

ЗАТВЕРДЖУЮ
 Декан ГПФ
 Неля ПОДЛЕВСЬКА
 "01" вересня 2025 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Вступ до літературознавства

Галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
 Спеціальність В11 Філологія (за спеціалізаціями)
 Спеціальність В11.01 Українська мова та література
 Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)
 Освітньо-професійна програма Філологія. Українська мова та література.
 Обсяг дисципліни 4 кредити ЄКТС
 Шифр дисципліни – ОЗП 03
 Мова навчання українська
 Статус дисципліни обов'язкова (цикл загальної підготовки)
 Факультет гуманітарно-педагогічний
 Кафедра слов'янської філології

Форма навчання	Курс	Семестр	Загальне навантаження		Кількість годин						Курсовий проект	Курсова робота	Залік	Іспит
					Аудиторні заняття				Індивідуальна робота студента	СРС, у т.ч. ІРС				
			Європейські кредити	Години	Всього	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття						
Денна	1	1	4.0	120	48	32	-	16	-	72	-	-	-	+
Заочна	1	1	4.0	120	12	6	-	6	-	108	-	-	-	+

Робоча програма складена на основі ОПП «Філологія. Українська мова та література». Українська мова і література)

Робоча програма складена Срм канд.філол.н., доц. Людмила СТАНІСЛАВОВА

Схвалено на засіданні кафедри слов'янської філології

Протокол № 1 від 29.08.2025 Зав. кафедри Т.Б. Наталія ТОРЧИНСЬКА

Робоча програма розглянута та схвалена на засіданні вченої ради ГПФ

Голова Вченої ради факультету Н.П. Неля ПОДЛЕВСЬКА

м. Хмельницький, 2025

2 ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

Посада	Назва факультету	Підпис	Ініціали, прізвище
Завідувач кафедри української філології, канд. філол. наук, доц.	Гуманітарно-педагогічний факультет	_____	Анатолій ЯНЧИШИН
Гарант освітньо-професійної програми, канд. філол. наук, доц.	Гуманітарно-педагогічний факультет	_____	Марія ГАВРИШ

3. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Дисципліна «Вступ до літературознавства» є однією із фахових дисциплін і посідає провідне місце у підготовці фахівців першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю В 11 Філологія (за спеціалізаціями); спеціальність В 11.01 Українська мова та література; за освітньо-професійною програмою «Філологія (Українська мова та література)».

Пререквізити – вихідна.

Постреквізити – історія української літератури, історія зарубіжної літератури.

Навчальна дисципліна спрямована та те, щоби ввести студентів першого курсу навчання до широкого кола літературознавчої проблематики (історія розвитку літературознавчої думки, природа літературної творчості і художнього твору, його зміст, форма, літературні роди і жанри тощо), допомогти їм в освоєнні складного категорійного апарату літературознавства, навчити аналізувати художній текст.

Відповідно до освітньої програми дисципліна має забезпечити:

компетентності: ЗКОЗ. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово; ЗК 04. Здатність бути критичним і самокритичним; ЗК 05. Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями; ЗК 06. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел; ЗК 10. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; ЗК 11. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях; ЗН 12. Навички використання інформаційних комунікаційних технологій; ЗК 14. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності; ФК 01. Усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ; ФК 05. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу української літератури; ФК 06. Здатність вільно, гнучко й ефективно використовувати українську мову в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і регістрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у різних сферах життя; ФК та 07. Здатність до збирання й аналізу, систематизації інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації тексту; ФК 08. Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань; ФК 10. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів та жанрів.

програмні результати навчання: ПРН 01. Вільно спілкуватися з професійних питань із фахівцями та нефахівцями державною та іноземними мовами усно й письмово, використовувати їх для організації ефективної міжкультурної комунікації; ПРН 02. Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати впорядковувати, класифікувати й систематизувати; ПРН 06. Використовувати інформаційні й комунікативні технології для вирішення складних спеціалізованих завдань і проблем професійної діяльності; ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі; ПРН 15. Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів; ПРН 16. Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, уміти застосувати їх у професійній діяльності; ПРН 20. Дотримуватись у професійній та дослідницькій роботі принципів академічної доброчесності.

Мета дисципліни: формування у майбутніх філологів знань щодо літератури як мистецтва слова, щодо теорії літературного твору і літературного процесу, генеалогічної теорії, вироблення навичок літературознавчого аналізу художніх творів.

Предмет дисципліни – сучасна система літературознавчих понять у взаємозв'язку із текстами художньої літератури.

Завдання дисципліни – з'ясування специфіки художньої літератури як словесного виду мистецтва та її місця в культурній парадигмі сучасної людини; походження, сутності літературної творчості як особливої форми діяльності людей; функцій літературно-художнього твору; особливостей змісту і форми літературного твору (з урахуванням комунікативної системи «автор-текст-читач»); закономірності історичного розвитку родів, видів і жанрів літератури, а також історію розвитку літературознавчої думки.

Результати навчання. Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, повинен: *вміло використовувати* основні поняття і терміни літературознавства; *демонструвати* знання основних положень і концепцій у сфері історії літератури, філологічного аналізу та інтерпретації тексту; *володіти* базовими навиками збору та аналізу літературних фактів із використанням традиційних методів і сучасних інформаційних технологій; *розуміти* закономірності літературного процесу, *виявляти* художнє значення літературного твору у зв'язку із суспільною ситуацією та культурою епохи; *визначати* художню своєрідність творів і творчості письменника в цілому.

4. Структура залікових кредитів дисципліни

Назва теми	Денна форма навчання			Заочна форма навчання		
	Кількість годин, відведених на			Кількість годин, відведених на		
	лекції	практичні заняття	самостійну роботу	лекції	практичні заняття	самостійну роботу
Вступ. Літературознавство як наука	2		1			3
Тема 1.1. Розвиток літературознавчої думки в античний період і в період середньовіччя	2	2	4	2		49
Тема 1.2. Епоха Відродження і розвиток літературознавчої думки (XIV- початок XVII ст.)	2	2	5			
Тема 1.3.1 Теоретико-літературна думка у XVII-XVIII ст. Епоха бароко	2	2	5			
Тема 1.3.2 Теоретико-літературна думка у XVII-XVIII ст. Епоха класицизму			5			
Тема 1.3.3 Теоретико-літературна думка у XVII-XVIII ст. Епоха просвітництва і преромантизму			5			
Тема 1.4. Літературознавчі школи XIX ст.	2	2	5			
Тема 1.5. Літературознавчі школи XX ст.	2		5			
Тема 2. Література як	2	2	5			7

мистецтво. Літературно-художній образ						
Тема 3. Літературно-художній твір. Зміст літературно-художнього твору	2		5	2		28
Тема 4.1. Форма літературно-художнього твору. Художній світ твору	2	2	5			
Тема 4.2. Форма літературного твору. Сюжет літературного твору	2		5			
Тема 5. Мова художньої літератури. Художнє мовлення як елемент форми літературного твору	2	2	5		2	
Тема 6. Віршований текст як форма мовленнєвої організації літературного твору. Системи віршування	2		4	2	2	7
Тема 7. Літературні роди і жанри. Епос і лірика	2	2	4		2	14
Тема 8. Літературні роди і жанри. Драма. Межиродові жанри	2		2			
Узагальнювальне оцінювання		2				
Разом за семестр:	32	18	70	6	6	108

5. Програма навчальної дисципліни
5.1.Зміст лекцій для студентів денної форми здобуття освіти

№№ теми	Перелік тем лекцій, їх анотації	К-ть годин
1	Вступ. Літературознавство як наука Структура і завдання курсу. Літературознавство як наука. Основні галузі літературознавства. Допоміжні галузі літературознавства. Літературознавство й інші наукові дисципліни.	2
2	Розвиток літературознавчої думки в античний період і в період середньовіччя Античний період у розвитку літературознавчої думки. Давньогрецька епоха. Епоха Стародавнього Риму. Середні віки у розвитку літературознавчої думки. Література: 1, 2	2
3	Епоха Відродження і розвиток літературознавчої думки (XIV-початок XVII ст.) Передумови виникнення Відродження. Гуманізм Відродження. Мистецтво і літературна творчість Італійського Відродження. Проторенесанс. Раннє Відродження. Високе Відродження. Пізнє Відродження. Криза і занепад Відродження. Теоретико-літературні здобутки Відродження. Теоретико-літературні здобутки Відродження в Італії. Теоретико-літературна думка в Англії в епоху Відродження. Теоретико-літературна думка у Франції в епоху Відродження. Література: 1, 2	2
4	Теоретико-літературна думка у XVII-XVIII ст. Епоха бароко Політичні, географічні, наукові чинники формування бароко. Реформація і Контрреформація як чинники формування бароко. Особливості мистецтва бароко. Особливості світогляду бароко у літературі і в літературознавчій думці.	2
5	Теоретико-літературна думка у XVII-XVIII ст. Епоха класицизму Основні чинники формування світогляду епохи класицизму. Основні риси мистецтва класицизму. Особливості теоретико-літературної думки епохи класицизму.	2
6	Теоретико-літературна думка у XVII-XVIII ст. Епоха просвітництва і преромантизму Політичні чинники формування просвітництва. Теоретико-літературна думка в епоху просвітництва. Французьке просвітництво. Німецьке просвітництво. Преромантизм «штюрмерів» як другий етап німецького просвітництва. Теоретико-літературна думка у працях представників німецької класичної філософії. Література: 1, 2	2
7	Літературознавчі школи XIX ст. Літературознавство XIX століття. Загальна характеристика. Міфологічна школа. Порівняльно-історична школа. Антропологічна школа. Біографічний метод. Культурно-історична школа. Соціологічний метод. Література: 1, 2, 4	2
8	Літературознавчі школи XX ст. Літературознавство XX століття. Загальна характеристика. Інтуїтизм. Психологізм З.Фрейда як літературознавчий метод. Архетипна критика. Формальний метод у літературознавстві. Структуралізм у літературознавстві. Деконструктивізм. Герменевтичні, феноменологічні	2

	теорії і рецептивна естетика. Герменевтика Феноменологія. Рецептивна критика. Феміністичний напрям у літературознавстві. Постколоніальна критика. Література: 1, 2, 3, 4	
9	Література як мистецтво. Літературно-художній образ Форми існування словесного мистецтва. Властивості літературно-художнього твору. Художня образність як специфічна форма буття літературного твору. Художній образ у різних мистецьких, літературознавчих концепціях. Класифікація літературно-художніх образів. Література: 1, 2, 6	2
10	Літературно-художній твір. Зміст літературного твору Зміст і форма твору у літературознавстві. Основні елементи змісту літературно-художнього твору. Тема літературно-художнього твору. Проблема у літературному творі. Пафос літературного твору. Ідея літературного твору. Література: 1, 2, 6, 7, 8	2
11	Форма літературного твору. Художній світ літературного твору Загальне поняття про форму літературного твору. Художній світ літературного твору і реальне життя. Персонаж літературно-художнього твору. Естетичний потенціал літературного антропоніма. Портрет персонажа літературно-художнього твору. Мовленнєва характеристика персонажа літературного твору. Внутрішній світ персонажа літературно-художнього твору. Образи природного оточення у літературно-художньому творі. Образи речового оточення у літературно-художньому творі. Література: 1, 2, 6, 7, 8	2
12	Форма літературного твору. Сюжет літературного твору Фабула і сюжет літературного твору. Типи сюжетів. Сюжет і конфлікт. Елементи сюжету. Позасюжетні елементи, додаткові сюжетні елементи. Композиція сюжету. Композиційні особливості творів з адинамічним сюжетом. Література: 1, 2, 6, 7, 8	2
13	Мова художньої літератури. Художнє мовлення як елемент форми літературного твору Літературна мова і мова художньої літератури. Фонетичні засоби мови літературного твору. Лексичні засоби мови літературного твору. Хронологічно маркована лексика у літературному творі. Лексика іншомовного походження у літературному творі. Розмовна лексика у літературному творі. Групи слів обмеженого вживання у літературному творі. Тропи у мові літературного твору. Стилїстичні фігури у мові літературного твору. Література: 1, 2, 4, 7, 8	2
14	Віршований текст як форма мовленнєвої організації літературного твору Мова прозова та віршована. Рима. Види рим. Способи римування. Віршові системи та розміри. Експресивні функції віршування. Строфіка. Види строф. Література: 1, 2, 5, 8	2
15	Літературні роди і жанри. Епос і лірика Родо-жанровий поділ художньої літератури як літературознавча проблема. Епічний рід літератури. Система епічних жанрів. Ліричний	2

	рід літератури. Класифікації ліричних творів. Література: 2, 4, 5, 7, 8	
16	Літературні роди і жанри. Драма, межиродові і синтетичні жанри Драма як рід літератури. Система драматичних жанрів. Межиродові жанри літератури. Синтетичні жанри літератури. Література: 2, 4, 5, 8	2
	Разом:	32

3.2.2. Зміст лекційного курсу для студентів заочної форми здобуття освіти

№№ тем	Перелік тем лекцій, їх анотації	К-ть годин
1	Історія розвитку літературознавчої думки Античний період у розвитку літературознавчої думки. Епоха Відродження і розвиток літературознавчої думки (XIV- початок XVII ст.). Теоретико-літературна думка в XVII-XVIII ст. Історія розвитку літературознавчої думки. Літературознавчі школи XIX ст. Історія розвитку літературознавчої думки. Літературознавчі школи XX ст. Література: 1, 2, 3, 4	2
2	Літературно-художній твір Зміст літературного твору. Художній світ літературного твору. Сюжет літературного твору. Композиція літературного твору. Література: 1, 2, 6, 7, 8	2
3	Віршований текст як форма мовленнєвої організації літературного твору Системи віршування. Строфіка. Література: 1, 2, 5, 8	2
	Разом:	6

3.2. Зміст практичних занять

3.3.1. Перелік практичних занять для студентів денної форми здобуття освіти

№№ тем	Теми практичних занять, їх зміст	К-ть годин
1	Розвиток літературознавчої думки в античний період, в період середньовіччя, Відродження 1. Обговорення теоретичного матеріалу за темою. 1.1. Літературознавство як наука. Етапи становлення. 1.2. Представники Піфагорійського союзу, поети Стародавньої Греції, софісти і ритори про мистецтво поезії. 1.3. Філософська та мистецька концепція Платона. 1.4. Арістотель. «Поетика» – перша теоретико-літературна праця. 1.5. Римський період у розвитку теоретико-літературної думки. 1.6. Середні віки у розвитку літературознавчої думки. 2. Аналіз наукових праць: Аналіз трактату і фрагментів трактатів «Держава» Платона, «Поетика» Арістотеля.	2
2	Епоха Відродження і розвиток літературознавчої думки (XIV-початок XVII ст.) 1. Епоха Відродження. Проблема національної мови і античних жанрів у літературній творчості. 2. Літературознавчі праці епохи Відродження.	2
3	Теоретико-літературна думка в XVII-XVIII ст.	2

	1.Обговорення теоретичного матеріалу за темою. 1.1.Епохи бароко і класицизму як етапи становлення літературознавчої думки 1.2.Літературознавчі проблеми у концепціях французьких просвітників. 1.3.Роль представників епохи преромантизму та німецької класичної філософії у становленні теоретико-літературної думки. 2.Аналіз наукових праць: Аналіз трактату Н. Буало («Мистецтво поетичне»).	
4	Літературознавчі школи XIX-XX ст. 1.Обговорення теоретичного матеріалу за темою. 1.1.Міфологічна школа. 1.2.Порівняльно-історична школа. 1.3.Антропологічна школа. 1.4.Культурно-історична школа. 1.5.Формальна школа. 1.6.Структуралізм. 1.7.Феноменологія. 1.8.Рецептивна естетика. 1.9.Феміністична критика, постколоніальна критика. 1.10.Методологія сучасного українського літературознавства.	2
5	Література як мистецтво. Літературно-художній образ. Літературно-художній твір. Зміст літературно-художнього твору 1.Обговорення теоретичного матеріалу за темою. 1.1.Типологія художніх образів. 1.2.Тема художнього твору. 1.3.Проблема художнього твору. 1.4.Пафос художнього твору. 1.5.Ідея художнього твору. 2.Презентація ІДЗ.	2
6	Форма літературно-художнього твору 1.Обговорення теоретичного матеріалу за темою. 1.1.Світ художнього твору як елемент його форми. 1.2.Складові характеристики образу персонажа. 1.3.Форми зображення внутрішнього світу персонажа. 1.4.Пейзаж, інтер'єр у літературному творі. 1.5.Фабула і сюжет у літературному творі. 1.6.Типи сюжетів літературного твору. 1.7.Елементи сюжету та позасюжетні елементи у літературному творі. 1.8.Композиція літературного твору. 2.Презентація ІДЗ.	2
7	Мова художньої літератури. Художнє мовлення як елемент форми літературного твору. Віршований текст як форма мовлення своєї організації літературного твору. 1.Обговорення теоретичного матеріалу за темою. 1.1.Прийоми звукопису в літературному творі. 1.2.Особливості використання різних шарів лексики у літературному творі. 1.3.Тропи у мові художньої літератури. 1.4.Стилістичні фігури у мові художньої літератури. 1.5.Рими. Види рим у поетичному тексті. 1.6.Віршові системи та розміри. 1.7.Строфіка.	2

	2.Аналіз мовних особливостей поетичного тексту. 3.Аналіз особливостей віршування у поетичних творах. 4.Презентація ІДЗ.	
8	Літературні роди і жанри 1.Обговорення теоретичного матеріалу за темою. 1.1.Епічний рід літератури. Жанри епічного роду. 1.2.Ліричний рід літератури. Жанри ліричного роду. 1.3.Драматичний рід літератури. Жанри драматичного роду. 1.4.Ліро-епічні жанри. 2.Аналіз жанрових особливостей літературно-художніх творів.	4
	Разом:	18

Перелік практичних занять для студентів заочної форми здобуття освіти

№№ теми	Теми практичних занять, їх зміст	К-ть годин
1	Мова художньої літератури. Художнє мовлення як елемент форми літературного твору 1.Обговорення теоретичного матеріалу за темою. 1.1.Прийоми звукопису в літературному творі. 1.2.Особливості використання різних шарів лексики у літературному творі. 1.3.Тропи у мові художньої літератури. 1.4.Стилістичні фігури у мові художньої літератури. 2.Аналіз мовних особливостей поетичного тексту.	2
2	Віршований текст як форма мовленнєвої організації літературного твору 1.Обговорення теоретичного матеріалу темою. 1.1.Рими. Види рим у поетичному тексті. 1.2.Віршові системи та розміри. 1.3.Строфіка. 2.Аналіз особливостей віршування у поетичних творах.	2
3	Літературні роди і жанри 1.Обговорення теоретичного матеріалу за темою. 1.1.Епічний рід літератури. Жанри епічного роду. 1.2.Ліричний рід літератури. Жанри ліричного роду. 1.3.Драматичний рід літератури. Жанри драматичного роду. 1.4.Ліро-епічні жанри. 2.Аналіз жанрових особливостей літературно-художніх творів.	2
	Разом:	6

5.3. Зміст самостійної (зокрема індивідуальної) роботи

Самостійна робота студентів усіх форм здобуття освіти полягає у систематичному опрацюванні програмного матеріалу з відповідних джерел інформації, підготовці до практичних занять, виконанні індивідуальних домашніх завдань, підготовці до їх презентації і обговорення, у виконанні тестових завдань за теоретичним матеріалом у Moodle тощо. Студенти заочної форми здобуття освіти виконують ще й контрольну роботу. Вимоги до її виконання та варіанти визначаються методичними рекомендаціями до виконання контрольних робіт, які кожний здобувач вищої освіти отримує у викладача у період настановної сесії. Крім цього до послуг студентів сторінка навчальної дисципліни у Модульному середовищі для навчання, де розміщені Робоча програма дисципліни та необхідні документи з її навчально-методичного забезпечення та контролю результатів навчання.

№№ теми	Зміст самостійної роботи	К-ть годин
1	Вступ. Літературознавство як наука 1.Опрацювати теоретичний матеріал за темою.	1
2	Розвиток літературознавчої думки в античний період і в період середньовіччя 1.Опрацювати теоретичний матеріал за темою. 2.Підготувати конспекти фрагментів праць: Платон («Держава»), Арістотель («Поетика»).	4
3	Епоха Відродження і розвиток літературознавчої думки 1.Опрацювати теоретичний матеріал за темою.	5
4	Теоретико-літературна думка у XVII-XVIII ст. Епоха бароко 1.Опрацювати теоретичний матеріал за темою.	5
5	Теоретико-літературна думка у XVII-XVIII ст. Епоха класицизму 1.Опрацювати теоретичний матеріал за темою.	5
6	Теоретико-літературна думка у XVII-XVIII ст. Епоха просвітництва і преромантизму 1.Опрацювати теоретичний матеріал за темою.	5
7	Літературознавчі школи XIX ст. 1.Опрацювати теоретичний матеріал за темою.	5
8	Літературознавчі школи XX ст. 1.Опрацювати теоретичний матеріал за темою. 2.Підготувати доповіді із презентаціями за розділом «Літературознавчі школи XX століття». 3.Виконати тестовий контроль №1 (МООДЛ).	5
9	Література як мистецтво. Літературно-художній образ 1.Опрацювати теоретичний матеріал за темою. 2.ІДЗ: Підготувати доповідь за темою «Проблема сенсу мистецької творчості у п'єсі «Чорна пантера і білий ведмідь» В. Винниченка. ІДЗ: Підготувати доповідь за темою «Різноманітність виявів художньої деталі» (на матеріалі творів Т.Шевченка, В.Стефаника, І.Франка, О.Кобилянської, С.Васильченка, М.Коцюбинської, Г.Тютюнника, В.Шевчука та ін.).	5
10	Літературно-художній твір. Зміст літературно-художнього твору 1.Опрацювати теоретичний матеріал за темою. 2.ІДЗ: Підготувати доповідь за темою «Роль художньої літератури в сучасному світі»	5
11	Форма літературно-художнього твору. Художній світ літературного твору 1.Опрацювати теоретичний матеріал за темою. 2.ІДЗ: Підготувати доповідь за темою «Роль пейзажу в літературному творі» (твір за вибором). ІДЗ: Підготувати доповідь за темою «Особливості мовлення персонажів літературного твору» (твір за вибором)	5
12	5.2.Форма літературно-художнього твору. Сюжет літературного твору 1.Опрацювати теоретичний матеріал за темою. 2.ІДЗ: Підготувати доповідь за темою «Сюжет і композиція повісті Ю. Винничука «Ласкаво просимо у Щуроград». ІДЗ: Підготувати доповідь за темою: «Композиція новел «Намисто» Гі де Мопассана, «Троянда для Емілі» У.Фолкнера».	5

	ІДЗ: Підготувати доповідь за темою «Система персонажів та композиція у новелі Гр.Тютюнника «Оддавали Катрю». 3.Виконати тестовий контроль №2 (МООДЛ)	
13	Мова художньої літератури. Художнє мовлення як елемент форми літературного твору 1.Опрацювати теоретичний матеріал за темою. 2.Проаналізувати мову літературного твору (за вибором). 3.Виконати тестовий контроль №3, №4 (МООДЛ)	5
14	Віршований текст як форма мовленнєвої організації літературного твору. Системи віршування 1.Опрацювати теоретичний матеріал за темою. 2.ІДЗ: Підготувати доповідь за темою «Багатство рим у ліриці Є. Плужника». 3.Виконати тестовий контроль №5, №6 (МООДЛ).	4
15	8.1.Літературні роди і жанри. Епос і лірика 1.Опрацювати теоретичний матеріал за темою. 2. ІДЗ: Підготувати доповідь за темою «Особливості взаємопроникнення різних родових начал у літературному творі» (новели Хемінгуея «Білі слони», «Кішка під дощем»).	4
16	8.2.Літературні роди і жанри. Драма. Межиродові жанри 1.Опрацювати теоретичний матеріал за темою. 2.Виконати тестовий контроль №7 (МООДЛ)	2
	Разом:	70

На самостійне опрацювання студентів виносяться визначені у методичних рекомендаціях до практичних занять та самостійної роботи питання з кожної теми. Керівництво самостійною роботою та контроль за виконанням індивідуального домашнього завдання здійснює викладач згідно з розкладом консультацій у позаурочний час.

Індивідуальні домашні завдання

1. Підготувати доповідь за темою «Проблема сенсу мистецької творчості у п'єсі «Чорна пантера і білий ведмідь» В. Винниченка.
2. Підготувати доповідь за темою «Різноманітність виявів художньої деталі» (на матеріалі творів Т.Шевченка, В.Стефаника, І.Франка, О.Кобилянської, С.Васильченка, М.Коцюбинської, Г.Тютюнника, В.Шевчука та ін.).
3. Підготувати доповідь за темою «Роль художньої літератури в сучасному світі»
4. Підготувати доповідь за темою «Роль пейзажу в літературному творі» (вір за вибором).
5. Підготувати доповідь за темою «Особливості мовлення персонажів літературного твору» (вір за вибором)
6. Підготувати доповідь за темою «Сюжет і композиція повісті Ю. Винничука «Ласкаво просимо у Щуроград».
7. Підготувати доповідь за темою: «Композиція новел «Намисто» Гі де Мопассана, «Троянда для Емілі» У.Фолкнера».
8. Підготувати доповідь за темою «Система персонажів та композиція у новелі Гр.Тютюнника «Оддавали Катрю».
9. Підготувати доповідь за темою «Багатство рим у ліриці Є. Плужника».
10. Підготувати доповідь за темою «Особливості взаємопроникнення різних родових начал у літературному творі» (новели Хемінгуея «Білі слони», «Кішка під дощем»).

6. Технології та методи навчання

Процес навчання з дисципліни ґрунтується на використанні традиційних та сучасних технологій та методів навчання, зокрема: методи навчання за джерелом передачі і сприймання інформації (словесні (пояснення, дискусія, консультування), практичні (інструктування), наочні (демонстрування, ілюстрування, спостереження); за логікою передачі і сприймання навчальної інформації; за рівнем самостійності пізнавальної діяльності (методи проблемного викладу, частково пошукові); методи стимулювання і мотивації учіння, інтерактивні; інформаційно-комунікаційних та технології дистанційного навчання (сервіс для проведення онлайн конференцій Zoom, Модульне середовище для навчання тощо).

7. Методи контролю

Поточний контроль здійснюється під час практичних занять, а також у дні проведення контрольних заходів, встановлених робочою програмою і графіком освітнього процесу.

При цьому використовуються такі методи поточного контролю:

- усне опитування;
- тестовий контроль теоретичного матеріалу;
- оцінювання результатів роботи на практичних заняттях (виконання практичних завдань; участь у обговоренні індивідуальних домашніх завдань);
- оцінювання результатів виконання індивідуального домашнього завдання.

При виведенні підсумкової семестрової оцінки враховуються накопичені результати поточного контролю (середньозважений бал з отриманих за усі види робіт оцінок), а також результати підсумкового контрольного заходу. Підсумковий контрольний захід передбачає перевірку теоретичних і практичних знань, умінь і навичок студентів із усіх питань дисципліни. Студентові пропонується два теоретичних питання та одне практичне завдання.

Студент, який набрав позитивний середньозважений бал за поточну роботу, але не отримав позитивну оцінку за підсумковий контрольний захід, вважається невстигаючим.

Ліквідація академічної заборгованості із семестрового контролю здійснюється у період екзаменаційної сесії або за графіком, встановленим деканатом відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ».

8. Політика дисципліни

Політика навчальної дисципліни загалом визначається системою вимог до здобувача вищої освіти, що передбачені чинними положеннями Університету про організацію і навчально-методичне забезпечення освітнього процесу. Зокрема, проходження інструктажу з техніки безпеки; відвідування занять з дисципліни є обов'язковим. За об'єктивних причин (підтверджених документально) теоретичне навчання за погодженням із лектором може відбуватись в індивідуальному режимі. Успішне опанування дисципліни і формування фахових компетентностей і програмних результатів навчання передбачає необхідність підготовки до практичних занять (опанування теоретичного матеріалу з теми, активна робота на занятті, участь в обговоренні виконаних ІДЗ).

Здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт у встановлені терміни, передбачені робочою програмою навчальної дисципліни. Пропущене практичне заняття здобувач зобов'язаний відпрацювати у встановлений викладачем термін, але не пізніше, ніж за два тижні до кінця теоретичних занять у семестрі.

Засвоєння студентом теоретичного матеріалу з дисципліни оцінюється за результатами опитування під час практичних занять, тестування й виконання індивідуального домашнього завдання. Виконання індивідуального завдання

завершується його здачею на перевірку у терміни, встановлені графіком самостійної роботи.

Здобувач вищої освіти, виконуючи самостійну роботу з дисципліни, має дотримуватися політики доброчесності (заборонені списування, підказки, плагіат, використання штучного інтелекту (без правомірного цитування)). У разі порушення політики академічної доброчесності в будь-яких видах навчальної роботи здобувач вищої освіти отримує незадовільну оцінку і має повторно виконати завдання з відповідної теми (виду роботи), що передбачені робочою програмою. Будь-які форми порушення академічної доброчесності під час вивчення навчальної дисципліни не допускаються та не толеруються.

У межах вивчення навчальної дисципліни для здобувачів вищої освіти передбачено визнання і зарахування результатів навчання, набутих шляхом неформальної освіти, що розміщені на доступних платформах (<https://7eminar.ua/>, <https://seminar.expertus.com.ua/>, <https://sys2biz.com.ua/seminars/>, <https://finacademy.net/ua/webinars/>), які сприяють формування компетентностей і поглибленню результатів навчання, визначених робочою програмою дисципліни, або забезпечують вивчення відповідної теми та/або виду робіт з програми навчальної дисципліни (детальніше у «Положенні про порядок визнання та зарахування результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ»).

9. Оцінювання результатів навчання здобувачів освіти у семестрі

Оцінювання академічних досягнень здобувача вищої освіти здійснюється відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ». При поточному оцінюванні виконаної здобувачем роботи з кожної структурної одиниці і отриманих ним результатів викладач виставляє йому певну кількість балів із призначених робочою програмою для цього виду роботи. При цьому кожна структурна одиниця (робота) може бути зарахована, якщо здобувач набрав не менше 60 відсотків (мінімальний рівень для позитивної оцінки) від максимально можливої суми балів, призначеної структурній одиниці.

Будь-які форми порушення академічної доброчесності не допускаються та не толеруються.

Отриманий здобувачем бал за зарахований вид навчальної роботи (структурну одиницю) після її оцінювання викладач виставляє в електронному журналі обліку успішності здобувачів вищої освіти. Позитивну підсумкову оцінку здобувач може отримати, якщо за результатами поточного контролю набере від 36 до 60 балів, а за результатами іспиту – від 24 до 40 балів. Здобувач, який навчається за заочною формою здобуття освіти, за результатами поточного контролю може набрати від 30 до 50 балів, за результатами іспиту – від 30 до 50 балів. Семестрова підсумкова оцінка розраховується в автоматизованому режимі в інформаційній підсистемі «Електронний журнал» (ІС «Електронний університет») і відповідно до накопиченої суми балів визначається оцінка за інституційною шкалою та шкалою ЄКТС (див. таблицю Співвідношення...), яка заноситься в екзаменаційну відомість, а також до Індивідуального навчального плану здобувача вищої освіти.

Структурування дисципліни за видами навчальної роботи і оцінювання результатів навчання студентів *денної* форми здобуття освіти

Аудиторна робота	Контрольні заходи	Самостійна робота	Семестровий контроль
Практичні заняття (мінімум – 3 контрольні точки)	Тестовий контроль	ІДЗ*	Іспит

1-3	4-5	6-8	ТК 1	ТК 2	ТК 3	ТК 4	ТК 5	ТК 6	ТК 7	ІДЗ	
Кількість балів за вид навчальної роботи (мінімум-максимум)											
3-5	3-5	3-5	3-5	3-5	3-5	3-5	3-5	3-5	3-5	6-10	24-40
9-15			21-35							6-10	60-100**

Примітка: ІДЗ* – індивідуальне домашнє завдання; ТК* – тестовий контроль.

**За набрану з будь-якого виду навчальної роботи з дисципліни кількість балів, нижче встановленого мінімуму, здобувач отримує незадовільну оцінку і має її перездати у встановлений викладачем (деканом) термін. Інституційна оцінка встановлюється відповідно до таблиці «Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС».

Структурування дисципліни за видами навчальної роботи і оцінювання результатів навчання студентів заочної форми здобуття освіти

Аудиторна робота		Самостійна, індивідуальна робота						Семестро- вий контроль
Практичні заняття (мінімум – 2 контрольна точки)		Тестовий контроль					Контрольна робота	Іспит
1	2	ТК*1	ТК2	ТК3	ТК4	ТК5	Якість виконання і захист роботи	
Кількість балів за вид навчальної роботи (мінімум-максимум)								
3-5	3-5	3-5	3-5	3-5	3-5	3-5	9-15	30-50
6-10		15-25					9-15	60-100**

Оцінювання якості виконання контрольної роботи студентами заочної форми здобуття освіти

Контрольна робота передбачає виконання трьох завдань – двох теоретичних і одного практичного. Зміст завдань наведено в методичних рекомендаціях до виконання контрольної роботи. При оцінюванні контрольної роботи враховуються якість її виконання та захист, кожен з цих показників оцінюються максимально: кожне з теоретичних завдань – 5 балами, практичне завдання 5 балами, загальна максимальна сума балів становить 15 балів. Критерії оцінювання контрольної роботи:

Таблиця – Розподіл балів між завданнями контрольної роботи здобувача вищої освіти

Види завдань	Для кожного окремого виду завдань		
	Мінімальний (достатній) бал	Потенційні позитивні бали* (середній бал)	Максимальний (високий) бал
Теоретичне питання № 1	3	4	5
Теоретичне питання № 2	3	4	5
Практичне завдання	3	4	5
Всього балів	9		15

Примітка. *Позитивний бал за контрольну роботу, відмінний від мінімального (9 бали) та максимального (15 балів), знаходиться в межах 10-14 балів та розраховується як сума балів за усі структурні елементи (завдання) контрольної роботи.

Оцінювання на практичних заняттях

Оцінка, яка виставляється за практичне заняття, складається з таких елементів: усне опитування студентів на знання теоретичного матеріалу з теми; вільне володіння студентом спеціальною термінологією і уміння професійно обґрунтувати прийняті рішення обговоренні матеріалу.

При оцінюванні результатів навчання здобувачів вищої освіти на практичних заняттях викладач користується наведеними нижче критеріями:

Таблиця – Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти

Оцінка та рівень досягнення здобувачем запланованих ПРН та сформованих компетентностей	Узагальнений зміст критерія оцінювання
Відмінно (високий)	Здобувач вищої освіти глибоко і у повному обсязі опанував зміст навчального матеріалу, легко в ньому орієнтується і вміло використовує понятійний апарат; уміє пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, впевнено висловлювати і обґрунтовувати свої судження. Відмінна оцінка передбачає логічний виклад відповіді мовою викладання (в усній або у письмовій формі), демонструє якісне оформлення роботи і володіння спеціальними приладами та інструментами, прикладними програмами. Здобувач не вагається при видозміні запитання, вміє робити детальні та узагальнюючі висновки, демонструє практичні навички з вирішення фахових завдань. При відповіді допустив дві–три несуттєві <i>похибки</i> .
Добре (середній)	Здобувач вищої освіти виявив повне засвоєння навчального матеріалу, володіє понятійним апаратом, орієнтується у вивченому матеріалі; свідомо використовує теоретичні знання для вирішення практичних задач; виклад відповіді грамотний, але у змісті і формі відповіді можуть мати місце окремі неточності, нечіткі формулювання правил, закономірностей тощо. Відповідь здобувача вищої освіти будується на основі самостійного мислення. Здобувач вищої освіти у відповіді допустив дві–три <i>несуттєві помилки</i> .
Задовільно (достатній)	Здобувач вищої освіти виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та практичної діяльності за професією, справляється з виконанням практичних завдань, передбачених програмою. Як правило, відповідь здобувача вищої освіти будується на рівні репродуктивного мислення, здобувач вищої освіти має слабкі знання структури навчальної дисципліни, допускає неточності і <i>суттєві помилки</i> у відповіді, вагається при відповіді на видозмінене запитання. Разом з тим, набув навичок, необхідних для виконання нескладних практичних завдань, які відповідають мінімальним критеріям оцінювання і володіє знаннями, що дозволяють йому під керівництвом викладача усунути неточності у відповіді.
Незадовільно (недостатній)	Здобувач вищої освіти виявив розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекидає їх зміст, хаотично і невпевнено викладає матеріал, не може використовувати знання при вирішенні практичних завдань. Як правило, оцінка «незадовільно» виставляється здобувачеві вищої освіти, який не може продовжити навчання без додаткової роботи з вивчення навчальної дисципліни.

ІДЗ здобувача вищої освіти оцінюється аналогічно з використанням наведених вище у таблиці критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти (мінімальний позитивний бал – 6 бали, максимальний – 10 балів).

Оцінювання результатів тестового контролю

Кожен з чотирьох тестів, передбачених робочою програмою, складається із 25 тестових завдань. Максимальна сума балів, яку може набрати студент за результатами тестування, складає 5.

Відповідно до таблиці структурування видів робіт за тестовий контроль здобувач залежно від кількості правильних відповідей може отримати від 3 до 5 балів:

Таблиця – Розподіл балів в залежності від наданих правильних відповідей на тестові завдання

Кількість правильних відповідей	1–13	14–16	17–22	23–25
Відсоток правильних відповідей	0-59	60-74	75-89	90-100
Кількість балів	-	3	4	5

На тестування відводиться 25 хвилин. Студент може пройти тестування в онлайн режимі у Модульному середовищі для навчання на сторінці навчальної дисципліни. Тестування здобувачів вищої освіти у Модульному середовищі для навчання автоматично оцінюються за критеріями, наведеними у таблиці вище.

При отриманні негативної оцінки тест слід перездати до терміну наступного контролю.

Оцінювання результатів підсумкового семестрового контролю (іспит)

Освітня програма передбачає підсумковий семестровий контроль з дисципліни у формі іспиту, завданням якого є системне й об'єктивне оцінювання як теоретичної, так і практичної підготовки здобувача з навчальної дисципліни. Складання іспиту відбувається за попередньо розробленими і затвердженими на засіданні кафедри білетами. Відповідно до цього в екзаменаційному білеті пропонується поєднання питань як теоретичного (зокрема у тестовій формі), так і практичного характеру.

Таблиця – Оцінювання результатів підсумкового семестрового контролю здобувачів денної форми навчання (40 балів для підсумкового контролю)

Види завдань	Для кожного окремого виду завдань		
	Мінімальний (достатній) бал (задовільно)	Потенційні позитивні бали* (середній бал) (добре)	Максимальний (високий) бал (відмінно)
Теоретичне питання № 1	6	8	10
Теоретичне питання № 2	6	8	10
Практичне завдання	12	16	20
Разом:	24		40

Примітка. *Позитивний бал за іспит, відмінний від мінімального (24 бали) та максимального (40 балів), знаходиться в межах 25-39 балів та розраховується як сума балів за усі структурні елементи (завдання) іспиту.

Таблиця – Оцінювання результатів підсумкового семестрового контролю здобувачів заочної форми навчання (50 балів для підсумкового контролю)

Види завдань	Для кожного окремого виду завдань		
	Мінімальний (достатній) бал (задовільно)	Потенційні позитивні бали* (середній бал) (добре)	Максимальний (високий) бал (відмінно)
Теоретичне питання № 1	6	10	15
Теоретичне питання № 2	6	10	15
Практичне завдання	8	14	20
Разом:	30		50

Примітка. *Позитивний бал за іспит, відмінний від мінімального (30 балів) та максимального (50 балів), знаходиться в межах 30-50 балів та розраховується як сума балів за усі структурні елементи (завдання) іспиту.

Для кожного окремого виду завдань підсумкового семестрового контролю застосовуються критерії оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти,

наведені вище (Таблиця – Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти).

Таблиця – Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

Оцінка ЄКТС	Рейтингова шкала балів	Інституційна шкала (Опис рівня досягнення здобувачем вищої освіти запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни)	
		Залік	Іспит/диференційований залік
A	90-100	Зараховано	Відмінно/Excellent – високий рівень досягнення запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни, що свідчить про безумовну готовність здобувача до подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
B	83-89		Добре/Good – середній (максимально достатній) рівень досягнення запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни та готовності до подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
C	73-82		Задовільно/Satisfactory – Наявні мінімально достатні для подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом результати навчання з навчальної дисципліни
D	66-72		
E	60-65		
FX	40-59	Незараховано	Незадовільно/Fail – Низка запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни відсутня. Рівень набутих результатів навчання є недостатнім для подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
F	0-39		Незадовільно/Fail – Результати навчання відсутні

11. Питання для самоконтролю результатів навчання

1.Поняття мистецтва, його види. Суть мистецького образу. Деталь. Символізм мистецтва.

2.Поняття про тропи. Порівняння і його різновиди (просте двочленне, у формі орудного відмінка, заперечне).

3.Композиція ліричних творів.

4.Суть синтаксичної фігури. Перший фігурний тип (інверсія, еліпса, апосіопеза).

5.Етапи розгортання сюжету (експрозиція, зав'язка, розвиток дії, кульмінація, розв'язка, пролог, епілог). Особливості композиції драми.

6.Другий фігуральний тип (риторичні запитання, звертання, оклики, заперечення, ствердження).

7.Зміст і форма художнього твору. Художність.

8.Мова прозова і віршова. Ритм і його одиниці (клавзула, рима).

9.Сюжет твору (його співвідношення з фаволою, епічний та ліричний сюжет, зовнішній і внутрішній, хронікальний і авантюристичний, концентричний, сюжет "єдиної дії").

10.Стилістичні фігури (антитеза, анафора, епіфора, кільце, симплока, асиндетон, полісиндетон, зіткнення, паралелізм).

11.Мова як засіб художнього відтворення світу (народна і літературна; художня; пряма і невластива пряма).

12.Іронія та її ступені (сарказм, інвектива).

13. Архаїчні жанри епосу (казка, переказ, легенда, міт, сміховинки, співомовки, епопея, билини, думи, поема).
14. Строфа. Різновиди строфічної поезії. Звичайні строфи (катрен, дистих, терцет).
15. Суть літературознавства. Його основні і допоміжні галузі.
16. Різновиди метафори (уособлення, алегорія, символ).
17. Складники змісту твору (тема, ідея, конфлікт, фабула).
18. Фоніка, фоносимволіка.
19. Суть та особливості лірики. Ліричний герой. Концепція походження лірики А. Веселовського.
20. Строфи східного походження (танка, гайку, рубаї).
21. Тематична класифікація лірики (громадянська, інтимна, пейзажна, філософська, релігійна, сатирична).
22. Силабічний і тонічний вірш. Дольник.
23. Суміжні жанри (балада, байка).
24. Способи римування. Білий вірш.
25. Поняття про метонімію. Синекдоха.
26. Довільний вірш і верлібр.
27. Драматичні жанри (трагедія, комедія).
28. Народнопісенний вірш.
29. Новочасні жанри епосу (роман, повість, оповідання, новела, нарис).
30. Експресивні функції віршування.
31. Суть і особливості епосу як роду літератури. Розповідь, опис.
32. Поняття про метафору.
33. Складові композиції твору. Позасюжетні елементи.
34. Фоніка (евфонія, какофонія, алітерація, асонанс, звуконаслідування).
35. Змішані жанри (ліро-епічна поема, лірична та драматична поеми).
36. Рима та її естетичні якості (оригінальність, глибина, багатство).
37. Специфіка літератури як мистецтва слова. Слово. Літературний процес. Методи, напрями.
38. Тропи. Епітет, його різновиди. Оксиморон.
39. Архаїзми та їх різновиди (старослов'янізми, історизми, власне архаїзми), неологізми (загальноновживані і авторські), їх художні функції.
40. Гіпербола. Літота. Антономазія. Евфемізми. Перифраз.
41. Драматичні жанри (власне драма). Особливості міщанської драми, мелодрами, реалістичної і нереалістичної драми. Фарс. Водевіль.
42. Античний вірш.
43. Суть драми як літературного роду. А. Веселовський і М. Вороний про драму.
44. Канонізовані строфи (терцина, сонет, октава, тріолет, секстина, рондель).
45. Рима – точна і приблизна, внутрішня, окситонна, парокситонна, гіпердактилічна. Історія рими, функції рими.
46. Класичні жанри лірики (гімн, псалом, ода, альба, серенада, епіталама, епітафія, епіграма, романс, елегія, послання).
47. Розміри силабо-тонічної системи віршування.

12. Навчально-методичне забезпечення

Навчальний процес з дисципліни «Вступ до літературознавства» забезпечений необхідною навчально-методичною літературою. Видано методичні вказівки:

Вступ до літературознавства : методичні рекомендації та настанови до практичних занять та домашніх завдань для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 014 «Середня освіта», ОП «Середня освіта. Мови і літератури (польська, українська)». Укл. Л.Л. Станіславова, Л.В. Терещенко. Хмельницький : ХНУ, 2021. 88 с.

13. Матеріально-технічне та програмне забезпечення дисципліни (за потреби)

Інформаційна та комп'ютерна підтримка: ПК, планшет, смартфон або інший мобільний пристрій, проєктор. Програмне забезпечення: програми Microsoft Office або аналогічні, доступ до мережі Інтернет, робота з презентаціями.

Вивчення навчальної дисципліни не потребує використання спеціального програмного прикладного забезпечення, крім загальноновживаних програм і операційних систем.

14. Рекомендована література:

Основна

1. Білоус П.В., Теорія літератури: навч. посіб. К.: Академвидав, 2013. 328 с.
2. Галич О. Вступ до літературознавства : підручник Нац. ун-т «Львів. політехніка». Львів : Вид-во Львів. політехніки, 2017. 324 с.
3. Горболіс Л.М. Теорія літератури і методологічний дискурс: навчальний посібник: у 2 ч. Ч. I: вид. 2-ге, доповнене. Суми: СумДПУ імені А.С. Макаренка, 2022. 249 с.
4. Конспект лекцій з дисципліни «Вступ до літературознавства» для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня зі спеціальності 035 Філологія денної та заочної форми навчання/ Укладач ст.викладач кафедри перекладу Гольтер І.М. Кам'янське: ДДТУ, 2017. 67 с.
5. Кременська І. М. Вступ до літературознавства : навчально-методичний посібник для студентів філологічного факультету (спеціальність – українська мова і література). Х. : ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2011. 168 с.
6. Орлова О.В., Орлов О.П. Основи літературознавства. Тексти лекцій: навчально-методичний посібник для підготовки здобувачів освітнього ступеня «бакалавр» галузь знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта «Мова і література (англійська/німецька)». Полтава : ПНПУ, 2020. 134 с
7. Скорина Л. Аналіз художнього твору: Навчальний посібник для студентів гуманітарних спеціальностей. Тернопіль.: Навчальна книга – Богдан, 203. 424 с.
8. Ткаченко А. Мистецтво слова: Вступ до літературознавства. К.: ВПЦ „Київський університет”, 2003, С.7-22.

Додаткова

1. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. М.Зубрицької. Львів, 2002.
2. Будний В. Вступ до літературознавства. Львів, 2020.
3. Вступ до літературознавства: Хрестоматія // Упоряд. Бернадська Н. К., 1995.
4. Іванишин В.П. Нариси з теорії літератури: навчальний посібник. Київ: Видавничий центр «Академія», 2010, С.9-70.
5. Іванишин В.П. Українське літературознавство постколоніального періоду: монографія. К.: ВЦ «Академія», 2014. 192 с.
6. Історія української літературної критики та літературознавства: У 3 кн. К., 1996.
7. Калениченко Н. А. Українська література ХІХ ст.: Напрямки, течії. К., 1977.
8. Качуровський І. Метрика: Підручник. К.: Либідь, 1994. 120 с.
9. Качуровський І. Поняття про композицію художнього твору. *Дивослово*. 2006. № 5. С. 35–40.
10. Качуровський І. Строфіка: Підручник. К.: Либідь, 1994. 272 с.
11. Качуровський І. Фоніка: Підручник. К.: Либідь, 1994. 168 с.
12. Кодак М.П. Поетика як система: Літературно-критичний нарис. К., 1983.
13. Костенко Н. Українське віршування ХХ ст. К.: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2006. 267 с.
14. Література. Теорія. Методологія: пер. з польськ. С. Яковенка / Упор. і наук. ред.

- Д. Уліцької. К.: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2006. 543 с.
15. Літературознавча енциклопедія: У двох томах/ Автор-укладач Ю.І.Ковалів. К.: ВЦ «Академія», 2007. 608с.
 16. Марко В.П. Аналіз художнього твору: навч. посіб. К.: Академвидав, 2013. 280 с.
 17. Моклиця М. Основи літературознавства. Посібник для студентів філологічних факультетів. Луцьк, 2012. 467 с.
 18. Моренець В. Сучасна українська лірика: модель жанру. *Сучасність*. 1996. № 6. С. 90-100.
 19. Насенко М. Українське літературознавство: Школи. Напрями. Тенденції. К., 1997.
 20. Наливайко Д. Теорія літератури й компаративістика. К.: Вид. дім «Києво-Могилянська академія» 2006. 347 с.
 21. Нич Р. Світ тексту: пост структуралізм і літературознавство / Пер. з польськ. О. Галета. Львів: Літопис, 2007. 316 с.
 22. Павличко С. Теорія літератури: Дискурс модернізму в українській літературі. К.: Основа, 2002. 679 с.
 23. Пахаренко В. Художнє слово. *Українська мова та література*. Число 29-32 (237-240). Серпень, 2001. 95 с.

СЛОВНИКИ

1. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / за ред. Волкова, О. Бойченка. Чернівці : Золоті литаври, 2001. 636 с.
2. Літературознавча енциклопедія: у двох томах / автор-укладач Ю. І. Ковалів. Київ: ВЦ «Академія», 2007. 624 с.
3. Літературознавчий словник-довідник / Р. Т. Гром'як, Ю. І. Ковалів та ін. Київ : ВЦ Академія, 1997. 752 с.

15. Інформаційні ресурси

1. Електронна бібліотека університету. [Електронний ресурс]. – Доступ до ресурсу: <http://library.khmnu.edu.ua/>.
2. Інституційний репозитарій ХНУ. [Електронний ресурс]. – Доступ до ресурсу: <http://elar.khmnu.edu.ua/jspui/?locale=uk>.
3. Модульне середовище Хмельницького національного університету (Кафедра слов'янської філології, курс «Вступ до літературознавства»). Доступ до ресурсу: <https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=8209>
4. <http://ukrlib.com.ua>
5. <http://ukrlit.kma.mk.ua>
6. <http://www.lib.org.ua>
7. <http://lib.meta.ua>
8. <http://www.ukrlib.km.ru>
9. <http://www.ukrcenler.com>
10. <http://www.lib/ua-ru.net>
11. <http://www.nbu.gov.ua>
12. <http://www.intemet.net/lib>