

УКРАЇНЬСЬКА ЛІТЕРАТУРА ХХ СТОЛІТТЯ

Тип (статус) дисципліни	Вибіркова загальної підготовки
Освітній рівень	Перший (бакалаврський)
Мова викладання	Українська
Семестр	
Кількість призначених кредитів ЄКТС	4
Форми навчання, для яких викладається дисципліна	Денна/заочна

Результати навчання. Оперувати літературознавчими і філософськими термінами як засобами перцепції, тлумачення, інтерпретації і створення художніх текстів; обґрунтовувати свою естетичну думку, висуваючи на підтвердження факти історико-культурного життя в Україні та діаспорі у 1920-ті та 2000-і рр.; демонструвати здатність до продуктивного творчого мислення; оцінювати талант письменника, подолавши стереотип «неповноти» української літератури; здійснювати синергетичний аналіз творів; аналізувати поетику творів, інтерпретувати текст як «діалог-зустріч»; розрізняти категорії «традиція» і «новаторство»; створювати художні тексти; генерувати формування свого естетичного смаку; досліджувати проблеми літературного канону і філософії Автора-творця у світлі наукової думки.

Зміст навчальної дисципліни. Українська література ХХ століття як літературно-мистецький феномен. Українське Відродження: поліфонізм філософії космізму та вітаїзму, зміна творчих генерацій, традиція і новаторство, реалізм і модернізм. Ганебний процес СБУ: Розстріляне Відродження. Вимір літератури Західної України та діаспори. Соцреалізм як тоталітарна культура. Сатирикон. Химерна проза. Постмодерн. Карнавалізація. Україна ХХІ ст.: Розстріляне Відродження – Розстріляне Безсмертя. Синергія творчості (Г. Чупринка, В. Еллан-Блакитний, М. Хвильовий, Г. Косинка, Є. Плужник, М. Йогансен, М. Семенко, Л. Курбас, М. Куліш, В. Підмогильний; Б.-І. Антонич, Є. Маланюк, І. Багряний, О. Ольжич, О. Теліга; О. Довженко, П. Тичина, М. Рильський, В. Сосюра, Остап Вишня, О. Ковінька, Л. Костенко, В. Симоненко, В. Стус, І. Драч, О. Гончар, П. Загребельний, О. Ільченко, Є. Дудар, Ю. Ю. Андрухович та ін.).

Запланована аудиторна робота: не менше 1/3 від загального обсягу дисципліни.

Форми (методи) навчання: лекції (з використанням відеопрезентацій, віртуальних екскурсій, методів розвитку творчого мислення); практичні заняття (з використанням методів синергетики, аналізу тексту, кіномонтажу; художніх творів, веб-сайтів, телеспектаклів; схем; дискусій, літтеатру, кіносемінару, літературної

Форми оцінювання результатів навчання: усне опитування; презентація результатів виконання індивідуального завдання; письмове опитування (тестування), мистецька самопрезентація

Вид семестрового контролю: залік

Навчальні ресурси:

1. Агеева В. Апологія модерну: обрис віку: статті та есеї. Київ : Грані-Т, 2011. 408 с.
2. Архів Розстріляного Відродження: матеріали архівно-слідчих справ українських письменників 1920 – 1930-х років. Київ : Смолоскип, 2010. 456 с.
3. Історія української літератури ХХ – поч. ХХІ ст. [Текст] : навч. посіб. : у 3 т. / за ред. д-ра філол. наук, проф. В. І. Кузьменка. Київ: Академвидав, 2013 . (Альма-матер).
4. Коваль Т. Поліфонізм філософії космізму. Актуальні проблеми філології та перекладознавства. В. 9. 2015.
5. Павличко С. Теорія літератури. Київ: Вид-во Соломії Павличко Основи, 2002. 679 с.
6. Модульне середовище для навчання MOODLE. URL: <https://msn.khmnu.edu.ua/>
7. Електронна бібліотека університету. URL: <http://library.khmnu.edu.ua/>

Викладач(и): викладач Коваль Т.П.