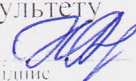


ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан гуманітарно-педагогічного
факультету


Підпис

Неля ПОДЛЕВСЬКА
Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

1 вересня 2025 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Сучасна зарубіжна література

Назва дисципліни

Призначення Робочої програми – для освітніх програм різних спеціальностей

Рівень вищої освіти – другий (магістерський)

Мова навчання – українська

Обсяг дисципліни, кредитів ЄКТС – 4

Статус дисципліни: вибіркова

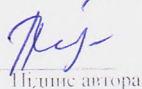
Факультет – гуманітарно-педагогічний

Кафедра – української філології

Форма здобуття освіти	Обсяг дисципліни		Кількість годин						Форма семестрового контролю
			Аудиторні заняття					Самостійна робота (в т.ч. ІРС)	Залік
	Кредити ЄКТС	Години	Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семінарські заняття		
Д	4	120	50	16		34		70	+
З	4	120	12	4		8		108	+

Примітка: Вибіркову навчальну дисципліну кафедра рекомендує для другого (магістерського) рівня в.о., мають право вибирати здобувачі різних спеціальностей університету.

Робочу програму склала

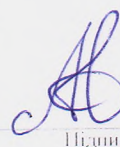

Підпис автора

докт. пед. наук, доцент, Валентина ПАПУШИНА
Науковий ступінь, учене звання, Ім'я, ПРІЗВИЩЕ автора

Схвалена на засіданні кафедри української філології

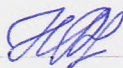
Протокол від 29 серпня 2025 №1.

Зав. кафедри


Підпис

Анатолій ЯНЧИШИН
Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

2. ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

Посада	Назва факультету	Підпис	Ініціали, прізвище
Декан	Гуманітарно-педагогічний факультет		Неля ПОДЛЕВСЬКА

3. Пояснювальна записка

Дисципліна «Сучасна зарубіжна література» є однією із вибірових дисциплін і займає важливе місце у фаховій підготовці здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти, очної (денної) (далі – денної) та заочної форм здобуття вищої освіти, які навчаються за освітньо-професійною програмою «Середня освіта (Українська мова і література)» в межах спеціальності А4 «Середня освіта».

Мета дисципліни. Поглиблення теоретичної і практичної підготовки фахівця, спрямованої на вирішення типових та складних завдань у галузі філології, зокрема сукупності знань щодо світового літературного процесу ХХІ ст., навичок літературного аналізу художнього твору, а також удосконалення читачкої культури, формування духовно-ціннісних орієнтирів особистості та її естетичної культури.

Предмет дисципліни. Вивчення провідних напрямів і художніх систем, жанрових і стилєвих структур та специфіки художнього мислення і творчих здобутків представників світового літературного процесу ХХІ ст.

Завдання дисципліни. Формування практичних навичок застосування майбутніми учителями української мови і літератури знань про основні соціокультурні та естетичні характеристики літературного процесу, еволюції провідних напрямів і художніх систем, жанрових і стилєвих структур; про специфіку художнього мислення, світоглядних орієнтацій і творчих здобутків письменників.

Результати навчання. Після вивчення дисципліни студент повинен: уміти здійснювати історико-літературний, лінгвокультурологічний аналіз художніх творів; порівнювати твори різних національно-культурних традицій із позицій герменевтичного підходу; визначати особливості індивідуального стилю автора, його естетичні погляди; керуватися науковим підходом до вивчення актуальних проблем сучасної зарубіжної літератури; встановлювати взаємозв'язки зарубіжної літератури з творами української літератури та різних видів мистецтва, що ґрунтуються на літературних сюжетах і дають їм різноманітне потрактування.

4. Структура залікових кредитів дисципліни

Назва розділу (теми)	Кількість годин, відведених на:					
	Денна форма			Заочна форма		
	лекції	практ. заняття	СРС	лекції	практ. заняття	СРС
Перший семестр						
Тема 1. Вступ. Загальна характеристика розвитку і формування західноєвропейської та американської прози початку ХХІ ст.	2	2	8	2	2	24
Тема 2. Література Великобританії. Філософія екзистенціалізму в творчості А.Мердок, В.Голдінга. А.Мердок «Чорний принц». Дж.Фаулз «Колекціонер»	2	4	8			
Тема 3. Французька література. Антироман (Н.Саррот, А.Роб-Грійє, М.Бютор, К.Симон). Новітній французький «жіночий роман». Життя і творчість Ф.Саган.	2	4	8			
Тема 4. Література країн Східної Європи і Азії. Проблема особистості в творчості Я.Вишневського, О.Памука, М.Кундери. Роман М.Кундери «Нестерпна легкість буття». Художній метод М.Павича. Поняття гіпертекстуальності та “нелінійної літератури”. Оповідання “Дамаскин”	2	4	8	2	4	20
Тема 5. Латиноамериканська література. Національні традиції і новаторство (Г.Г.Маркес, Л.Борхес, Х.Кортасар, М.В.Льоса). Місце творчості П.Коельо в сучасній літературі. «Алхімік».	2	4	8			
Тема 6. Література далекосхідного культурного регіону. Лауреати Нобелівської премії Кендзабуро Ое, Мо Янь. Творчість Х.Мураками	2	4	10			
Тема 7. Література США. Новітні напрями і тенденції в американській літературі. Автобіографічний характер творчості Дж.Апдайка. “Кентавр”. Повість-притча Р.Баха “Чайка Джонатан Лівінгстон”. Школа “чорного гумору” (К.Кізі, Дж.Барт, К.Воннегут).	2	6	10			
Тема 8. Сучасна література для молоді. Проблематика творів Е.Сігела, М.Морпурго, С.Таунсенд, М.Зузака, А.Гавальда, Р.Гарі та ін.	2	6	10			
Разом за 1-й семестр:	16	34	70	4	8	108

5. Програма навчальної дисципліни

5.1 Зміст лекційного курсу

Перелік лекцій для студентів денної форми здобуття освіти

Номер лекції	Перелік тем лекцій, їх анотації	Кількість годин
Перший семестр		
1	Вступ. Тема: Основні тенденції розвитку західноєвропейської та американської літератури початку ХХІ ст.: філософія екзистенціалізму, інтелектуальна проза, антироман, «масова культура». Характеристика літературного процесу та специфіка національного самовираження цього періоду. Постмодернізм як характерний напрям творчого пошуку митців. Основні поняття постмодерністської естетики («смерть автора», «текст», «інтертекст», «метатекст», «ризом», «симулякр», «фрагментарність оповіді» та ін.) Література: [1-5].	2

2	Тема: Література Великобританії. Філософія екзистенціалізму у творчості А.Мерок, В.Голдінга. Роман А.Мердок «Чорний принц»: композиція, сюжетно-образна специфіка, інтертекстуальна основа. Поліжанровість творчості Дж.Фаулза. Роман «Колекціонер»: проблема мистецтва і свободи та духовної тиранії, шекспірівські алюзії у творі, семантика назви. Література: [1-5].	2
3	Тема: Французька література. Антироман (Н.Саррот, А.Роб-Грійє, М.Бютор, К.Симон). Життя і творчість Ф.Саган. Творчість Ф.Саган і традиції французької літератури (Ж.-П.Сартр, М.Пруст). Роль письменниці у становленні новітнього французького «жіночого роману». Роман «Добрідень, смутку»: проблематика, сюжетно-композиційні особливості, образна система. Причини успіху й популярності твору. Символіка назви. Література: [1-5].	2
4	Тема: Література країн Східної Європи і Азії. Проблема особистості в творчості Я.Вишневського, О.Памука, М.Кундери. Роман М.Кундери «Нестерпна легкість буття»: автобіографічний та культурологічний контекст, система образів. Художній метод М.Павича. Поняття гіпертекстуальності та «нелінійної літератури». Жанрова своєрідності та архітектонічні особливості творів. Оповідання «Дамаскин»: культурологічний контекст, символіко-алегоричні образи. Конфлікт між традиціями і сучасністю в романістиці Орхана Памука. Проблема подолання так званого «західноцентризму» у сучасній зарубіжній літературі. Специфіка розвитку турецького роману. Турецький постмодернізм. Інтертекстуальність як оповідна стратегія творчості Орхана Памука. Література: [1-5; 12; 21].	2
5	Тема: Латиноамериканська література. Національні традиції і новаторство (Г.Г.Маркес, Л.Борхес, Х.Кортасар, М.В.Льоса). Місце творчості П.Коельо в сучасній літературі. «Масова література» і роман «Алхімік». Символічне значення образів роману. Література: [1-5; 7; 20; 22; 24].	2
6	Тема: Література далекосхідного культурного регіону. Лауреати Нобелівської премії Кендзабуро Ое, Мо Янь. Творчість Х.Мураками у контексті сучасної світової літератури. Психологізм творів письменника. Розкриття теми самотності в романі «Норвезький ліс» та оповіданнях збірки «Привиди Лексінгтона». Література: [1-5].	2
7	Тема: Література США. Новітні напрями і тенденції в американській літературі. Автобіографічний характер творчості Дж.Апдайка. Роман «Кентавр»: проблема архетипу, жанрові та структурні особливості, система образів. Р.Бах «Чайка Джонатан Лівінгстон»: історія створення, притчовий характер, буддистські та як євангельські мотиви. «Чорний гумор» в американській літературі (К.Кізі, Дж.Барт, К.Воннегут). Поняття «чорного гумору», його поширення в літературі ХХ ст. Роман К.Кізі «Політ над гніздом зозулі»: метафора «світ – божевільня», ідея «терапевтичної общини», символічний зміст образу індіанського вождя. Література: [1-5; 14; 17; 26; 27; 28].	2
8	Тема: Сучасна література для молоді. Проблематика творів Е.Сігела, М.Морпурго, С.Таунсенд, М.Зузака, А.Гавальда, Р.Гарі та ін. Цикл романів С.Таунсенд про Андріана Моула. Гуманістичний зміст роману «Таємний щоденник Андріана Моула». Література [1-5; 29].	2
Разом:		16

Перелік оглядових лекцій для студентів заочної форми здобуття освіти

Номер лекції	Тема лекції	Кількість годин
Перший семестр		
1	Вступ. Тема: Основні тенденції розвитку західноєвропейської та американської літератури початку ХХІ ст.: філософія екзистенціалізму, інтелектуальна проза, антироман, «масова культура». Характеристика літературного процесу та специфіка національного самовираження цього періоду. Постмодернізм як характерний напрям творчого пошуку митців. Основні поняття постмодерністської естетики («смерть автора», «текст», «інтертекст», «метатекст», «ризом», «симулякр», «фрагментарність оповіді» та ін.) Література: [1-5].	2
2	Тема: Сучасна література для молоді. Проблематика творів Е.Сігела, М.Морпурго, С.Таунсенд, М.Зузака, А.Гавальда, Р.Гарі та ін. Цикл романів С.Таунсенд про Андріана Моула. Гуманістичний зміст роману «Таємний щоденник Андріана Моула». Література [1-5; 29].	2
Разом :		4

5.2 Зміст практичних занять

Перелік практичних занять для студентів денної форми здобуття освіти

№ п/п	Тема/зміст практичного заняття	Кількість годин
<i>Перший семестр</i>		
1-2	Тема: Гіпертекстуальність оповідання М. Павича “Дамаскин” Зміст: 1.Опрацювати матеріали лекції, методичні матеріали до практичного заняття, запропоновану до теми літературу та інтернет-ресурси. 2.Підготувати індивідуальні повідомлення з теми. 3.З’ясувати значення символіко-алегоричних образів оповідання. Література: [6; 11; 16; 19]	4
3-4	Тема: Свідомість людини постмодерністської епохи (за романом М. Кундери “Невимовна легкість буття”) Зміст: 1.Опрацювати матеріали лекції, методичні матеріали до практичного заняття, запропоновану до теми літературу та інтернет-ресурси. 2.Підготуватися до роботи з текстом твору та обговорення його ключових епізодів. 3.Підготуватися до характеристики образів Томаша, Сабіни, Терези, Франца. 4.Підготуватися до Літературного квесту. 5.Підготуватися до письмової роботи “Кітч як інтелектуальна хвороба сучасності”. Література [12; 21]	4
5-6	Тема: “Життя щедre до тих, хто йде за покликом своєї долі”: філософський контекст роману П. Коельо “Алхімік” Зміст: 1.Опрацювати матеріали лекції, методичні матеріали до практичного заняття, запропоновану до теми літературу та інтернет-ресурси. 2.Підготуватися до роботи з текстом твору та обговорення його ключових епізодів. 3. Підготуватися до засідання дискусійного клубу. 4.Підготуватися до роботи з читацькими щоденниками. Література: [7; 20; 22; 24]	4
7-8	Тема: Культурологічний контекст повісті-притчі Р. Баха “Чайка Джонатан Лівінгстон” Зміст: 1.Опрацювати матеріали лекції, методичні матеріали до практичного заняття, запропоновану до теми літературу та інтернет-ресурси. 2.Підготуватися до роботи над змістом твору за інтерактивною технологією “Акваріум”. 3.Підготувати індивідуальне дослідження з теми. 3.Підготуватися до роботи над художніми особливостями повісті-притчі.	4
9-10	Інтертекстуальність як оповідна стратегія роману Орхана Памука «Мене звати Червоний» Зміст: 1.Опрацювати матеріали лекції, методичні матеріали до практичного заняття, запропоновану до теми літературу та інтернет-ресурси. 2.Підготуватися до роботи над образом Стамбула у творі. 3.Підготуватися до обговорення теми художника та мистецтва у романі. 3.З’ясувати значення символіко-алегоричних образів твору. Література: [1-5].	4
11-12	Тема: Трансформація античної міфології в романі Дж. Апдайка “Кентавр” Зміст: 1.Опрацювати матеріали лекції, методичні матеріали до практичного заняття, запропоновану до теми літературу та інтернет-ресурси. 2.Підготуватися до дослідницької ділової гри “Аналіз ситуації” за питанням “Чи вважаєте ви Джорджа Колдуелла гарним учителем?” 3.Підготуватися до порівняльної характеристики образів Дж. Колдуелла і Луїса Зіммермана. 4.Підготуватися до дискусії на тему “Чому важливо думати про наступність поколінь?”	4
13-14	Тема: Гуманістичні тенденції роману С. Таунсенд “Таємний щоденник Адріана Моула” Зміст: 1.Опрацювати матеріали лекції, методичні матеріали до практичного заняття, запропоновану до теми літературу та інтернет-ресурси. 2.Підготуватися до роботи над змістом твору (в групах). 3.Скласти сторітелінг “Власні коментарі до щоденникових записів Адріана”. 4.Підготуватись до письмової роботи “Життя як пошуки себе”. Література: [1-5, 29]	4
15-16	Тема: Сучасна література для молоді. Зміст: 1.Опрацювати матеріали лекції, методичні матеріали до практичного заняття, запропоновану до теми літературу та інтернет-ресурси. 2.Підготуватися до роботи над змістом прочитаного твору. 3.Підготуватися до обговорення гуманістичних тенденцій презентованих творів. Література: [1-5].	4
17	Тема: Письменники ХХІ століття — лауреати Нобелівської премії з літератури Зміст: 1.Опрацювати матеріали лекції, методичні матеріали до практичного заняття, запропоновану до теми літературу та інтернет-ресурси. 2.Підготувати презентацію одного	2

	з Нобелівських лауреатів XX-XXI ст. (Дж. Максвелл Кутзее, Ельфріда Елінек, Гарольд Пінтер, Маріо Варгас Льюса, Кадзуо Ішигуро. 3. Підготуватися до дискусії щодо критеріїв присудження Нобелівської премії з літератури Література: [1-5].	
Разом:		34

Перелік практичних занять для студентів заочної форми здобуття освіти

№ п/п	Тема практичного заняття	Кількість годин
Перший семестр		
1	Тема: Свідомість людини постмодерністської епохи (за романом М. Кундери “Невимовна легкість буття”) Зміст: 1.Опрацювати матеріали лекції, методичні матеріали до практичного заняття, запропоновану до теми літературу та інтернет-ресурси. 2.Підготуватися до роботи з текстом твору та обговорення його ключових епізодів. 3.Підготуватися до характеристики образів Томаша, Сабіни, Терези, Франца. 4.Підготуватися до Літературного квесту. 5.Підготуватися до письмової роботи “Кітч як інтелектуальна хвороба сучасності”. Література [12; 21]	2
2	Тема: Трансформація античної міфології в романі Дж. Апдайка “Кентавр” Зміст: 1.Опрацювати матеріали лекції, методичні матеріали до практичного заняття, запропоновану до теми літературу та інтернет-ресурси. 2.Підготуватися до дослідницької ділової гри “Аналіз ситуації” за питанням “Чи вважаєте ви Джорджа Колдуелла гарним учителем?” 3.Підготуватися до порівняльної характеристики образів Дж. Колдуелла і Луїса Зіммермана. 4.Підготуватися до дискусії на тему “Чому важливо думати про наступність поколінь?”	2
3	Тема: Сучасна література для молоді. Зміст: 1.Опрацювати матеріали лекції, методичні матеріали до практичного заняття, запропоновану до теми літературу та інтернет-ресурси. 2.Підготуватися до роботи над змістом прочитаного твору. 3.Підготуватися до обговорення гуманістичних тенденцій презентованих творів. Література: [1-5].	2
4	Тема: Письменники XXI століття — лауреати Нобелівської премії з літератури Зміст: 1.Опрацювати матеріали лекції, методичні матеріали до практичного заняття, запропоновану до теми літературу та інтернет-ресурси. 2.Підготувати презентацію одного з Нобелівських лауреатів XX-XXI ст. (Дж. Максвелл Кутзее, Ельфріда Елінек, Гарольд Пінтер, Маріо Варгас Льюса, Кадзуо Ішигуро. 3. Підготуватися до дискусії щодо критеріїв присудження Нобелівської премії з літератури. Література: [1-5].	2
Разом:		8

5.3 Зміст самостійної (у т. ч. індивідуальної) роботи здобувача вищої освіти

Самостійна робота студентів усіх форм здобуття освіти полягає у систематичному опрацюванні програмного матеріалу з відповідних джерел інформації, підготовці до виконання і захисту практичних завдань, виконанні індивідуальних завдань, тестування з теоретичного матеріалу тощо. Студенти заочної форми здобуття освіти виконують ще й контрольну роботу. Вимоги до її виконання та варіанти визначаються методичними рекомендаціями до виконання контрольних робіт, які кожний студент отримує на кафедрі у період настановної сесії. Крім цього до послуг студентів сторінка кафедри у Модульному середовищі для навчання, де розміщені Робоча програма дисципліни, варіанти контрольних робіт та необхідні матеріали з її навчально-методичного забезпечення та контролю результатів навчання.

Зміст самостійної роботи студентів денної форми здобуття освіти

Номер тижня	Вид самостійної роботи	Кіл-сть годин
1-2	Тема 1. Вступ. Загальна характеристика розвитку і формування західноєвропейської та американської прози початку XXI ст.	12

	1. Підготовка до практичного заняття за темою. 2. Опрацювання матеріалів лекції, запропонованої до теми літератури та інтернет-ресурсів. 3. Підготовка до усного опитування.	
3-4	Тема 2. Література Великобританії. Філософія екзистенціалізму в творчості А.Мердок, В.Голдінга. А.Мердок «Чорний принц». Дж.Фаулз «Колекціонер» 1. Підготовка до практичного заняття за темою. 2. Опрацювання матеріалів лекції, запропонованої до теми літератури та інтернет-ресурсів. 3. Підготовка до усного опитування.	12
5-6	Тема 3. Французька література. Антироман (Н.Саррот, А.Роб-Грійє, М.Бютор, К.Симон). Новітній французький «жіночий роман». Життя і творчість Ф.Саган. 1. Підготовка до практичного заняття за темою. 2. Опрацювання матеріалів лекції, запропонованої до теми літератури та інтернет-ресурсів. 3. Підготовка до усного опитування.	14
7-8	Тема 4. Література країн Східної Європи і Азії. Проблема особистості в творчості Я.Вишневського, О.Памука, М.Кундери. Роман М.Кундери «Нестерпна легкість буття». Художній метод М.Павича. Поняття гіпертекстуальності та «нелінійної літератури». Оповідання «Дамаскин» 1. Підготовка до практичного заняття за темою. 2. Опрацювання матеріалів лекції, запропонованої до теми літератури та інтернет-ресурсів. 3. Підготовка до письмової роботи.	14
9-10	Тема 5. Латиноамериканська література. Національні традиції і новаторство (Г.Г.Маркес, Л.Борхес, Х.Кортасар, М.В.Льоса). Місце творчості П.Коельо в сучасній літературі. «Алхімік». 1. Підготовка до практичного заняття за темою. 2. Опрацювання матеріалів лекції, запропонованої до теми літератури та інтернет-ресурсів. 3. Підготовка до контрольної роботи.	14
11-12	Тема 6. Література далекосхідного культурного регіону. Лауреати Нобелівської премії Кендзабуро Ое, Мо Янь. Творчість Х.Мураками 1. Підготовка до практичного заняття за темою. 2. Опрацювання матеріалів лекції, запропонованої до теми літератури та інтернет-ресурсів. 3. Підготовка до звіту за читачьким щоденником	14
13-14	Тема 7. Література США. Новітні напрями і тенденції в американській літературі. Автобіографічний характер творчості Дж.Апдайка. «Кентавр». Повість-притча Р.Баха «Чайка Джонатан Лівінгстон». Школа «чорного гумору» (К.Кізі, Дж.Барт, К.Воннегут). 1. Підготовка до практичного заняття за темою. 2. Опрацювання матеріалів лекції, запропонованої до теми літератури та інтернет-ресурсів. 3. Підготовка індивідуального завдання.	14
15-17	Тема 8. Сучасна література для молоді. Проблематика творів Е.Сігела, М.Морпурго, С.Таунсенд, М.Зузака, А.Гавальда, Р.Гарі та ін. 1. Підготовка до практичного заняття за темою. 2. Опрацювання матеріалів лекції, запропонованої до теми літератури та інтернет-ресурсів. 3. Підготовка до іспиту.	14
Разом:		108

Зміст самостійної роботи здобувачів вищої освіти, які навчаються за **заочною** формою здобуття вищої освіти, полягає у виконанні у повному обсязі усіх видів робіт відповідно до Робочої програми навчальної дисципліни, зокрема: самостійна робота над засвоєнням теоретичного матеріалу; виконання у відповідних семестрах контрольних робіт та інших індивідуальних завдань, передбачених Робочою програмою; підготовка до поточного та семестрового контролів в період проведення екзаменаційних сесій тощо. Детальніше програма дисципліни та завдання для самостійної роботи здобувачів вищої освіти, які поєднують навчання з виробництвом, викладено у Методичних рекомендаціях з дисципліни для цієї категорії здобувачів.

6 Технології та методи навчання

Процес навчання з дисципліни ґрунтується на використанні традиційних та сучасних технологій навчання: проблемні лекції, лекції-дискусії, лекції-творчі звіти (з елементами міжособистісної співпраці); практичні заняття (із залученням різноманітних видів групової і індивідуальної роботи); самостійна робота (індивідуальні та групові завдання).

7 Методи контролю

Поточний контроль здійснюється під час аудиторних лабораторних занять, а також у дні проведення контрольних заходів, встановлених робочою програмою і графіком освітнього процесу, в т.ч. з використанням Модульного середовища для навчання. При цьому використовуються такі методи поточного контролю:

- усне опитування;
- письмова робота;
- індивідуальне завдання;
- контрольна робота;
- читацький щоденник.

При виведенні підсумкової семестрової оцінки враховуються результати як поточного, так і підсумкового контролю. Здобувач вищої освіти, який набрав з будь-якого виду навчальної роботи, суму балів нижчу за 60 відсотків від максимального балу, не допускається до семестрового контролю поки не виконає весь обсяг, передбачений Робочою програмою для цього виду роботи. Здобувач вищої освіти, який набрав позитивний середньозважений бал (60 відсотків і більше від максимального балу, встановленого для кожної структурної одиниці) з усіх видів поточного контролю і не склав іспит, вважається таким, який має академічну заборгованість. Ліквідація академічної заборгованості із семестрового контролю здійснюється у період екзаменаційної сесії або за графіком, встановленим деканатом відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ».

8 Політика дисципліни

Політика навчальної дисципліни загалом визначається системою вимог до здобувача вищої освіти, що передбачені чинними положеннями Університету про організацію і навчально-методичне забезпечення освітнього процесу. Зокрема, проходження інструктажу з техніки безпеки; відвідування занять з дисципліни є обов'язковим. За об'єктивних причин (підтверджених документально) теоретичне навчання за погодженням із лектором може відбуватись в он-лайн режимі. Успішне опанування дисципліни і формування фахових компетентностей і програмних результатів навчання передбачає необхідність підготовки до практичного заняття (вивчення теоретичного матеріалу з теми роботи, попередню підготовку до усного опитування для допуску до заняття (наведені у Методичних рекомендаціях до практичних занять), активно працювати на занятті, якісно підготувати завдання відповідно до теми, брати участь у дискусіях тощо.

Здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт у встановлені терміни, передбачені робочою програмою навчальної дисципліни. Пропущене практичне заняття студент зобов'язаний відпрацювати у встановлений викладачем термін, але не пізніше, ніж за два тижні до кінця теоретичних занять у семестрі.

Засвоєння студентом теоретичного матеріалу з дисципліни оцінюється за результатами тестування. Виконання індивідуального завдання (якщо їх виконання у семестрі передбачені РПНД) завершується його презентацією у терміни, встановлені графіком самостійної роботи.

Здобувач вищої освіти, виконуючи самостійну або індивідуальну роботу з дисципліни, має дотримуватися політики доброчесності (заборонені списування, плагіат (в т.ч. із використанням мобільних девайсів)). У разі виявлення плагіату в будь-яких видах навчальної роботи здобувач вищої освіти отримує незадовільну оцінку і має повторно виконати завдання з відповідної теми (виду роботи), що передбачені робочою програмою. Будь-які форми порушення академічної доброчесності не допускаються.

У межах вивчення навчальної дисципліни здобувачам вищої освіти передбачено визнання і зарахування результатів навчання, набутих шляхом неформальної освіти, що розміщені на доступних платформах, які сприяють формуванню компетентностей і поглибленню результатів навчання, визначених робочою програмою дисципліни, або забезпечують вивчення відповідної теми та/або виду робіт з програми навчальної дисципліни (детальніше у Положенні про порядок визнання та зарахування результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ).

9. Оцінювання результатів навчання студентів у семестрі

Оцінювання академічних досягнень здобувача вищої освіти здійснюється відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ».

Залежно від важливості окремих видів навчальної роботи, і їх ролі у формуванні компетентностей і результатів навчання, визначених освітньою програмою, розробники Робочої програми присвоюють кожному виду навчальної роботи (структурній одиниці) з дисципліни певну кількість балів. При поточному оцінюванні виконаної здобувачем роботи з кожної структурної одиниці і отриманих ним результатів викладач виставляє йому певну кількість балів із встановлених Робочою програмою для цього виду роботи. При цьому кожна структурна одиниця навчальної роботи може бути зарахована, якщо здобувач набрав не менше 60 відсотків (мінімальний рівень для позитивної оцінки) від максимально можливої суми балів, призначеної структурній одиниці.

Будь-які форми порушення академічної доброчесності **не допускаються**.

При оцінюванні результатів навчання здобувачів вищої освіти з будь-якого виду навчальної роботи використовуються наведені нижче узагальнені критерії:

Таблиця – Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти

Оцінка та рівень досягнення здобувачем запланованих ПРН та сформованих компетентностей	Узагальнений зміст критерія оцінювання
Відмінно (високий)	Здобувач вищої освіти глибоко і у повному обсязі опанував зміст навчального матеріалу, легко в ньому орієнтується і вміло використовує понятійний апарат; уміє пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, впевнено висловлювати і обґрунтовувати свої судження. Відмінна оцінка передбачає логічний виклад відповіді мовою викладання (в усній або у письмовій формі), демонструє якісне оформлення роботи і володіння спеціальними приладами та інструментами, прикладними програмами. Здобувач не вагається при видозміні запитання, вміє робити детальні та узагальнюючі висновки, демонструє практичні навички з вирішення фахових завдань. При відповіді допустив дві–три несуттєві <i>похибки</i> .
Добре (середній)	Здобувач вищої освіти виявив повне засвоєння навчального матеріалу, володіє понятійним апаратом, орієнтується у вивченому матеріалі; свідомо використовує теоретичні знання для вирішення практичних задач; виклад відповіді грамотний, але у змісті і формі відповіді можуть мати місце окремі неточності, нечіткі формулювання правил, закономірностей тощо. Відповідь здобувача вищої освіти будується на основі самостійного мислення. Здобувач вищої освіти у відповіді допустив дві–три <i>несуттєві помилки</i> .
Задовільно (достатній)	Здобувач вищої освіти виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та практичної діяльності за професією, справляється з виконанням практичних завдань, передбачених програмою. Як правило, відповідь здобувача вищої освіти будується на рівні репродуктивного мислення, здобувач вищої освіти має слабкі знання структури навчальної дисципліни, допускає неточності і <i>суттєві помилки</i> у відповіді, вагається при відповіді на видозмінене запитання. Разом з тим, набув навичок, необхідних для виконання нескладних практичних завдань, які відповідають мінімальним критеріям оцінювання і володіє знаннями, що дозволяють йому під керівництвом викладача усунути неточності у відповіді.
Незадовільно (недостатній)	Здобувач вищої освіти виявив розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекручує їх зміст, хаотично і невпевнено викладає матеріал, не може використовувати знання при вирішенні практичних завдань. Як правило, оцінка «незадовільно» виставляється здобувачеві вищої освіти, який не може продовжити навчання без додаткової роботи з вивчення навчальної дисципліни.

Структурування дисципліни за видами навчальної роботи і оцінювання результатів навчання студентів денної форми здобуття освіти у семестрі

Аудиторна робота		Контрольні заходи		Семестровий контроль	
_____1_____ семестр					
Практичні заняття:		Самостійна,		Іспит	Разом

			індивідуальна робота:			балів
УО (мінімум – 2 контрольні точки)	ПР	КР	ЧЩ	ІЗ		
Кількість балів за вид навчальної роботи (мінімум-максимум)						
6-10	6-10	12-20	6-10	6-10	24-40	60-100
24-40			12-20		24-40	

Примітки: УО – усне опитування; ПР – письмова робота; КР – контрольна робота; ЧЩ – читацький щоденник; ІЗ – індивідуальні завдання

Структурування дисципліни за видами навчальної роботи і оцінювання результатів навчання студентів заочної форми здобуття освіти

Аудиторна робота	Самостійна, індивідуальна робота		Семестровий контроль	Разом	
Перший семестр					
Усне опитування	Контрольна робота		Читацький щоденник	Іспит	Сума балів
	Якість виконання і захист роботи				
Кількість балів за кожний вид навчальної роботи (мінімум-максимум)					
12-20	12-20		6-10	30-50	60-100
12-20	12-20		6-10	30-50	

Поточний контроль під час проведення практичних занять здобувачів вищої освіти спрямований на оцінювання їхньої активності та ініціативності, якості їхньої роботи, творчого підходу тощо. Форми проведення поточного контролю під час практичних занять: *усне опитування*, що включає дискусії, кейси, ігри, проєктне навчання, мозковий штурм, синектику, презентацію результатів діяльності, само- і взаємооцінювання тощо. Для перевірки засвоєння навчального матеріалу, здобутих умінь застосовується *письмова робота*. При відповіді на запитання критеріями оцінювання є правильність, повнота і ґрунтовність відповіді, висловлювання власної точки зору та наведення прикладів.

Оцінювання результатів усного опитування та письмової роботи відбувається відповідно до таблиці Критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти та рівня досягнення здобувачем запланованих ПРН та сформованих компетентностей з присвоєнням йому відповідної суми балів.

У випадку виявлення здобувачем рівня знань, нижчого ніж 60 відсотків від максимального балу, встановленого Робочою програмою для кожної структурної одиниці, він має детальніше опрацювати матеріал з теми заняття, методику виконання завдань, виправити помилки та повторно вийти на захист у призначений для цього викладачем час.

Контрольна робота передбачає виконання трьох завдань – два теоретичних і одне – практичне. Кожне з теоретичних питань оцінюється від 3 до 5 балів, а практичне 6-10 балами, загальна сума балів на позитивну оцінку становить від 12 до 20.

Таблиця – Розподіл балів при оцінюванні завдань контрольної роботи

Види завдань	Кількість балів для певного рівня досягнення результатів навчання		
	Достатній	Середній	Високий
Теоретичне питання № 1	3	4	5
Теоретичне питання № 2	3	4	5
Практичне завдання	6	8	10
Всього	12	16	20

Кожне завдання контрольної роботи здобувача вищої освіти оцінюється викладачем з використанням таблиці критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти (щодо визначення достатнього, середнього та високого рівня досягнення здобувачем запланованих ПРН та сформованих компетентностей).

Поточний контроль результатів виконання завдань самостійної роботи передбачає перевірку,

оцінювання та аналіз результатів виконання здобувачами вищої освіти індивідуальних завдань та ведення читацького щоденника.

Індивідуальне навчально-дослідне завдання – підготовка студентом наукової статті чи тез виступу на конференції. Таке завдання оцінюється за критеріями:

- самостійність виконання;
- логічність та послідовність викладення матеріалу;
- повнота й глибина розкриття теми;
- обґрунтованість висновків;
- якість оформлення списку літератури.

Критерії оцінювання *читацького щоденника* включають:

- читацьку активність (кількість прочитаних книжок за семестр, за рік);
- повноту (наявність усіх необхідних елементів, таких як дата, автор, назва, зміст, враження);
- змістовність (глибину аналізу, висновки, власне ставлення);
- грамотність (відсутність орфографічних і пунктуаційних помилок);
- оформлення (чіткість записів, дотримання вимог викладача).

Також враховується регулярність ведення та самостійність виконання.

Виконання самостійної роботи здобувача вищої освіти оцінюється викладачем з використанням таблиці критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти (щодо визначення достатнього, середнього та високого рівня досягнення здобувачем запланованих ПРН та сформованих компетентностей).

Освітня програма передбачає підсумковий семестровий контроль з дисципліни у формі іспиту, завданням якого є системне й об'єктивне оцінювання як теоретичної, так і практичної підготовки здобувача з навчальної дисципліни. Визначена Робочою програмою позитивна загальна сума балів за підсумковий контроль у формі іспиту для денної форми коливається від 24 до 40 (для заочної – 30–50).

Семестровий іспит виставляється, якщо загальна сума балів, яку набрав студент з дисципліни за результатами поточного контролю, знаходиться у межах від 60 до 100 балів. При цьому за інституційною шкалою ставиться оцінка «відмінно/добре/задовільно», а за шкалою ЄКТС – буквене позначення оцінки, що відповідає набраній студентом сумі балів відповідно до таблиці Співвідношення.

Таблиця – Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

Оцінка ЄКТС	Рейтингова шкала балів	Інституційна оцінка (рівень досягнення здобувачем вищої освіти запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни)	
		Залік	Іспит/диференційований залік
A	90-100	Зараховано	Відмінно/Excellent – високий рівень досягнення запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни, що свідчить про безумовну готовність здобувача до подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
B	83-89		Добре/Good – середній (максимально достатній) рівень досягнення запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни та готовності до подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
C	73-82		
D	66-72		
E	60-65		
FX	40-59	Незараховано	Незадовільно/Fail – Низка запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни відсутня. Рівень набутих результатів навчання є недостатнім для подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
F	0-39		Незадовільно/Fail – Результати навчання відсутні

10. Питання для самоконтролю результатів навчання

1. Загальна характеристика сучасного літературного процесу. Співвідношення і взаємодія різних стилів, напрямів, течій, провідні теми, найвидатніші представники.
2. Риси постмодернізму в оповіданні М.Павича "Дамаскин".
3. Лауреати Нобелівської премії – Г.Грасс і Г.Гессе, загальна характеристика їхньої творчості.
4. Взаємовідношення і відповідність загальним принципам життя любові і мистецтва в романі А. Мердок «Чорний принц».
5. Задум роману Дж.Фаулза «Маг», художні варіанти, інтерпретація назви.
6. «Психологічний експеримент» як спроба розрізнити істинне і фальшиве в душі людини в романі Дж.Фаулза «Маг».
7. Сутність душевних пошуків людини в романі Дж.Фаулза «Маг».
8. «Над прірвою в житті» К.Селінджера- авторська концепція життя молоді XX ст.
9. Тематика, проблематика та жанрова специфіка роману «Над прірвою в житті» К.Селінджера.
10. Багатство та складність символів в романі К.Селінджера «Над прірвою в житті». Символічність назви твору.
11. Поєднання реально-побутового та міфологічного планів в романі Дж.Апдайка «Кентавр» як підкреслення споконвічності порушених морально-етичних проблем.
12. Міф про Кентавра як нагадування людству про вічні цінності романі Дж.Апдайка «Кентавр».
13. Зображення долі «маленької людини» вчителя Колдуелла романі Дж.Апдайка «Кентавр».
14. Міф про Зевесового Орла та молоде покоління в романі Дж.Апдайка «Кентавр».
15. Повість Р.Баха «Чайка» - притча про велику мрію людини.
16. Життя і творчість Ф.Саган. Особливості творчого методу письменниці.
17. Відображення настроїв і позицій молодого покоління післявоєнної доби в романі Ф.Саган «Добридень, смутку!».
18. М.Кундера – останній реаліст великих ідей та щирий мораліст XX ст. Проблематика роману «Нестерпна легкість буття».
19. Автобіографічні риси в образах улюблених героїв роману М.Кундери «Нестерпна легкість буття».
20. Зіткнення високодуховної особистості зі світом залежних від тоталітарної ідеології на прикладах героїв роману М.Кундери «Нестерпна легкість буття».
21. Роль мистецтва в житті головних героїв роману М.Кундери «Нестерпна легкість буття» Томаша і Сабіни.
22. Дослідження проблем людського буття в романі П.Коельо «Алхімік».
23. Історія написання, назва, жанр роману П.Коельо «Алхімік».
24. Образ Сантьяго в романі П.Коельо «Алхімік».
25. Тема самотності в творчості японського письменника Х.Муракамі.
26. Фантастика як різновид художньої літератури.
27. Своєрідність наукової фантастики. Відмінність наукової фантастики від «фентезі».
28. С.Лем – представник філософської фантастики.
29. Історія написання повісті Р.Бредбері «Марсіанські хроніки», особливості композиції.
30. Проблема ставлення до культурних надбань і традицій в романі Р.Бредбері «451 за Фаренгейтом».

11. Навчально-методичне забезпечення

Освітній процес з дисципліни «Сучасні технології в освітній діяльності» повністю і в достатній кількості забезпечений необхідною навчально-методичною літературою. Зокрема, викладачем підготовлено і видано:

1. Методичні вказівки до практичних занять з дисципліни для студентів спеціальності 014.01 «Середня освіта. Українська мова та література (освітній рівень – магістр) / уклад.: В. А. Папушина, Хмельницький : ХНУ, 2024. 24 с.

12 Рекомендована література

Основна

1. Денисова Т.Н. Історія американської літератури ХХ ст. – К., 2002.
2. Зарубіжна література ХХ ст.: Посібник для ВУЗів / За ред. Л.Г.Андрєєва. – М., 2000.
3. Зарубіжна література ХХ століття / За ред. М.І.Борецького. – Львів, 2000.
4. Шахова К.О. П'ять німецьких лауреатів Нобелівської премії з літератури: Г.Гауптман, Т.Манн, Г.Гессе, Г.Белль, Г.Грасс: Посібник. – К., 2001.
5. Енциклопедія постмодернізму. – К.Основи, 2003.
6. Павлова Н.С. Що таке театр “абсурду”? – М., 1968.

Допоміжна

7. Білоцерковець Н.Г. Геніальна компіляція (про «Запахи» П.Зюскінда) // Всесвітня література. – 2022. – №5-6. – С. 81–83.
8. Дітькова С.Ю. Запах краси, або Життя і смерть геніальної бактерії. Особливості вивчення роману П.Зюскінда «Запахи» // Всесвітня література та культура. – 2003. – №12. – С. 21–27.
9. Задонський В. Роман П.Зюскінда «Запахи» у дзеркалі літературознавства // Всесвітня література. – 2020. – №5-6. – С. 71–74.
10. Мухомеджанова С.О., Рижко О.С. Урок осягнення ідейного змісту роману П.Зюскінда «Запахи» // Всесвітня література. – 2005. – №4. – С. 37–38.
11. Первак О.П., Решетняк О.Д. Зюскінд П. «Запахи»: у пошуках методичних варіантів // Всесвітня література. – 2020. – №4. – С. 39–44.
12. Пікун Л.В. Прийом дзеркальної гри набутками романтичної культурної традиції. Використання цього прийому в романі П.Зюскінда «Запахи» // Всесвітня література. – 2015. – №12. – С. 48–51.
13. Бойко І.Б. Театр, який спонукає задуматись над абсурдністю нашого життя. Конспект уроків за п'єсою «Носороги» Е.Йонеско. 11 клас // Всесвітня література. – 2016. – №4. – С. 52–56.
14. Ганіч Н. Західна драматургія (загальна характеристика) // Зарубіжна література. – 2005. – №13(413). – С. 20–21.
15. Горідько Ю.А. Стильовий аналіз як шлях вивчення модерністських творів. На прикладі п'єси Е.Йонеско «Носороги» // Всесвітня література та культура. – 2004. – №5. – С.33–37.
16. Горозинський В. Дикий тупіт копит. До вивчення п'єси Е.Йонеско. «Носороги» // Всесвітня література та культура. – 2004. – №5. – С. 30–33.
17. Ежен Йонеско (11 клас) // Всесвітня література. – 2024. – №4. – С. 55–56.
18. Орлова О.В. На уламках класичного театру. Аналіз п'єси «Носороги» Е.Йонеско крізь призму правила трьох єдностей // Всесвітня література. – 2016. – №4. – С. 56–59.
19. Козюр О.В. Ідейні та образно-стильові засоби постмодерністського роману: на прикладі творчості Джона Фаулза // Зарубіжна література. – 2014. – №4. – С.23–26.
20. Павличко С. Інтелектуальна проза Джона Фаулза // Всесвіт. – 2009. – №5. – С.117–120.
21. Сачик О. Мистецтво гри (проза Джона Фаулза) // Слово і час. – 1997. – №8.
22. Братко В. Письменник, якого завжди будуть читати. // Зарубіжна література в середніх навчальних закладах. — 2022. — № 1. — С. 11.
23. Дудка Н. Віддзеркалення нонконформістського світовідчуття. Позакласне читання за творчістю Дж. Селінджера. // Зарубіжна література. — 2016.— №8.— С. 11 — 16.
24. Єременко О. В. Дж. Селінджер «Над прірвою у житті», матеріали до варіативного вивчення. // Всесвітня література в середніх навчальних закладах. — 2021. — № 4. — С. 56—58.
25. Козленке Р. О. «Де вони діваються взимку?». Матеріали до вивчення роману Селінджера «Над прірвою у житті». // Всесвітня література та культура. — 2024. — №9, —С. 37—40.
26. Красуцька І. Крутий обрив дійсності. // Вікно у світ.— 2019.— №6.— С. 163—167.
27. Марченко М. П., Савчук Р. // Сенс просвітлення. Постмодернові роздуми про роман Дж. Селінджера «Над прірвою у житті» // Всесвітня література та культура. — 2021, —№5, —С. 52.
28. Мулярчик. Сучасний реалістичний роман США. — М., 1988.
29. Бульвінська О. І. «Ти бачиш, хід віків — то наче притча...». Жанр філософської притчі у творчості Річарда Баха і Пауло Коельо // Зарубіжна література. — 2024. — №2, —С. 7—11.
30. Новікова І. Не зрікайся своєї мрії. Матеріали до вивчення роману-пошуку Пауло Коельо «Алхімік», 11 кл. // Зарубіжна література. — 2016. — № 15—16 (463—464). —С. 33—35.

31. 3. Стамат Т. В. Сон, навіяний коханням. За казкою-притчею Пауло Коельо «Алхімік» // Зарубіжна література. — 2024. — С. 16—18.
32. Назарець В. М. Повісті Рея Бредбері «Кульбабове вино» і «Марсіанські хроніки» // Всесвітня література і культура. — 2024. — № 9. — С. 28—33.
33. Павленко Г. М. Безумний всесвіт Р. Бредбері. До вивчення творчості Рея Бредбері 1995 — 1996 років // Всесвітня література і культура. — 2016. — № 7—8. — С. 43—44.

13 Інформаційні ресурси

- 1 Модульне середовище для навчання. URL : <https://msn.khmnu.edu.ua/>
- 2 Електронна бібліотека університету. URL: http://lib.khmnu.edu.ua/asp/php_f/p1age_lib.php
- 3 Репозитарій ХНУ. URL : <https://library.khmnu.edu.ua/#>.