова», «паронімія», «паронімічна атракція».

31. Схарактеризуйте антитезу як фігуру контрасту: типи антитез (за якісними і кількісними показниками), прийоми увиразнення антитез.
32. Схарактеризуйте стилістичні функції синонімів у літературно-художньому тексті.
33. Наведіть загальну класифікацію лексичних груп сучасної української мови. Схарактеризуйте узагальнені прийоми використання слів, що належать до різних лексичних груп.
34. Схарактеризуйте типи і функції застарілих слів, архаїзмів.
35. Схарактеризуйте типи іншомовних слів, їх стилістичні функції у літературно-художньому тексті.
36. Схарактеризуйте групи слів розмовної лексики, стилістичні функції різних груп слів розмовної лексики у літературно-художньому тексті.
37. Дайте загальну характеристику поняття «порівняння», схарактеризуйте граматичні способи вираження порівнянь, їх типи.
38. Дайте загальне визначення поняття «метафора», схарактеризуйте способи граматичного вираження метафор.
39. Схарактеризуйте поняття «метонімія», «синекдоха», їх основні типи.
40. Схарактеризуйте поняття «епітет», основні типи епітетів.
41. Схарактеризуйте прийоми стилістичного використання фразеологізмів у літературно-художньому тексті у зв'язку з синонімією та антонімією.
42. Схарактеризуйте прийоми семантичної трансформації фразеологізмів літературно-художньому тексті.
43. Схарактеризуйте типи структурно-семантичної трансформації фразеологізмів у літературно-художньому тексті.
44. Назвіть основні причини порушення словотвірних норм у мовленні.
45. Схарактеризуйте особливості творення відтопонімних назв.
46. Схарактеризуйте особливості творення присвійних прикметників.
47. За якими правилами творяться дієприкметники в українській мові?
48. За якими правилами визначається рід невідмінюваних іменників української мови?
49. За якими правилами визначається закінчення іменників другої відміни чоловічого роду у родовому відмінку однини?
50. Схарактеризуйте особливості творення кличної форми.
51. Схарактеризуйте особливості творення і відмінювання прізвищ, імен по батькові.
52. Схарактеризуйте типові порушення при творенні ступенів порівняння прикметників.
53. Які правила визначають вживання займенників?
54. Схарактеризуйте особливості відмінювання кількісних, порядкових, дробових числівників.
55. Якими є особливості використання конструкцій з дієсловами активного і пасивного стану в українській мові?
56. Схарактеризуйте прийом порушення нормативних морфологічних форм у сфері іменника, дієслова як стилістичний засіб у літературно-художньому тексті.
57. Схарактеризуйте типи та стилістичний потенціал морфологічних варіантів у сфері іменників, дієслів, прикметників.
58. Схарактеризуйте типи та стилістичний потенціал транспозицій у літературно-художньому тексті.
59. Якими є причини порушення норм керування в українській мові?
60. Як уникати помилок у конструкціях зі спільним додатком?
61. За якими правилами здійснюється координація присудка і підмета?
62. Схарактеризуйте правила побудови речень з однорідними членами.
63. Схарактеризуйте правила побудови речень, ускладнених прямою мовою.
64. Схарактеризуйте правила побудови речень, ускладнених дієприслівниковими зворотами.
65. Схарактеризуйте правила побудови речень, до складу яких входять займенники.

66. Схарактеризуйте особливості побудови складних речень.
67. Схарактеризуйте фігури повтору.
68. Схарактеризуйте фігури паралелізму.
69. Схарактеризуйте фігури з порушенням логіко-граматичного сполучення слів.
70. Схарактеризуйте фігури, творені додаванням або пропуском елементів.
71. Схарактеризуйте фігури нетипового поділу конструкцій.
72. Схарактеризуйте патетичні фігури.
- 73.

12. Навчально-методичне забезпечення

Навчальний процес з дисципліни «Стилістика української мови» повністю і в достатній кількості забезпечений необхідною навчально-методичною літературою. Видано навчальний посібник:

1. Станіславова Л.Л. Стилістика художнього тексту: Навч. посібник для студ. вищих навч. Закладів / Л.Станіславова. – Хмельницький, ХмЦНП, 2013. 235 с.
2. Стилістика і культура української мови : методичні вказівки для практичних занять і самостійної роботи студентів, що навчаються за освітньою програмою «Середня освіта (мови і літератури (польська, українська)). Хмельницький національний університет, кафедра слов'янської філології; уклад. Л.Л. Станіславова. Хмельницький; ХНУ, 2020. 112 с.

13. Матеріально-технічне та програмне забезпечення дисципліни (за потреби)

Інформаційна та комп'ютерна підтримка: ПК, планшет, смартфон або інший мобільний пристрій, проектор. Програмне забезпечення: програми Microsoft Office або аналогічні, доступ до мережі Інтернет, робота з презентаціями.

Вивчення навчальної дисципліни не потребує використання спеціального програмного прикладного забезпечення, крім загальноновживаних програм і операційних систем.

14. Рекомендована література

Основна література

1. Бабич Н.Д. Практична стилістика і культура української мови : навч. посіб. Львів : Світ, 2003. 432 с.
2. Бондарєва Н.О. Стилістика української мови: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. К.: Четверта хвиля, 2023. 248 с.
3. Волкотруб Г. Практична стилістика української мови: Навчальний посібник – Тернопіль: Підручники і посібники, 2004. 255с.
4. Дудик П.С. Стилістика української мови: Навчальний посібник. К.: Видавничий центр «Академія», 2005. 368 с.
5. Кравець Л.В. Стилістика української мови: Практикум: Навчальний посібник К.: Вища школа, 2004. 198 с.
6. Культура фахового мовлення: Навчальний посібник / За ред. Н.Д.Бабич. Чернівці: Книги ХХІ, 2006. 496 с.
7. Мацько Л.І., Кравець Л.В. Культура української фахової мови: Навч.посіб. К.: «Академія», 2007. 360 с.
8. Мацько Л.І., Сидоренко О.М., Мацько О.М. Стилістика української мови. Київ: Вища школа, 2003. 462 с.
9. Пономарів О.Д. Стилістика сучасної української мови: підручник. 3-є вид., переробл. і доповов. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2000. 248 с.
10. Ришко О. М. Практична стилістика: навчальний посібник. К.: НАУ, 2023. 320 с.
11. Станіславова Л.Л. Стилістика художнього тексту. Хмельницький, ХмЦНП, 2013. 350 с.
12. Стилістика української мови (Теоретичні основи стилістики. Художньо-виразові засоби мовлення): навчально-методичний посібник для студентів-філологів закладів

вищої освіти Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини. Уклад. І.І. Коломієць. Умань : Візаві, 2019. 240 с.

13. Шульжук Н.В. Стилїстика сучасної української літературної мови: навчально-методичний посібник для студентів філологічних спеціальностей ВНЗ. Рівне – Острого: Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2022. 304 с.

Додаткова література

1. Антисуржик/ За заг. ред. О.Сорбенської. Львів, 1994. 194 с.
2. Береза Т., Зубрицька І., Зелений Ю. Мова – не калька: словник української мови Львів : Априорі, 2015. 664 с.
3. Береза Т. Слова, що нас збагачують : словник вишуканої української мови. Львів : Априорі, 2016. – 384 с.
4. Беценко Т. Фоностилістичний рівень філологічного аналізу художнього тексту (На прикладі поезії Павла Тичини «О панно Інно»). *Дивослово*. 2013. № 2. С. 33–38.
5. Биби́к С.П. Стилїсова розмовна мова та розмовна лексика. *Культура слова*. 2011. №7,с.59-65.
6. Биби́к С.П., Єрмоленко С.Я., Коць Т.А. та ін. Літературна норма і мовна практика: монографія / за ред. С.Я. Єрмоленко. Ніжин: ТОВ «Видавництво «Аспект-Поліграф», 2013. 320 с.
7. Блізніченко О. Усунення лексичних помилок у вживанні паронімів. Урок української мови. 10 клас. Українська мова й література в сучасній школі. 2012. № 4. С. 36–39.
8. Бузько С.А. Розмовно-просторічна лексика в текстах української постмодерної прози / Бузько С.А. *Філологічні студії. Науковий вісник Криворізького державного педагогічного університету: зб.наук.праць*. Вип. 2. Кривий Ріг: Видавничий дім, 2008. С.68-74.
9. Головащук С.І. Складні випадки наголошення : словник довідник. К.: Либідь, 1995. 192 с.
10. Головащук С.І. Словник довідник з українського літературного слововживання. К.: Наукова думка, 2004 . 448 с.
11. Голосовська Г. Українська мова для всіх: навч. посіб. 2-ге вид., випр., доповн. К.: ВЦ «Академія», 2015. 208 с.
12. Гуйванюк Н. Соціально маркована лексика Буковинського краю в історичних романах Михайла Івасюка. *Мовознавчий вісник: зб. наук. пр. Черкаського національного ун-ту ім. Б. Хмельницького*. – Черкаси: ЧНУ, 2009. Вип. 9. С.249-260.
13. Дегтярьова І.О. Стилїстичний синтаксис української постмодерністської прози. *Українська мова*. 2009. № 3. С. 27-38.
14. Должикова Т.І., Зубова Т.П. Жаргонізми в мові творів Оксани Забужко. *Лінгвістика. Зб.наук.праць Луганського національного ун-ту імені Тараса Шевченка*. №2(14). Луганськ: В-во ЛНУ ім.Т.Шевченка, 2008. – С.173-177.
15. Каленюк С.О. Лексика творів Уласа Самчука: народно розмовні джерела, семантична структура та стилістичні функції: автореф. дис. ... канд. філол. наук: 10.02.01 – українська мова. Київ, 2007. 18 с.
16. Капелюшний А.О. Стилїстика й редагування: практичний словник-довідник журналіста. Львів: Паіс, 2002. 576 с.
17. Качуровський І. В. Основи аналізу мовних форм (стилїстика) Мюнхен; Ніжин, 1994. 135 с.
18. Качуровський І. В. Основи аналізу мовних форм (стилїстика): Фігури і тропи Мюнхен; Київ , 234 с.
19. Качуровський І. В. Фоніка : К.: Либідь, 1994. 166 с.
20. Клименко Н., Мельник-Крисаченко П. Українська легко! Книжковий клуб «Клуб сімейного дозвілля». 2016. 76 с.

21. Конторчук Г. Стилїстика сучасної української мови: практичний курс: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Житомир: Рута, 2012. 219 с.
22. Лиманчук Л.М. Іншомовна лексика в романі П.Загребельного «Роксолана»: семантико-стилістичний аспект / Л.М.Лиманчук, Ю.О.Никищенко // Філологічні науки: Зб. наук. праць. – Суми: СумДПУ ім. А.С.Макаренка, 2008. – С.80-85.
23. Літературознавча енциклопедія: У двох томах / Ав.-уклад. Ю.І.Ковалів. К.: ВЦ «Академія», 2007. (608+624с.)
24. Марчук О. І. Сучасна українська мова: практикум : метод. Рекомендації. Одеса, ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2019. 104 с.
25. Основні лінгвостилістичні поняття і категорії : (словник довідник філолога) / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т ім. П. Тичини; укладач І. І. Коломієць. 4-те вид., переробл. та допов. Умань: Візаві, 2017. 272 с.
26. Полюга Л.М. Словник антонімів української мови / За ред. Л.С.Паламарчука. – 2-е вид., доп. і випр. / Л.М.Полюга. – К.: Довіра, 2004. – 275 с.
27. Практикум з української мови за професійним спрямуванням: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Укл. Л. І. Прокопенко. Одеса. 2021. 120 с.
28. Проблеми унормування сучасної української мови. Наголос [навчально-методичний посібник для вчителів української мови і літератури] / за наук. ред. О.М. Вікторіної. Кропивницький: КЗ «КОППО імені Василя Сухомлинського», 2019. 112 с.
29. Процик Л.Г. Запозичені слова, їх стилістичні функції. *Вивчаємо українську мову та літературу*. 2013. № 13. С. 16-19.
30. Селіванова О.О. Сучасна лінгвістика: термінологічна енциклопедія. Полтава: Довкілля К., 2006. 716 с.
31. Словник тропів і стилістичних фігур / автор укладач В. Ф. Святовець. К.: Академія, 2011. 176 с.
32. Стилїстика української мови: навчально-методичний посібник / упоряд.: А.С. Попович, Л.Марчук. Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2017. 172 с.
33. Український правопис. Національна академія наук України. К. : Наук. думка, 2019. 393 с.
34. Уліщенко О. Мова чудова. Харків. Vivat. 2016. 356 с.
35. Ужченко В.Д., Ужченко Д.В. Фразеологія сучасної української мови: Навч.посіб. К.: Знання, 2007. 494с.
36. Українська мова. Енциклопедія. Редкол.: В.М. Русанівський, О.О. Тараненко, М.П. Зяблюк та ін. Вид. 3-є, зі змін. і доп. К.: Укр. енциклопедія, 2007. 856 с.
37. Станіславова Л., Терещенко Л. Лексика і фразеологія сучасного українськомовного політичного дискурсу. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. Вип 53, том 2, 2022. С.205-211.
38. Станіславова Л.Л., Терещенко Л.В. Удосконалення мовної особистості майбутнього філолога. *Закарпатські філологічні студії*. Вип. 23. Т. 1. 2022. С.206-211.

Інтернет-ресурси

1. http://litmisto.org.ua/?page_id=5394
2. <http://www.ukrajinstika.upol.cz/Docs/Stylistyka.htm>
3. <http://uk.wikipedia.org/wiki/Стилїстика>
4. <http://www.twirpx.com/file/155138/>
5. http://chtyvo.org.ua/authors/Kapeliushnyi_Anatolii/Praktychna_stylistyka_ukrainskoi_movy/
6. <http://www.kursak.com/stylistyka-ukrajinskoji-movy-dopovid/>
7. http://mova.vn.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=11:2011-01-04-17-28-54&catid=5:2011-01-04-16-02-09&Itemid=12
8. http://bookdn.com/book_320_glava_48_TEMA_31_Sinonimi_Stilistic.html
9. http://filologukraine.ucoz.ua/publ/mova/sulm/leksika_ukrajinskoji_movi_zi_stilistichnogo_pogljad_u/3-1-0-34

10. <http://bombabooks.com/book/22-stilistika-dilovoyi-movi-navchalnij-posibnik-g-j-volkotrub/5--2-ukrayinska>
11. <http://shkola.ostriv.in.ua/publication/code-16A71B8740040> 12. <http://1576.ua/books/3375>

15. Інформаційні ресурси

1. Електронна бібліотека університету. [Електронний ресурс]. – Доступ до ресурсу: <http://library.khmnu.edu.ua/>.
2. Інституційний репозитарій ХНУ. [Електронний ресурс]. – Доступ до ресурсу: <http://elar.khmnu.edu.ua/jspui/?locale=uk>.
3. Модульне середовище Хмельницького національного університету (Кафедра слов'янської філології, курс «Стилістика і культура української мови»). Доступ до ресурсу: <https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=8209>

1.