ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ЗАТВЕРДЖУЮ
Декан гуманітарно-педагогічного факультету
_____ Неля ПОДЛЕВСЬКА
Підпис Ім'я, ПРІЗВИЩЕ
1 вересня 2025 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Український літературний процес XXI ст.
Назва дисципліни

Галузь знань – В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність – В11 Філологія (за спеціалізаціями)
Рівень вищої освіти –Перший (бакалаврський)
Освітньо-професійна програма – Філологія. Українська мова та література
Обсяг дисципліни – 4 кредитів ЄКТС, ***Шифр дисципліни*** – ОЗП.08.
Мова навчання – українська
Статус дисципліни: обов'язкова (загальної підготовки)
Факультет – гуманітарно-педагогічний
Кафедра – української філології

Форма здобуття освіти	Курс	Семестр	Загальний обсяг		Кількість годин						Курсовий проєкт	Курсова робота	Форма семестрового контролю	
					Аудиторні заняття					Самостійна робота, у т.ч. ІРС			Залік	Іспит
			Кредити ЄКТС	Години	Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семінарські заняття					
Д	1	1	4	120	50	16		34		70			+	
З	1	1	4	120	12	6		6		108			+	

Робоча програма складена на основі освітньо-професійної програми «Філологія. Українська мова та література» за спеціальністю В11 «Філологія (за спеціалізаціями)»

Робоча програма складена _____ канд. філол. наук, доцент, Любов ОЛІЙНИК
Підпис автора Науковий ступінь, учене звання, Ім'я, ПРІЗВИЩЕ автора

Схвалена на засіданні кафедри української філології
Протокол від 29 серпня 2025 №1. Зав. кафедри _____ Анатолій ЯНЧИШИН
Підпис Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

Робоча програма розглянута та схвалена вченою радою гуманітарно-педагогічного факультету

Голова вченої ради факультету _____ Неля ПОДЛЕВСЬКА
Підпис Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

Хмельницький 2025

2. ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

Посада	Назва факультету	Підпис	Ініціали, прізвище
Завідувач кафедри української філології, канд. філол. наук, доц.	Гуманітарно-педагогічний факультет		Анатолій ЯНЧИШИН
Гарант освітньо-професійної програми, канд. філол. наук, доц.	Гуманітарно-педагогічний факультет		Марія ГАВРИШ
Декан	Гуманітарно-педагогічний факультет		Неля ПОДЛЕВСЬКА

3. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Дисципліна «Український літературний процес XXI ст..» є обов'язковою дисципліною загальної підготовки і займає провідне місце у підготовці здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Філологія. Українська мова та література» в межах спеціальності В11 «Філологія».

Пререквізити – вихідна.

Постреквізити – ОЗП.11 Теорія літератури і літературна критика, ОФП.06 Історія української літератури, ОФП.07 Курсова робота з історії української літератури, ОФП.09 Історія зарубіжної літератури, ОФП.16 Основи літературної творчості.

Відповідно до освітньої програми дисципліна має забезпечити:

– *компетентності*: Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної галузі, її місця в загальній системі знань про природу і суспільство та в розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя (ЗК 02); Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу (ЗК 10); Здатність спілкуватися українською мовою як усно, так і Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури (ФК 05); Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації тексту (ФК 07); Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів та жанрів (ФК 10);

– *програмні результати навчання*: Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мов і літератур, що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності (ПРН 08); Аналізувати й інтерпретувати твори української й зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (ПРН 13); Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів (ПРН 15); Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, уміти застосувати їх у професійній діяльності (ПРН 16).

Мета дисципліни. Сформувати у здобувачів вищої освіти цілісне уявлення про основні тенденції, напрями, жанрово-стильові пошуки та ідейно-естетичні домінанти сучасної української літератури, а також розвиток уміння аналізувати художні тексти у контексті соціокультурних процесів початку XXI століття.

Предмет дисципліни. Художня література України початку XXI століття як цілісне явище національної культури, її жанрово-стильові, тематичні, ідейно-естетичні особливості, а також взаємозв'язки з попередніми етапами розвитку українського письменства та сучасним європейським і світовим літературним контекстом.

Завдання дисципліни. ознайомити студентів із творчістю провідних письменників кінця XX – початку XXI століття, допомогти усвідомити особливості сучасного літературного процесу, сформувати вміння сприймати літературний твір як унікальне мистецьке явище, навчити розпізнавати його художню цінність і своєрідність авторського стилю, розвинути здатність самостійно аналізувати художній текст у єдності форми та змісту, оцінювати творчість митця в контексті розвитку української та світової культури.

Результати навчання. Після вивчення дисципліни здобувач має: *мати знання* про основні етапи становлення української літератури, специфіку та риси сучасного літературного процесу, його тематичне й жанрове розмаїття, літературні угруповання, провідних авторів і твори, а також про особливості індивідуальних стилів найвизначніших письменників сьогодення, *вміти комплексно осмислювати* сучасний літературний процес у динаміці розвитку жанрових, стильових і тематичних напрямів, *аналізувати* художні тексти як у їхній цілісності, так і крізь призму окремих літературознавчих категорій, *оцінювати* творчість сучасних письменників у контексті загального розвитку української літератури, *працювати* з

різними літературно-критичними джерелами, *формулювати* власні судження щодо прочитаних творів.

4 Структура залікових кредитів дисципліни

Назва розділу (теми)	Кількість годин, відведених на:					
	Денна форма			Заочна форма		
	Лекції	Практичні заняття	СРС	Лекції	Практичні заняття	СРС
Тема 1. Український літературний процес XXI ст.: хронологічна характеристика, течії, імена, угруповання, риси, особливості розвитку	2	2	8	2	2	36
Тема 2. Постмодерна естетика «вісімдесятників»	2	6	8			
Тема 3. Покоління 90-х: незалежність у літературі	2	4	8			
Тема 4. Українська література початку XXI століття	10	22	10	4	4	72
Разом:	**16**	**34**	**70**	**6**	**6**	**108**

5 Програма навчальної дисципліни

5.1 Зміст лекційного курсу

Номер лекції	Перелік тем лекцій, їх анотації	Кількість годин
1	**Український літературний процес XXI ст.: хронологічна характеристика, течії, імена, угруповання, риси, особливості розвитку** Вступ. Предмет і завдання курсу «Український літературний процес XXI ст.». Основні етапи розвитку української літератури (періодизація). Сучасний літературний процес: хронологічна характеристика, течії, імена, угруповання, основні риси. Модернізм та постмодернізм. Літ.: [1-3; 6]	2
2	**Загальні закономірності розвитку української літератури 80-х рр.** Література доби перебудови: на хвилі постмодернізму. Літературні угруповання кінця 80-х – початку 90 років: «Бу-Ба-Бу», «Пропала грамота», «Нова дегенерація», «Лу-Го-Сад» та інші. Характеристика засад та художніх здобутків цих літературних угруповань. Творчість поетів-вісімдесятників: Василя Герасим'юка, Ігоря Римарука, Петра Мідянки, Івана Малковича, Наталії Білоцерківець та інших. Тематичне та стилістичне розмаїття прози 80-х: В'ячеслав Медвідь «Кров по соломі», Юрій Винничук «Танго смерті», Теодозія Зарівна «Солом'яний вирій», Галина Пагутяк «Захід сонця в Урожі», Оксана Забужко «Сестро, сестро», «Дівчатка», «Музей покинутих секретів». Літ.: [1-3; 6]	2
3	**Особливості розвитку літературного процесу 90-х рр.** Поети-«дев'ятдесятники» - «люди перелому»: поезії Юрія Бедрика, Мар'яни Савки, Романа Скиби, Маріанни Кіяновської та інших. Феміністичний дискурс сучасної української прози: Є. Кононенко. Популярна і масова література. Творчість Люко Дашвар. Марія Матіос: між традицією і стилізацією. Літ.: [1-3; 6]	2

4	**Закономірності розвитку української літератури XXI ст.** Загальні тенденції розвитку сучасного письменства. Огляд актуальних антологій та колективних збірників («Молоде вино», «Тексти», «Іменник» «Смолоскип», «Гранослов»), часописів («Сучасність», «Дзвін», «Четвер», «Кур'єр Кривбасу» та інших), а також газети «Літературна Україна» тощо. Літ.: [1, 3-5; 7]	2
5	**Творчість представників старшого покоління в сучасній українській літературі** Ліна Костенко «Записки українського самашедшого», Василь Шкляр «Ключ», «Кров кажана». «Чорний ворон», Роман Іванничук «Нещоденний щоденник», «Хресна проща». Літ.: [1, 3-5; 7]	2
6	**Українська поезія XXI ст**. Поезія кінця XX – початку XXI століття: історико-культурні передумови оновлення. Модернізм і постмодернізм у сучасній українській поезії: основні риси та напрямки. Гендерна та феміністична поезія: жіночий голос у сучасному поетичному дискурсі. Трансформація поетичної мови: експеримент, колажність, інтермедіальність. Тематичні домінанти: війна, пам'ять, тілесність, ідентичність, урбаністичний простір. Провідні поетичні імена: Сергій Жадан, Катерина Калитко, Ірина Шувалова, Галя Крук, Юрій Андрухович, Остап Сливинський, Оксана Забужко та ін. Сучасна поезія в контексті цифрової культури: інтернет-поезія, слем, поетичні платформи. Літ.: [3-5; 7]	2
7	**Сучасна українська проза** Постмодернізм і неореалізм у сучасній прозі: особливості поетики. Нові наративні стратегії: фрагментарність, іронія, полілог голосів, гра з читачем. Урбаністичний, історичний та психологічний дискурс сучасної прози. Тематика пам'яті, травми, війни, гендеру й самотності у прозових текстах XXI ст. Творчість Юрія Андруховича, Оксани Забужко, Софії Андрухович, Тані Малярчук, Сергія Жадана, Галини Вдовиченко, Ольги Саліпи, Валерії Чорней та ін. Сучасна масова література, блог-проза та нові форми комунікації письменника з читачем. Літ.: [3-5; 7]	2
8	**Українська драматургія XXI століття** Еволюція української драматургії від пострадянського періоду до сучасності. Вплив соціально-політичних подій (Майдан, війна, декомунізація) на формування тематики драми. Нові форми театрального письма: документальний театр, вербатім, постдрама. Проблеми людини і суспільства у сучасній драмі: війна, травма, гендер, національна ідентичність. Авторські стратегії сучасних драматургів: Наталія Ворожбит, Павло Ар'є, Неда Неждана, Олександр Ірванець, Олена Гапієвська, Олег Миколайчук-Низовець.Роль режисера і глядача у новому театральному дискурсі. Театр як простір суспільного діалогу в українській культурі XXI століття. Літ.: [3-5; 7]	2
	Разом:	**16**

Перелік оглядових лекцій для студентів заочної форми здобуття освіти

Номер лекції	Тема лекції	Кількість годин
1	Українська література 80-90 рр. XX ст.. Літ.: [1-3; 6]	2

2	Особливості розвитку прози початку XXI ст. Літ.: [3-5; 7]	2
3	Основні тенденції розвитку поетичного та драматичного мистецтва XXI ст. Літ.: [3-5; 7]	2
Разом:		6

5.2 Зміст практичних занять]

Перелік практичних занять для студентів денноїформи здобуття освіти

№ практик-ного заняття	Тема практичного заняття	Кількість годин
1	**Основні тенденції розвитку сучасної української літератури** Літ.: [1-3; 6]	2
2	**Літературний доробок «бубабістів»** Літ.: [1-3; 6]	2
3	**Поетична творчість В. Герасим'юка, І. Римарука, Н. Білоцерківець та О. Забужко**. Літ.: [1-3; 6]	2
4	**Проза 80-х рр. XX ст. Проза Ю. Винничука, О. Забужко та Г. Пагутяк**. Літ.: [1-3; 6]	2
5	**Літературні угрупування 90-х років XX ст.** Літ.: [1-3; 6]	2
6	**Творчість Мар'яни Савки та Маріанни Кіяновської**. Літ.: [1-3; 6]	2
7	**Загальні тенденції розвитку сучасного письменства** Літ.: [1-3; 6]	2
8	**Творчість Василя Шкляра** Літ.: [3-5; 7]	2
9	**Особливості роману «Записки українського сумашедшого» Ліни Костенко** Літ.: [3-5; 7]	2
10	**Поезія XXI століття: жанрова парадигма, мотиви** Літ.: [3-5; 7]	2
11	**Проза XXI століття: проблематика, жанрова парадигма** Літ.: [3-5; 7]	2
12	**Феміністичний дискурс сучасної української прози** Літ.: [3-5; 7]	2
13	**Популярна і масова література** Літ.: [3-5; 7]	2
14	**Дитяча література XXI ст.** Літ.: [3-5; 7]	2
15	**Комбатантська література XXI ст.** Літ.: [3-5; 7]	2
16	**Драматургія XXI століття. Захист ІДЗ** Літ.: [3-5; 7]	4
Разом:		**34**

Перелік практичних занять для студентів заочної форми навчання

№ з/п	Тема практичного заняття	Кількість годин
1	Загальні тенденції розвитку української літератури кінця ХХ ст. Літ.: [1-3; 6]	2
2	Особливості розвитку прози початку ХХІ ст. Літ.: [3-5; 7]	2
3	Основні тенденції розвитку поетичного та драматичного мистецтва ХХІ ст. Літ.: [3-5; 7]	2
Разом:		6

5.3 Зміст самостійної (у т.ч. індивідуальної) роботи

Самостійна робота студентів усіх форм здобуття освіти полягає у систематичному опрацюванні програмного матеріалу з відповідних джерел інформації, підготовці до практичних занять, виконанні домашніх робіт та індивідуальних завдань, тестування з теоретичного матеріалу тощо. Студенти заочної форми здобуття освіти виконують ще й контрольну роботу. Вимоги до її виконання та варіанти визначаються методичними рекомендаціями до виконання контрольних робіт, які кожний здобувач вищої освіти отримує у викладача у період настановної сесії. Крім цього, до послуг студентів сторінка навчальної дисципліни у Модульному середовищі для навчання, де розміщені Робоча програма дисципліни та необхідні документи з її навчально-методичного забезпечення.

Зміст самостійної роботи студентів денної форми здобуття освіти

Номер тижня	Вид самостійної роботи	Кількість годин
1	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття №1. Ознайомлення зі списком рекомендованої художньої літератури. Читання художніх текстів.	4
2	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття №2. Читання художніх текстів.	4
3	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття №3. Підготуватися до диспуту на тему: «Шляхи розвитку літератури на Поділлі». Читання художніх текстів.	4
4	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття №4. Підготуватися до диспуту на тему: «Шляхи розвитку літератури на Поділлі у 80 рр.». Читання художніх текстів.	4
5	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття №5. Читання художніх текстів.	4
6	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття №6. Читання художніх текстів. Підготовка до тестування з теми «Вісімдесятники. Дев'яностники».	4
7	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття №7. Читання художніх текстів.	4
8	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття №8. Читання художніх текстів.	4
9	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття №.9 Читання художніх текстів.	4
10	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття №10. Читання художніх текстів.	4

11	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття №11. Читання художніх текстів.	4
12	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття №12. Читання художніх текстів.	4
13	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття №13. Читання художніх текстів.	5
14	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття №14. Підготовка до написання індивідуального завдання. Читання художніх текстів.	4
15	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття №15. Написання індивідуального завдання. Читання художніх текстів. Підготовка до тестування з теми «Двотисячники».	4
16	Опрацювання лекційного матеріалу, підготовка до практичного заняття №16. Читання художніх текстів. Підготовка до захисту індивідуального завдання.	5
17	Підготовка до захисту індивідуального завдання.	4
Разом:		70

Здобувачі освіти на 1 практичному занятті отримують завдання для індивідуальної виконання, з якого вони пишуть реферат обсягом 10-15 сторінок на тему «Літературний портрет сучасного письменника» (автора здобувачі обирають самостійно). Методичні рекомендації щодо змісту та оформлення ІЗД розміщено в МС на сторінці курсу. Презентація (захист) роботи відбувається із мультимедійним супроводом на 16-17 практичному занятті. Керівництво самостійною роботою та контроль за виконанням індивідуального завдання здійснюється викладачем згідно з розкладом консультацій у позаурочний час.

6 Технології та методи навчання

Процес навчання з дисципліни ґрунтується на використанні традиційних та сучасних технологій, зокрема: лекції (з використанням методів проблемного навчання і візуалізації); практичні заняття (бесіда, демонстрування, з використанням кейсів, презентацій), самостійна робота (індивідуальне домашнє завдання, опрацювання теоретичного матеріалу).

Процес навчання з дисципліни ґрунтується на використанні традиційних та сучасних технологій та методів навчання, зокрема: методи навчання за джерелом передачі і сприймання інформації (словесні (пояснення, дискусія, консультування), практичні (інструктування, розв'язування ситуаційних задач), наочні (демонстрування, ілюстрування); за логікою передачі і сприймання навчальної інформації; за рівнем самостійності пізнавальної діяльності (методи проблемного викладу, частково пошукові, дослідницькі); методи стимулювання і мотивації учіння, інтерактивні; метод аналізу конкретних ситуацій (case-study) з використанням технологій візуалізації, інформаційно-комунікаційних та технології дистанційного навчання (сервіс для проведення онлайн конференцій Zoom, Модульне середовище для навчання тощо).

7 Методи контролю

Поточний контроль здійснюється під час практичних занять, а також у дні проведення контрольних заходів, встановлених робочою програмою і графіком освітнього процесу.

При цьому використовуються такі методи поточного контролю:

– тестовий контроль теоретичного матеріалу;

– оцінювання результатів роботи на практичних заняттях (усне опитування, письмове опитування, самостійна робота, контрольна робота, виконання домашніх завдань);

– оцінювання результатів виконання індивідуального домашнього завдання.

При виведенні підсумкової семестрової оцінки враховуються результати поточного контролю. Здобувач вищої освіти, який набрав з будь-якого виду навчальної роботи суму балів, нижчу за 60 відсотків від максимального бала, вважається таким, що має академічну заборгованість. Ліквідація академічної заборгованості із семестрового контролю здійснюється у період екзаменаційної сесії або за графіком, встановленим деканатом відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ».

8 Політика дисципліни

Політика навчальної дисципліни загалом визначається системою вимог до здобувача вищої освіти, що передбачені чинними положеннями Університету про організацію і навчально-методичне забезпечення освітнього процесу. Зокрема, проходження інструктажу з техніки безпеки; відвідування занять з дисципліни є обов'язковим. За об'єктивних причин (підтверджених документально) теоретичне навчання за погодженням із лектором може відбуватись в індивідуальному режимі. Успішне опанування дисципліни і формування компетентностей і програмних результатів навчання передбачає необхідність підготовки до практичних занять (вивчення теоретичного матеріалу з теми, активно працювати на занятті, виконувати завдання, брати участь у дискусіях тощо).

Здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт у встановлені терміни, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни. Пропущене практичне заняття здобувач зобов'язаний відпрацювати у встановлений викладачем термін, але не пізніше, ніж за два тижні до кінця теоретичних занять у семестрі.

Засвоєння студентом теоретичного матеріалу з дисципліни оцінюється за результатами опитування під час практичних занять, тестування й виконання індивідуального домашнього завдання. Виконання індивідуального завдання завершується його здачею на перевірку у терміни, встановлені графіком самостійної роботи.

Здобувач вищої освіти, виконуючи самостійну роботу з дисципліни, має дотримуватися політики доброчесності (заборонені списування, підказки, плагіат, використання штучного інтелекту (без правомірного цитування)). У разі порушення політики академічної доброчесності в будь-яких видах навчальної роботи здобувач вищої освіти отримує незадовільну оцінку і має повторно виконати завдання з відповідної теми (виду роботи), що передбачені робочою програмою. Будь-які форми порушення академічної доброчесності під час вивчення навчальної дисципліни не допускаються та не толеруються.

У межах вивчення навчальної дисципліни здобувачам вищої освіти передбачено визнання і зарахування результатів навчання, набутих шляхом неформальної освіти, що розміщені на доступних платформах (https://7eminar.ua/, https://seminar.expertus.com.ua/, https://sys2biz.com.ua/seminars/, https://finacademy.net/ua/webinars), які сприяють формування компетентностей і поглибленню результатів навчання, визначених робочою програмою дисципліни, або забезпечують вивчення відповідної теми та/або виду робіт з програми навчальної дисципліни (детальніше у Положенні про порядок визнання та зарахування результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ).

9. Оцінювання результатів навчання студентів у семестрі

Оцінювання академічних досягнень здобувача вищої освіти здійснюється відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ». При поточному оцінюванні виконаної здобувачем роботи з кожної структурної одиниці і отриманих ним результатів викладач виставляє йому певну кількість балів із призначених робочою програмою для цього виду роботи. При цьому кожна структурна одиниця (робота) може бути зарахована, якщо здобувач набрав не менше 60 відсотків (мінімальний рівень для позитивної оцінки) від максимально можливої суми балів, призначеної структурній одиниці.

Будь-які форми порушення академічної доброчесності не допускаються та не толеруються.

Отриманий здобувачем бал за зарахований вид навчальної роботи (структурну одиницю) після її оцінювання викладач виставляє в електронному журналі обліку успішності здобувачів вищої освіти. За умови виконання усіх видів навчальної роботи за результатами поточного контролю протягом вивчення навчальної дисципліни, встановлених її Робочою програмою, здобувач денної та заочної форми здобуття освіти з навчальної дисципліни може набрати до 100 балів. Позитивну підсумкову оцінку здобувач може отримати, якщо за результатами поточного контролю набере від 60 до 100 балів. Семестрова підсумкова оцінка розраховується в автоматизованому режимі в інформаційній підсистемі «Електронний журнал» (ІС «Електронний університет») і відповідно до накопиченої суми балів визначається оцінка за інституційною шкалою та шкалою ЄКТС (див. таблицю Співвідношення…), яка заноситься в екзаменаційну відомість, а також до Індивідуального навчального плану здобувача вищої освіти.

Структурування дисципліни за видами навчальної роботи і оцінювання результатів навчання студентів денної форми здобуття освіти у 1 семестрі

Аудиторна робота																Контрольні заходи		Самостійна робота		Семестро-вий контроль
Перший семестр																				
Практичні заняття (мінімум – 11 контрольних точок)																Тестовий контроль:		Контрольна робота	ІДЗ (реферат)	Сума балів
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	Т*1-4	Т*5-8	Т*1-4	Якість виконання / Захист ІДЗ	
Кількість балів за вид навчальної роботи (мінімум-максимум)																				
На занятті здобувачі можуть отримати 3-5 балів																3-5	3-5	6-10	9-15 / 6-10	
33-55																**6-10**		**6-10**	**9-15 / 6-10**	60-100**

Примітка : *ІДЗ– індивідуальне домашнє завдання; Т* – тема навчальної дисципліни;

**За набрану з будь-якого виду навчальної роботи з дисципліни кількість балів, нижче встановленого мінімуму, здобувач отримує незадовільну оцінку і має її перездати у встановлений викладачем (деканом) термін. Інституційна оцінка встановлюється відповідно до таблиці «Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС».

Структурування дисципліни за видами навчальної роботи і оцінювання результатів навчання студентів заочної форми здобуття освіти

Аудиторна робота			Самостійна, індивідуальна робота				Семестровий контроль
Перший семестр							
Практичне заняття			Контрольна робота		Тестовий контроль		Залік
1	2	3	Якість виконання	Захист роботи	Т1-4	Т5-8	
Кількість балів за кожний вид навчальної роботи (мінімум-максимум)							
6-10	6-10	6-10	24-40	12-20	3-5	3-5	**60-100****
18-30			**24-40**	**12-20**	**6-10**		

Оцінювання якості виконання контрольної роботи студентами заочної форми здобуття освіти

Контрольна робота передбачає виконання 3 завдань: двох теоретичних і одного практичного. Зміст завдань наведено в методичних рекомендаціях до виконання контрольної роботи. При оцінюванні контрольної роботи враховуються якість її виконання: максимально

10 балами за 1-2 завдання та 20 – за 3, загальна максимальна сума балів становить 40. Захист контрольної роботи оцінюється 5 балами за 1-2 завдання та 10 – за 3, загальна максимальна сума балів становить 20 балів:

Таблиця – Розподіл балів між завданнями контрольної роботи здобувача вищої освіти (якість виконання)

Види завдань	Для кожного окремого виду завдань		
	Мінімальний (достатній) бал	Потенційні позитивні бали* (середній бал)	Максимальний (високий) бал
Теоретичне питання № 1	6	7-9	10
Теоретичне питання № 2	6	7-9	10
Практичне завдання №3	12	13-19	20
Всього балів	24		40

Примітка. *Позитивний бал за контрольну роботу, відмінний від мінімального (24 бали) та максимального (40 балів), знаходиться в межах 25-39 балів та розраховується як сума балів за усі структурні елементи (завдання) контрольної роботи.

Таблиця – Розподіл балів між завданнями контрольної роботи здобувача вищої освіти (захист роботи)

Види завдань	Для кожного окремого виду завдань		
	Мінімальний (достатній) бал	Потенційні позитивні бали* (середній бал)	Максимальний (високий) бал
Теоретичне питання № 1	3	4	5
Теоретичне питання № 2	3	4	5
Практичне завдання №3	6	7-9	10
Всього балів	12		20

Примітка. *Позитивний бал за контрольну роботу, відмінний від мінімального (12 бали) та максимального (20 балів), знаходиться в межах 13-19 балів та розраховується як сума балів за усі структурні елементи (завдання) контрольної роботи.

Кожне завдання контрольної роботи здобувача вищої освіти оцінюється з використанням нижче наведених у таблиці критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти (щодо визначення достатнього, середнього та високого рівня досягнення здобувачем запланованих ПРН та сформованих компетентностей).

Оцінювання на практичних заняттях

Оцінка, яка виставляється за практичне заняття, складається з таких елементів: усне опитування студентів на знання теоретичного матеріалу з теми; вільне володіння студентом спеціальною термінологією і уміння професійно обґрунтувати прийняті рішення при обговоренні завдання; результати самостійних робіт.

При оцінюванні результатів навчання здобувачів вищої освіти на практичних заняттях викладач користується наведеними нижче критеріями:

Таблиця – Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти

Оцінка та рівень досягнення здобувачем запланованих ПРН та сформованих компетентностей	Узагальнений зміст критерія оцінювання
Відмінно (високий)	Здобувач вищої освіти глибоко і у повному обсязі опанував зміст навчального матеріалу, легко в ньому орієнтується і вміло використовує понятійний апарат; уміє пов’язувати теорію з

	практикою, вирішувати практичні завдання, впевнено висловлювати і обґрунтовувати свої судження. Відмінна оцінка передбачає логічний виклад відповіді мовою викладання (в усній або у письмовій формі), демонструє якісне оформлення завдань, вміє заповнювати форми звітності, аналізувати їх на помилки та виправляти їх, шукати взаємозв'язки між формами. Здобувач не вагається при видозміні запитання, вміє робити детальні та узагальнюючі висновки, демонструє практичні навички з вирішення фахових завдань. При відповіді допустив дві–три несуттєві похибки.
Добре (середній)	Здобувач вищої освіти виявив повне засвоєння навчального матеріалу, володіє понятійним апаратом, орієнтується у вивченому матеріалі; свідомо використовує теоретичні знання для вирішення практичних задач; виклад відповіді грамотний, але у змісті і формі відповіді можуть мати місце окремі неточності, нечіткі формулювання правил, закономірностей тощо. Відповідь здобувача вищої освіти будується на основі самостійного мислення. Здобувач вищої освіти у відповіді допустив дві–три несуттєвіпомилки.
Задовільно (достатній)	Здобувач вищої освіти виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та практичної діяльності за професією, справляється з виконанням практичних завдань, передбачених програмою. Як правило, відповідь здобувача вищої освіти будується на рівні репродуктивного мислення, здобувач вищої освіти має слабкі знання структури навчальної дисципліни, допускає неточності і суттєві помилки у відповіді, вагається при відповіді на видозмінене запитання. Разом з тим, набув навичок, необхідних для виконання нескладних практичних завдань, які відповідають мінімальним критеріям оцінювання і володіє знаннями, що дозволяють йому під керівництвом викладача усунути неточності у відповіді.
Незадовільно (недостатній)	Здобувач вищої освіти виявив розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекручує їх зміст, хаотично і невпевнено викладає матеріал, не може використовувати знання при вирішенні практичних завдань. Як правило, оцінка «незадовільно» виставляється здобувачеві вищої освіти, який не може продовжити навчання без додаткової роботи з вивчення навчальної дисципліни.

ІДЗ здобувача вищої освіти оцінюється аналогічно з використанням наведених вище у таблиці критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти (мінімальний позитивний бал – 9 балів, максимальний – 15 балів).

Оцінювання результатів тестового контролю

Кожен з двох тестів, передбачених робочою програмою, складається із 25 тестових завдань. Максимальна сума балів, яку може набрати студент за результатами тестування, складає 5.

Відповідно до таблиці структурування видів робіт за тематичний контроль здобувач залежно від кількості правильних відповідей може отримати від 3 до 5 балів:

Таблиця – Розподіл балів в залежності від наданих правильних відповідей на тестові завдання

Кількість правильних відповідей	1–13	14–16	17–22	23–25
Відсоток правильних відповідей	0-59	60-74	75-89	90-100
Кількість балів	-	3	4	5

На тестування відводиться 25 хвилин. Студент проходить тестування в онлайн режимі у Модульному середовищі для навчання на сторінці навчальної дисципліни. Тестування здобувачів вищої освіти у Модульному середовищі для навчання автоматично оцінюються за критеріями, наведеними у таблиці вище.

При отриманні негативної оцінки тест слід перездати до терміну наступного контролю.

Таблиця – Співвідношення інституційноїшкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

<table>
<tr><td rowspan="2">Оцінка ЄКТС</td><td rowspan="2">Рейтингова шкала балів</td><td colspan="2">Інституційна шкала (Опис рівня досягнення здобувачем вищої освіти запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни</td></tr>
<tr><td>Залік</td><td>Іспит/диференційований залік</td></tr>
<tr><td>A</td><td>90-100</td><td rowspan="5">Зараховано</td><td>Відмінно/Excellent – високий рівень досягнення запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни, що свідчить про безумовну готовність здобувача до подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом</td></tr>
<tr><td>B</td><td>83-89</td><td rowspan="2">Добре/Good – середній (максимально достатній) рівень досягнення запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни та готовності до подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом</td></tr>
<tr><td>C</td><td>73-82</td></tr>
<tr><td>D</td><td>66-72</td><td rowspan="2">Задовільно/Satisfactory – Наявні мінімально достатні для подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом результати навчання з навчальної дисципліни</td></tr>
<tr><td>E</td><td>60-65</td></tr>
<tr><td>FX</td><td>40-59</td><td rowspan="2">Незараховано</td><td>Незадовільно/Fail – Низка запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни відсутня. Рівень набутих результатів навчання є недостатнім для подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом</td></tr>
<tr><td>F</td><td>0-39</td><td>Незадовільно/Fail – Результати навчання відсутні</td></tr>
</table>

10. Питання для самоконтролю результатів навчання

1. Передумови виникнення українського літературного канону та його переосмислення на межі ХХ – ХХІ ст.
2. Модернізм / авангардизм / постмодернізм як літературні стилі / течії / напрями.
3. Трансформація образу поета-пророка-співця у творчості сучасних українських письменників.
4. Прокоментуйте періодизацію розвитку української літератури ХХ ст. (за С.Павличко) у контексті тенденцій розгортання українського літературного процесу на межі ХХ – ХХІ ст.
5. Модернізм, авангардизм, постмодернізм в українській літературі наприкінці ХХ ст.
6. Українська література наприкінці ХХ – на початку ХХІ ст.: характерні риси розгортання, симптоматика.
7. Неоміфологізм в українській поезії межі ХХ–ХХІ ст.
8. Пост/антиколоніальні мотиви у творі О.Забужко «Польові дослідження з українського сексу».
9. Фемінізм (пост-фемінізм) в українській літературі наприкінці ХХ – на початку ХХІ ст.
10. Стилістика постмодерну в творчості Ю.Іздрика.
11. Міфотворчі мотиви у сучасній українській поезії.
12. Вплив Чорнобильської трагедії на подальший розвиток української літератури.
13. Епатаж кінця 80- х – Бу-Ба-Бу, Пропала грамота.
14. Українська література 90-х рр. ХХ ст.
15. Композиційні та стилістичні особливості роману Т.Прохаська «НепрОсті».
16. Карнавалізація світу в творчості Ю.Андруховича.

17. Творчість О.Забужко в контексті постколоніальної критики.
18. Еротичний дискурс в сучасній українській прозі.
19. Літературні угруповання 90-х рр.: загальна характеристика явища.
20. Наймолодше покоління 80-х рр. – свідомий епатаж (Бу-Ба-Бу, ЛуГоСад, Нова література).
21. Основні чинники зародження постмодерністського дискурсу в українській літературі межі XIX–XX ст.
22. Синдром втрати як чинник формування українського літературного покоління «пост-».
23. Образ сучасної молодої інтелігенції у творчості С.Пиркало та С.Жадана.
24. «Дефіляда в Москві» В. Кожелянка як спроба подолання постколоніального синдрому в українській культурній свідомості.
25. Міфологічні мотиви у творі О.Забужко «Казка про калинову сопілку».
26. Апокаліптичні мотиви в літературі 80–90-х рр. XX ст.
27. Жанр історичної фантастики (альтернативної історії) в сучасній українській літературі.
28. Явище жіночої прози в сучасній українській літературі: ґендерний аспект.
29. «Чорний гумор» як явище постмодерністського світосприйняття.
30. Покоління «зеро»/ покоління «двотисячників»: ідентифікаційний аспект.

11. Навчально-методичне забезпечення

Освітній процес з дисципліни «Український літературний процес XXI ст.» забезпечений необхідними навчально-методичними матеріалами, що розміщені в Модульному середовищі для навчання MOODLE:

Приймак І.В. Сучасний літературний процес. Методичні вказівки до практичних занять для студентів спеціальностей "Середня освіта (Українська мова і література; англійська мова)", "Філологія (Українська мова і література)". Хмельницький : ХНУ, 2015. 40 с.

12. Матеріально-технічне та програмне забезпечення дисципліни (за потреби)

Інформаційна та комп'ютерна підтримка: ПК, планшет, смартфон або інший мобільний пристрій, проєктор. Програмне забезпечення: програми Microsoft Office або аналогічні, доступ до мережі Інтернет, робота з презентаціями.

Вивчення навчальної дисципліни не потребує використання спеціального програмного прикладного забезпечення, крім загальновживаних програм і операційних систем.

13. Рекомендована література:

Основна

1. Даниленко В. Лісоруб у пустелі: письменник і літературний процес. Київ, 2008.
2. Жуковська Г.М., Гаєвська Н.М. Українська література кін. XX – поч. XXI ст.: жанрово-стильові особливості. Навчально-методичний посібник. Київ: ВПЦ «Київський університет», 2020. 225 с.
3. Історія української літератури: У 12 т. Київ: Наукова думка, 2024. Т. 12. 1008 с.
4. Історія української літератури: XX – початок XXI ст. : навчальний посібник: у 3-х т. / за ред. В. І. Кузьменка. Київ: ВЦ «Академія», 2017. Т. 3. 544 с.
5. Саєнко В. Сучасна українська література: компендіум. Одеса, 2014. 352с.
6. Сучасна українська література кінця XX – початку XXI ст. (Хрестоматія). Укладач І. Андрусяк. Київ, 2006.
7. Харчук Р. Б. Сучасна українська проза: Постмодерний період : Навч. посіб. Київ : ВЦ «Академія», 2008. 248 с.

Додаткова

1. Агєєва В. Жіночий простір. Феміністичний дискурс українського модернізму. Київ : Факт, 2003. 320 с.
2. Андрусяк І. Літпроцесія: Рецензії, есеї, статті. Донецьк : Видавнича агенція «OST», 2002. 112 с.
3. Анісімова Н. Український поетичний авангард кінця XX ст. *Дивослово*. 2003. №6.

4. Антологія альтернативної української поезії зміни епох. Друга половина 80-х – початок 90-х років / упор. Ю. Позаяк. Харків: Майдан, 2001. 184 с.

5. Антологія української поезії ІІ половини ХХ сторіччя. автор передм. та упор. Ю. Ковалів. Київ : Гранослов, 2001. 432 с.

6. Бійчук Г. Література постмодернізму: реальність чи віртуальність? *Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах*. 2006. № 2. С. 56–62.

7. Білоцерківець Н. Бу-Ба-Бу та ін. Український літературний неоавангард: портрет одного року. *Слово і час*. 1991. № 1. С. 44.

8. Гендерні студії в літературознавстві: Навчальний посібник / За ред. В.Л.Погребної. – Запоріжжя: Запорізький національний університет, 2008. – 222 с.

9. Гундорова Т. І. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодерн. Київ : Критика, 2005. 264 с.

10. Даниленко В. Суспільство у сучасному дзеркалі новелістики : (психологічні тенденції української малої прози 80–90-х рр. ХХ ст.). *Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах*. 2000. № 5. С. 46–53.

11. Дві тонни : Антологія поезії двотисячників / упор. Б.-О. Горобчук, О. Романенко. Київ : Вид-во Романенка «Маузер», 2007. – 304 с.

12. Денисова Т. Феномен постмодернізму: контури й орієнтири. *Слово і час*. 1995. № 2. С. 18–31.

13. Забужко О. Хроніки від Фортінбраса: Вибрана есеїстика 90-х. Київ : Факт, 1999. 340 с.

14. Зборовська Н. Криза жіночости на українському порубіжжі: (роздуми з приводу роману Ірени Карпи «50 хвилин трави» («Коли помре твоя краса»). *Сучасність*. 2004. № 3. С. 126–131.

15. Зборовська Н., Ільницька М. Феміністичні роздуми. На карнавалі мертвих поцілунків. Львів : Літопис, 1999. 336 с.

16. Зонтаґ С. Проти інтерпретації та інші есе / [перекл. з англ. В. Дмитрук]. Львів : Кальварія, 2006. 320 с.

17. Історія української літератури: ХХ – поч. ХХІ ст. : навч. посіб. У 3 т. / за ред. В. І. Кузьменко. Київ : Академвидав, 2013–2017.

18. Квіти в темній кімнаті: Сучасна українська новела: Найяскравіші зразки української новелістики за останні п’ятнадцять років / упор., передм., літ. ред. В.Даниленка. Київ : Генеза, 1997. 432 с.

19. Моренець В. П. Оксиморон: Літературознавчі статті, дослідження, есеї. Київ : Медіа Груп, 2010. 528 с.

20. Москальчук В. Українська література кінця ХХ століття (література постмодерну). *Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах*. 2006. № 2. С. 63–67.

21. Наєнко М. Типи творчості в епоху постмодернізму. *Слово і час*. 2002. № 4. С. 59–60.

22. Олійник Л., Балчіді К. Специфіка творчості Кононенко Євгенії Анатоліївни (на прикладі збірки новел «Повії теж виходять заміж»). *Поділля. Філологічні студії* : електронний збірник наукових праць. Хмельницький, 2020. Вип. 13. С. 5-10.

23. Олійник Л., Кметь А. Роль художньої деталі в повісті Сергія Гридіна «Не такий». *Поділля. Філологічні студії* : електронний збірник наукових праць. Хмельницький, 2020. Вип. 13. С. 29-33.

24. Олійник Л., Петкова К. Проблематика роману «Дев’ять кроків назустріч вітру» Михайла Іваська. *Славістичні студії: лінгвістика, літературознавство, дидактика* : збірник наукових праць. Хмельницький, 2021. Вип. 10. С. 129-133

25. Олійник Л., Порядко А. Синтез жанрів народної творчості в книзі В. Лиса «Із сонцем за плечима…». *Поділля. Філологічні студії* : електронний збірник наукових праць. Хмельницький, 2020. Вип. 13. С. 82-85.

26. Олійник Л., Собур О. Ідейно-тематичне спрямування творів для дітей Ніни Шмурікової. *Поділля. Філологічні студії*: збірник наукових статей. Хмельницький, 2018. Вип. 10. С. 181-185.

27. Олійник Л. Тематичне спрямування творчості Януша Леона Вишневського. *Славістичні студії: лінгвістика, літературознавство, дидактика* : збірник наукових праць. Хмельницький : ФОП Бідюк Є. І., 2019. Вип. 6. С. 77-81.

28. Опудало: українська прозова сатира, гумор, іронія 80-90-х рр. XX ст. / упор., передм., літ. ред. В.Даниленка. – К. : Генеза, 1997. – 384 с.

29. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі: Монографія. Київ : Либідь, 1999. 447 с.

30. Пахльовська О. Українська культура у вимірі «пост»: посткомунізм, постмодернізм, поствандалізм. *Сучасність*. 2003. № 10. С. 70–85.

31. Поліщук Я. Постколоніальний аспект сучасної літератури. *Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах*. 2006. № 2. С. 98–102.

32. Прощання з карнавалом в українській літературі? Інтерв'ю з В. Небораком. *Світо-Вид*. 1995. № 2 (19). С. 73–82.

33. Старовойт І. Future in the Past : метафорика істерії у постмодерній прозі. *Наукові записки НаУКМА*. Т. 4. Філологія. 1998. С. 30–33.

34. Тарнашинська Л. Б. Закон піраміди: діалоги про літературу та соціокультурний клімат довкола неї. Київ : Унів. вид-во «Пульсари», 2001. С. 182–191.

35. Тейлор Ч. Джерела себе. Творення Новочасної ідентичності. Київ: Дух і Літера, 2005. 691 с.

36. Ткачук М. Літературний процес 90-х рр. XX ст. *Українська мова та література*. 2000. № 22. С. 16.

37. Фізер І. Постмодернізм: post/ ante/ modo. *Наукові записки НаУКМА*. Т. 4. Філологія. 1998. С. 43–47.

38. Харчук Р. Покоління пост-епохи: проза. *Дивослово*. 1998. № 1. С. 6–12.

39. Юрчук О. У тіні імперії. Українська література у світлі постколоніальної теорії. Київ : ВЦ «Академія», 2013. 224 с.

14. Інформаційні ресурси

1. Електронна бібліотека університету. [Електронний ресурс]. URL : http://library.khmnu.edu.ua/.
2. Інституційний репозитарій ХНУ. [Електронний ресурс]. URL : http://elar.khmnu.edu.ua/jspui/?locale=uk .
3. Модульне середовище для навчання. [Електронний ресурс]. URL : https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=10031 .