

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ЗАТВЕРДЖУЮ
Декан гуманітарно-педагогічного факультету
ІГОШЕВСЬКА
01 вересня 2025 р.

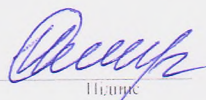
РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА: ТРАДИЦІЇ І СЬОГОДЕННЯ

Призначення Робочої програми
Рівень вищої освіти
Мова навчання
Обсяг дисципліни, кредитів ЄКТС
Статус дисципліни
Факультет
Кафедра

Для освітніх програм різних спеціальностей
Перший (бакалаврський)
Українська
4
Вибіркова
гуманітарно-педагогічний
української філології

Форма здобуття освіти	Обсяг дисципліни		Кількість годин						Форма семестрового контролю
			Аудиторні заняття					Самостійна робота (в т.ч. ІРС)	Залік
	Кредити ЄКТС	Години	Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семінарські заняття		
Д	4	120	50	16		34		70	+

Робоча програма складена



канд. філол. наук, доцент Інна ПРИЙМАК

Підпис

Науковий ступінь, ученє звання

Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

Схвалена на засіданні кафедри української філології

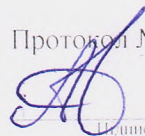
Назва

Протокол № 1 від 29 серпня 2025 р.

Зав. кафедри

української філології

Назва



Анатолій ЯНЧИШИН

Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

2. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Дисципліна «Українська: традиції та сьогодення» викладається для здобувачів вищої освіти як додаткова в циклі лінгвістичних дисциплін. Курс пропонує цілісне осмислення української літератури як живого культурного процесу, що поєднує класичну спадщину з новітніми художніми пошуками.

Мета дисципліни. Формування цілісного уявлення про розвиток української літератури від найдавніших текстів до сучасної художньої практики, виявлення зв'язків між класичними традиціями та новітніми літературними тенденціями, а також розвиток у студентів навичок аналізу літературного твору в історико-культурному, соціальному та філософському контекстах.

Предметом дисципліни є українська література як культурно-історичне явище, що розвивається в контексті національної традиції, соціальних трансформацій і глобальних тенденцій. .

Завдання дисципліни: показати тяглість ключових тем, образів і наративів української літератури; сприяти глибшому розумінню процесів національного самоусвідомлення через літературу; навчити критично осмислювати літературний текст у діалозі між минулим і сучасністю; активізувати інтерес до читання українських авторів різних епох; розвинути чутливість до мови, стилю й естетики літературних творів.

Результати навчання. Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, *повинен*: аналізувати художні твори української літератури різних історичних періодів з урахуванням їхнього культурного, історичного та соціального контексту; визначати ключові теми, образи та мотиви, що єднають класичну та сучасну українську літературу, виявляючи спадкоємність і трансформації літературної традиції; інтерпретувати літературний текст з використанням базових методів літературознавчого аналізу (структурного, інтертекстуального, історико-типологічного тощо); узагальнювати знання про розвиток української літератури як частини європейського і світового культурного процесу.

3. СТРУКТУРА ЗАЛІКОВИХ КРЕДИТІВ ДИСЦИПЛІНИ

Назва розділу (теми)	Кількість годин, відведених на:		
	Денна форма		
	лекції	практ. заняття	СРС
Тема 1. Початки української літератури: від "Слова о полку Ігоревім" до поетики історичної пам'яті в сучасній прозі	2	4	8
Тема 2. Козацька доба та новітній герой: трансформація ідеалів від Івана Богуна до добровольця ЗСУ	2	4	8
Тема 3. Образ жінки: від княгині Ольги до фемінізованих голосів сучасної літератури.	2	4	8
Тема 4. Містика, фольклор і магічне мислення: від демонології Гоголя до магічного реалізму ХХІ століття.	2	4	8
Тема 5. Роман національного становлення: від Шевченка до Андруховича	2	4	8
Тема 6. Урбаністичні мотиви в літературі: простори Києва, Львова, Харкова	2	4	8
Тема 7. Література Голодомору і сучасна травматична проза	2	4	8
Тема 8. Поезія крізь віки: від Сковороди і Шевченка до постінтернет-поетів	2	6	14
Разом:	16	34	70

4. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

4.1. Зміст лекційного курсу

Перелік лекцій для студентів денної форми здобуття освіти

Номер лекції	Перелік тем лекцій, їхні анотації	Кількість годин
1.	Початки української літератури: від "Слова о полку Ігоревім" до поетики історичної пам'яті в сучасній прозі Класика: «Слово о полку Ігоревім», літописи, ораторсько-проповідницька проза. Сучасність: Сергій Жадан («Інтернат»), Олександр Ірванець («Рівне/Ровно»), Тарас Прохасько. Літ.: [1], с. 5–10; [2], с. 301–326; [3], с. 12–19, 62–67; [4]; [6]; [9]; [11].	2
2.	Козацька доба та новітній герой: трансформація ідеалів від Івана Богуна до добровольця ЗСУ Класика: Козацькі літописи, героїчний епос, твори Івана Котляревського, Тараса Шевченка. Сучасність: Артем Чех («Точка нуль»), Олена Стяжкіна, Андрій Любка. Літ.: [1], с. 275–470; [2], с. 201–234; [3], с. 67–83; [4]; [6].	2
3.	Образ жінки: від княгині Ольги до фемінізованих голосів сучасної літератури. Класика: Ольга Кобилянська, Леся Українка, Марко Вовчок. Сучасність: Софія Андрухович, Катерина Калитко, Таня Малярчук. Літ.: [2], с. 191–242; [3], с. 92–109–126; [4]; [6].	2
4.	Містика, фольклор і магічне мислення: від демонології Гоголя до магічного реалізму ХХІ століття. Класика: Микола Гоголь («Вечори на хуторі біля Диканьки»), український фольклор. Сучасність: Марія Матіос, Володимир Єшкілев, Макс Кідрук («Де немає Бога»). Літ.: [1], с. 72–148; [3], с. 20–26; [4]; [6]; [7]; [8]; [13]; [15]; [18]; [19]; [20]; [24].	2
5.	Роман національного становлення: від Шевченка до Андруховича Класика: Тарас Шевченко, Іван Франко, Панас Мирний. Сучасність: Юрій Андрухович, Любо Дереш, Олег Коцарев Літ.: [1], с. 148–169; [3], с. 29–34; [4]; [5]; [6]; [14]; [16]; [17]; [21]; [26].	2
6.	Урбаністичні мотиви в літературі: простори Києва, Львова, Харкова Класика: Михайло Коцюбинський, Валер'ян Підмогильний, Юрій Яновський. Сучасність: Сергій Жадан (Харків), Андрій Курков (Київ), Богдан-Олег Горобчук. Літ.: [1], с. 169–203; [3], с. 26–28, 34–41; [6]; [25].	2
7.	Література Голодомору і сучасна травматична проза Класика: Улас Самчук («Марія»), Василь Барка («Жовтий князь»). Сучасність: Таня Малярчук, Марко Роберт Стех, Наталка Бабіна.	2

	Літ.: [1], с. 203–274; [3], с. 41–61; [6]; [12]; [25].	
8.	Поезія крізь віки: від Сковороди і Шевченка до постінтернет-поетів Класика: «Слово о полку Ігоревім», Тарас Шевченко, Павло Тичина. Сучасність: Катерина Бабкіна, Гриць Семенчук, Богдан-Олег Горобчук. Літ.: [1], с. 10–121; [3], с. 127–149; [10]; [22]; [23].	2
Разом:		16

4.2. Зміст практичних занять

Перелік практичних занять для студентів *денної* форми здобуття освіти

№ п/п	Тема практичного заняття	Кількість годин
1.	Текст як дзеркало епохи: аналіз фрагментів «Слова о полку Ігоревім» у контексті середньовічної культури. Літ.: [1], с. 5–10; [2], с. 301–326; [3], с. 12–19, 206–210; [4]; [6]; [9]; [11].	2
2.	Мотив історичної поразки в давній і сучасній літературі: порівняльне читання «Слова...» і роману Сергія Жадана «Інтернат». Літ.: [2], с. 301–326; [3], с. 62–67.	2
3.	Козацька доба у літописах і художніх творах: образ героя в контексті національного міфу. Літ.: [1], с. 275–470; [2], с. 201–234; [3], с. 67–89; [4]; [6].	2
4.	Війна в сучасній прозі: аналіз образу воїна і післявоєнного героя в романах Артема Чеха «Точка нуль», Андрія Любки «У пошуках варварів» та «Мур». Літ.: [2], с. 191–242; [3], с. 92–126; [4]; [6].	2
5.	Жінка у класичній літературі: феміністичне прочитання творів Лесі Українки та Ольги Кобилянської. Літ.: [1], с. 122–124; [3], с. 20–26, 150–151; [4]; [6]; [7]; [8]; [13]; [15]; [18]; [19]; [20]; [24].	2
6.	Сучасна жіноча проза: аналіз тілесності, голосу й травми в текстах Софії Андрухович («Амадока») та Катерини Калитко. Літ.: [1], с. 124–147; [3], с. 20–26, 151–152; [4]; [6]; [7]; [8]; [13]; [15]; [18]; [19]; [20]; [24].	2
7.	Українська демонологія та народна уява: аналіз фольклорних мотивів у «Вечорах на хуторі біля Диканьки» М. Гоголя. Літ.: [1], с. 131–147; [3], с. 20–26, 152–153; [4]; [6];	2
8.	Магічний реалізм у сучасній прозі: як перетворюється фольклор у творах Марії Матіос або Макса Кідрука. Літ.: [1], с. 158–159; [3], с. 29–34, 153–154; [4]; [5]; [6]; [14]; [16]; [17]; [21]; [26].	2
9.	Тарас Шевченко та Іван Франко: пошук національного героя в поезії та прозі. Літ.: [1], с. 164–167; [3], с. 29–34, 154–156; [4]; [6]; [21]; [26].	2
10.	Іронія як інструмент деконструкції національного міфу в романах Юрія Андруховича («Перверзія», «Рекреації»). Літ.: [1], с. 165; [3], с. 29–34, 154–156; [4]; [6]; [21]; [26].	2
11.	Місто як текст: Київ у прозі Підмогильного («Місто») та Куркова. Літ.: [1], с. 148–158, 160–162; [3], с. 29–34, 154–156; [4]; [6]; [21]; [26].	2
12.	Урбаністичні тенденції в сучасній українській літературі Літ.: [1], с. 169–203, 259–274; [3], с. 26–28, 157–159; [6].	2
13.	Літературне осмислення Голодомору: порівняльний аналіз романів «Марія» Уласа Самчука та «Жовтий князь» Василя Барки. Літ.: [1], с. 178–203; [3], с. 34–41, 157–159; [6]; [25].	2
14.	Пам'ять і травма в сучасній літературі: інтерпретація прози Тані Мальярчук («Забуття») та Оксани Забужко. Літ.: [1], с. 203–259; [3], с. 41–56, 157–159; [8]; [14]; [23].	2

15.	Шевченко і поетика бунту: вічні теми у віршах Тараса Шевченка та Павла Тичини. Літ.: [1], с. 259–274; [3], с. 56–61, 157–159; [8]; [23]; [33].	2
16.	Сучасна українська поезія: аналіз віршів Катерини Бабкіної, Гриця Семенчука, Богдана-Олега Горобчука. Літ.: [1], с. 10–121; [3], с. 127–149; [12]; [30]; [31].	2
17.	Підсумкове заняття.	2
Разом:		34

4.3. Зміст самостійної (зокрема індивідуальної) роботи

Самостійна робота студентів усіх форм здобуття освіти полягає в систематичному опрацюванні програмного матеріалу з відповідних джерел інформації, підготовці до практичних занять, усному й письмовому опитуванні, написанні самостійних і контрольних робіт, тестуванні тощо. Студенти заочної форми навчання виконують домашню контрольну роботу, вимоги до виконання якої та варіанти встановлюються методичними рекомендаціями до виконання контрольних робіт, які кожний студент отримує на кафедрі в період настановної сесії. Крім цього до послуг студентів сторінка навчальної дисципліни в Модульному середовищі для навчання, де розміщені Робоча програма дисципліни та необхідні документи з її навчально-методичного забезпечення.

Зміст самостійної роботи студентів денної форми здобуття освіти

Номер тижня	Вид самостійної роботи	Кількість годин
1	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т 1, підготовка до практичного заняття № 1.	4
2	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т 1, підготовка до практичного заняття № 2 й написання самостійної роботи №1	4
3	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т 2, підготовка до практичного заняття № 3.	4
4	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т 3, підготовка до практичного заняття № 4 й підсумкового письмового опитування № 1.	4
5	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т 4, підготовка до практичного заняття № 5. Виконання тестів №1.	4
6	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т 4, підготовка до практичного заняття № 6.	4
7	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т 4, підготовка до практичного заняття № 7.	4
8	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т 5, підготовка до практичного заняття № 8.	4
9	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т 5, підготовка до практичного заняття № 9.	4
10	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т 5, підготовка до практичного заняття № 10.	4
11	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т 5, підготовка до практичного заняття № 11. Виконання тестів №2.	4
12	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т 6, підготовка до практичного заняття № 12.	4
13	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т 6, підготовка до практичного заняття №13 і підсумкового письмового опитування №2.	4
14	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т 7, підготовка до практичного заняття № 14. Виконання ІДЗ№1.	4

15	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т 7, підготовка до практичного заняття №15. Виконання тестів №3.	4
16	Опрацювання теоретичного матеріалу з Т 8, підготовка до практичного заняття № 16 і написання самостійної роботи №2.	5
17	Залікове заняття	5
Разом:		70

5. ТЕХНОЛОГІЇ ТА МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Процес навчання з дисципліни ґрунтується на використанні традиційних та сучасних технологій, таких як словесні (лекції з використанням методів проблемного навчання й візуалізації (з використанням мультимедійного супроводу), розповіді, бесіди); практичні (виконання усних завдань), наочні (таблиці, слайди), робота з довідковою літературою (словниками, енциклопедіями, довідниками тощо), спостереження та аналіз його результатів (на основі ономастичного матеріалу), самостійна робота (опрацювання теоретичного матеріалу). інформаційно-комунікаційних та технології дистанційного навчання (сервіс для проведення онлайн конференцій Zoom, Модульне середовище для навчання тощо).і мають за мету оволодіння студентами спеціальною термінологією і набуття ними практичних навичок з аналізу пропріальних одиниць.

6. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Поточний контроль здійснюється під час лекційних та практичних занять, а також у дні проведення контрольних заходів, встановлених робочою програмою і графіком освітнього процесу. При цьому використовуються такі методи поточного контролю: усне опитування; підсумкове письмове опитування; написання самостійної роботи; виконання індивідуального домашнього завдання; тестування.

Здобувач вищої освіти, який набрав з усіх видів навчальної роботи суму балів, нижчу за 60 відсотків від максимального балу, вважається таким, який має академічну заборгованість. Ліквідація академічної заборгованості здійснюється за графіком, встановленим деканатом відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ».

Здобувачі мають можливість отримати знання з окремих тем дисципліни шляхом неформальної освіти і звернутися із заявою про перезарахування результатів неформальної освіти згідно з «Положенням про порядок визнання та перезарахування результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ».

Усі учасники освітнього процесу повинні дотримуватися правил академічної доброчесності («Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у ХНУ»).

7. ПОЛІТИКА ДИСЦИПЛІНИ

Політика навчальної дисципліни загалом визначається системою вимог до здобувача вищої освіти, що передбачені чинними положеннями Університету про організацію і навчально-методичне забезпечення освітнього процесу. Відвідування занять із дисципліни є обов'язковим, однак за об'єктивних причин (підтверджених документально) теоретичне навчання за погодженням із лектором може відбуватись в індивідуальному режимі. Успішне опанування дисципліни й формування фахових компетентностей і програмних результатів навчання передбачає необхідність підготовки до практичних занять (вивчення теоретичного матеріалу з теми, виконання практичних занять).

Здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни. Пропущене практичне заняття здобувач зобов'язаний відпрацювати у встановлений викладачем термін, але не пізніше, ніж за два тижні до кінця теоретичних занять у семестрі.

Засвоєння студентом теоретичного матеріалу з дисципліни оцінюється за результатами опитування під час практичних занять, тестування, написання самостійних і контрольних робіт, підсумкового теоретичного опитування.

Здобувач вищої освіти, виконуючи самостійну й індивідуальну роботу з дисципліни, має дотримуватися політики доброчесності (заборонені списування, підказки, плагіат, використання штучного інтелекту (без цитування)). У разі порушення політики академічної доброчесності в будь-яких видах навчальної роботи здобувач вищої освіти отримує незадовільну оцінку і має повторно виконати завдання з відповідної теми (виду роботи), що передбачені робочою програмою. Будь-які форми порушення академічної доброчесності під час вивчення навчальної дисципліни не допускаються та не толеруються.

У межах вивчення навчальної дисципліни здобувачам вищої освіти передбачено визнання і зарахування результатів навчання, набутих шляхом неформальної освіти, що розміщені на доступних платформах, які сприяють формуванню компетентностей і поглибленню результатів навчання, визначених робочою програмою дисципліни, або забезпечують вивчення відповідної теми та/або виду робіт з програми навчальної дисципліни (детальніше – у «Положенні про порядок визнання та зарахування результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ»).

8. ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ СТУДЕНТІВ У СЕМЕСТРІ

Структурування дисципліни за видами навчальної роботи і оцінювання результатів навчання студентів *денної* форми здобуття освіти у третьому семестрі

III семестр											
Аудиторна робота								Контрольні заходи		Самостійна робота	Семестровий контроль
Практичні заняття								Тестовий контроль		ІДЗ	Залік
1*	2	3	4	5	6	7	8	Т 1-4	Т 5-8	Т 5	
Кількість балів за кожний вид навчальної роботи (мінімум-максимум)											
6-10		6-10		6-10		6-10		12-20	12-20	12-20	За рейтингом
24-40								24-40		12-20	

Примітка: ІДЗ* – індивідуальне домашнє завдання; Т* – тема навчальної дисципліни;

******За набрану з будь-якого виду навчальної роботи з дисципліни кількість балів, нижче встановленого мінімуму, здобувач отримує незадовільну оцінку і має її перездати у встановлений викладачем (деканом) термін. Інституційна оцінка встановлюється відповідно до таблиці «Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС»

Оцінювання академічних досягнень здобувача вищої освіти здійснюється відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ». При поточному оцінюванні виконаної здобувачем роботи з кожної структурної одиниці і отриманих ним результатів викладач виставляє йому певну кількість балів із призначених робочою програмою для цього виду роботи. При цьому кожна структурна одиниця (робота) може бути зарахована, якщо здобувач набрав не менше ніж 60 відсотків (мінімальний рівень для позитивної оцінки) від максимальної можливої суми балів, призначеної структурній одиниці.

Будь-які форми порушення академічної доброчесності не допускаються та не толеруються. Отриманий здобувачем бал за зарахований вид навчальної роботи (структурну одиницю) після її оцінювання викладач виставляє в електронному журналі обліку успішності здобувачів вищої освіти. Семестрова підсумкова оцінка розраховується в автоматизованому режимі в інформаційній підсистемі «Електронний журнал» (ІС «Електронний університет») і відповідно до накопиченої суми балів визначається оцінка за інституційною шкалою та шкалою ЄКТС (Таблиця 1), яка заноситься в залікову відомість, а також до Індивідуального навчального плану здобувача вищої освіти.

Таблиця 1 – Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

Оцінка ЄКТС	Рейтингова шкала балів	Інституційна шкала (Опис рівня досягнення здобувачем вищої освіти запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни)	
		Іспит	Іспит/диференційований залік
A	90–100	Зараховано	Відмінно/Excellent – Високий рівень досягнення запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни, що свідчить про безумовну готовність здобувача до подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом.
B	83–89		Добре/Good – Середній (максимально достатній) рівень досягнення запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни та готовності до подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом.
C	73–82		Задовільно/Satisfactory – Наявні мінімально достатні для подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом результати навчання з навчальної дисципліни.
D	66–72		
E	60–65		
FX	40–59	Незараховано	Незадовільно/Fail – Низка запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни відсутня. Рівень набутих результатів навчання є недостатнім для подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом.
F	0–39		Незадовільно/Fail – Результати навчання відсутні.

Семестровий залік виставляється на останньому занятті за умови, якщо загальна сума балів, яку накопичив здобувач з дисципліни за результатами поточного контролю, знаходиться у межах від 60 до 100 балів. При цьому за інституційною шкалою ставиться оцінка «зараховано», а за шкалою ЄКТС – буквене позначення оцінки, що відповідає набраній студентом сумі балів відповідно до таблиці 1 «Співвідношення...». Присутність здобувача в цьому випадку не є обов'язковою.

Оцінювання на практичних заняттях

Оцінка, яка виставляється за практичне заняття, складається з таких елементів: знання теоретичного матеріалу з теми і вміння використати його при аналізі частин мови (як окремих атрибутів, так і комплексної їхньої характеристики). При оцінюванні результатів навчання здобувачів вищої освіти на практичних заняттях викладач користується наведеними нижче критеріями (Таблиця 2).

Таблиця 2 – Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти

Оцінка та рівень досягнення здобувачем запланованих ПРН та сформованих компетентностей	Узагальнений зміст критерія оцінювання
«Відмінно» (високий)	Здобувач вищої освіти глибоко і в повному обсязі опанував зміст навчального матеріалу, легко в ньому орієнтується і вміло використовує понятійний апарат; уміє пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, впевнено висловлювати і обґрунтовувати свої судження. Відмінна оцінка передбачає логічний виклад відповіді (в усній або в письмовій формі), демонструє якісне оформлення завдань. Здобувач не вагається при видозміні запитання, вміє робити детальні та узагальнювальні висновки, демонструє практичні навички з вирішення фахових завдань. При відповіді допустив дві–три несуттєві <i>похибки</i> .
«Добре» (середній)	Здобувач вищої освіти виявив повне засвоєння навчального матеріалу, володіє понятійним апаратом, орієнтується у вивченому матеріалі; свідомо використовує теоретичні знання для вирішення практичних задач; виклад відповіді грамотний, але у змісті і формі відповіді можуть мати місце окремі неточності, нечіткі формулювання правил, закономірностей тощо. Відповідь здобувача вищої освіти будується на основі самостійного мислення. Здобувач вищої освіти у відповіді допустив дві–три <i>несуттєві помилки</i> .
«Задовільно» (достатній)	Здобувач вищої освіти виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та практичної діяльності за професією, справляється з виконанням практичних завдань, передбачених програмою. Як правило, відповідь здобувача вищої освіти будується на рівні репродуктивного мислення, здобувач вищої освіти має слабкі знання структури навчальної дисципліни, допускає неточності і <i>суттєві помилки</i> у відповіді, вагається при відповіді на видозмінене запитання. Разом з тим, набув навичок, необхідних для виконання нескладних практичних завдань, які відповідають мінімальним критеріям оцінювання, і володіє знаннями, що дозволяють йому під керівництвом викладача усунути неточності у відповіді.
«Незадовільно» (недостатній)	Здобувач вищої освіти виявив розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекручує їхній зміст, хаотично й невпевнено викладає матеріал, не може використовувати знання при вирішенні практичних завдань. Як правило, оцінка «незадовільно» виставляється здобувачеві вищої освіти, який не може продовжити навчання без додаткової роботи з вивчення навчальної дисципліни.

Оцінювання результатів тестового контролю

Кожен з двох тестів, передбачених робочою програмою, складається із 20 тестових завдань. Максимальна сума балів, яку може набрати студент за результатами тестування, складає 5.

Відповідно до таблиці структурування видів робіт за тематичний контроль здобувач залежно від кількості правильних відповідей може отримати від 12 до 20 балів:

Таблиця –Відповідність набраних балів за тестове завдання оцінці, що виставляється здобувачеві (20 тестових питань, максимум – 20 балів)

Кількість правильних відповідей	0-11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Відсоток правильних відповідей	0-59	60	65	70	75	80	85	90	95	100
Кількість отриманих балів	0	12	13	14	15	16	17	18	19	20

На тестування відводиться 25 хвилин. Правильні відповіді студент записує у талоні відповідей. Студент може також пройти тестування і в онлайн режимі у Модульному середовищі для навчання на сторінці навчальної дисципліни. Тестування здобувачів вищої освіти у Модульному середовищі для навчання автоматично оцінюються за критеріями, наведеними у таблиці вище.

При отриманні негативної оцінки тест слід перездати до терміну наступного контролю.

Оцінювання самостійних та індивідуальних робіт здобувачів вищої освіти денної форми навчання

ІДЗ здобувача вищої освіти оцінюється аналогічно з використанням вищенаведених у таблиці критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти (мінімальний позитивний бал – 12 балів, максимальний – 20 балів). При підготовці тез доповідей на конференцію у якості ІДЗ здобувач вищої освіти отримує максимальний бал (20) за його виконання.

9. ПИТАННЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЮ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

1. Які основні ідеї та цінності відображено у «Слові о полку Ігоревім»?
2. Якими художніми засобами створено образ князя Ігоря?
3. Як у творі поєднується патріотичний пафос із поетичною стилістикою?
4. Які паралелі можна провести між поразкою у «Слові...» та досвідом війни в «Інтернаті»?
5. Як змінюється ставлення до «ворога» в давній і сучасній українській літературі?
6. Яку роль відіграє особистий вибір героя у творах
7. Як образ козака відображає уявлення про ідеал воїна у XVII–XVIII ст.?
8. Які риси козацького героя переосмислюються у класичній літературі?
9. Які літературні джерела створюють основу українського героїчного міфу?
10. Як зображено психологію сучасного воїна у романі «Точка нуль»?
11. Які теми порушує Андрій Любка в романах «У пошуках варварів» та «Мур»?
12. Чим відрізняється образ воїна від образу поствоєнного героя?
13. Як жінка постає як активна особистість у творах Кобилянської?
14. У чому полягає новаторство жіночого голосу у драматургії Лесі Українки?
15. Які елементи соціальної критики виявляються у творах обох авторок?
16. Яку роль відіграє тема тілесності у романі «Амадока»?
17. Як Катерина Калитко осмислює жіночу ідентичність у своїй прозі?
18. Якими є ознаки феміністичної поетики в сучасній українській літературі?
19. Які народні вірування лежать в основі оповідань Гоголя?
20. Як містика й іронія взаємодіють у гоголівських творах?
21. Як співвідносяться авторський голос і фольклорна традиція?
22. Як поєднуються реальність і фантастика у прозі Марії Матіос?
23. Які фольклорні коди актуалізує Макс Кідрук у романі «Де немає Бога»?
24. Чим сучасний магічний реалізм відрізняється від класичної містики?
25. Як формуються національні ідеали у творчості Шевченка?
26. Які мотиви становлення особистості виявляються у Франка?
27. Як поезія сприяла пробудженню суспільної свідомості?
28. Які риси постмодернізму виявляються у романі «Перверзія»?
29. Як Андрухович іронізує над національними стереотипами?
30. Що означає «деконструкція ідентичності» в українському контексті?
31. Якими постає Київ у романі «Місто» та творах Куркова?
32. Як місто впливає на формування героя?
33. Які соціальні й культурні аспекти міського простору висвітлюються?
34. Який образ Харкова створюється у віршах Жадана?
35. Як поетика урбаністики поєднується з особистою історією?
36. У чому полягає роль міста як простору спротиву?
37. Як відтворюється атмосфера страху й голоду в романі «Марія»?
38. Які художні засоби використовує Барка для передання трагедії?
39. Яким чином Голодомор постає як національна катастрофа?
40. Як особиста пам'ять співвідноситься з колективною у «Забутті»?
41. Які механізми травматичного мовлення використовує Забужко?
42. Як література виконує функцію збереження пам'яті?
43. У чому виявляється протест у поезії Шевченка?
44. Як змінюється образ поета в творах Тичини?
45. Які художні форми використовуються для вираження незгоди з владою?
46. Які теми переважають у сучасній поезії воєнного і поствоєнного часу?
47. Як змінюється мова й інтонація поетичного висловлювання?
48. У чому полягає роль поета у XXI столітті?

10. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Освітній процес з дисципліни «Українська ономастика» забезпечений необхідними навчально-методичними матеріалами, що розміщені в Модульному середовищі для навчання MOODLE:

1. Курс «Українська література: традиції і сьогодення». URL
<https://msn.khmnmu.edu.ua/course/index.php?categoryid=769>

:

11. МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНЕ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Інформаційна та комп'ютерна підтримка: ПК, планшет, смартфон або інший мобільний пристрій, проєктор. Програмне забезпечення: програми Microsoft Office або аналогічні, доступ до мережі Інтернет, робота з презентаціями.

Вивчення навчальної дисципліни не потребує використання спеціального програмного прикладного забезпечення, крім загальноновживаних програм і операційних систем.

12. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна література

1. Возняк М. С. Історія Української літератури. 2-ге видання, виправлене. Львів: Світ, 2012, 871 с.
2. Історія української літератури XIX століття. У 2 книгах. Книга 1. К.:Либідь, 2005, 656 с.
3. Історія української літератури XIX ст.: У 3 кн. – Кн. 1. Перші десятиріччя XIX ст./ За ред. Яценка К.: Либідь, 1995.
4. Історія української літератури (перші десятиріччя XIX століття) / За ред. Хропка П.П. – К., 1992.
5. Чижевський Д. Історія української літератури. – К., 2003. 326.

Додаткова література

6. Герасимова Г. В. Текст, інтертекст, контекст: сучасна українська література в системі взаємин Харків : Майдан, 2016. 272 с.
7. Гнатюк О. Відвага і страх : література в тоталітарному контексті. Львів : Видавництво Українського Католицького Університету, 2015. 256 с.
8. Грабович Г. І. До історії української літератури: дослідження та інтерпретації. Київ : Темпора, 2013. 350 с.
9. Зубрицький І. С. Література і нація: проблеми ідеології. Київ : Інститут літератури НАН України, 2011. 250 с.
10. Махов А. Історія української літератури: від давнини до модерну : навч. посібник Київ : Либідь, 2010. 400 с.
11. Іванишин П. Націоналізм як фундамент української літературної критики. Київ : Академвидав, 2013. 280 с.
12. Ісаєва О. О. Війна в сучасному українському романі: наративи, ідентичності, пам'ять Львів : Піраміда, 2021. 256 с.
13. Ковальчук Н. О. Сучасна українська жіноча проза: типологія, поетика, тематика /Київ : Стилос, 2019. 224 с.
14. Коваль А. О. Новітня українська література: трансформації ідентичності в прозі 2000–2020-х років. Львів : Літопис, 2023. 312 с.
15. Козакевич О. А. Українська література в новітньому культурному просторі. Київ : Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2018. 280 с.
16. Коломієць А. В. Поетика та культурний контекст української літератури. Харків : ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2014. 310 с.
17. Павличко С. Модернізм в українській літературі XX століття Київ : Наукова думка, 1990. 320 с.
18. Піхманець Р. Сучасна українська поезія: контексти, стилі, покоління / *Слово і час*. 2020. № 5. С. 3–11.
19. Сагач Г. М. Сучасна українська література: структура, хронотоп, трансформації / Київ : Либідь, 2015. 328 с.
20. Смоляр Т. А. Постмодернізм в українській прозі кінця XX — початку XXI століття Чернівці : Книги — ХХІ, 2010. 192 с.
21. Солдатенко І. В. Сучасна українська проза: тенденції та проблеми художньої рецепції Київ : Академвидав, 2014. 284 с.
22. Стріха М. В. Українська література у світовому контексті Київ : Факт, 2007. 216 с.
23. Стус В. І. Теорія літератури. Київ : Академвидав, 2005. 400 с.
24. Трофименко Т. В. Драматургія і проза новітньої України: ідентичність, травма, історія Харків : Акта, 2020. 240 с.
25. Чепелюк І. В. Українська література у контексті європейських традицій. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2016. 280 с.

13. ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. Електронна бібліотека університету. URL : <http://library.khmnu.edu.ua/>.
2. Інституційний репозитарій ХНУ. URL: <http://elar.khmnu.edu.ua/jspui/?locale=uk>.
3. Модульне середовище Хмельницького національного університету (Кафедра української філології, курс «Українська література: традиції і сучасність»). URL: <https://msn.khmnu.edu.ua/>.